

西藏民居

五洲传播出版社



西藏系列画册

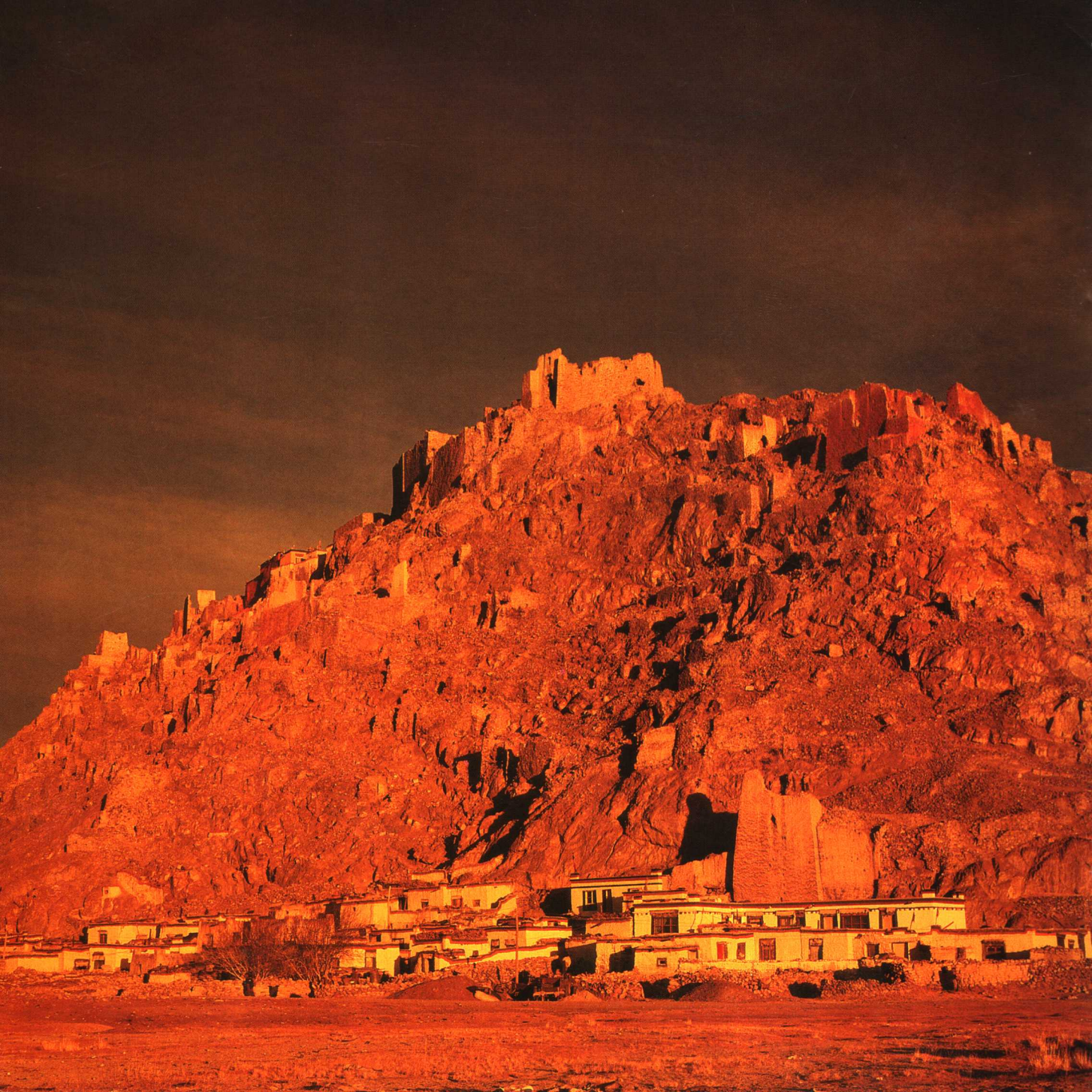
主 编: 金 晖
副 主 编: 静瑞彬 王庆存 郭长建
编 委: 王纪德 大丹增
编 辑: 雷 珈 汤贺伟 徐醒生
责任编辑: 荆孝敏
封面设计: 陈 彬
版式设计: 陈 彬
本册撰稿: 黄维忠
摄 影: 朱启良 等
麟德电脑设计制作有限公司承制

