

主编 申维辰

华夏文明看山西丛书

ROOTS OF CHINESE

Annotation of traditional Chinese
music concert

大型民族交响乐

华夏之根

解读

SHANXI EDUCATION PRESS

山西教育

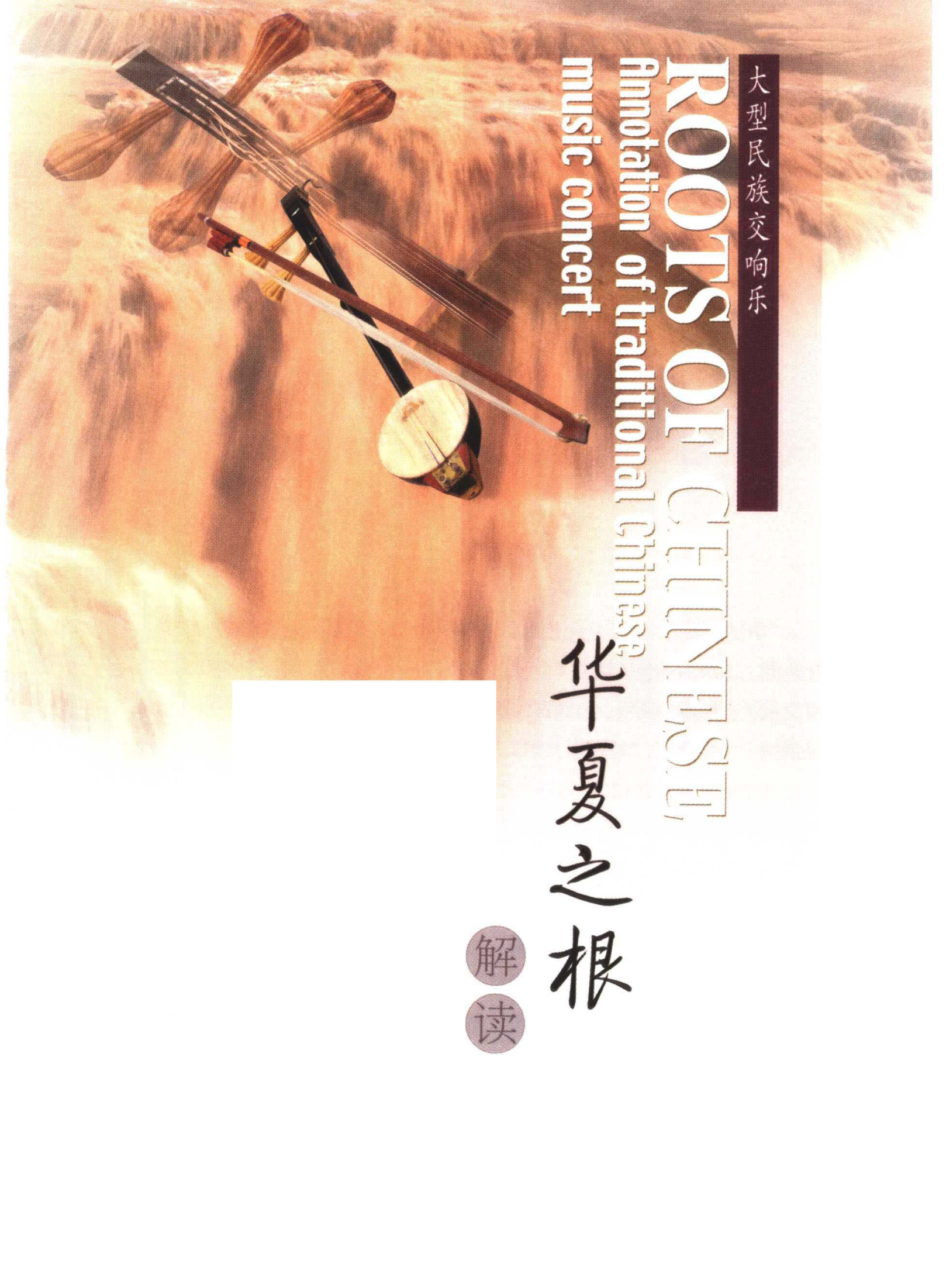
大型民族交响乐

ROOTS OF CHINESE

Annotation of traditional Chinese
music concert

华夏之根

解
读



总序

华夏文明看山西

SHANXI IN CHINESE CIVILIZATION

山西省委常委、宣传部长 申维辰

“华夏文明看山西”文化艺术周在2004年12月的首都北京形成一个文化热潮。这次活动包括话剧《立秋》、舞剧《一把酸枣》、民族交响乐《华夏之根》三部舞台剧目，山西古代壁画精品展、平遥国际摄影大展摄影精品展两个大型展览，“赵树理文学奖”评奖新闻座谈会和有关的研讨会，再加上活动的开幕式共12项。这些活动涉及到了在山西这块土地上发生的华夏民族的创世文明、发展演变及其灿烂辉煌的艺术精品等诸多内容，歌颂了华夏文明的悠久、博大和壮丽。它们一亮相就赢得了首都观众的喝彩，甚至出现了一票难求的热烈场面。这些源自于山西优秀历史文化遗产的作品恰似从黄河之东舒卷而来的暖风，为冬日的首都带来了阵阵暖意。许多观众热泪盈眶，流连忘返，他们感谢山西为北京带来了这么好的文化大餐。当热情的首都观众为华夏文明的灿烂辉煌而感动之时，我们也为他们的感动而感动。收录在这套《华夏文明看山西》丛书中的种种文字与图片，不仅记录了2004首都冬季那股暖流的风韵，而且也把新世纪山西在文化创造上的成果定格在一个历史瞬间。



» 申维辰（右二）与《华夏之根》主创人员在一起

