



中国儿童成长必读书

Yisheng Bidu de Jingdian
Songci Sanbai Shou

荣誉推荐

中国
少年
读物
推荐
书目

一生必读的经典

■ 注音版 ■ 彩图版 ■ 注音版

宋词



三百首

(儿童版)

快乐童心!

千古词林
美轮美奂
受益终生

悠 悠 天 地

雁落平沙

明月几时有

潇潇雨歇

少儿注音
彩图版
19.80^元

北京出版社 出版集团
北京少年儿童出版社

● 图书在版编目(CIP)数据

一生必读的经典宋词三百首(儿童版)
—北京:北京少年儿童出版社, 2005
(中国儿童成长必读书)
ISBN 7-5301-1579-0

I. ①… Ⅱ. 纪… Ⅲ. 宋词—儿童读物 IV 1222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第143889号



质量保证 童书出版
Trust for Trust Quality

中国儿童成长必读书

一生必读的经典宋词三百首(儿童版)

Yisheng Bidu de Jingdian Songci Sanbai Shou(Ertong Ban)

总策划 邢 涛
主编 纪江红
执行主编 龚 勋
编撰 李 萍 肖化华
出版统筹 杨良志
责任编辑 张 丹
设计总监 韩欣宇
装帧设计 王洪文
版面设计 包 玉
图片制作 周辉忠
插图绘制 幻彩工作室
责任印制 孟凡丽

出版 北京出版社出版集团
北京少年儿童出版社
发行 北京出版社出版集团总发行
地址 北京北三环中路6号
邮编 100011
网址 www.bph.com.cn
经销 新华书店
印刷 北京万成彩色印刷有限责任公司
开本 787×1092 1/16
印张 16
版次 2006年1月第1版
印次 2006年1月第1次印刷
书号 ISBN 7-5301-1579-0/I · 620
定价 19.80元
质量投诉电话 010-58572393





中国儿童成长必读书

一生必读的经典

千古名篇
美轮美奂
墨香悠生

宋词三百首

Yisheng Bidu de Jingdian Songci Sanbai Shou

(儿童版)

总策划 / 邢涛 主编 / 纪江红



北京出版社 出版集团
北京少年儿童出版社



中央教育科学研究所
学术委员会主任

程方平

推荐序

TUI JIAN XU

童年是人生旅途的开始。在儿童时期，人要为自己一生的长途跋涉做好准备，包括身体健康方面、知识积累方面、思维心智方面等等。能否顺利、快乐、健康地成长，儿童时期其实已定下了基调。儿童对于世界是陌生的、好奇的。他们第一次认知的世界会给他们的头脑、心灵留下长期难以磨灭的印记。所有美好、新奇以及光怪陆离的种种事物都会影响到他们的思维能力、审美能力、判断能力等等。因此，能否在孩子认识能力、理解能力初步萌芽的阶段就有一套优秀的读物，兼具知识性与趣味性，既启迪智慧又滋养心灵，是每一位家长倍加关注的重要问题。

本书根据儿童心理与认知力的发育及发展特点，结合发达国家最前沿的教育研究成果，通过大量的实践案例，总结归纳出最适合儿童吸收的知识内容，以生动灵活的体例、大量精美的图片和直观的原理图等丰富的材料，从多个方面立体、直观地帮助儿童建立形象思维以及逻辑思维能力，帮助他们初步形成独立分析问题、解决问题的习惯，为儿童今后的发展打下良好的基础。

希望这套“儿童成长必读书”为所有阅读它们的孩子带来快乐！





世界儿童基金会

林燕雷

审定序

SHEN DING XU

儿童正处于人的成长发育的早期。越是早期，就越需要优质的营养，因为他们的头脑和心灵都还是稚嫩的。这就要求我们儿童书籍的编撰者、出版者能从儿童的特点和需要出发，认真负责、精益求精地做出真正受孩子们喜爱、欢迎的好书。

