

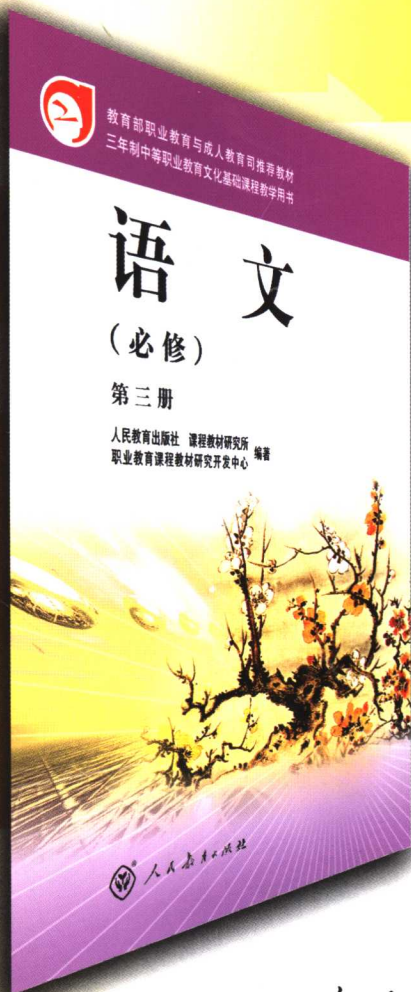
教育部职业教育与成人教育司推荐教材
三年制中等职业教育文化基础课程教学用书

语 文（必修）

第 三 册

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
职业教育课程教材研究开发中心



人民教育出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
三年制中等职业教育文化基础课程教学用书

语 文

(必修)

第三册

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
职业教育课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
三年制中等职业教育文化基础课程教学用书

语文(必修)

第三册

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
职业教育课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京市白帆印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 17.75 字数: 365 000

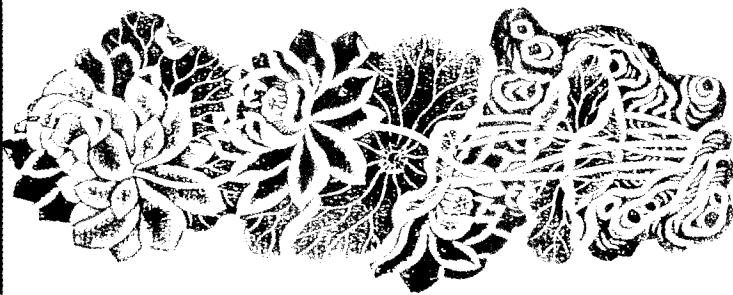
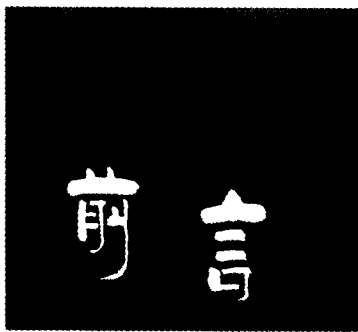
2006 年 6 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-19703-7 定价: 18.00 元
G·12753 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)



本书是教育部职业教育与成人教育司推荐教材、三年制中等职业教育文化基础课程教学用书《语文》(必修)第三册的配套教师教学用书。

本书编写注意了以下几点:

1. 努力体现中等职业教育文化基础课程教学用书的编写意图,帮助教师更好地掌握和使用教材,以利于提高教学质量。
2. 从当前中等职业教育语文教学的实际出发,既对教师备课提供多方面的帮助,又不至于影响教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。
3. 按照全部课文的编排顺序逐单元逐课进行编写,以充分体现教材结构的综合性和能力训练的序列性。
4. 力求简明、实用。

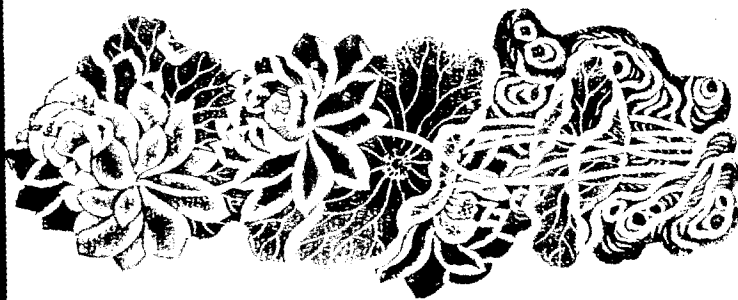
本书为精讲课文和选讲课文都编写了相应的教学指导内容,每个单元之前编有单元教学说明。其中,精讲课文主要编写了以下内容:编写意图、内容分析、教学建议、教学思路设计、练习指导、相关资料;选讲课文则省略了编写意图和教学思路设计。单元教学说明主要从教学角度对本单元主题模块的内涵、语文知识和语文应用能力的训练重点进行说明,并提出课时安排建议。编写意图说明选文的意图及对课文的理解,同时阐明学习和训练重点及要求。内容分析一般由课文主要内容、文章结构、写作特点等组成。教学建议目的是为教师的课堂教学提供一些思路,把教法和学法结合起来,要真正提高教学质量还需教师发挥主动性和创造性。教学思路设计是对教学建议的具体化,对课文的教学课时及每个课时的教学内容、步骤、方法等进行了一定的设计,供教师参考。练习指导对课文后“思考·练习·拓展”内容的设计意图、如何指导学生解题等作出说明,并提供必要的参考答案。相关资料主要是作者简介、背景材料、评论研究文章等,供教师参考选用。

