

苏州博物馆

藏

# 明清书画

The Paintings and Calligraphy of  
Ming and Qing Dynasties Collected  
by Suzhou Museum

苏州博物馆 编著



文物出版社

# 苏州博物馆藏明清书画

苏州博物馆 编著



文物出版社

2006.10

封面设计：程呈涛  
装帧设计：曹 艳  
责任印制：梁秋卉  
责任编辑：郑 彤 张小舟

#### 图书在版编目(CIP)数据

苏州博物馆藏明清书画 / 苏州博物馆编著. — 北京：  
文物出版社，2006.10  
ISBN 7-5010-1977-0

I. 苏... II. 苏... III. ①汉字—法书—作品集—  
中国—明清时代②中国画—作品集—中国—明清时代  
IV. J222.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 098378 号

#### 苏州博物馆藏明清书画

苏州博物馆 编著

#### 文物出版社出版发行

北京东直门内北小街 2 号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷

2006 年 10 月第一版 2006 年 10 月第一次印刷

889 × 1194 1/16 印张：18

ISBN 7-5010-1977-0/J·656

定价：248 元

The Paintings and Calligraphy of Ming and Qing  
Dynasties collected by Suzhou Museum

Suzhou Museum Redact



Cultural Relics Publishing House  
Beijing 2006



## 《苏州博物馆馆藏文物系列丛书》编辑委员会

主任委员

高福民

副主任委员

吴国良 陆 凯 成从武

陈 嵘 朱水南 周矩敏

主 编

张 欣

副主编

(以下按姓氏笔画为序)

王润元 吕 曼 张照根

茅 艳 姜 捷 钱公麟

策 划

尹占群 陈 军 潘国英

杨振彬

编务统筹

苏州博物馆学术委员会

执行编辑

姜 捷

撰 稿

丁金龙 马 艳 丁 凡 吕 曼

朱晋怀 朱慧玲 朱剑琳 严建蔚

杨文涛 张照根 茅 艳 郁颖莹

唐建初 陶启匀

翻 译

金 迪 陆 军

摄 影

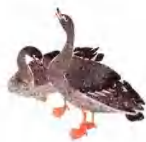
郑 华

# 目 录

苏州博物馆系列丛书总序 .....	16	二七 丁云鹄	秋山远眺图幅 .....	63
前 言 .....	20	二八 董其昌	绿溪清峰图 .....	64
一 夏 昶	墨竹图轴 .....	二九 陈 繹	野岸寒水图扇页 .....	66
二 戴 进	归舟图 .....	三〇 米万钟	红杏双燕图轴 .....	67
三 沈贞吉	秋林观瀑图轴 .....	三一 归昌世	竹石图轴 .....	68
四 刘 珏	烟水微茫图 .....	三二 李流芳	仿宋元各家山水 .....	69
五 沈 周	花鸟册 .....	三三 顾凝远	吴中名胜十景图 .....	72
六 沈 周	岸波图卷 .....	三四 张宏等	八家送寇慎去官图册 .....	74
七 文徵明	三绝图卷 .....	三五 蓝 瑛	松岩观瀑图轴 .....	76
八 文徵明	五月江深图幅 .....	三六 董 璠	仿大痴山轴 .....	77
九 唐 寅	农训图轴 .....	三七 伍瑞隆	墨牡丹图轴 .....	78
一〇 唐 寅	灌木丛篠图轴 .....	三八 吴 彬	仙楼飞榭图轴 .....	79
一一 陈 淳	牡丹湖石图轴 .....	三九 何 透	林中草亭图轴 .....	80
一二 王 克	春山图 .....	四〇 孙 枝	踏雪访友图轴 .....	81
一三 陆 治	溪山访友图轴 .....	四一 唐 志	契门泊渔舟图轴 .....	82
一四 陆 治	唐人诗意图山水册 .....	四二 濮 桓	芝石图 .....	83
一五 王 问	雪景山水轴 .....	四三 周之冕	杏花锦鸡图轴 .....	84
一六 王 问	赏月图金面扇页 .....	四四 周 臣	桃花源图 .....	85
一七 文 彭、	文 嘉	四五 陈章侯、	胡华鬻	
	草书卢仝饮茶诗、为蕊梁作山水卷 ..	四六 江必名	山水梅花合册 .....	86
一八 文 嘉	垂虹亭图卷 .....	四七 侯懋功	白雪高风图 .....	87
一九 文伯仁	为怀谷作山水轴 .....	四八 李士达	为秦山作山水扇页 .....	88
二〇 陈 煥	垂岩飞瀑图幅 .....	四九 王 翺	西园雅集图卷 .....	90
二一 文伯仁	石湖草堂图 .....	五〇 尤 求	花蝶草虫卷 .....	92
二二 钱 穀	临流独坐图扇页 .....	五一 钱 貢	白描饮中八仙图卷 .....	94
二三 钱 穀	摹吴镇、倪雲林山水卷 .....	五二 樺 向	福源寺图卷 .....	96
二四 周天球	兰花图金面扇页 .....	五三 袁尚统	仿古山水册 .....	98
二五 孙克弘	墨竹图 .....	五四 项圣谟	迎春图轴 .....	102
二六 陈嘉言	水仙梅雀图轴 .....	五五 郑元勋	山水兰竹图 .....	103
			临石田山水幅 .....	106