事实上，“华夏文明看山西”文化艺术周各个项目中反映的内容与山西区域内传承下来的历史悠久、博大精深的华夏文明相比，还仅仅是冰山之一角，沧海之一粟。作为华夏文明主要发祥地之一的山西，被学者称为华夏文明的“直根”，在中华民族的发展历程中具有极为重要的意义。在中国本土孳生的不同区域的文明中，历史上以晋南、豫西为代表的三晋地域是少有的没有发生文明断裂和失落现象的区域。我们可以由距今13万年前汾河之滨的“丁村人”，一直上溯到180万年前在黄河沿岸以西侯度遗址为代表的华夏先民的劳动与创造。因而，山西被誉为华夏文明的“主题公园”，古代东方艺术的“博物馆”，中国社会变革与进步的“思想库”。我们追寻中华民族的发展历程，丝毫不能回避、忽略在山西创造的文明景观。如尧舜禹活动与“中国”概念的产生；陶寺文化与国家雏形的出现；晋国青铜器与中国冶炼工艺的成熟；韩赵魏三家分晋与中国奴隶社会的变革；荀子、韩非子与儒法思想的争鸣嬗变；北魏汉化与中华民族的大融合；法显、慧远与佛教的传播和中国化；元杂剧与中国戏剧艺术的兴盛；晋商汇通天

下与中国商贸、金融的发展；山西境内星罗棋布的古代建筑、彩塑、壁画、石窟艺术以及历朝历代的诗词、文赋、戏曲、小说与中国文学艺术的繁荣等等，都是中华文明发展进程中不可或缺的关键环节和重要现象。与其他地域生成演变的文明相比较而言，山西历史文化脉络清晰，框架完整；山西文明进程从未间断，影响深远；山西文化遗存十分丰富，“国保”文物全国第一……正是基于此，才有了“华夏文明看山西”的文化理念。

新世纪、新阶段，发挥山西历史文化资源丰厚的优势，实现经济社会的可持续发展，是3300万山西人民的历史使命。山西省委、省政府认真贯彻落实“三个代表”重要思想，坚持科学的发展观，努力增强山西文化的发展活力和竞争实力，在推进经济结构调整、建设新型能源和工业基地的同时，提出了建设文化强省的发展战略，要求通过形成山西的强势文化人才、强势人文学科、强势文化活动、强势文化产业和强势文化品牌，努力实现文化及其产业对全省生产总值的贡献大，对全省经济社会可持续发展作用大的目标。近几年来，以“华夏文明看山西”为主题开展的一系列积极的文化活动，使越来越多的人对华夏文明与山西的对应关系产生了浓厚