本书主编:赵君虎, **副主编:**于忠生、朱克、陈拥贤, **编写人员:**李梦、周晓波、朱克、陈祥谦、龙熙银、于忠生、吴晖湘。

编者
2006年6月

责任编辑:吴晖湘

目录



第一单元 生命之义/1

- 1 石缝间的生命/2
- 2 精神的三间小屋/9
- 3* 兰亭集序/17
- 4* 藏羚羊跪拜/27
- 5* 生命的钥匙/32

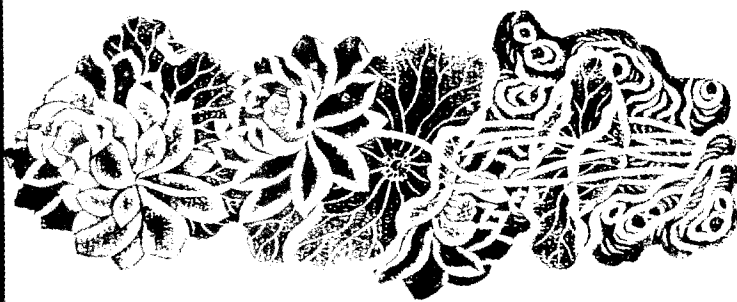
第二单元 德行之美/37

- 6 我的母亲/38
- 7 最后一片叶子/49
- 8* 陈情表/57
- 9* 心存感激/71
- 10* 带上三句话上路/81

第三单元 处世之学/88

- 11 读《伊索寓言》/89
- 12 师说/101
- 13* 宽容之乐/109
- 14* 礼/115
- 15* 欣赏是一种善良/119

目录



第四单元 人物之象/124

- 16 阿Q正传（节选）/125
- 17 雷雨（节选）/146
- 18* 与女儿一起成长/163
- 19* 四爸巴金二三事（节选）/175
- 20* 我的早年生活/187

第五单元 汉语之蕴/194

- 21 咬文嚼字/195
- 22 再别康桥/205
- 23* 词二首/214
- 24* 刘玄德三顾茅庐/222
- 25* 神奇的丝瓜/233

第六单元 职业之品/244

- 26 敬业与乐业/245
- 27 迎接挑战/253
- 28* 那一年，面包飘香/262
- 29* 谈自制力/267
- 30* 看吧！我终于办到了！/271



第一单元

单元教学说明

本单元的教学主题是生命之义，通过引导学生品读有关课文，培养学生热爱生活、珍爱生命的情感，同时引导学生思考生命的价值。

本单元共有精读课文2篇，建议分别安排2课时，教学时教师可以根据学生的实际情况灵活安排。学习《石缝间的生命》时，重点学习以描述自然界景观来表述心中至深的情理的写法，并引导学生认真体会文中极具哲理性的语言；学习《精神的三间小屋》要重点学习文章多方设喻，综合运用多种修辞方法的特点，还要注意体会文章将“情”与“理”融会在在一起的写法。

本单元有3篇选讲课文。其中《兰亭集序》建议安排2课时，重点在于诵读和感悟；《藏羚羊跪拜》和《生命的钥匙》建议分别安排1课时。也可以灵活把握。

课后的“思考·练习·拓展”可根据实际情况选择使用。

本单元语文应用中的情境口语安排的内容是“巧妙提问”，可以让学生学习在口语交际中实用的提问方法。学生在第一册第一单元学习了一般书信的写作，在本单元可以继续学习“介绍信、证明信、邀请函”等专用书信的写法。此外，书面写作安排了“确立文章主旨”这一内容。