五六	陈洪綬	扑蝶图扇面	107	八五	高凤翰	甘菊图	153
五七	陈洪綬	何天章行乐图卷	108	八六	边寿民	芦雁册	154
五八	方寿祺	树石图金面扇页	110	八七	张庚	仿北苑夏山图幅	158
五九	王时敏	端阳观花轴	111	八八	李蟠	芍药图轴	160
六〇	王时敏	山水轴	112	八九	李蟠	风雨芭蕉图轴	161
六一	王时敏	秋山晓霁图	113	九〇	李蟠、 陈 震等(六人合作)	花果扇页	162
六二	王 墨	虞山十景册	114	九一	金 农	香林扫塔图轴	164
六三	程 遂	为烟翁作山水轴	118	九二	黄 慎	群宵聚讼人物轴	165
六四	曾向笠	万里寻亲图轴	119	九三	黄 慎	八仙	166
六五	龚 贤	墨笔山水册	120	九四	高 翔	临倪瓒竹树小山图扇页	167
六六	龚 贤	山水卷	122	九五	方士庶	野云晚澹图轴	168
六七	朱 轩	山水册	124	九六	郑 燮	竹石图轴	169
六八	徐 枋	北苑山水	128	九七	李方膺	松石图	170
六九	罗 牧	山水轴	129	九八	钱维城	五君子图轴	171
七〇	王 翬	仿范宽山水轴	130	九九	罗 聘	簪谷像	172
七一	王 翬	山水册	132	一〇〇	罗 聘	兰花图	173
七二	王 武	水仙湖石图轴	134	一〇一	方 薰	柏龄图轴	176
七三	恽寿平	山水、花卉册	135	一〇二	奚 冈	破塘秋水图轴	177
七四	上 睿	为梅作行乐图册	138	一〇三	张 峯	临顿新居第三图卷	178
七五	原 济	广陵菜羹湾图扇页	142	一〇四	张培敦	玉溪梦隐图	180
七六	原 济	六君子图幅	144	一〇五	改 琦	竹石幽兰图轴	182
七七	王原祁	仿大痴山水幅	145	一〇六	屠 倬	为南雅作山水轴	182
七八	王原祁	仿梅道人秋山图幅	146	一〇七	王 礼	琵琶仕女图	183
七九	王原祁	仿赵大年江乡春晓图轴	147	一〇八	虚 谷	松鹤中堂	184
八〇	王原祁	仿大痴富春大岭图轴	148	一〇九	任 薰	荔枝蜻蜓图	185
八一	查七标	溪山佳处图轴	149	一一〇	任 薰	花鸟册	186
八二	华 岳、 许 洪	桃柳双鸭图幅	150	一一一	任 颐	风云三侠图轴	189
八三	华 岳	宋儒诗意图轴	151	一一二	任 颐	狸猫竹石图轴	190
八四	沈 铨	碧梧栖凤图	152	一一三	吴昌硕	杞菊延年图轴	191