图书在版编目(CIP)数据

西藏民居 / 黄维忠编. - 北京: 五洲传播出版社, 1996. 12
(西藏系列画册 / 金晖主编)
ISBN 7-80113-178-9
I. 西… II. 黄… III. 民用建筑: 居住建筑 - 藏族 - 摄影集
IV. TU-882

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23596 号

五洲传播出版社出版发行
(北京北三环中路 31 号 邮编 100088)
1996 年 12 月第 1 版 1999 年 9 月第 2 次印刷
印数 3001-8000 册 定价: 8 元



西藏民居

西藏的传统民居，与西藏的其他文化形态一样，也具有其独特的个性。藏族民居丰富多彩，藏南谷地的碉房、藏北牧区的帐房、雅鲁藏布江流域林区的木构建筑各有特色，就连窑洞也能在阿里高原上寻见。

西藏民居的历史十分久远，四千年前的卡若新石器时代遗址已有了丰富的建筑遗存。

藏族最具代表性的民居是碉房。碉房多为石木结构，外形端庄稳固，风格古朴粗犷；外墙向上收缩，依山而建者，内坡仍为垂直。碉房一般分两层，以柱计算

房间数。底层为牧畜圈和贮藏室，层高较低；二层为居住层，大间作堂屋、卧室、厨房，小间为储藏室或楼梯间。若有第三层，则多作经堂和晒台之用。

碉房具有坚实稳固、结构严密、楼角整齐的特点，既利于防风避寒，又便于御敌防盗。

帐房与碉房迥然不同，它是牧区藏民为适应逐水草而居的流动性生活方式而采用的一种特殊性建筑形式。普通的帐房一般较为矮小，平面呈正方形或长方形，用木棍支撑高约2米的框架；上覆黑色牦牛毡毯，中留一宽为15厘米左右、长1.5米的缝隙，作通风采光之用；四周用牦牛绳牵引，固定在地上；帐房内部周围用草泥块、土坯或卵石垒成高约50厘米的矮墙，上面堆放青稞、酥油袋和干牛粪（作燃料用），帐房内陈设简单，正中稍外设火灶，灶后供佛，四周地上铺以羊皮，供坐卧休憩之用。帐房具有结构简单、支架容易、拆装灵活、易于搬迁等特点。

藏族是一个爱美也善于表现美的民族，因而对于居所的装饰也十分讲究，常见的有在室内墙壁上方绘以吉祥图案，客厅的内壁则画蓝、绿、红三条色带，以寓

意蓝天、土地和大海。日喀则的民居在门上或绘制日月祥云图，或悬挂风马旗，而昌都芒康的民居则竭力渲染外墙和门窗，富于彩绘装饰，气势不凡。

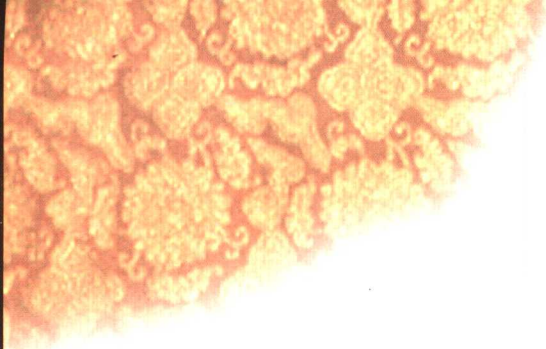
具有浓厚的宗教色彩是西藏民居区别于其他民族民居的最明显的标志。

民居室内外的陈设显示着神佛的崇高地位。不论是农牧民住宅，还是贵族上层府邸，都有供佛的设施。最简单的也设置供案，敬奉菩萨。

富有宗教意义的装饰更是西藏民居最醒目的标识，外墙门窗上挑出的小檐下悬红蓝白三色条形布幔，周围窗套为黑色，屋顶女儿墙的

封二：日土古老的宫堡遗址和民居





脚线及其转角部位则是红、白、蓝、黄、绿五色布条形成的“幢”。在藏族的宗教色彩观中，此五色分别寓示火、云、天、土、水，以此来表达吉祥的愿望。

还有以墙体装饰表达藏传佛教派别的。如萨迦民居的墙上涂有白色条带，在条带上再涂以相同宽度的土红色和深蓝灰色色带，中空为白色，在建筑主体或院墙直角转弯处及较宽的墙面上，还自上而下地用土红色和白色画出色带，以标识该地区信仰的是萨迦派。