为了使学生充分认识到生命的意义，本单元的语文实践是以“珍爱生命”为主题召开一次班会。

1 石缝间的生命

编写意图

当今的社会充满了竞争，面对竞争的残酷，有人自暴自弃。而石缝间的生命，虽然没有赖以生存的土壤，但它并不会埋怨命运的不公，相反它会用自己的顽强演绎出生命的尊严与辉煌。这种令人感动的生命状态，会给学生以启迪。

本文脉络清晰，语言富含哲理。学习本篇可以进一步培养学生概括语段和把握文章整体的能力，进而激励学生在充满竞争的环境中充分认识到自己的生命价值，并勇于为自己的尊严而拼搏。

内容分析

作者以平等的态度和充满敬意的笔触，描写了“石缝间的生命”的生存状态，由衷赞叹它们顽强的生命力和拼搏精神，启示人们勇敢地面对艰苦环境和困厄境遇，在拼搏中使自己的精神境界得到升华。

全文共 10 段，可以分为三个部分。

第一部分（第 1 段）：直接入题，领起下文。“倔强”“潸然泪下”两个词语为事物特征和作者感情定下基调。

第二部分（第 2~7 段）：着重描写“石缝间的生命”的生存状态。可分为三层。

第一层（第 2~3 段）：交代“石缝间的生命”的由来。“尽管……而唯有……”这一转折复句，突出表现了它们所面临的现实的严峻性。

第二层（第 4~6 段）：通过对三种具体植物生存状态的描写，来表现其生命的顽强。三次描写都突出了环境的恶劣以及抗争的艰难与坚定。

第 4 段写的是无名野草。它们的叶子只有“三两片”，而且是“长长的细瘦的”薄叶，它们的叶脉是“细微”的，更有瘦叶下“自己生长出根须”的，但即使处在贫瘠和瘦弱之中，生命的本能却无法扼制。

第 5 段刻画的是蒲公英。因为“山风”“凶狂”、“山石”“贫瘠”，因而它们长得不高，叶片失去光泽，茎干坚韧而苍老。但“它们的根竟似那柔韧而又强固的筋条”，“柔中有刚的藤蔓”，深埋石缝间隙里，牢牢扎根大地，成为登山者的可靠抓手。作者由此领悟到适者生存的本质——“生命就是拼搏”。



第6段描写的是松柏。松柏由一个过渡句引出，描写内容围绕“最为令人赞叹”这几个字展开：它们的整体外形“雄伟苍劲，巍峨挺拔”；它们的躯干“扭曲”“旋转”，“每一寸树衣上都结痂着伤疤”；它们的枝叶“繁茂”“团簇”；它们的树根“粗如巨蟒、细如草蛇”，“盘根错节”，作者还用一系列的动词，表现树根的力量之美，如“盘结”“扎”“钻”“抓”“缚”等。松柏“在不属于自己的生存空间为自己占有了一片土地”，使其他生命“苍白逊色”，这是作者“赞叹”的根本原因。

上述三段的行文结构相似，都在文末用议论性语句，进行小结和凸现主旨。

第三层（第7段）：总结第二部分，揭示石缝间生命的意义。对于某些有关联的事物来说，它们是必不可少的（飞鸟栖息，花草树木得以生存）；对于自身而言，完备了“驾驭环境的能力”，在繁衍中优化了物种；对于其他生命来说，它们树立了榜样，提供了激励。

第三部分（第8~10段）：总结全文，启示、激励人们顽强面对一切磨难，使生命得以升华。

第8段告诉人们面对困厄的正确态度：“发现自己，认识自己，从而锤炼自己。”

第9段认为石缝间的生命有三个维度上的意义：“生物学的”——“生命的本能”是“尊贵”的，“生命有权自认为辉煌壮丽”，“生机”“不可扼制”；“哲学的”——生命“被环境规定着，又被环境改变着”，“适者都是战胜环境的强者”，“生命就是拼搏”；“美学的”——不仅“装点荒山枯岭”，“更向你揭示出美的、壮丽的心灵世界”。

第10段对石缝间的生命再次热情讴歌和赞美。

教学建议

一 指导学生在初步阅读时，通过关键语句的筛选、圈画，概括每一段的内容。在整体回顾时，通过分析、辨别和合并，理清全文结构。

二 “状物”是“言志”的基础，指导学生自行分析描写的内容，应是教学重点所在。分析思路可以是：是从哪些方面来写的？描写反映了怎样的特征？哪些词句生动鲜明地体现了事物特点？表现手法上有什么特点？精妙、得意处，放手让学生细细赏读。

