

申小龙
编

西泠墨韵

申二伽国画选集

上海古籍出版社

申小龙 编

申二伽國畫選集

西泠墨韻



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

西泠墨韵: 申二伽国画选集 / 申小龙编. — 上海: 上海古籍出版社, 2003.12
ISBN 7-5325-3519-3

I. 西... II. ①申... ②申... III. 中国画-作品集-中国-现代 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 064638 号

责任编辑: 袁啸波

美术编辑: 何 旸

技术编辑: 王建中

西泠墨韵

申二伽国画选集

申小龙 编

出版: 上海古籍出版社

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

地址: 上海瑞金二路 272 号 邮编 200020

发行: 新华书店上海发行所

制版: 上海中华印刷有限公司

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 7 印数: 1,500

版次: 2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5325-3519-3/J · 195

定价: 60.00

如有质量问题, 请与承印公司联系 64371100-3012



申二伽先生 2001 年于上海



申石伽、申二伽、申小龙祖孙三代 1995 年于上海

二 伽 画 赞

陈 从 周

吾宗老莲（洪绶），画传其子小莲，四百年来，名震画史。吾乡申翁石伽，为西泠山水画之宗匠，亦以画传其哲嗣二伽，乔梓相承，今古辉映，诚盛事也。

二伽为名父之子。余识二伽时年未及冠，然已出笔空灵，迥异凡俗。余惊其才华过人，为不可及。嗣而同客海上，四十余年，过从甚密。每见其近作，进境神速，无论山水、篁竹，既颇具父风，复自成风格，于是益叹其渊源之有自，自身之奋勉，“雏凤清于老凤声”矣。余不仅为二伽颂，抑且为石翁庆也。

近年来，二伽迭应台湾、扬州、苏州等地之邀，屡屡举办个人画展。凡其所到之处，莫不参观者盈门，有口皆碑；争购者踊跃，踵趾相接；欣赏赞扬，异口同声。于此足见其声名藉甚，誉满遐迩，亦可证余言之非虚也。

爰撰此文，聊为简介。

一九九四年三月于同济庠舍

读 申 二 伽 画

邓 云 乡

申二伽先生近年每过春节，就给我寄一张十分别致的小画来，作为贺岁清供，使我爱不释手。

如眼前这一小幅，一小方洒金纸，中间一块石头，点苔上略施金粉，几枝朱竹，临风潇洒，左上角一大方“恭贺新禧”白文朱红印信，右面题云：“喜气凝霄汉，朱簠报吉祥。云乡词长年禧，申二伽写贺，一九九七年元旦。”

试问，这样典丽精美的自制贺柬，没有高深的文化学养，没有超常的艺术才能，没有悠然的脱俗怀抱，没有恬淡的闲情逸致……能够随便三笔两笔画出来吗？

的确，就这样一个小小的贺柬，也不是轻而易举就能够画出的，这里面包孕了中华文化的悠久基底，与家学渊源是分不开的。

申二伽先生是申石伽老先生的哲嗣。申老或称老申先生，是诗书画名家，“七七”战前住西湖俞楼，得湖山灵气，以诗画名家。六十五年前俞平伯师《癸酉年南归日记》中就记着：

三十日下午至湖楼访申石伽，未值，搭划子而归。

十月一日午前偕麟伯散步湖边，以舟至葛阴山庄，在楼外楼吃醋鱼莼菜，其结果又麟伯作东。至湖楼访石伽，并晤其友刘君，搭公共汽车之灵隐，憩韬光径，山色泉声，四遭竹树，固胜地也。

十一日上午偕环至清河坊一带购物，食于青年会，情形尚与前仿佛。四时三刻从二姨母至湖上，在俞楼晤石伽，刘君以一书见惠。舟出西泠而归。一时睡。雨十二日天阴，有时略透晴色，拟明日成行。上午申石伽、刘东明来访。

……

试想想，六十五年前平伯夫子访问石伽先生的情景多么有趣……而今天，九十三高龄的申石伽老先生犹珊玉骨，颐乐春申。老先生有一章云：“福寿书生。”正是这样澹泊名利的书生，才能诗画颐乐，得享期颐之寿，得享父慈子孝之福，得以培育出申二伽先生这样克绍箕裘的，濡染山水灵秀、书卷气韵的画家。老人题画诗有