西藏最具代表性的聚落方式是宗教聚落。宗教聚落的形成与发展增添了西藏民居的魅力，如拉萨的八廓街民居群即是围绕大昭寺发展起来的，是城镇宗教聚落的典型代表。农牧区的民居聚落的形成以寺院为中心，自由布置、彼此错落，形成不

相隶属的格局。

西藏民居在注意防寒、防风、防震的同时，也用开辟风门，设置天井、天窗等方法，较好地解决了气候、地理等自然环境不利因素对生产、生活的影响，达到通风、采暖的效果。

1959年民主改革以前，西藏大部分居民住着低矮的窝棚，无家贫民只能寄居檐下，栖身道旁。西藏自治区成立后，政府投入大量资金改善居民住房，到1994年，城市人均住房面积达12.24

平方米，农村人均20.36平方米。由于旧西藏经济发展缓慢，建筑材料仅仅局限于块石加粘土，现在的民居已经充分利用各种现代建筑材料，盖起了许多高层建筑，使藏式建筑风格得到了更好的发挥。旧西藏大部分人家的室内设施极其简陋，现在电视、收录机、成套的藏式家具已进入普通的藏族居民家庭。中国的改革开放使藏族居民有了更多的钱，他们将自己的住房装修得漂亮且具特色。





代表后藏民居建筑风格的日喀则藏寨



萨迦寺附近的灰白土房屋群



拉萨新建的藏式民居