三 引导学生理解文章极具哲理性的语言，是教学难点之一。解决关键有二：务必回归文本（联系上下文）；务必激活学生的生活体验，并尊重其独特理解。

教学思路设计

第一课时

一 导入

生命自古以来便受到人们的赞美：赞美生命的尊严、生命的美好、生命的辉煌……然而，大自然并非对所有的生命都施以恩惠。有时，有些生命所面临的生存条件是异常

艰难的，而能在种种困境中顽强生存的生命，自有其震撼人心的力量。让我们一起来看看石缝间的生命是如何在艰苦的环境中生存，又是如何以顽强的毅力让生命绽放出光彩的。

二 理清思路

快速阅读课文，分析文章结构，找到作者的行文思路。

全文共 10 段，可分为三部分，各部分大意概括如下：

第一部分（第 1 段）：开门见山，直奔主题。“倔强”一词是对石缝间生命的评价，“潸然泪下”为全文定下了感情基调。

第二部分（第 2～7 段）：讴歌石缝间的生命。

又分为三层。

第一层（第 2～3 段）：交代石缝间生命的由来；

第二层（第 4～6 段）：以三种具体的植物来实写石缝间生命的顽强；

第三层（第 7 段）：层层推进，揭示石缝间生命的意义。

第三部分（第 8～10 段）：揭示石缝间生命对于人类的意义。总结全文，指出石缝间的生命是生物学、哲学与美学的统一，激励人们顽强地面对种种不幸与挫折。

三 体会文章主旨

1. “是那不定的风把那无人采撷的种子撒落到海角天涯。当它们不能再找到泥土，便把最后一线生的希望寄托在这一线石缝里。”这一句点明了石缝间的生命的什么命运？

参考：点明了它们飘零、悲苦的命运。

2. “于是，大自然出现了惊人的奇迹，不毛的石缝间丛生倔强的生命。”这一句中“惊人”一词说明了什么？

参考：说明了生命的倔强。

3. 作者用哪三种植物实写生命的顽强？

参考：无名的野草、一团一团小小的山花、松柏。

4. 第 6 段写松柏时，作者是抓住它们的哪些方面着重写的？

参考：抓住了松柏的外形、精神、枝干、针叶、树根来写。

5. 第 7 段的抒情和议论有何作用？

参考：揭示石缝间生命的意义。

6. “愿一切生命不致因飘落在石缝间而凄凄艾艾”暗指什么？

参考：暗指人不要因为境遇不好而情绪低沉。

7. 怎样理解“生命正是要在最困厄的境遇中发现自己，认识自己，从而锤炼自己，使自己的精神境界得到升华”这句话？

参考：要正视困难，在与逆境的搏斗中发现自己生命的力量，从而使自己得到锻炼，使精神境界得到升华，谱写自己壮美的生命之歌。

8. 作者为什么在最后说石缝间的生命“既是生物学的，又是哲学的”，“又是美学

的”？

参考：生命的本身是生物学的，同时它又给人以人生的哲理启示，展示了美的心灵世界。

第二课时

教师引导学生讨论并思考以下问题：

1. 文章第一句话“石缝间倔强的生命，常使我感动得潸然泪下”，作者为什么会感动得潸然泪下？这句话在文章中起什么作用？

提示：这句话在文中起了开门见山的作用。其中，“石缝间倔强的生命”起开篇点题的作用，“倔强”表明了作者对石缝间的生命的总的看法和态度；同时也是“使我感动得潸然泪下”的原因。“常使我感动得潸然泪下”则是作者写作本文的一个重要原因。这句话是文章的文眼。

2. 联系上下文，谈谈你对“生命有权自认为辉煌壮丽”这句话的理解。

提示：这句话的含义是任何生命都应该坚信自己有无穷的力量，它是任何恶劣的环境都无法从根本上阻挡的。

3. “生命就是这样地被环境规定着，又被环境改变着”一句中，如何理解“规定”和“改变”两个词不同的含义？

提示：“规定”是指环境对生命成长的限制、约束或促进作用；“改变”说明环境可以从外部来改变和影响生命的发展。

4. 在“生命正是要在最困厄的境遇中发现自己，认识自己，从而锤炼自己，使自己的精神境界得到升华”一句中，“发现”“认识”“锤炼”和“升华”四个词语有何关系？说明了什么？

提示：四个词语是层层递进的逻辑关系，说明了生命适应环境并改造自身的一般规律。

练习指导

一 倔强：石缝间的小草、山花、松柏都能在恶劣环境中进行极为顽强的拼搏。起开篇点题的作用。“倔强”表明了作者对石缝间的生命的总的看法和态度，同时也是产生“使我感动得潸然泪下”的原因。潸然泪下：石缝间的小草、山花和松柏敢于战胜最艰苦的环境，创造出属于自己的辉煌壮丽。它们具有震撼心灵的情感力量，它们使我们赖以生存的这个星球变得神奇辉煌。这句话在文中起到了开门见山的作用。可以说，这句话就是这篇散文的文眼。

