



四十年十署

何小戲墨

陈村人的艺术



陈树人的艺术

作人题



郑经文 黄渭渔 编著
人民美术出版社

陈树人的艺术

郑经文、黄渭渔 编著
人民美术出版社出版
(北京北总布胡同32号)

责任编辑：刘汝阳
装帧设计：刘继明
北京三月印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

*

1990年6月第一版第一次印刷

ISBN 7-102-00528-8/J·492. 定价：5.90元

出版说明

陈树人(1884—1948)是孙中山先生倡导的同盟会成员,曾积极投身于民主革命活动,是革新中国画的先驱,中国画岭南派的创始人之一。本书收入了画家陈树人的绘画、题画诗、年表、作品收藏总目及编者对陈树人的述评,比较详尽地反映了画家的一生及其艺术的面貌。本书将有助于中国近现代美术史的研究。

人民美术出版社编辑室

目 录

述 评	1
陈树人及其夫人(居若文女士)像	2
陈树人生平及艺术	3
中 国 画	33
蒹 葭 图	34
秋 色	35
钻石玫瑰	36
岭南春色	37
紫 云	38
红 叶	39
芦汀雨过	40
寒鸦叫雪	41
牡 丹	42
淡黄杨柳舞东风	43
两个黄鹂鸣翠柳	44
川北雪景	45
鄱阳山色	46
孤村榕荫	47
春 暖	48
菩提新叶	49
秋江冷艳	50
斑 鸠	51

暝色图	52
泉	53
危峰独鹭	54
跃鲤	55
雨湿春蒲燕子	56
鄱阳湖远眺	57
落机残雪	58
绍兴东湖	59
金雁	60
雕	61
冰湖雪岳	62
凉荫	63
江上数峰青	64
杨柳喜鹊	65
雨后	66
北固山	67
鼎湖飞瀑	68
白门杨柳	69
墨牡丹	70
夔门秋色	71
剑门关内	72
云海	73
墨梅竹	74
崖兰	75
丹枫翻鸦	76
喜鹊	77
秋色	78

玫 瑰	79
秋 风 图	80
红叶八哥	81
墨 松	82
墨 松	83
杨柳八哥	84
墨 松	85
古 松	86
篱 菊	87
芭 蕉	88
桃花带雨浓	89
金 桂	90
觊 敌	91
高 节	92
夏柳蝉鸣	93
题 画 诗	95
碧 嶂 红 棉	97
蕨 图	97
为卢毅安绘胡之子络纬	97
为陈士英先生作折枝花卉	97
为中山先生绘灞桥诗思图	98
为中山先生绘折枝秋花	98
自绘葭外楼图	98
题秋江冷艳图二首	98
桔蕉麻雀	99
息园写生杂题	99
竹	99

绯桃绣眼儿	99
藤 萝	100
桃 花	100
梅 花	100
松溪归棹	100
鸬 鹚	100
远坡归牧	100
新蒲燕子	100
鸬	101
石桥钓雨	101
蜜 蜂	101
英 雄 树	101
木 棉	101
为张向华绘西湖风景	101
跃 鲤	102
西湖秋景	102
西湖冬景	102
庐峰冬望	102
闺人索绘廿四花信	102
题寒湖野鸭图	103
题溪山雨后图	103
题北郊耕雨图	103
题折枝瓜豆花络纬	103
题 画 鹰	104
荔枝写生	104
题 画 泉	104
白荷丹荔图	104

自题微笑小照	104
姑苏城外	105
松树路	105
寒梅幽鸟	105
湖村秋雨	105
虞山公园替花写照	105
剑门侧望	106
雪湖蘸影	106
山溪新绿	106
柯岩	106
山村秋色	107
三潭倚棹	107
宝山秋爽	107
驴背探幽	107
牯岭初冬	107
闲云野鹤	107
芍药	108
白猿红叶	108
鼋头渚	108
水车	108
西溪口	108
山狼嗥月	108
兰亭	109
黄杜鹃	109
重阳节写菊避氛楼	109
西溪秋暝	109
绍兴东湖	110

紫 云	110
绘晋祠侧生周柏	110
与马子渊合作水仙梅花	110
藤开二度	110
独 秀 峰	111
象 鼻 山	111
叠 綵 山	111
江上青峰	111
良丰桥秋色	111
晓雾中之瑶山	112
牛 车	112
阳朔江边	112
朝 曦	112
江村清兴	112
崖阴撑出鸬鹚筏	112
乱 滩	113
水 仙	113
桂林写景杂题	113
急 滩	113
高原归猎	113
平乐江朝日	113
夹岭松涛	113
平澜乱石	114
月黑风严螺子岩	114
江干钓艇	114
花桥微雨	114
乱峰残雪	114