拉萨八廓街上的民居

帕里民居

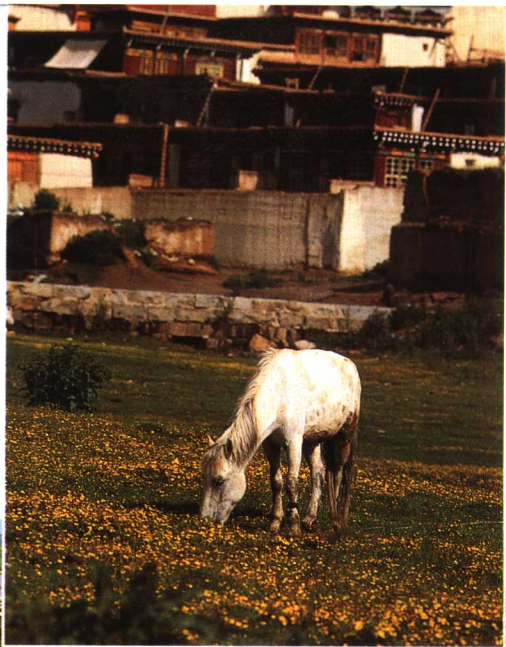




藏北高原上的牧民帐篷



城市或农区居民外出多住这种极具特色的藏式布料帐篷，牧民通常则住用牦牛毛制成的帐篷



藏南民居

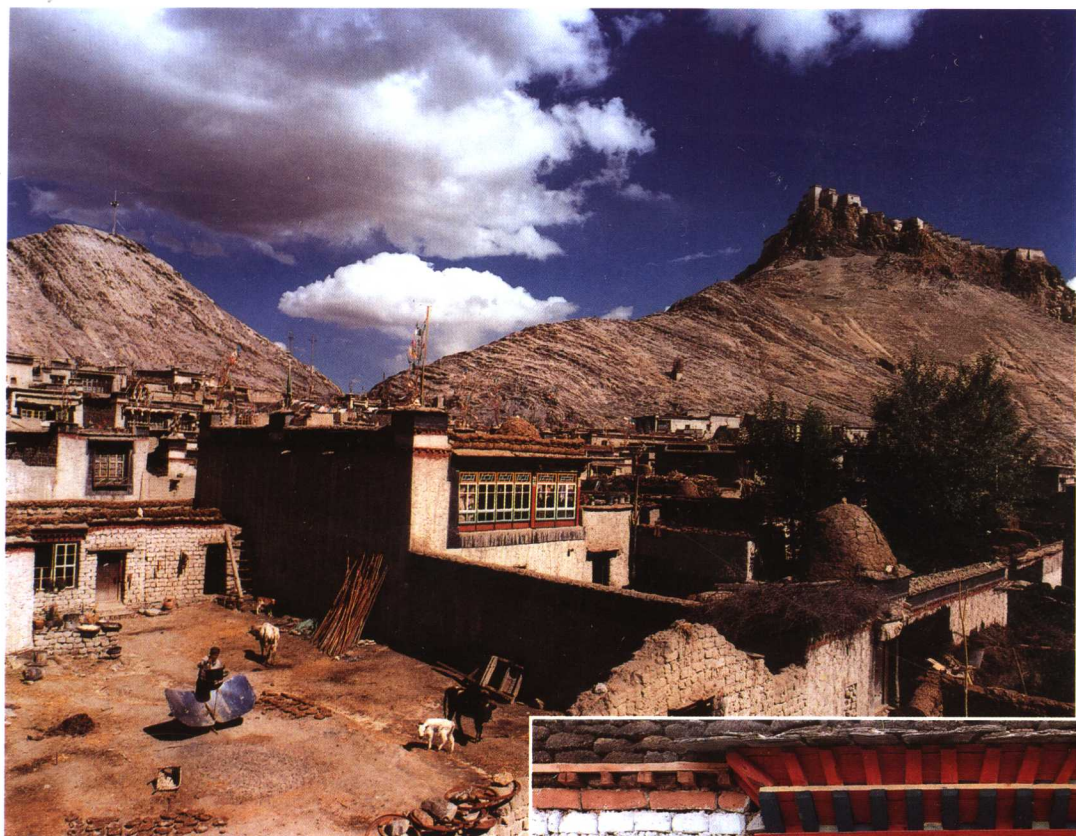


拉萨大昭寺前广场两侧的民居



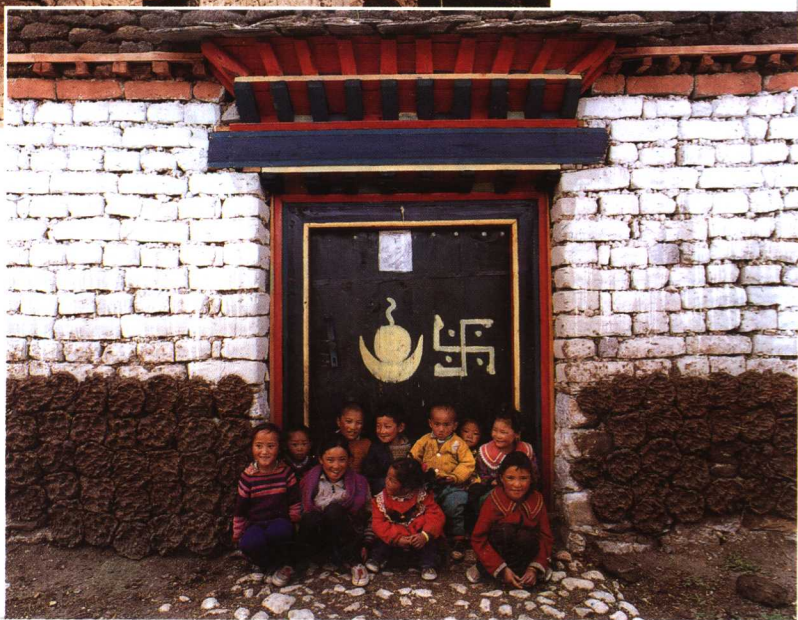


藏式建筑的门饰