《春夜与小迦二伽合画岁寒三友》云：

小迦写青松，老伽补墨竹，
二伽添红梅，娟娟胜莹玉。
父子如三友，春风共笑乐。
喜迎百花开，家门传芳馥。

试看，这样的家庭，这样的父子，这样的欢乐，这样的文化艺术气氛……笔下还有俗笔吗？

胸中有书卷，笔下无俗韵，这是评价中国画的艺术标准，看似很抽象，实际很具体。历数魏晋顾恺之之后各代名家画派，大李将军、小李将军的金碧山水，宋徽宗画院派的工笔花卉，苏东坡、文与可的竹，米南宫的泼墨点染烟雨山水，及至祝枝山的云林山水，石涛写意小品，以及王麓台层峦叠嶂，扬州八怪的潇洒脱俗，今人张大千的大泼彩，齐白石的水墨濡染与工细巧合……所有这些，都是有各自的创意而自成流派，不管繁简，都是有书卷气而无匠意，有灵秀雅韵而无俗笔。

什么“先师古人，后师造化”，说说容易，作起来都是十分难的，这中间至于师傅熏陶，至于刻苦用功，至于得天地之灵气，至于环境和涵养……总之，主观、客观是多方面的。二伽先生幼年生长西子湖畔，西泠桥边，后又经日寇侵略，随老先生逃避兵燹，隐居江村，后又来沪定居，几十年中，家学教导熏陶，早已打下深厚的绘画技法基础。山水、竹石、花卉，均得石伽老先生真传，又在长期教学工作之余，读书作画，自由挥洒，不求名利，抒写胸臆。近年退休之后，以绘事为主业，画境突飞猛进，章法、墨法无一不达到一种新的境界。书中展示各幅，无一不显示其炉火纯青的家学渊源和艺术才华，而又显现其恬淡的胸襟，无一剑拔弩张之粗笔，无一媚世悦众之俗笔，无一推波逐浪之怪笔、野笔……

曲高和寡，高品位的艺术，也要有高品位的读者、观众去欣赏。我看过二伽先生许多幅画，我不敢说我多么懂他的画，我只能说我感到他的画，迥异于时流……这是好呢，还是不好呢？我不敢下结论。但我敢说，我赞赏他这种风格。

目 录

二伽画赞	陈从周 3
读申二伽画	邓云乡 4
前言	申小龙 8

万里长城组画

辉煌百世	14
翠冈云起	16
群峰绵渺	17
秦关夜雪	18
山岳朝辉	19
叠嶂丹秋	20
雁嘹长空	21
万里云岚	22
山海涛声	23
关山雄峙	24

山水

无题	26
无题	27
无题	28
无题	29
屏山玉立自嵯峨	30
无题	31
无题	32

无题	33
无题	34
无题	35
前程锦绣风光好	36
夕阳天外云归尽	38
朝发	40
无题	42
无题	43
无题	44
无题	45
无题	46
无题	47
无题	48
无题	49
无题	50
闲云不成雨	51
波心荡冷月无声	52
苍翠齐起舞	53
雨重千枝翠	54
便教离天三尺二	55
万里晴光迎晓日	56
峰回路转	57
斜阳还待雪晴时	58
山静云光白	59
山烟逐树色	60

唐诗写意

写张继《枫桥夜泊》诗意	61
写李白《早发白帝城》诗意	62
写许浑《早秋》诗意	63
写李白《渡荆门送别》诗意	64

美国山水组画

美国山水组画之一	65
美国山水组画之二	66
美国山水组画之三	67
美国山水组画之四	68

竹

峻峭瘦石气如山	69
未必尘寰有朱衫	70
暗香旖旎明月夜	72
无题	74
无题	75
晴窗沁翠	76
风箏清新	77
雨掩云迷	78
雪散琼枝	79
四屏竹画之晴竹	80
四屏竹画之风竹	81
四屏竹画之雨竹	82
四屏竹画之雪竹	83
劲骨虚心甘草莽	84
甘霖透暑千层叶	85
恍疑玉树瑶台下	86
风篁得遂凌云愿	87