二 野草 山花 松柏 拼搏

三 生物学的：生命本能是尊贵的，有权自认为辉煌，生机不可扼制。

哲学的：生命被环境规定着、改造着，适者都是强者，生命就是拼搏。

美学的：不仅装点荒山枯岭，更向人们揭示出美的、壮丽的心灵世界。

相关资料

林希简介

近几年来，林希因相继发表了一批带有新奇故事和浓郁天津地方特色的小说而越来越受到人们的重视。他的小说几乎都被选入了优秀小说选性质的杂志中。1992年，他的《丑末寅初》被《中国作家》杂志列为获得优秀中篇小说奖的第一名，与此同时，某电影制片厂买下了他三部小说的电影摄制权，这将为他带来更多的读者与更高的荣誉。国内评论界在最初的把握不定之后，逐渐为他老练深厚的文学功力和成熟的写作技艺感到惊奇，开始组织专门的评论。国外学者也被他的小说中独特的文化韵味所吸引，主动去拜访他。种种情况表明，林希这颗迅速上升的明星，将成为读者与评论界关注的又一个焦点。谁能想到，这位成熟的小说家，几年前还是一位诗人。带着好奇，日前，我在天津小海地林希的家中采访了他。林希1935年生于天津，原名侯红鹑，祖籍为山西。他的家族几代前就在天津经商，属于那种富商兼书香门第的家庭。林希小时受过很好的传统文化教育，五六岁的时候就在母亲的教导下背诵古诗，后来偷偷地看起那些禁止孩子阅读的古代小说，如《水浒》《三国》之类，很快便将母亲书箱中的小说看完了。这样，中国古代小说的名著他大多读了。与当时许多人一样，为有一种新的生活而欢欣鼓舞，他的诗情也被激发出来。此后他的诗歌才能被天津一位著名诗人发现，两人开始了一种亦师亦友的交往，他的诗歌创作也步入了正轨。然而一场政治风暴很快使这位刚刚开始歌唱的诗人沉寂了二十五年。林希因为那位诗人而受牵连，从1955年到1980年这二十五年间，一直在劳改农场、工厂里劳动改造。当这一切像一场噩梦一样过去后，林希已从一位翩翩少年变成了一位饱经风雨的中年人。然而苦难的岁月并未使诗人的心灵变得平庸，反而使他更加成熟与深刻。在他重返文坛的短短几年内，他出版了四本诗集，两次获全国诗歌奖，颇多诗篇入选于各种版本的中国当代诗歌选集，当代文学的教科书也都对他的诗歌创作加以评论。他已经成了一位全国知名的诗人。到了1990年左右，这位成绩卓著的诗人忽然转向了小说创作。谈起此中原因，林希将之解释为一个艺术家对自己艺术空间的拓展。林希认为，经过几十年的风雨，自己对社会与人生有了更深刻的认识。新中国刚成立的时候，他如许多热情洋溢的青年一样，认为一个新的社会制度会一下子扫除一切丑恶的现象，为人民带来一个崭新的天地，于是他便真诚地承担了一位唱颂歌的诗人角色。但事实说明，社会的进步不可能像人们幻想的那样迅速，人类内心世界深处暗藏着的那些黑暗的、丑恶的污垢，也不可能靠一种新的社会制度在一朝一夕扫除干净。人类的每一点进步都伴随着曲折与痛苦，林希认为解剖复杂的社会与



人生，小说似乎更加适宜，而自己郁积多年的生活积累与人生体验，不能靠诗，而要靠小说才能更好地表达。短短两三年内，他便完成十余部中篇，字数五十多万，其他属于向小说过渡的尝试性长篇更是字数浩繁。

理解林希创作的转向对理解林希的小说很有帮助。他的小说大多以清末民初（1911）至抗战（1937）时期为背景，在中国近代史上这可以说是一段极混乱、极黑暗的历史时期，林希小说也主要是写发生在那个乱世中的种种离奇古怪的故事，以及活动于其中的种种狡诈丑恶的人物。但这并非表明他的小说仅是些描述旧时生活的历史小说。其实它们包含着作者对现实社会生活与人性的深切体察，并寄托了自己的理想，有着强烈的现实感。