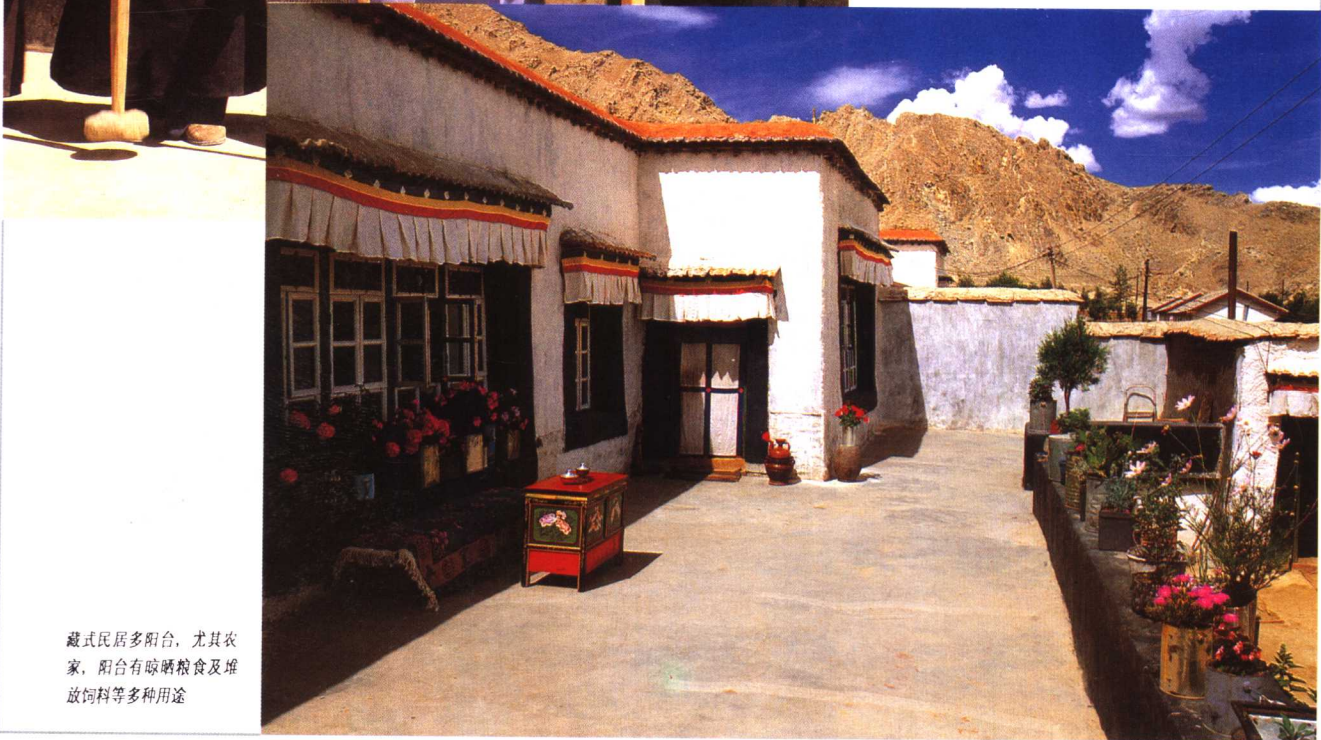
后藏江孜民居的院子里大多安装有太阳能灶，居民就用太阳能灶烧水、煮饭。

西藏许多民居的大门上画着日、月图案和表示吉祥的符号，墙上贴着高原人家的重要燃料——牛粪饼

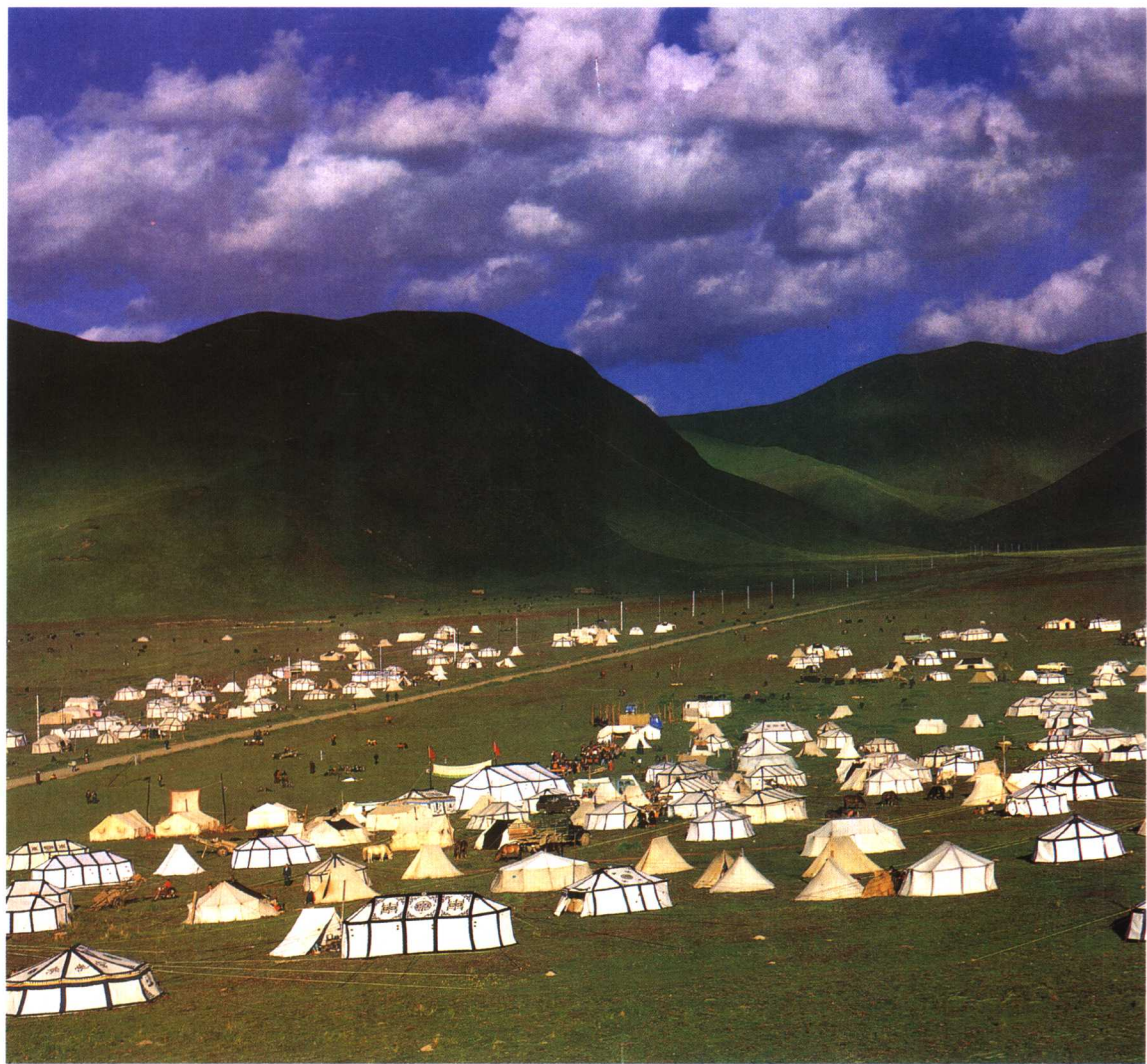




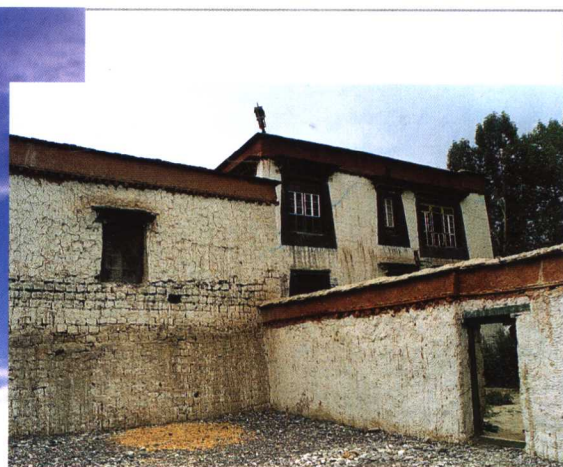
土木结构的藏式屋顶，一般均用高岭土夯实，这项劳作多由妇女承担，她们随着夯打节奏边唱边舞蹈，称之为“打阿嘎”