的兴趣。“华夏文明看山西”逐步发展成为一个具有较强影响力的文化品牌。“华夏文明看山西”文化艺术周在首都的成功举办，无疑是对山西建设文化强省，创作生产艺术精品取得成就的一次生动展示，是对华夏文明与山西历史的一种形象阐释，是与关注山西现代化建设，关注中华文化发展的有识之士的一次近距离交流。相信通过这一活动将会吸引更多的国内外人士支持山西的建设，热爱山西的文化，促进不同文化和地域之间的交流、沟通和合作。

当今世界，文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越重要。文化把我们紧紧地联系在一起，成为激励我们不断发展、不断进步的动力。在刚刚经过了2004难忘的暖冬之后，我们又迎来了一个和风吹拂、万物竞生的暖春。而“华夏文明看山西”这一文化品牌将如春天里争奇斗艳的鲜花一样，绽放出更加明媚动人的笑靥。

“欲穷千里目，更上一层楼。”唐代山西诗人王之涣的名句，将永远激励他的晚辈后生。让我们共同努力，为中华文化发扬光大不断谱写新的华彩乐章！

CONTENTS

目 录

002	总序·华夏文明看山西	申维辰
002	序·让历史在旋律里歌唱	高晓江
	华夏之根	
004	序 曲	尧天舜日
018	第一乐章	盐池劳作
026	第二乐章	晋国雄风
044	第三乐章	云冈印象
064	第四乐章	晋商情怀
088	第五乐章	古槐寻根
098	尾 声	黄河畅想
102	创作感言·专家评论	赵银邦等



我们生活在地球上黄土堆积最厚的地方，

人们把它称为黄土高原。

有一条大河从这里流过，

黄土染黄了它的颜色，

人们便把它叫作黄河。

滔滔黄河流过厚厚的黄土，

便长出了中华民族的根脉。

厚厚黄土经过黄河涛声的呼唤，

便孕育了华夏文明的精魂。

序

让历史在旋律里歌唱

HISTORY
IN RHYTHM

高晓江

002

2004年春节刚过，西安、广州、成都、济南的作曲家赵季平、程大兆、张坚、韩兰魁、景建树等纷纷来到古城太原，继而兵分几路出现在了黄河岸边、塞外高原、唐尧故地、平遥祁县……他们不是来开会，也不是来观光，而是受山西戏剧职业学院的邀请，来合力创作一部名为《华夏之根》的民族交响乐。众所周知，交响乐从名称、体制到作品、影响，似乎都是西方的专利，山西的一个戏剧职业学院竟然要搞一部原创的交响乐，而且还是民族的，这实在是一个不小的挑战！也许正是这样的精神气魄和这个充满挑战性的课题感动并诱惑了这几位音乐家，留住了这几位行色匆匆的乐坛大忙人。他们背起行囊开始了一次民族文化纵深的精神旅行。太行朝晖，吕梁夕照，唐尧舜禹，盐池如雪，文公霸业，云冈秋风，明末移民，商路蹉跎……山川风物，皇天后土，名胜古迹，民风乡俗……在三晋大地上，音乐家们走着、听着、看着，感受着也被感动着。渐渐地，中华5000年文明脚步和脉搏在音乐家心里的跳动由弱到强，旋律从大地的深处丝丝缕缕注入了音乐家的心中。这个过程艰辛而美妙，遥远而温暖。华夏之根的脉



络清晰了，成长的年轮分明了，历史的印记标注了，在黄河涛声的背景下，古老而独特的旋律一泻而出。“尧天舜日”为题的序曲拉开了鸿蒙初开的历史大幕，展示了先民的和合融洽；“盐池劳作”再现了《诗经·南风》的神韵；“晋国雄风”展示了春秋霸主的功业；“云冈印象”描绘了民族融合的景象；“晋商情怀”表达了喜怒哀乐的心曲；“古槐寻根”刻画了对故乡的眷恋；尾声“黄河畅想”则以幻想曲的形式，反映了对美好生活的向往。整部作品在“华夏之根”的主题下浑然一体，又各具特色独立成章。