例如《丑末寅初》这部小说，写一位处于社会底层的无业游民，为了像个体面人一样获得别人的尊敬，借了一件标志身份的大褂去赴宴，当他为了最后再享受一下这件大褂为他带来的满足与优越感时，却被官府与黑社会势力联手拉进了一个阴谋的陷阱，成了一位大人物的替罪羊。这种弱小者为了获得人的尊严而苦苦挣扎，最终归于失败的故事，是古今中外都存在并且在一些文学作品如果戈理的《外套》中描写过的社会现象，而在“文革”期间经历过同样命运的林希更是深有体会。所以，他在描写这个故事时，自然地融进了自己的生活体验，并且在叙述中不时加入一些当代词汇，从而加强作品的现实性和讽刺效果。尤其可贵的是，他在揭露那些像地狱中的鬼魅一样阴险的人物嘴脸的同时，保持了他诗人的本性，总是相信美与善最终会战胜丑恶，因而在总体上把这个故事处理得寓意深刻又谐趣横生，使读者在掩卷之时不由深长思之。

林希小说从其外部形态看，很像是通俗小说，有古代话本以及民间故事的一些特点。他喜欢以某些带有传奇色彩的人物做主人公，着重描写他们的高超技艺，如神偷、能工巧匠等，同时以曲折生动的故事情节吸引读者，而且像话本说书人那样，在交代时间、地点、背景时，扯闲篇儿似的说出许多与故事人物相关的地域文化材料。借天津这一方独特的地域文化传达出中国文化的内蕴。在他的小说中，不仅有精通中国传统相学、精通《易经》预测术的相士，有以贩卖古代书画珍品为生的古董商以及古代士大夫型的读书人等属于中国传统文化载体式的人物；就连黑社会头子也知道一些儒家礼法。如《高买》中的主人公，虽然是一个盗贼头子，但他也讲究“盗亦有道”，取舍之间也遵守着严格的礼法。读林希的小说，你可以感觉到传统文化思想是如何深刻地影响着中国人的行为，而普通百姓的日常生活又如何地体现着传统文化的精义。林希热情地歌颂了那些传统的美德，例如重友情、守信义，强烈的是非观念，高尚的爱国主义情操以及对人格与艺术两相融合的崇高境界的追求等。林希小说的这种高层次的文化内涵，赋予他的小说高层次的文学品位，从而使之超越了通俗文学的范畴，因而林希的小说可以说真正做到了雅俗共赏，似俗而实雅。

林希小说最为人们称道的，还在于其强烈的“天津味”。就这一艺术特色看，他可以说是国内首屈一指的。

他小说中的人物，只有天津才可能有，放到其他地方，就会让人觉得不合适。由于林希在天津生活了几十年，特别是小时候，老天津形形色色的人物，给他留下了深刻印象，现在回忆起来还栩栩如生。所以，林希说，他笔下的人物及其中的生活细节绝对是真实的，是天津的“特产”。小说中人物的语言以及叙述语言，都是津味十足，用林希自己的话形容，是嘎、坏、野。这种嘎、坏、野并非指外地人难懂的天津土语，而是大家明白的传达天津下层市民特有的生活方式、思维习惯和心态的那种语言方式。

林希将其“津味”归结为一个“杂”字。这是有其道理的。从19世纪末，天津作为一个国际性的港口，国际商业很发达，这使它成了一个东西文化交流撞击的所在地；相对于中国别的地方来说，天津的位置优越，所谓九河下梢、八方杂处，北方各省的人物云集于此，带来了各不相同的风俗习惯。所以，天津的文化可以说是一个大杂烩，各地方各行业的文化都能在这里找到其代表，东方的，西方的，高雅的，鄙俗的，工、农、商、学、兵，一起同台上演，作为一个小说家，林希紧紧地抓住了这个特征并把它生动地表现出来了。可以说他的追求是成功的。他有一个更大的计划，就是写作一部四卷本的长篇巨著，以天津一百年来的巨大变迁为内容，创作一部《天津百年》，从19世纪末的义和团运动、八国联军入侵，到20世纪末的改革开放，涉及末代皇朝的崩溃、民初的军阀混战、抗日战争、解放战争以及新中国成立后的风风雨雨，包括上至达官贵人下到平民百姓等各类人物，并且打破经典长篇小说的模式，重新设计构筑。他说，比起那个长篇，目前发表的这些中篇只能算是准备与预演。从林希作为一个诗人所取得的成绩，目前这些中篇小说所显示出的功力以及他对天津这个文化意义独特的都市的解剖看，我们有理由预期那将是一部不同凡响的作品。

目前，林希与他的患难与共的妻子住在一所单元房中，他们唯一的儿子正在美国读博士。他的居室虽位于天津市偏僻的小海地，但对林希的创作生活来说却有一份难得的安静。

（资料来源：天津图书馆 <http://tjl.online.tj.cn>）



2 精神的三间小屋

编写意图

精神生活是每一个生活在现代社会中的人不可缺少的。而现实中人们似乎更注重物质生活，往往忽略了精神生活。学习本文可启发学生对如何构建自己的精神生活这一问题进行思索。另外，文章阐明事理时，既有哲理诗一般的思辨色彩，又饱含情愫，这种“情”与“理”相融合的写法也是学生学习的内容。