一一四	吴穀祥	深山水秀图卷	192	一四三	张瑞图	行草陶诗册	254
一一五	任 預	射雁图	194	一四四	文震孟	行书壁麻姑山诗轴	258
一一六	陆 远	仿子久溪山秋霭图幅	195	一四五	文从简	行书册页	259
一一七	方大猷	为敬翁作山水	196	一四六	倪元璐	行书五律金面扇页	260
一一八	程大坤	草堂赏泉图轴	197	一四七	傅 山	草书七绝轴	261
一一九	蔡 嘉	山水册	198	一四八	傅 山、 傅 眉	手书诗词册	262
一二〇	张 凤	读碑图扇页	200	一四九	归 庄	行草七言诗轴	267
一二一	祝 昌	溪水无尽图	202	一五〇	徐 枋	草书五律	268
一二二	华 浚	仿周文矩临镜美人图幅	204	一五一	查士标	行草七绝诗	269
一二三	张 翊	草书册	206	一五二	查士标	行书轴	270
一二四	沈 周	行书五律诗轴	211	一五三	张 照	临朱子行书轴	271
一二五	陈献章	七绝赛兰香诗轴	212	一五三	郑 夔	行草七律轴	272
一二六	王 鑿	草书七律轴	213	一五四	刘 璘	致英和信札册	273
一二七	祝允明	行草九愆等诗卷	214	一五六	梁同书	行书七言联	278
一二八	祝允明	滕王阁序诗卷	216	一五七	黄方纲	七言行书轴	279
一二九	文徵明	行书七律二首	220	一五八	钱 汧	行书欧阳公李公季欣诗句轴	280
一三〇	文徵明	尺牍	221	一五九	黄 易	七言篆书联	281
一三一	文徵明	小楷落花诗卷	228	一六〇	钱 保	七言行书联	282
一三二	唐 寅	行书七律轴	234	一六一	陈豫翁	五言篆书联	283
一三三	王 穉	草书五律金面扇页	235	一六二	陈鸿寿	七言隶书联	284
一三四	周天球	楷书子京笺古一首金面扇页	235	一六三	赵之谦	为理卿行书七言诗轴	285
一三五	徐 渭	行草应制咏墨诗轴	236	一六四	翁同龢	八言行书联	286
一三六	翁 溥	行草应制咏剑诗轴	237	一六五	沈曾植	行书七绝	287
一三七	王樾登	行书五言诗轴	238				
一三八	申时行	行草赠扇面	239				
一三九	董其昌	草书五言诗轴	241				
一四〇	范允临	行书五言绝句轴	242				
一四一	赵宦光等	二十家诗词册	243				
一四二	张瑞图	行草五律诗轴	253				

## Catalogue

Preface .....	16
Foreword .....	20
Xia Chang: Deep Ink Bamboo .....	25
Dai Jin: Returning Boat .....	26
Shen Zhenji: Enjoy the Sight of Waterfall in the Autumn Grove .....	28
Liu Jue: Landscape in the Mist .....	29
Shen Zhou: Flowers and Duck .....	30
Shen Zhou: Waves Lapping the Banks .....	34
Wen Zhengming: Poem, Calligraphy and Painting .....	36
Wen Zhengming: River through the Mountains in May .....	38
Tang Yin: Old Proverb for Farming .....	39
Tang Yin: Rocks, Shrubbery and Thin Bamboos .....	40
Chen Chun: Peonies and Lake Rocks .....	41
Wang Chong: Mountains in Spring .....	42
Lu Zhi: Call on the Friend in Mountains and Streams .....	43
Lu Zhi: Landscapes in the Spirit of the Poems of Tang Dynasty .....	44
Wang Wen: Landscape in Snow .....	48
Wang Wen: Enjoy the Moon .....	49
Wen Peng and Wen Jia: The Poem of Lu Tong Drinking Tea in Cursive Script and the Landscape made for Lu Liang .....	50
Wen Jia: Chui Hong Pavilion .....	52
Wen Boren: Landscape made for Huai Gu .....	54
Chen Huan: Cliffs with Waterfall .....	55
Wen Boren: Thatched Cottages by the Stone Lake .....	56
Qian Ou: Sitting by the River Alone .....	58