原创是艰难的，它是在一无所有的情况下建设；原创也是自由的，它是在一张白纸上描绘，它在一定程度上限制了演奏，却在根本上解放了音乐。于是我们在这台交响乐中听到的不仅是流淌的旋律，不仅是惯常意义上的乐声，我们还听到了盐池工人劳动的号子，听到了响指、手掌的声音，看到了仅见于二人台剧种的“四块瓦”和算盘的身影。只要是有利于表现主题的“乐器”，作曲家都大胆地进行了使用。其实，在一定意义上这正是音乐向自身本质的回归。这台有着浓烈的地域特色和民族气派的节目，在第二届中国文化产业（国际）论坛和“华夏文明看山西”（北京）文化艺术周上一经露面，便受到了观众的热烈欢迎。尤其是来自世界各地的代表更是兴奋异常，演出结束后专门要求到台上摸一摸那些神奇的乐器！

尽管由于“世界”一词的多义性，往往使“只有民族的才是世界的”这句话成为保守和固步自封的保护伞，但看到这样的情景，我们还是要再次引用这句话：“只有民族的才是世界的”。不仅因为这句话是最准确的，还因为，丰富多彩才是世界的本质。

序

曲

TRADITIONAL CHINESE
MUSIC CONCERT

尧天舜日

ROOTS OF THE CHINESE

≡ 本章作曲 景建树

THE DAYS OF YAO AND SHUN

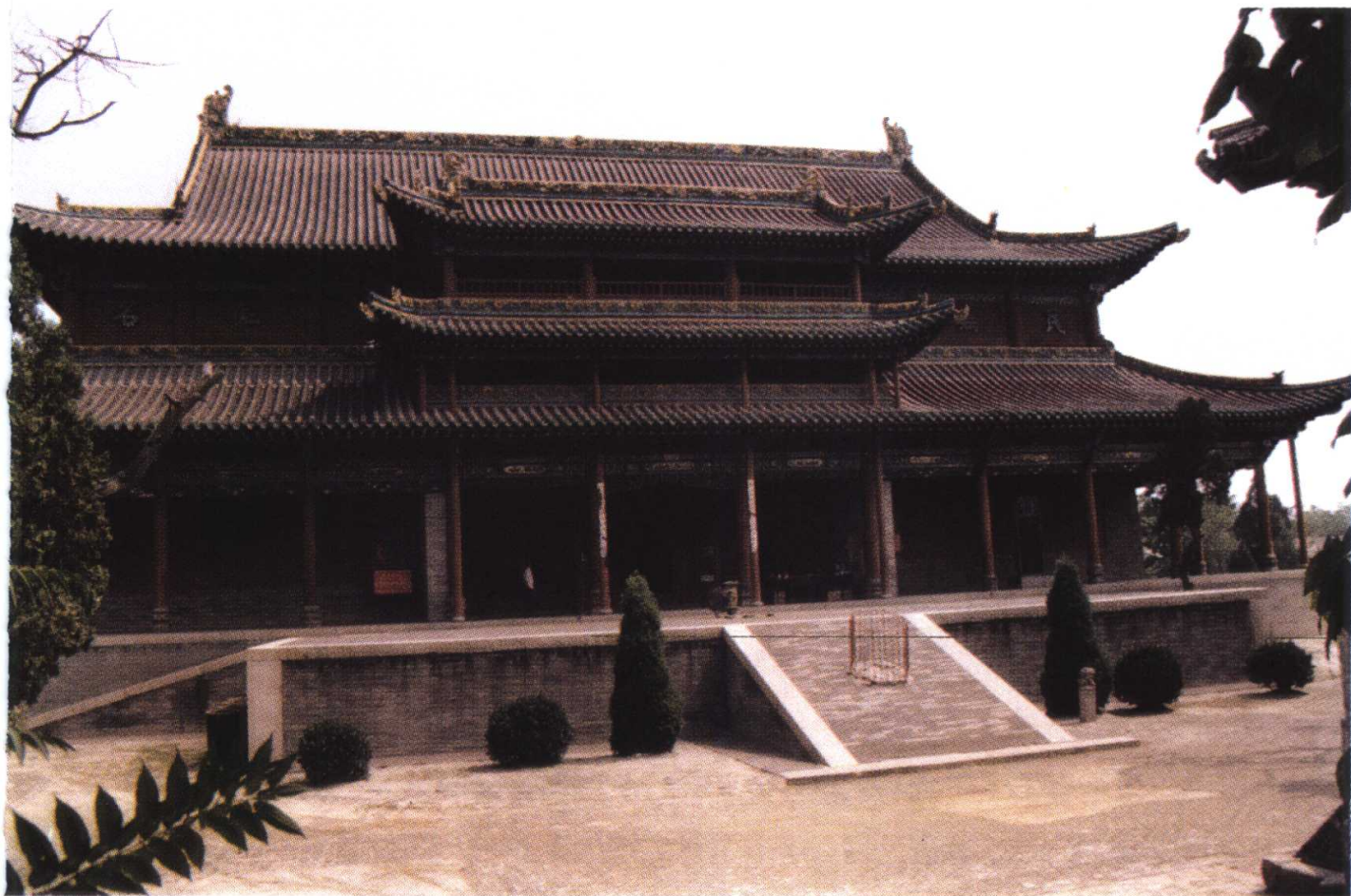
“临汾尧庙。临汾，古称平阳，传说为尧王建都之地。”