内容分析

本文是一篇富有哲理的议论性散文。比拟手法的运用使标题具有一种哲学意味。作者以小屋作比，对人需要怎样的精神生活，又将怎样构建自己的精神空间表达了独特的见解；若有可能，要为自己的精神修建三间小屋，第一间盛放对人的爱和恨，第二间盛放我们的事业，第三间用于安放自己。

全文可分为三部分。

第一部分（第1~6段）：引出话题——如何布置我们的心灵空间，即建设“精神小屋”。

文章开头在引用“人的心灵，应该比大地、海洋和天空都更为博大”的名言之后，又引用了“人人皆知的中国古话”即“宰相肚里能撑船”，很快调动了读者的好奇心——读者不禁会问：作者为什么要在这里做如此的引用呢？接着，作者进行分析，“两句关于人的心灵的描述，不约而同地使用了空间的概念”，这样就从“人的肢体活动，需要空间”引出了“人的心灵活动，也需要空间”，由抽象到形象，自然引出话题。最后作者用“心灵活动的疆域，是否也有个基本达标的数值”，为过渡到如何修建自己的精神小屋蓄势。

第二部分（第7~17段）：分析人们的精神世界里应该建立“三间小屋”。

第二部分又可分为三层。

第一层（第7~8段）：分析如何建立第一间精神小屋，即盛放着爱和恨的小屋。

在作者看来，第一间精神小屋要用以盛放我们的爱与恨。爱与恨是人最基本的情感，也是对立的复杂的情感，生活中的爱与恨会将我们的精神“小屋挤得满满”的。这里作者运用排比句指出我们的生活中包含了许许多多的爱与恨：“对父母的尊爱，对伴侣的情爱，对子女的疼爱，对朋友的关爱，对万物的慈爱，对生命的珍爱……”，“对丑

恶的仇恨，对污浊的厌烦，对虚伪的憎恶，对卑劣的蔑视……”。也正因为有了爱恨，我们才能体会到生活中酸甜苦辣的滋味，我们才会热爱美好的生活。作者接着又运用比喻，并将爱与恨两种情感进行对比：如果爱多于恨，小屋就“像一座金色池塘”，我们就会感受到生活的美好；相反，如果恨多于爱，小屋就“阴风惨惨”，我们会觉得世界暗淡无光。作者同时鼓励人们要相信“人类的光明大于暗影”，只要给爱留下足够的容量，希望就会永恒在前。

第二层（第9~13段）：分析如何建立第二间精神小屋，即盛放事业的小屋。

第二间小屋要容纳我们的事业。这里作者特别强调的是“我们的事业”。这与“事业”有什么区别吗？当然有。“我们的事业”应当是我们爱好或喜欢的工作。作者运用数字进行分析：人的一生有“七万个小时”在工作，如果从事自己爱好的工作，这“七万个小时，将是怎样快活和充分创意的时光”，相反，将会度日如年。作者用拟人的手法指出了事业对人的精神的濡养或腐蚀具有很大的作用或影响：“它以深远的力度和广度，挟持着我们的精神，以成为它麾下持久的人质”，目的在于告诫人们：盲目地跟从别人，一味地追求金钱与地位而选择的事业不能算是自己的事业。自己的事业，应该是自己心里真正喜爱的。我们喜爱的是事业本身，而不是它所带来的表面的奢华。否则，工作本身并不能给你快乐，只能成为一种负担。同时作者运用形象的比喻指出：“相宜的事业，并非像雨后的菌子一样，俯拾即是”，“我们对自身的认识，也是抽丝剥茧，需要水落石出的流程”，证明相宜的事业并不容易找到，人们对自身的认识有一个艰难的探索过程。

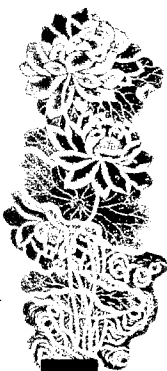
虽说能根据自己倾心的爱好，找到适合自己的事业的人很少，但若坚持不懈地努力，许多人最终也能找到自己爱好的事业。所以作者最后指出，要使事业这间小屋坚固优雅，就要认真规划自己的事业生涯，“使事业和人生，呈现缤纷和谐相得益彰的局面”。