这一套“儿童成长必读书”定位明确，以初步具备阅读能力而知识基础尚未搭建起来的幼童为阅读对象，内容包括孩子们最感好奇、最有兴趣了解的宇宙奥秘、动物世界、历史记载、童话寓言等百科全书式的各类知识领域，自然科学、人文科学的主要领域均有涉及，在完整、全面的知识结构内，以新观点、新材料、新成果为选择标准，力求提供最好的精神营养给我们的孩子们，旨在为我们未来社会的新主人打开一扇扇看世界的窗子，打造一艘艘即将扬帆远航知识海洋的船只。为了便于孩子们能够自己独立阅读，本套书还特意加注了汉语拼音。就儿童读物而言，能做到体例完备、内容严谨、图文并茂是不易的。这套书在这几方面可谓下足了工夫，家长和孩子们在阅读时应该不难发现编撰者及出版者所花的心血。相信这套书一定会受到大家的欢迎。







QIAN YAN

前言

词作为一种新体抒情诗，在宋代进入了它的黄金时代。许多宋词大家留下了无数千古名句，多方面反映了当时广阔的社会生活，剧烈的时代变动，丰富的个人情感，呈现出宋代阴柔隽永、雄浑豪迈的文学盛况，从而使宋词与楚辞、汉赋、唐诗一样，成为我国传统文化的精髓，绽放出中国文化沁人的馨香。了解和继承博大精深的民族文化遗产不仅有助于培养小朋友们的文化修养和审美情趣，而且可以陶冶小朋友们的道德情操，开拓精神视野。为此，我们倾心编写了这本《一生必读的经典宋词三百首》（儿童版）。

《一生必读的经典宋词三百首》（儿童版）全一册，精心采撷了宋词最妍丽的花朵，供小读者们品味、欣赏。本书基本按照宋朝各个著名词人出生年代的先后顺序编排，挑选的词大都是历代传诵的名家名篇，篇幅短小，多为小令和中调，内容易懂，力求格调健康，丰富多彩。为了让小朋友能更好地品味宋词的艺术魅力，我们不仅添加注释以疏通词义，而且结合当下人们的价值观、道德观、人生观，以史为鉴，以诗为镜作了精辟的点评。除此以外，我们还为每一首词配置了一幅精美的手绘图，为小读者们营造出了古雅的诗画意境。

《一生必读的经典宋词三百首》（儿童版）作为一部古典文学的启蒙读物，将引导小读者们进入诗情画意的精神之旅。



目录



木兰花(城上风光蕊语乱)	钱惟演	一二
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	柳永	一三
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳永	一四
曲玉管(陇首云飞)	柳永	一六
采莲令(月华收)	柳永	一八
少年游(长安古道马迟迟)	柳永	一九
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永	二〇
望海潮(东南形胜)	柳永	二二
玉蝴蝶(望处雨收云断)	柳永	二四
苏幕遮(碧云天)	范仲淹	二五
渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹	二六
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	范仲淹	二七
菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)	张先	二八
千秋岁(数声鶯啼)	张先	二九
天仙子(《水调》数声持酒听)	张先	三〇
青门引(乍暖还轻冷)	张先	三一
木兰花(龙头舺艫吴儿竞)	张先	三二
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊	三三
浣溪沙(一向年光有限身)	晏殊	三四
踏莎行(祖席离歌)	晏殊	三五
踏莎行(小径红稀)	晏殊	三六
破阵子(燕子来时新社)	晏殊	三七
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	晏殊	三八
木兰花(绿杨芳草长亭路)	晏殊	三九
木兰花(东城渐觉风光好)	宋祁	四〇
采桑子(群芳过后西湖好)	欧阳修	四一
采桑子(残霞夕照西湖好)	欧阳修	四二
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	欧阳修	四三
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修	四四
蝶恋花(庭院深深深几许)	欧阳修	四五
蝶恋花(谁道闲情抛却久)	欧阳修	四六
生查子(去年元夜时)	欧阳修	四七
浪淘沙(把酒祝东风)	欧阳修	四八
浣溪沙(堤上游人逐画船)	欧阳修	四九
青玉案(一年春事都来几)	欧阳修	五〇
阮郎归(南园春半踏青时)	欧阳修	五一
桂枝香(登临送目)	王安石	五二
浪淘沙令(伊吕两衰翁)	王安石	五三
千秋岁引(别馆寒砧)	王安石	五四