“无论是180万年前人类第一把圣火的点燃地——西侯度，还是襄汾陶寺遗址出土的4000多年前的龙盘、鼉鼓、观象台和数万件陶器……都令人震惊不已、浮想联翩。乐思萦绕数回，遂写《尧天舜日》。全曲分三段：一、遗址掠影，二、鼉鼓，三、击壤歌。”

——作曲家的话

“日出而作，日落而息；凿井而饮，耕田而食。”

——“击壤歌”



» 临汾尧庙

和走进其他古老的土地一样，走进山西你便会有一种掉进时光隧道的迷失感。历史就在你面前，可触可摸，清晰生动。漫不说是令收藏家心动不已的“亲见汉唐”，就是“亲见”远古也不是太困难的事，所以产生不知今夕何夕的眩晕感是再正常不过的事。这个乐章的作曲家也不能例外地被震惊了。他走到了黄河岸边一个叫西侯度的遗址，看到几块石器，专家说：“经过古地磁测定，这些石器已经有180万年了。”180万年，那是一个超越想像力的时间概念！考古学上对早期智人生活年代的划定也不过才是距今25万到4万年前，大名鼎鼎的北京人距今也就是1万到3万年前，可那已经让我们觉得太远太远了。而这里的年代竟然是180万年，而且，还有了用火的痕迹。这意味着什么？这就意味着，它把人类用火的历史大大地提前了，意味着茹毛饮血的结束，意味着文明的曙光开始在地平线上微微地显现了，而这一步正是人之为人的决定性一步。燃起在西侯度人手里的那簇火苗，在文明史上的意义比太阳还要明亮。无论是谁，站在那里的一瞬间，我们的身体里都一定会有类似音乐的东西在激荡鸣响……

黄河流域是华夏文明不争的摇篮。这里水土温和，气候适宜，远古时期更是湿润温暖，林木茂盛，禽兽奔突。北京自然博物馆里的黄河象骨骼化石说明了当时这里的气候是如何的宜人。这样的环境非常有利于人类的生存，自然地也就成了先民们集中活动的场所。经过了漫长的时间之母的孕育，在迁徙、战争等生存斗争里，在族群、部落的基础上，炎黄这样的首领出现了，传说他们曾在山西的东南部长期活动。至今在长治、运城的地方还流传着关于他们的传说，保留着和他们有关的地名。传说中黄帝战蚩尤的古逐鹿就是今天的运城。黄帝在这里杀死了蚩尤，肢解了他的尸体，所以这里就有了一个独特的名字：解州。三国时，义薄云天的蜀汉名将关羽就是解州人氏。黄帝之后，这个乐章表现的主角——两位华夏部落首领尧舜，便出现了。一个没有战争血火的温暖和平的时代开始了。1996年到2000年，国家聚集了200名各学科顶级专家，积5年之功，完成了一个跨世纪的“夏商周断代工程”，把中国可以确定的准确纪年推到了公元