Qian Gu: Landscape, after Wu Zhen and Ni Yunlin .....	59
Zhou Tianqiu: The Orchid .....	60
Sun Kehong: Ink Bamboos .....	61
Chen Jiayan: Narcissuses, Plum Blossoms and Magpies .....	62
Ding Yunpeng: Look up the Autumn Mountains in Distance .....	63
Dong Qichang: Blue Mountains and Green Water .....	64
Chen Guan: Wild Cottage by the Cold River .....	66
Mi Wanzhong: Pink Apricot Blossoms and Pair of Sparrows .....	67
Gui Changshi: Bamboos and Rocks .....	68
Li Liufang: Landscape in the style of the Masters in Song and Yuan Dynasty .....	69
Gu Ningyuan: Ten views of the Scenic Spot in Suzhou .....	72
Zhang Hong: Resignation and Leave of Kou Shen .....	74
Lan Ying: Enjoy the Sight of Waterfall on Rocks with Pines .....	76
Lan Ying: The Landscape of Mountains in the style of Da Chi .....	77
Wu Ruilong: Ink Peonies .....	78
Wu Bin: Fairy Tower in Deep Mountains .....	79
He Shi: Thatched Pavilion in Grove .....	80
Sun Zhi: Walk in Snow to Call on the Friend .....	81
Tang Zhi: Fishing-boats berthed by the Gate Qi .....	82
Pu Huan: Rocks and Magic Fungus-glossy Ganoderma .....	83
Zhou Zhimian: Apricot Blossoms and Golden Pheasants .....	84
Zhou Chen: The Fairyland of Peach Blossoms .....	85
Chen Zhanghai and Hu Huahuan: Plum Blossoms and Landscapes .....	86
Jiang Biming: Pines and Mountains in Snow .....	87
Hou Maogong: Landscape made for Qin Shan .....	88

Li Shida: Scholars Gathering in Xi Yuan Garden.....	90
Wang Qiao: Flowers, Butterflies, Grasses and Insects.....	92
You Qiu: Eight Spirit Immortals (outline drawing without color or shading).....	94
Qian Gong: Fu Yuan Temple.....	96
Yun Xiang: Landscapes in the style of the Classic Inheritance.....	98
Yuan Shangtong: Greeting the Spring.....	102
Xiang Shengmo: Orchids, Bamboos and Landscapes.....	103
Zheng Yuanxun: Landscape, after Shi Tian.....	106
Chen Hongshou: A Lady Catching the Butterfly.....	107
Chen Hougshou: The Life Portrait of He Tianzhang.....	108
Wan Shouqi: Trees and Rocks.....	110
Wang Shimin: Ink Flowers in Dragon-Boat Festival.....	111
Wang Shimin: Landscape.....	112
Wang Shimin: Sunny Mountains after Rain in Autumn Morning.....	113
Wang Jian: Ten Views of Yu Mountain.....	114
Cheng Sui: Landscape made for Yan Weng.....	118
Huang Xiangjian: Long Way to Seek the Families.....	119
Gong Xian: Ink Landscapes.....	120
Gong Xian :Landscapes.....	122
Zhu Xuan: Landscapes.....	124
Xu Fang: Landscape in the style of Bei Yuan.....	128
Luo Mu: Landscape.....	129
Wang Hui: Landscape in the style of Fan Kuan.....	130
Wang Hui: Landscapes.....	132
Wang Wu: Narcissuses and Lake Rock.....	134

Yun Shouping: Landscapes and Flowers .....	135
Shang Rui: The Life Portrait made for Mei .....	138
Yuan Ji: Zhu Yu Bay in Guang Ling .....	142
Yuan Ji: Six Noblemen in Plants .....	144
Wang Yuanqi: Landscape in the style of Da Chi .....	145
Wang Yuanqi: The Autumn Mountains in the style of Mei Daoren .....	146
Wang Yuanqi: The Early Spring in south of the River,in the style of Zhao Danian .....	147
Wang Yuanqi: Fu Chun Mountains in the style of Da Chi .....	148
Zha Shibiao: Enjoyable Landscape in Streams and Mountains .....	149
Hua Yan and Xu Bin: Peach, Willow and Pair of Ducks .....	150
Hua Yan: The Scholars in the Spirit of Song dynasty .....	151
Shen Quan: Green Phoenix Tree .....	152
Gao Fenghan: Chamomiles .....	153
Bian Shoutnin :Wild Geoses in Reeds .....	154
Zhang Geng: Mountains in Summer, in the style of Bei Yuan .....	158
Li Shan: The Peonies .....	160
Li Shan: Banana Tree in Wind and Rain .....	161
Six Masters: Flowers and Fruits, .....	162
Jin Nong: Sweeping the Pagoda in Xiang Lin .....	164
Huang Shen: Blindmen flocking to Law .....	165
Huang Shen: The Eight Immortals in the Legend .....	166
Gao Xiang: Bamboo Grove and Hill, after Ni Zan .....	167
Fang Shishu: Streams and Clouds in Mountains at Nightfall .....	168
Zheng Xie: Bamboos and Rocks .....	169
Li Fangying: Pine and Rock .....	170