霜枝露叶空翠滴	88
分明旧日青衫客	89

松

无题	90
无题	91
无题	92
无题	93
无题	94

梅

红霞起天半	95
四屏梅画之白梅	96
四屏梅画之绿梅	97
四屏梅画之红梅	98
四屏梅画之粉梅	99
繁花铁骨	100

申石伽《十万山水图》组画

万芦飞雁	102
万竿烟雨	103
万里风涛	104
万峰行旅	105
万柳怡春	106
万点青莲	107
万壑长流	108
万松云起	109
万山积雪	110
万树秋声	111

前言

申小龙

一

20世纪30年代，杭州西子湖畔，西泠桥边，词人俞平伯和画家申石伽正兴致勃勃地谈诗论画，他们身旁的小矮凳上坐着石伽的7岁稚子，他全神贯注地看着石伽手中的画笔。

十年之后，17岁的他和哥哥一起在上海举行了个人画展，其作品工丽妍雅、古趣盎然，惹得京剧大师梅兰芳、程砚秋都来观看。著名画家叶浅予惊叹这位17岁作者的画艺，向其父申石伽提出带他去美国深造，被传统观念深厚的石伽婉谢^①。在父亲的眼里，这位早慧的青年还需要更多的中国传统文化包括江南山水灵气的滋润。

这位青年，就是我的父亲申二伽。

二

少年得志的父亲，他的作品、传略和肖像立刻收入了1947年出版的《中国美术年鉴》，然而，他并没有成为一名专职画家。建国以后，他做出了一个在祖父看来是不可思议的选择——当一名教师。当父亲以满腔热情投入教育事业，取得一项又一项全市乃至全国教育系统的荣誉时，他依然钟情于国画，于工作之余、出差之便，访幽探胜、搜寻画稿，暑假寒假更成了他踏遍名山大川写生的大好时光。数十年水墨丹青的深厚积累，终于在父亲1990年退休后的国画创作中喷薄而出。

20世纪90年代的山水画坛，父亲被称为“异军突起的实干家”^②。在祖父的指点下，他一出场就气势不凡，孜孜于山水画传统的继承和发展。深厚的传统笔墨功底，加上清新敏锐的现代意识，使父亲的作品逐渐推陈出新，超拔脱俗起来。他先后在台湾和江浙各地举行个人画展，展期每每长达数月。他的作品被台湾博物馆收藏，并在美国、欧洲、日本、港台地区广为流传。从他的作品中，我们很自然地看到了源远流长的杭州西泠画派的家传遗韵^③，更看到了这种遗韵开出的独具一格的新风：章法、墨法融合南北两宗，线条流畅，皴擦自然，于细腻传神之中显清逸的格调，于古朴雄浑之中显深远的意境。

三

父亲山水画风格的形成，得益于他在师法古人的同时，重视师法自然。

父亲认为，在山水画的创作中，画面单调、刻板，甚至以新的程式化代替传统程式的现象时常出现。尤其在处理全景山水这一中国山水画特有的形式时，更容易囿于传统格局，缺乏创新变革。这固然和笔墨技法的单

一贫乏有关，但更重要的是缺乏对自然山水现实的感悟。学习山水画，笔墨技法和写生实践是相辅相成的。必须在掌握笔墨技法的基础上，到大自然中亲身体验，在写实实践中心领神会，融会贯通，才能拓展笔墨，使创作心灵和技法得到升华和发展。这是学习中国山水画的必由之路。

例如山石皴法的变化，就离不开对石质纹理的感悟。为了领会古人山石皴法的自然根据，父亲曾深入贵州怒江一带，攀岩写生。以自然山石为参照，他将古人的各种皴法进行比较和选择，并加以变化，求得更具山石质感和美感的皴法。

再如树石的造型，更是千姿百态，没有观察写生的长期积累，就不可能突破传统的、固有的树石程式，赋予创作以新的生命。父亲在与祖父合著的《山水画技法》一书中指出：

必须在掌握画树的基本技法以后，深入自然，作广泛的观察写生，领悟不同地域、不同季节树姿都有不同的气势和韵味。积累丰富材料，加以取舍加工，运用到画面上来。以客观的“形”，写出艺术的“形”；以客观的“色”，画出艺术的“色”。以形写神，没有长期的写生积累，是不能使笔墨达到运用自如、出神入化的境地的。^④