前 2071 年，这只是夏王朝的开始之年。也就是说，夏之前的尧、舜、禹三代的生活年代都还没有被现代科学最后证实。但中国的老百姓从来就没有怀疑过这些圣王的存在，就是历朝历代的大知识分子也没有怀疑过，而且还是他们心中久久缅怀和向往的理想。这有点类似柏拉图和“理想国”的关系。亚圣孟子说：“尧舜之道，孝悌而已矣。”诗圣杜甫立志“致君尧舜上，再使风俗淳。”当代伟人毛泽东也说过“六亿神州尽舜尧”的话。

从《山海经》到《尚书》，从《左传》到《吕氏春秋》，从《史记》到《淮南子》，从《拾遗记》到《高士传》，甚至诸子百家，《楚辞》《诗经》，中国古代的经典里几乎都留有有关尧舜的记载。

《山海经·海内北经》载：“帝尧台、帝舜台、帝丹朱台、帝舜台，各二台，台四方，在昆仑东北。”

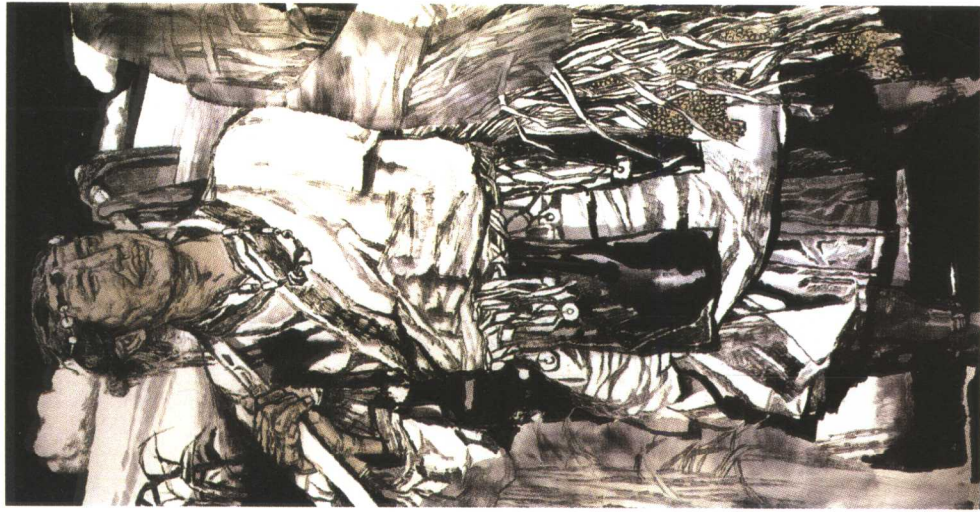
《史记·五帝本纪》载：“帝喾高辛者，黄帝之曾孙也。”“瞽瞍，帝挚立。不善，崩，而帝放勋立，是为帝尧。”

《韩非子·五蠹》载：“尧之王天下，冬日鹿裘，夏日葛衣，茅茨不翦，采椽不斫。”

《尚书·大传》载：“尧八眉，八者，如八字也。”



尧



舜

《帝王世纪集校》载：“舜，姚姓也，目重瞳，故名重华。”

《史记·五帝本纪》载：“舜年二十，以孝闻。”

《说苑·君道》载：“当尧之时，舜为司徒，契为司马，后稷为田畴，夔为乐正……”

《论衡·乱龙篇》载：“舜以圣德入麓之野，虎狼不犯，虫蛇不害。”