藏式民居多阳台，尤其农家，阳台有晾晒粮食及堆放饲料等多种用途



藏族牧民夏季住的帐篷



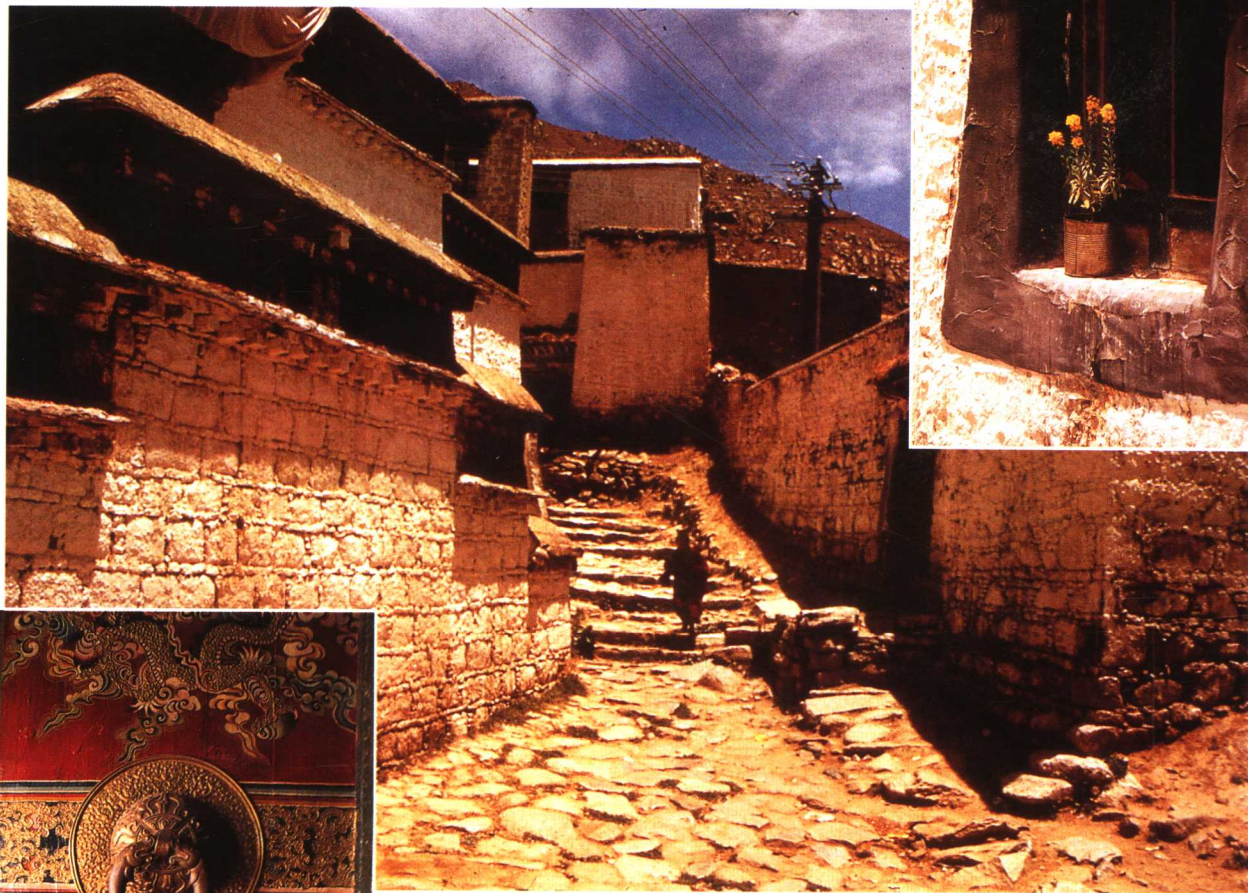
帕里民居

世界海拔最高的城镇帕里民居



帕里一户农民住宅院落

藏式房屋的窗户



曲径通幽



藏式建筑的门饰