渔家傲(平岸小桥千嶂抱)	王安石	五五
水调歌头(明月几时有)	苏轼	五六
念奴娇(大江东去)	苏轼	五七
江城子(十年生死两茫茫)	苏轼	五八
定风波(莫听穿林打叶声)	苏轼	五九
水龙吟(似花还似非花)	苏轼	六〇
江城子(老夫聊发少年狂)	苏轼	六一
江城子(凤凰山下初晴)	苏轼	六二
永遇乐(明月如霜)	苏轼	六三
洞仙歌(冰肌玉骨)	苏轼	六四
卜算子(缺月挂疏桐)	苏轼	六五
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	苏轼	六六
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏轼	六七
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	苏轼	六八
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	苏轼	六九
蝶恋花(花褪残红青杏小)	苏轼	七〇
江城子(天涯流落思无穷)	苏轼	七一
临江仙(梦后楼台高锁)	晏几道	七二
蝶恋花(梦入江南烟水路)	晏几道	七三
生查子(关山魂梦长)	晏几道	七四
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	晏几道	七五
卜算子(我住长江头)	李之仪	七六
谢池春(残寒销尽)	李之仪	七七
清平乐(春归何处)	黄庭坚	七八
水调歌头(瑶草一何碧)	黄庭坚	七九
菩萨蛮(半烟半雨溪桥畔)	黄庭坚	八〇
虞美人(天涯也有江南信)	黄庭坚	八一
鹧鸪天(黄菊枝头破晓寒)	黄庭坚	八二
念奴娇(断虹霁雨)	黄庭坚	八三
南乡子(诸将说封侯)	黄庭坚	八四
望海潮(梅英疏淡)	秦观	八五
满庭芳(山抹微云)	秦观	八六
满庭芳(碧水惊秋)	秦观	八七
满庭芳(晓色云开)	秦观	八八
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观	八九
江城子(西城杨柳弄春柔)	秦观	九〇
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	秦观	九一
踏莎行(雾失楼台)	秦观	九二
阮郎归(湘天风雨破寒初)	秦观	九三



目录



减字木兰花(天涯旧恨)	秦 观	九四
如梦令(莺嘴啄花红溜)	秦 观	九五
如梦令(迢夜沉沉如水)	秦 观	九六
临江仙(千里潇湘接蓝浦)	秦 观	九七
千秋岁(水边沙外)	秦 观	九八
八六子(倚危亭)	秦 观	九九
更漏子(上东门)	贺 铸	一〇〇
青玉案(凌波不过横塘路)	贺 铸	一〇一
天门谣(牛渚天门险)	贺 铸	一〇二
天香(烟络横林)	贺 铸	一〇三
南歌子(疏雨池塘见)	贺 铸	一〇四
减字浣溪沙(秋水斜阳演漾金)	贺 铸	一〇五
鹧鸪天(重过阊门万事非)	贺 铸	一〇六
踏莎行(杨柳回塘)	贺 铸	一〇七
洞仙歌(青烟幂处)	晁补之	一〇八
水龙吟(问春何苦匆匆)	晁补之	一〇九
盐角儿(开时似雪)	晁补之	一一〇
临江仙(忆惜西池池上饮)	晁冲之	一一一
汉宫春(潇洒江梅)	晁冲之	一一二
琐窗寒(暗柳啼鸦)	周邦彦	一一三
兰陵王(柳阴直)	周邦彦	一一四
满庭芳(风老莺雏)	周邦彦	一一六
绮寮怨(上马人扶残醉)	周邦彦	一一七
尉迟杯(隋堤路)	周邦彦	一一八
西河(佳丽地)	周邦彦	一一九
浣溪沙(楼上晴天碧四垂)	周邦彦	一二〇
苏幕遮(燎沉香)	周邦彦	一二一
临江仙(闻道长安夜灯好)	毛 滂	一二二
惜分飞(泪湿阑干花着露)	毛 滂	一二三
贺新郎(睡起流莺语)	叶梦得	一二四
虞美人(落花已作风前舞)	叶梦得	一二五
水调歌头(霜降碧天静)	叶梦得	一二六
点绛唇(缥缈危亭)	叶梦得	一二七
蓦山溪(洗妆真态)	曹 组	一二八
青玉案(碧山锦树明秋霁)	曹 组	一二九
菩萨蛮(赤阑桥尽香街直)	陈 克	一三〇
菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)	陈 克	一三一
燕山亭(裁翦冰绡)	赵 佶	一三二
鹧鸪天(一点残红欲尽时)	周紫芝	一三三