……

虽然其中不乏离奇怪异的神话色彩，但却告诉我们一个连绵不断的强烈信息，这是一个美好的时代，这个时代没有饥饿，很少战争，贤哲辈出，定规立则，龙凤和鸣，祥瑞屡至。可以说，正是这个时代奠定了华夏文明的底色。考古发现自然没有文人笔下的记载来得色彩绚丽浪漫神秘，但也在严谨的科学显微镜下，支持了物质文明高度发达的历史事实。

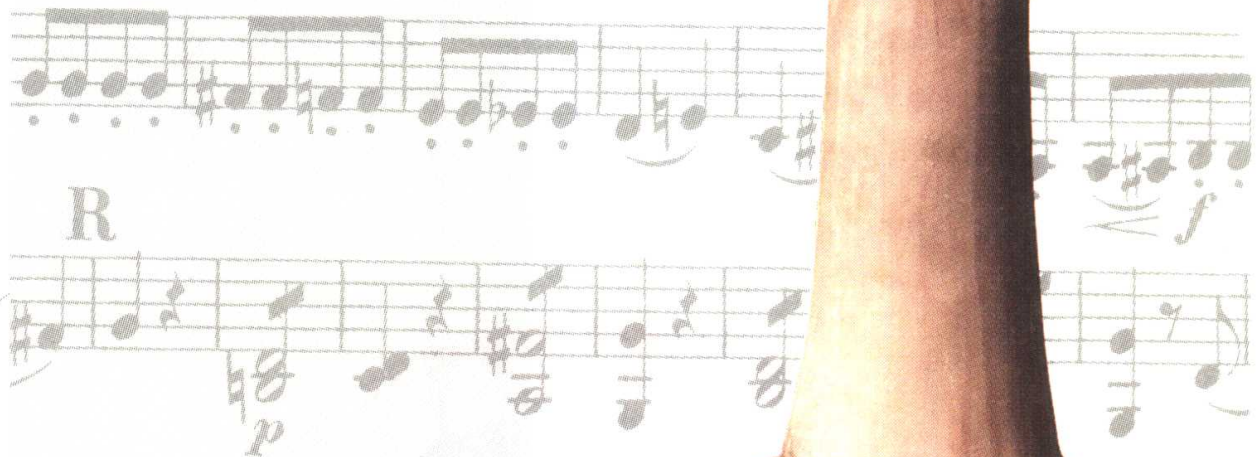
国家博物馆主持编撰的《文物中国史》中这样描述尧时代的一件陶器：“山西襄汾陶寺遗址出土的龙山文化末期的彩绘蟠龙陶盘，代表了这类题材原始绘画作品的最高水平。该陶盘敞口，斜折沿，高8.8厘米，口径37厘米，底径15厘米，盘内画的蟠龙呈卷曲状，尾抵于颌下，周身遍饰红鳞纹，如跃动的火苗，使

蛰伏的龙充满了张力和朝气。一对竖起的耳朵，警觉地侦听着周围的动静；圆睁的小眼，机敏有神；利齿微露，口吐长信。这条龙虽卷曲却不呆板，似在蛰伏中积蓄力量，虽静胜动，不怒不威，所谓龙盘虎踞之妙即在于此。如果盘内注上水，则水摇龙摆，那可真成了于冬眠中苏醒，蓄势待发的蛟龙了。此盘色彩耀目，线条流畅，造型生动有力，错落的鳞纹和盘曲的龙身，使画面充满了古朴的装饰趣味。”

艺术从来就是现实生活和时代精神的反映者和表现者，艺术的成就往往记录着时代发展的水平。我们可以这样说，这件代表了“原始绘画最高水平”的龙盘，应该属于也只能属于有陶唐氏之名的尧王，属于尧的时代。作曲家提到了龙盘，但他没有用音乐表现龙盘，他的思绪从遗址上飞掠而



» 龙盘



» **陶鼓** 陶寺遗址中发掘的 4000 多年前的乐器，与鼉鼓同时发现。鼉龙，古爬行动物，是小型鳄鱼，古人用其皮蒙鼓。《华夏之根》音乐会首次采用仿制陶鼓进行演出。