红棉白马 为张向华作	114
夜泊阳朔	115
春光	115
红叶小禽	115
梅	115
玄武湖雪景抄生	116
繁花小鸟	116
密叶栖禽	116
新柳	116
枫林孤鸟	116
为若女复写北江山水	116
为若文绘玉梅金柳	117
清远峡	117
幽兰	117
玉肌桃	117
题金球倒蘸图	117
题高剑父画集	118
五老峰抄景	118
为人题消夏图	118
春雨中黄鹤楼写望	118
峨嵋写景即赋	119
题自画像	119
柳 鹊	119
为刘翼俊写像并题	119
嘉陵江凭眺	119
休沐日郊外写生	119
游南泉	120

与曙风共抄嘉陵江景	120
金顶抄景寄示若文	120
缙云山写景	120
下江写景书趣	120
白头偕老	120
月牙山秋月	121
白沙村夜泊	121
柳州城望望	121
漓江抄生	121
汉皋新柳	121
题红棉小鸟	122
别峨嵋	122
渝宜舟次抄景十日	122
画	122
自题三峡写景册	122
题巍然耸立图	123
防空洞写趣	123
答友人索画	123
题张聿光自写真	123
题祖逖渡江图	124
为若文绘瓜棚小像并题	124
寄题鲍少游长恨歌诗意图	124
若文属作松菊犹存图	125
绘牡丹樱白头鸟	125
题闲云野鹤图	125
为若文写像并题	125
入剑阁县境口号再赋一首	125

剑门写景毕归途口号	125
晓越白龙山	126
剑门写景	126
嘉陵江上即兴	126
旅次抄景九十余幅	126
冬郊写望	126
题吴礼卿先生礼佛图	127
题飞鸢欲堕图	127
题某部长出峡图	127
题江南春色图	127
题许玄谷独树山房图	127
若文生日属绘春光图	128
题伍蠡甫教授轻舟图	128
为若文绘清芬图	128
为白健生将军写象鼻山	128
即景	128
美景吟	129
题岭南春色图	129
题陈之佛花鸟画	129
丹青	129
作画二百零二幅戏赋	129
墨画漫题六首	129
绘双清图	130
新绿	130
题伍蠡甫教授林泉雨后图	130
竹报平安图	131
题廖蘋龢山水	131

山溪夏画	131
用九如诗意写三峡画景	131
暑午画兴	131
题沈君甸风雨一庐图	131
生朝书感	132
即景	132
剑门西湖两景	132
峨山牧媪	132
题耦耕图	132
为萧君化之绘桃花册页	133
题英俄大种马图	133
入蜀	133
杨柳藏鸦即景	134
春日陵园写生	134
题剑父喜马拉雅山写景	134
绘呈若文夫人欣赏	134
陈树人艺术活动年表	135
陈树人绘画作品收藏录	145

述 评



陈树人及其夫人（居若文女士）像

陈树人生平及艺术

岭南画派，在20世纪初崛起于广东，不仅是由于地域的原因而得名。它是有特定的社会背景的。它的创始人高剑父、陈树人、高奇峰都追随孙中山先生，先后参加了同盟会，积极献身于民主革命活动。在参与政治变革的同时，提出了革新中国画的主张：要求中国画必须追随时代，为人生服务；提倡面向生活，注重写生；并且博取古今之所长，取其精华，弃其糟粕。对当时产生了积极的意义，于今天仍可为我们所借鉴。他们曾被称为“岭南三杰”，是我国革新中国画的先驱。

一

岭南画派的创始人之一陈树人，出生在广东省番禺县。1900年17岁，从居廉（古泉）学画，与高剑父同窗，又结识高剑父之弟高奇峰，三人交情甚笃。居廉的授徒画室“紫梨花馆”在广州市的近郊珠江南岸的隔山乡“十香园”内，风景秀美宜人，陈树人在这里不仅接受了传统绘画的基本训练，而且陶冶了他对自然美的感情。

1904年，陈树人在香港，与郑贯公、谢英伯、高剑父等合作出版刊物，先是《广东日报》，继而又办《唯一趣报》，又名《有所谓报》，这是一种文艺日刊，“专以小品文字辅导于社会”（冯自由：《革命逸史。郑贯公事略》）。陈树人常以笔名“猛进”撰稿。该小报“当时，一纸风行，为省港各报之冠”。