踏莎行(情似游丝)	周紫芝	一三四
如梦令(常记溪亭日暮)	李清照	一三五
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	李清照	一三六
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照	一三七
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照	一三八
如梦令(昨夜雨疏风骤)	李清照	一三九
声声慢(寻寻觅觅)	李清照	一四〇
念奴娇(萧条庭院)	李清照	一四一
永遇乐(落日熔金)	李清照	一四二
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照	一四三
临江仙(庭院深深深几许)	李清照	一四四
怨王孙(湖上风来波浩渺)	李清照	一四五
菩萨蛮(风柔日薄春犹早)	李清照	一四六
南歌子(天上星河转)	李清照	一四七
渔家傲(天接云涛连晓雾)	李清照	一四八
苏武慢(雁落平沙)	蔡伸	一四九
柳梢青(数声鶗鴂)	蔡伸	一五〇
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	陈与义	一五一
石州慢(寒水依痕)	张元干	一五二
兰陵王(卷珠箔)	张元干	一五三
贺新郎(曳杖危楼去)	张元干	一五四
贺新郎(梦绕神州路)	张元干	一五五
点绛唇(山暗秋云)	张元干	一五六
小重山(昨夜寒蛩不住鸣)	岳飞	一五七
满江红(怒发冲冠)	岳飞	一五八
六州歌头(东风著意)	韩元吉	一六〇
好事近(凝碧旧池头)	韩元吉	一六一
瑞鹤仙(郊原初过雨)	袁去华	一六二
安公子(弱柳丝千缕)	袁去华	一六三
钗头凤(红酥手)	陆游	一六四
卜算子(驿外断桥边)	陆游	一六五
鹧鸪天(懒向青门学种瓜)	陆游	一六六
秋波媚(秋到边城角声哀)	陆游	一六七
诉衷情(当年万里觅封侯)	陆游	一六八
鹊桥仙(茅檐人静)	陆游	一六九
渔家傲(东望山阴何处是)	陆游	一七〇
秦楼月(楼阴缺)	范成大	一七一
醉落魄(栖鸟飞绝)	范成大	一七二
霜天晓角(晚晴风歇)	范成大	一七三