Qian Weicheng: Five Noblemen in Plants .....	171
Luo Pin: Bamboo Grove .....	172
Luo Pin: The Orchids .....	173
Fang Xun: Old Cypress .....	176
Xi Gang: Lake in Autumn .....	177
Zhang Yin: New Dwellings in Lin Dun (the third handscroll) .....	178
Zhang Peidun: Dreamland of Yu Xi .....	180
Gai Qi: Bamboo, Rock and Quiet Orchid .....	182
Tu Zhuo: Landscape made for Nan Ya .....	182
Wang Li: A Lady Playing the Lute .....	183
Xu Gu: Pines and Crane .....	184
Ren Xun: Dragonflies and Leaves of Arrowhead .....	185
Ren Xun: Flowers and Birds .....	186
Ren Yi: Three Knight-errants in the Mortal Life .....	189
Ren Yi: Palm Civet, Bamboo and Rock .....	190
Wu Changshuo: Chrysanthemum Symbolizing the Long Life .....	191
Wu Guxiang: Beautiful Streams in Deep Mountains .....	192
Ren Yu: Shooting the Wide Geese .....	194
Lu Yuan: Autumn Mist in Mountains and Streams, in the style of Zi Jiu .....	195
Fang Dayou: Landscape made for Jing Weng .....	196
Zhai Dakun: Enjoy the Sight of Spring Water in the Thatched Pavilion .....	197
Cai Jia: Landscapes .....	198
Zhang Feng: Reading the Stele .....	200
Zhu Chang: Endlessness of Streams and Mountains .....	202
Hua Jun: A Beautiful Lady Looking in the Mirror, in the style of Zhou Wenju .....	204

Zhang Bi: Calligraphy in Cursive Script .....	206
Shen Zhou: The Poem in Pentasyllabic Regulated Verse .....	211
Chen Xianzhang: The Quatrain Sai Lanxiang in Heptameter .....	212
Wang Ao: The Poem in Heptasyllabic Regulated Verse .....	213
Zhu Yunming: Nine Poems of Jiu Min .....	214
Zhu Yunming: The Poem Teng Wang Pavilion .....	216
Wen Zhengming: Two Poems in Heptasyllabic Regulated Verse .....	220
Wen Zhengming: Letters .....	221
Wen Zhengming: The Poem Fallen Flowers .....	228
Tang Yin: The Poem in Heptasyllabic Regulated Verse .....	234
Wang Wen: The Poem in Pentasyllabic Regulated Verse .....	235
Zhou Tianqiu: Zi Liang Reading the Ancient Prose .....	235
Xu Wei: The Poem assigned the Topic Ode to the Ink .....	236
Xu Wei :The Poem assigned the Topic Ode to the Sword .....	237
Wang Zhideng: The Poem in Pentameter .....	238
Shen Shixing: Calligraphy in Running-cursive Script .....	239
Dong Qichang: The Poem in Pentameter .....	241
Fan Yunlin: The Quatrain in Pentameter .....	242
Zhao Yiguang and the others: The Poems by Twenty Masters .....	243
Zhang Ruitu: The Poem in Pentasyllabic Regulated Verse .....	253
Zhang Ruitu: The Poems of Tao Qian .....	254
Wen Zhenmeng: The Poem Climbing the Ma Gu Mountain .....	258
Wen Congjian: Calligraphy in Running Script .....	259
Ni Yuanlu: The Poem in Pentasyllabic Regulated Verse .....	260
Fu Shan: The Quatrain in Heptameter .....	261



Fu Shan and Fu Mei: The Poems .....	262
Gui Zhuang: The Poem in Heptameter .....	267
Xu Fang: The Poem in Pentasyllabic Regulated Verse .....	268
Zha Shibiao: The Quatrain in Heptameter .....	269
Zha Shibiao: Calligraphy in Running Script .....	270
Zhang Zhao: Calligraphy, after Zhu Zi .....	271
Zheng Xie: The Poem in Heptasyllabic Regulated Verse .....	272
Liu Yong: Letters to Ying He .....	273
Liang Tongshu: The Antithetic Couplets in Heptameter .....	278
Weng Fanggang: The Poem in Heptameter .....	279
Qian Feng: The Poems of Li Xin .....	280
Huang Yi: The Antithetic Couplets in Heptameter .....	281
Tie Bao: The Antithetic Couplets in Heptameter .....	282
Chen Yuzhong: The Antithetic Couplets in Pentameter .....	283
Chen Hongshou: The Antithetic Couplets in Heptameter .....	284
Zhao Zhuqian: The Poem in Heptameter made for Li Qing .....	285
Weng Tonghe: The Antithetic Couplets in Octonary .....	286
Shen Cengzhi: The Quatrain in Heptameter .....	287