在该书中，父亲以其在国内名山大川多年写生的素材和在国外经年游历速写的记录为基础，创作出姿态各异画法六十二式。所画大榕树枝柯蔽天，即取材于父亲旅美时在密歇根住地的速写；所画古柏苍劲奇道，即取材于父亲在曲阜汉柏院的速写。

在十几年时间里，父亲两次登华山，三次攀泰山，四次上黄山及庐山，五次赴桂林及云贵高原，所作写生画稿数百幅。师法自然为父亲对山水画传统的推陈出新打下了坚实的基础，所以看父亲的画，总有一股清新之气扑面而来。

四

父亲山水画风格的形成，又得益于他在师法传统的同时，融贯旧法。

父亲认为，山水画传统技法，是一座丰富的笔墨宝库。历代和当代的许多大家，都在其中下过苦功夫，从而获得丰富的笔墨表现力。没有这样的功力基础，创作也就成了无源之水。

父亲的融贯旧法，首先是从祖父那儿一脉相承的融合南北两宗技法的艺术追求，这在海上画坛可谓空谷足音。父亲认为，中国山水画由于长江、黄河两大流域的地理气候等自然条件的不同，形成了南、北两大画派。雄峻峭拔的北派山水与柔和蕴藉的南派山水，其笔墨气韵都反映出地理环境和人文精神产生的影响，从而奠定了山水画历代画系发展的基础。西泠画派具有江南地域特征，清新秀丽、线条流畅、讲求笔墨、细腻传神。在发扬其特色的基础上，应该吸收北方画派沉雄奇崛、气势奔放的画风，以丰富作品的内涵，增强作品的感染力。父亲画山，表现山之峰、岭、岩、壑，笔下既有南宗的“披麻”、“解索”，又有北宗的“斧劈”、“钉头”、“马牙”，随山势的起伏、地质的变化，随宜施用，灵活取舍，有机结合。著名书画家、词人喻蘅先生有诗评曰：

南披北劈久相因，技法溶为一笔皴。

山水从今无两派，新编问世可知津。

父亲在融通南北画派的同时，于绘画实践和绘画教学中十分强调吸收历代名家的成果。山水画的学习总是从对某一家、某一派的临摹开始，求学者由临摹踏入山水画的门径，然而又容易囿于一家一派，甚至将门派的肖似这一手段当作了目的，陷入狭隘的境地。父亲认为这是临摹方法的一个误区。临摹作为中国山水画入门的基本方法，其目的是广泛吸收传统技法的特点和精华，日积月累，形成自己的笔墨特色，而不是将笔墨技法局限於一家一派。父亲说：

艺术没有创新就没有生命力。中国画笔墨的表现力，实际上是主观与客观有机统一在绘画上的产物。只有掌握广泛全面的传统技法，并加以熟练的运用，才能形成自己作品的个性特点，这就是学习传统的目的。^⑤

父亲在对历代名家成果的借鉴中，十分注重吸收近代画家的创新技法。这一点从他的《山水画技法下编·山水画技法的运用和变化》中就可以看出来。在这本书中，摹写了张大千、傅抱石、黄宾虹、陆俨少、黄秋园、白雪石、宋文治、郭传璋等各家的笔意和章法。“如陆俨少先生创新的‘留白’法，在大笔泼皴中注意留白位置，水墨在‘留白’中间缭绕萦曲，盘旋山际，云水飞动；又如黄秋园先生的‘繁线密点技法’，则是脱胎于石溪、石涛的古法新生，均列以专项析解”^⑦。

父亲不仅融会贯通南北画派的特点，更借鉴西画技法，既讲究线条笔墨，又兼顾块面、色彩，努力探索将西画造型的真实美感和中国画的笔墨情趣融合在一起。他七十岁以后的山水作品在中西技法的融通上呕心沥血，出神入化，曾令来访的欧洲著名跨文化交际学者芬兰教授 Liisa Salo-Lee 流连忘返，深深赞叹。这位教授家中收藏了父亲多幅山水画。在传统的技法里兼收并蓄，融入现代意识，这是父亲一生不懈的追求。书画家周道南先生盛赞父亲融通古今中外，曾为赋云：