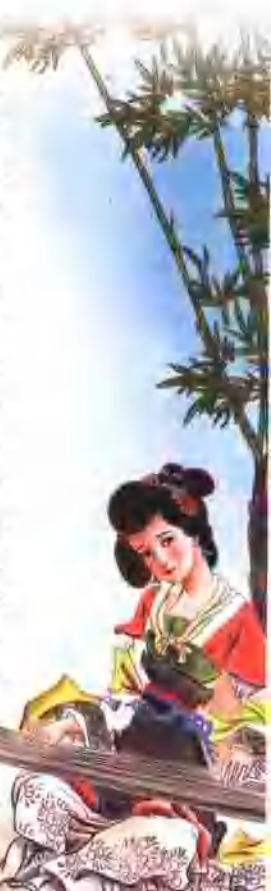
目录



眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)	范成大	一七四
鹧鸪天(嫩绿重重看得成)	范成大	一七五
水调歌头(细数十年事)	范成大	一七六
念奴娇(洞庭青草)	张孝祥	一七七
浣溪沙(霜日明清水蘸空)	张孝祥	一七八
贺新郎(绿树听鹈鴂)	辛弃疾	一七九
摸鱼儿(更能消)	辛弃疾	一八〇
水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾	一八一
贺新郎(凤尾龙香拨)	辛弃疾	一八二
念奴娇(野棠花落)	辛弃疾	一八三
汉宫春(春已归来)	辛弃疾	一八四
祝英台近(宝钗分)	辛弃疾	一八五
永遇乐(千古江山)	辛弃疾	一八六
木兰花慢(老来情味减)	辛弃疾	一八八
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	辛弃疾	一八九
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	辛弃疾	一九〇
青玉案(东风夜放花千树)	辛弃疾	一九一
清平乐(茅檐低小)	辛弃疾	一九二
西江月(明月别枝惊鹊)	辛弃疾	一九三
丑奴儿(少年不识愁滋味)	辛弃疾	一九四
太常引(一轮秋影转金波)	辛弃疾	一九五
破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾	一九六
南乡子(何处望神州)	辛弃疾	一九七
点绛唇(燕雁无心)	姜夔	一九八
鹧鸪天(肥水东流无尽期)	姜夔	一九九
踏莎行(燕燕轻盈)	姜夔	二〇〇
琵琶仙(双桨来时)	姜夔	二〇一
淡黄柳(空城晓角)	姜夔	二〇二
念奴娇(闹红一舸)	姜夔	二〇三
扬州慢(淮左名都)	姜夔	二〇四
暗香(旧时月色)	姜夔	二〇六
绮罗香(做冷欺花)	史祖达	二〇七
双双燕(过春社了)	史祖达	二〇八
喜迁莺(月波疑滴)	史祖达	二〇九
秋霁(江水苍苍)	史祖达	二一〇
玉蝴蝶(晚雨未催宫树)	史祖达	二一一
八归(秋江带雨)	史祖达	二一二
生查子(繁灯夺霁华)	刘克庄	二一三
贺新郎(湛湛长空黑)	刘克庄	二一四
贺新郎(深院榴花吐)	刘克庄	二一五



沁园春(何处相逢)	刘克庄	二一六
清平乐(风高浪快)	刘克庄	二一七
霜叶飞(断烟离绪)	吴文英	二一八
祝英台近(采幽香)	吴文英	二一九
高阳台(宫粉雕痕)	吴文英	二二〇
唐多令(何处合成愁)	吴文英	二二一
祝英台近(剪红情)	吴文英	二二二
风入松(听风听雨过清明)	吴文英	二二三
高阳台(修竹凝妆)	吴文英	二二四
点绛唇(卷尽愁云)	吴文英	二二五
贺新郎(乔木生云气)	吴文英	二二六
夜游宫(人去西楼雁杳)	吴文英	二二七
八声甘州(渺空烟四远)	吴文英	二二八
兰陵王(送春去)	刘辰翁	二二九
永遇乐(璧月初晴)	刘辰翁	二三〇
摸鱼儿(怎知他)	刘辰翁	二三一
瑶华(朱钿宝玦)	周密	二三二
玉京秋(烟水阔)	周密	二三三
曲游春(禁苑东风外)	周密	二三四
花犯(楚江湄)	周密	二三五
闻鹊喜(天水碧)	周密	二三六
眉妩(渐新痕悬柳)	王沂孙	二三七
水龙吟(晓霜初著青林)	王沂孙	二三八
长亭怨慢(泛孤艇)	王沂孙	二三九
贺新郎(梦冷黄金屋)	蒋捷	二四〇
女冠子(蕙花香也)	蒋捷	二四一
一剪梅(一片春愁待酒浇)	蒋捷	二四二
虞美人(少年听雨歌楼上)	蒋捷	二四三
高阳台(接叶巢莺)	张炎	二四四
八声甘州(记玉关)	张炎	二四五
解连环(楚江空晚)	张炎	二四六
疏影(碧圆自洁)	张炎	二四七
月下笛(万里孤云)	张炎	二四八
朝中措(清明时节雨声哗)	张炎	二四九
清平乐(采芳人杳)	张炎	二五〇
渡江云(山空天入海)	张炎	二五一
紫萸香慢(近重阳)	姚云文	二五二
金明池(天阔云高)	僧挥	二五三
水调歌头(平生太湖上)	无名氏	二五四
御街行(霜风渐紧寒侵被)	无名氏	二五五