## 苏州博物馆系列丛书总序

一位学者说：苏州，是一座用文化打造起来的城市，唯有用文化才能使其挺直脊梁。一位官员说：文化，是苏州最大的魅力；文化，是苏州最强的竞争力。

江南水乡、人间天堂的苏州，地处长江三角洲的核心地带，扼守太湖水和京杭大运河的要津，风物清嘉，人文荟萃，是中华文明的重要发祥地之一。

悠久的历史文化积淀和传承，赋予了古城苏州独特的整体文化景观。刻于公元1229年的宋《平江图》碑，是当今世界所能看到最早的城市平面图。古城苏州“水陆并行双棋盘格局”至今仍然存在，以小桥流水、粉墙黛瓦为特征的古城风貌，使人在这古今和谐的东方水城空间环境中，处处感受到一种纤巧秀美的柔性文化魅力，感受到一种宁静婉约的优雅文化氛围。

丰厚的吴地文化遗产精华、秀外慧中，包容了千年古城、水乡古镇、园林胜迹、街坊民居等丰富多彩的文化形态，也体现在昆曲、苏剧、评弹、桃花坞木刻、吴门书画、丝绸、刺绣、工艺品等门类齐全的艺术形态，更表现于苏州人才辈出、群星灿烂的文脉传承。人文资源的博大、文化底蕴的深厚、文化心理的成熟和文化氛围的浓厚，使苏州成为活着的文化遗产，也使苏州成为享誉中国乃至世界的魅力城市。

博物馆是展示城市魅力和竞争力的重要舞台。苏州博物馆是苏州地方历史文化的综合性博物馆，作为一座地域性政府主导体制下的公益性的文化场所，它依托全国重点文物保护单位——太平天国忠王府作为博物馆文化遗产保护和发展的基础，在苏州地区各类博物馆中，建馆最早、综合实力最强，具有举足轻重的地位。苏州博物馆藏各类文物约30000余件，以出土文物、明清书画和古代工艺品见长，不少器物从原始到器形，既有本地特色，又有与周边文化交流的痕迹。

作为收藏、保护、研究、展示人类文化遗产的公共文化设施，博物馆体现的是一个城市和地区的文明风貌和个性，是对文明记忆的一种汇聚、凝练与传承，反映一个城市的品味、内在风格和历史文脉。当今，博物馆已经成为各国、各地区一种普遍性的文化表达方式，为社会和社会发展服务是其宗旨。在现代化和全球化背景下，博物馆和文化遗产的重要性日益凸显，它不仅担负着文化传承、文化认同的重任，是现代人高素质的精神和美感生活不可或缺的重要组成部分，同时也日益成为国家和地区的文化、经济与社会发展的重要支撑点。

在苏州建城2520年之际，由著名建筑师贝聿铭担纲设计的苏州博物馆新馆，已经露出了崭新的雄姿。新馆以其大胆和意味深长的精准选址、体现继承和创新的“中而新，苏而新”的设计理念、追求和谐适度的“不高不大不突出”的设计原则、精益求精的高标准建设，成为一座既有苏州传统园林建筑特色，又有现代建筑艺术俐落的几何造型、精巧的布局结构，以及完善的设施功能，并且在各个细节上都体现出丰富人文内涵的现代化综合性博物馆。新馆建筑充分利用空间资源来倡导文化，充满着古今文化传承、艺术表现以及科技进步的和谐美感和传神意韵，具有不朽和传世的经典意义，她和毗邻的拙政园、忠王府、狮子林等传统园林建筑珠联璧合，交相辉映，形成了一条丰富多彩的历史文化长廊。苏州博物馆新馆是贝聿铭先生建筑生涯中的封刀之作，它不仅是当今苏州的一个标志性公共建筑，更是中国建筑文化从传统通向未来的一座桥梁，成为中国建筑发展