诗书画艺，汲古用今，屡新技法，创西泠开继声华。

五

父亲山水画风格的形成，还得益于他在师法传统、融贯旧法的同时，开发新技。

所谓开发新技，不是刻意经营，而是如父亲所言：“既要学传统，又不要让传统束缚，技法的变化不是刻意追求而是自然而然。”父亲是以中国画发展史的深邃目光来看待这个问题的。他指出：

隋唐时期，山水画出现金碧青绿，中唐以后的山水画倾向水墨清淡。宋元时期各路画派的兴起，山水画格又有了大发展，不仅注重形似、色彩，更加发挥气韵、理趣。到明末清初，画风蕴蓄志行，不守墨绳，奇肆奔放。及至清朝中期又出现陶铸百家，融合南北，既有因袭传统，又有变革创新的大批典型画家，创作了大量或清丽工秀、或苍劲浑厚的传世之作，山水画再度发展。正是历代画家既不离古人法度、又能自创风格的实践，方能在传统的基础上与写实体验相结合，极大地丰富了我国山水画的传统。^⑧

父亲对技法的创新十分强调“自然而然”，在他看来，笔墨技法的创新是时代发展的自然要求，而技法的变革，必须在长期的创作实践中综合运用传统技法，符合祖父提出的“传统为本，万象为师，合乎画理，出乎意外”的规律，由此发展出为我所用的新技法。在《山水画技法》一书的峰峦树石图谱中，所论“勾皴同步”、“连廓兼皴”、“泼勾同步”等，都是依父亲的长期艺术体验而将古法大胆变异。父亲总是记着祖父的教导：“不要抱着传统不放，要革新，但也不要标新立异。功夫到了，自然水到渠成，那样的新、异才有基础。”喻衡先生是父亲的挚友，他对父亲的技法创新有深刻的评价：

二伽的技法完全是传统的，但也有他自出心裁，将传统的钩、擦、皴、点、染加以变革，师古而不泥，故能流利运笔，自然生动。^⑨

著名文史评论家邓云乡先生评父亲的画亦云“迥异于时流”^⑩。

父亲善于把传统山水技法运用于气势宏大的题材，这方面的代表作就是他的《万里长城图卷》。在这幅长达12.5米的长卷中，除了对长城之首山海关和长城之尾嘉峪关作了较为写实的描画外，父亲对其他部分不追求形似，而是富于创造性地让长城蜿蜒于春、夏、秋、冬四季，展现长城于四季变化之中随连绵的群山逶迤起伏，且与群山交相辉映、一泻千里的气势。父亲的技法，钩、擦、皴、点、染，无一笔不来自传统而又出于心裁，正所谓技法有死法，也有活法；有一定之法，也有无定之法。“善用法者，非以窘吾才，乃所以达吾才也”。（姚鼐《致张阮林》）友人观画，油然升起“天开图画即江山”之慨叹，赞其体现宋代山水大师郭熙所言“见其大象”之审美意境——“春山艳冶而如笑”；“夏山苍翠而如滴”；“秋山明净而如妆”；“冬山惨淡而如睡”^⑪。著名书画前辈钱定一先生这样评价父亲的技法创新：

不求宗派创新编，乔梓同探画技传。

父亲认为，在中国画的发展史中，历来就有一条重要的经验：师于古而不泥于古，虽变于古而又不远于古，这是我们继承传统时应该遵循的原则。在这一原则的基础上，父亲看到，近代和当代的许多大家，以自己的创造性的天才，使中国山水画不断丰富完美。中国当代山水画，已经到了从写景到写情、写意的高度，能自由地表现作者的内心世界，抒发作者的情感，成为表现中华民族人文精神的独特的绘画形式。父亲的创作，正是在对中国画历史发展规律的深刻理解中，以新的时代精神阐释传统的。

六

正是由于在深厚的传统基础上“外师造化”，“中汲心源”，父亲画山水才运笔流畅，吐墨自然，传统笔墨随意境变化，渐成独具一格的画风：不结不腻而水墨晕发、秀逸苍润、气象逼人。这与父亲对传统山水画神形关系的深刻理解是分不开的。父亲认为：