mù lán huā
木兰花

qián wéi yǎn
钱惟演

chéng shàng fēng guāng yīng yǔ luàn chéng xià
城上风光莺语乱，城下

yān bō chūn pāi àn lǜ yáng fāng cǎo jǐ shí
烟波春拍岸。绿杨芳草几时

xiū lèi yǎn chóu cháng xiān yǐ duàn
休，泪眼愁肠先已断。

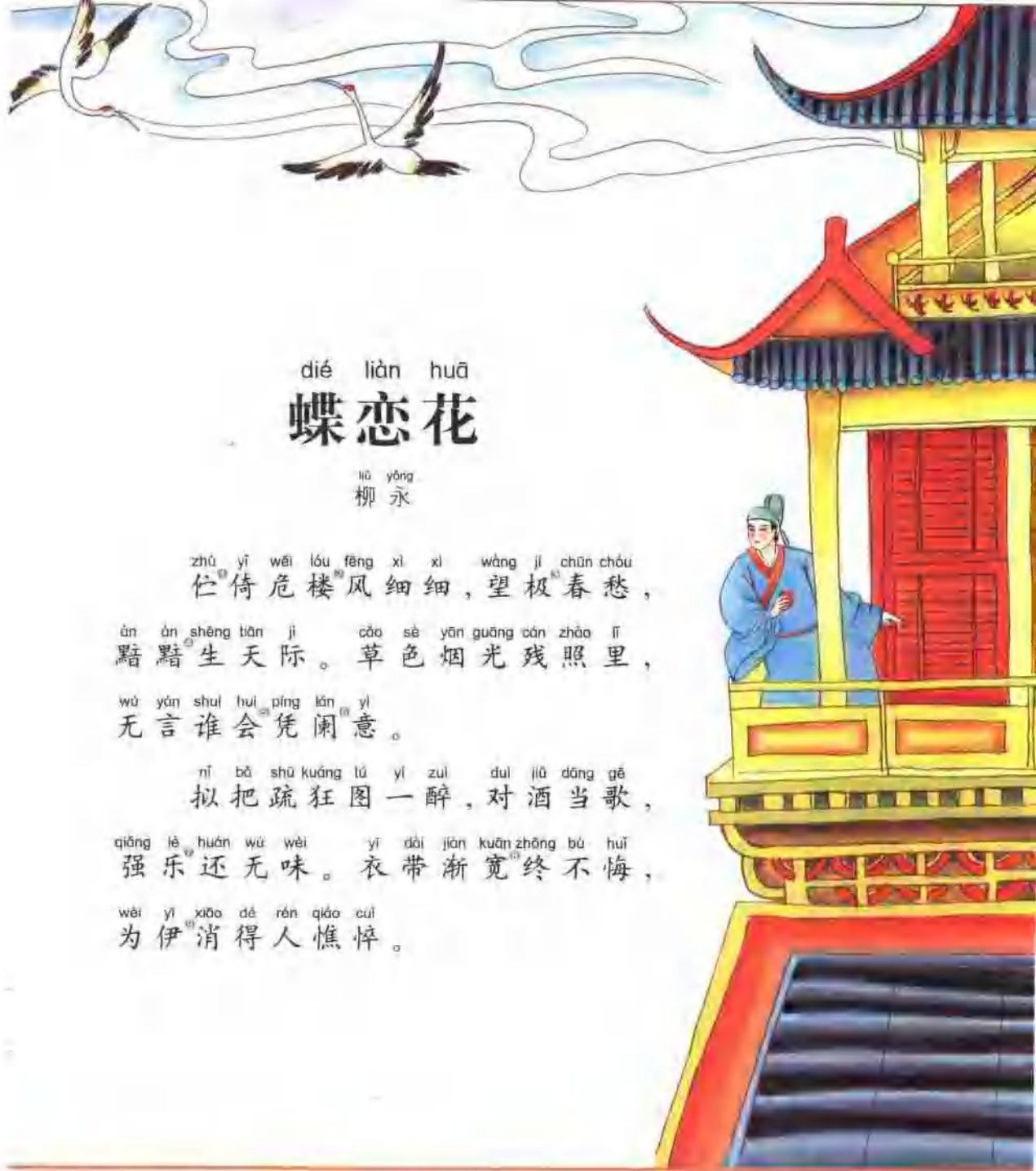
qíng huái jiàn jué chéng shuāi wǎn luán jǐng
情怀渐觉成衰晚，鸾镜