第三层（第14~17段）：分析如何建立第三间小屋，即安放我们自身的小屋。

作者指出我们常常犯下的重大失误是“在我们的.小屋.里，住着所有我们认识的人，唯独没有我们自己”。因为我们的头脑、思维、言行都受到别的人或事物的束缚，成为别人的附庸，进而失去了自我，没有为自己留下一点生存的明证。作者运用形象的比喻证明这一观点：“我们把自己的头脑，变成他人思想汽车驰骋的高速公路”，“变成搜罗最新信息网络八面来风的集装箱”，“我们说出的话”，“都是别的喉咙嘟囔过的”，“我们发表的意见”，“都是别的手指圈划过的”。作者认为没有自我就算是有了-一切也是空的，我们把世界万物都保管得好好的，唯独弄丢了自己。这是何等糊涂的做法！我们应该保持自我，培养自己独特的思维；要敢于创新，有自己独到的发现；找到开启自己的钥匙，保持自我生存的个性。

第三部分（第18段至结束）：指出把精神的三间小屋建筑得美观结实的条件，并希望在此基础上把小屋扩建成精神大厦。

“三间小屋，说大不大，说小不小。”因为相对人类而言，它涉及的都是个人的喜怒



哀乐、事业与生活；而相对个人而言，它的意义可能比大地、海洋、天空都要宽广。作者又运用排比句“我们可以不美丽，但我们健康。我们可以不伟大，但我们庄严。我们可以不完美，但我们努力。我们可以不永恒，但我们真诚”，指出了建筑自己美观结实的“精神小屋”需要的条件分别是：拥有健康、庄严、努力、真诚，只有拥有了这些条件，才能使“精神小屋”美观结实。因为，精神的宇宙是辽阔的，所以作者最后提出希望：“精神小屋建筑得美观结实、储物丰富之后，不妨扩大疆域”，“矗立我们的精神大厦，开拓我们的精神旷野”。

本文写作特点如下：

第一，文章结构严谨，议论层层推进。文章开头用“人的心灵，应该比大地、海洋和天空都更为博大”的名言及“宰相肚里能撑船”的中国古话，自然引出“心灵的空间”这一话题，结尾又以把精神小屋建筑得美观结实收束全文。对文中所论述的“精神的三间小屋”，是层层推进展开议论的。三间小屋分别盛放爱与恨、事业和自己，因为有爱是做人的根本，有爱才有动力去开创自己的事业，有了自己的事业才能建立自己的思想体系，开拓自己的精神旷野。

第二，文章阐明事理时，“情”“理”相融。本文并不是一篇空洞说教的议论文，而是将“理”与“情”融会在一起，以理服人，以情动人。某些语句、语段富有哲理，催人思考，令人深受启迪。作者在分析建筑盛放我们事业的小屋时，运用数字进行分析：人的一生有“七万个小时”在工作，“假如你所从事的工作，是你的爱好，这七万个小时，将是怎样快活和充分创意的时光！假如你不喜欢它，漫长的七万个小时，足以让花容磨损日月无光，每一天都如同穿着淋湿的衬衣，针芒在身”。阐明只有选择了自己喜爱的事业，而不是盲目地跟从别人、一味地追求金钱与地位，才是幸福的。再如用“我们说出的话”，“都是别的喉咙嘟囔过的”，“我们发表的意见”，“都是别的手指圈划过的”，阐明我们应该保持自我，培养自己独特的思维，有自己独到的发现。

第三，大量使用修辞方法，增强了语言的表现力。文中运用了排比、比喻、对比、拟人等修辞方法，如作者运用排比句，阐明了我们的生活中包含了许许多多的爱与恨：“对父母的尊爱，对伴侣的情爱，对子女的疼爱，对朋友的关爱，对万物的慈爱，对生命的珍爱……”，“对丑恶的仇恨，对污浊的厌烦，对虚伪的憎恶，对卑劣的蔑视……”，排比的运用增强了语势和情感力度。同时运用比喻，将爱与恨两种情感进行对比：如果爱多于恨，小屋就“像一座金色池塘”，我们就会感受到生活的美好；相反，如果恨多于爱，小屋就“阴风惨惨”，我们会觉得世界暗淡无光。进而鼓励人们相信：“人类的光明大于暗影”，只要给爱留下足够的容量，希望就会永恒在前。用“鸠占鹊巢”这一成语比喻精神的小屋住着的不是我们所爱好的事业，我们对自身并未正确认识，并未触摸到倾心的爱好，选择的只是不适合的职业。“让一束圣洁的阳光，从天窗洒入”采用拟人手法，写出阳光自上而下轻轻飘洒的情态，给人以温馨、舒爽的感觉，使人心灵净化。这些修辞方法的运用使文辞优美，增强了语言的表现力。