zhū yán jīng àn huàn xī nián duō bìng yān fāng
朱颜惊暗换。昔年多病厌芳

zūn jīn rì fāng zūn wéi kǒng qiǎn
尊，今日芳尊惟恐浅。

【好词共赏】

城上莺语唧唧，风光无限。城脚下烟波浩淼，春水拍岸。词人借景抒情流露出人生易老的垂暮之感。此词是词人去世前的词作，极具凄婉的意境。



dié liàn huā 蝶恋花

liǔ yǒng
柳永

zhù yǐ wēi lóu fēng xì xì wàng jí chūn chóu
伫^①倚危楼^②风细细，望极^③春愁，
àn àn shēng tiān jì cǎo sè yān guāng cán zhào lǐ
黯黯^④生天际。草色烟光残照里，
wú yán shuí huì píng lǎn yì
无言谁会凭阑意。
nǐ bǎ shū kuáng lú yī zuì duì jiǔ dāng gē
拟把疏狂图一醉，对酒当歌，
qiáng lè huán wú wèi yī dài jiàn kuān zhōng bù huǐ
强乐还无味。衣带渐宽^⑤终不悔，
wèi yī xiāo dé rén qiáo cuì
为伊消得人憔悴。

【好词共赏】

这首词描写了一个漂泊异乡的游子，在春日里登楼远望看到迷茫的景物，想起远方的意中人，由此引发了无穷无尽的哀愁。前一部分写词人登高望远，愁绪油然而生。后一部分写词人为了忘记这离愁，决定喝酒唱歌，但勉强寻欢，还是觉得无味。这首词写得委婉动人，感情真挚。

①伫：久立，站立。②危楼：高楼。③望极：极目远望。④黯黯：忧愁的样子。⑤会：理解。⑥凭阑：倚靠栏杆眺望远方。⑦强乐：勉强寻找快乐。⑧衣带渐宽：指人逐渐变瘦。⑨伊：指思念的女子。

yǔ lín líng 雨霖铃

liǔ yǒng
柳永

hán chán qī qiè duì cháng líng wǎn
寒蝉凄切。对长亭晚，

zhòu yǔ chū xiē dōu mén zhāng yǐn wú
骤雨初歇。都门帐饮无

xù liú liàn chù lán zhōu cuī fā zhí
绪，留恋处、兰舟催发。执

shǒu xiāng kàn lèi yǎn jìng wú yǔ níng yē
手相看泪眼，竟无语凝噎。

niàn qù qù qiān lǐ yān bō mù ài chén
念去去，千里烟波，暮霭沉

chén chū tiān kuò
沉楚天阔。

【好词共赏】

这首词描写了词人离开京城前往浙江时，与自己的好朋友在长亭送别的情景。词以深秋的景色为衬托，抒写了难以割舍的离别之情。词的上阕通过渲染深秋冷落凄凉的气氛，细腻地描述了离别的场面和双方依依惜别的情景。



duó qíng zì gǔ shāng lí bié , gèng
多情自古伤离别，更
nǎ kǎn lěng luò qīng qiū jié ! jīn xiāo jiǔ
那堪冷落清秋节！今宵酒
xǐng hé chù ? yáng liǔ àn , xiǎo fēng cán
醒何处？杨柳岸、晓风残
yuè 。 cǐ qù jīng nián , yīng shì liáng chén
月。此去经年，应是良辰
hǎo jǐng xū shè 。 biàn zòng yǒu , qiān zhǒng
好景虚设。便纵有、千种
fēng qíng gèng yǔ hé rén shuō
风情，更与何人说。



下阕主要刻画人物的心理活动。词人想象别离后彼此相思的情景，表现了双方难舍难分的真挚感情。“多情自古伤离别。更那堪，冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”点出了离别后的冷落，也是全词的点睛之笔。全词读来自然流畅，表达情感委婉动人，写尽了人间的离愁别恨。

①兰舟：用兰木做的舟，形容舟的华贵。②凝噎：喉咙哽咽，想说话却说不出。③去去：不断远去，越走越远。④善：日暮时的天气。⑤经年：年复一年。