古代画家提倡“以形写形，以色貌色”的写实主义，使山水画能“横墨数尺，体百里之迥”，将阔大的自然景物写在尺幅之内，而不失其雄伟气势；又能不受焦点透视的局限，在同一画面，将不同空间的景物组合在一起，创造了中国山水画以散点透视布局的传统特点。同时，由于画家通过意境布局“自畅其神”而表现自身的意志情趣，产生“作此画，令人生此想”的艺术表现。“秋毛冬骨，夏荫春英”，不仅反映四时景物的差异，也表现出人们对于自然变化的感受，这是中国山水画的又一特点。^⑩

行家们都说，父亲和祖父的山水画特别善于烘托气氛，峰峦起伏、烟霭迷离，乃炉火纯青的笔墨情趣之功，亦申氏父子之不二法门^⑪。父亲自己也说，山水画不是用照片变成的，如果那样，就没有笔墨，笔情墨趣是山水画的精髓所在。即使是画石，其笔骨墨韵也要做到不仅“姿美”，而且“韵美”。“姿”是静止的，固定的；“韵”是流动的，变化的，是一种情味，一种节奏。在《山水画技法》一书中，父亲深刻阐述了自己的风格理念：

山水画是一种自然美，而在中国画里，不仅客观地画出实景，还要能表现出各种自然神韵。山石的嶙嶒，峰峦的逶迤，大河的浩瀚，流水的急湍，都给人以不同的感受。这就会给画家产生“迁想妙得”的创作灵感。山水画不仅要画得像，而且要画得好，画得别致，画得有神韵。^⑫

七

父亲在精研山水画的同时，更喜欢画竹，而画竹可谓家学渊源。20世纪二三十年代，石伽之竹与白石之虾并雄画坛，日本美术界有白蕉兰^⑬、野侯梅^⑭、石伽竹三绝之誉。四十年代出版的《中国美术年鉴》更称“石伽善画山水及竹，万竿烟雨，苍劲中饶有俊逸之气，功力之深，艺辇之精，时下罕见”。在今日画坛，祖父被称为“竹王”和“石伽竹派”。而后人之画竹最能追随祖父画竹神韵的，唯有父亲。父亲竹画像祖父那样枝叶摇曳，竹态婀娜；像祖父那样风晴雨雪，四季多姿；更像祖父那样将山水技法融进竹画，或在山水背景中写竹，或在竹叶稠密中渲染烟云缥缈之象。父亲的风竹势随风卷，飘逸玉立；父亲的雨竹酣畅淋漓，葱翠欲滴；父亲的晴竹清劲坚挺，狷介高洁；父亲的雪竹傲枝凌霜，寒中藏暖。喻蘅先生曾有诗评曰：

竹王家法有渊源，挥笔风澜叶下翻。
四面飘摇如凝浪，此中真意竟忘言。

祖父曾有题竹诗云：“最爱潇潇雨后听，风摧雾掩半帘青。只因小有书生气，化作筠笺墨凤翎。”我想，这正是祖父和父亲一脉相承的以文人气质与修养贯注竹韵的艺术风格，也是石伽竹派最为人称道的兴到笔随，笔到意生，心手两忘的艺术境界。

八

继40年代在上海美术界崭露头角之后，父亲在90年代的海上画坛重新崛起。短短的七、八年中，父亲亲赴国内外大量写生，积累素材，以深厚的传统笔墨和融汇南北两宗又加以创新的技法，画出了一批又一批佳作，多次在江浙两地和台湾举行个人画展，并和祖父申石伽一起出版了两卷本《山水画技法》。1997年，父亲与沪上画坛名家共同创作的《唐诗三百首》国画系列，由上海辞书出版社出版。1999年10月英国剑桥国际名人传记中心授予他20世纪杰出艺术家称号。近年来，父亲画风大变，努力探索将西画的块面色彩同中国画的笔墨情趣融为一体，创作了大型组画《万里长城》和大型长卷《万里长城图卷》，被美术界称为申二伽山水画浪漫主义代表作。

父亲时常对好友说：“有时画了，自己看看还可以，但细细看看又不满意了，我总觉得胸中有一个更美更高的境界，自己还没有达到。”父亲就是这样在艺术的道路上孜孜不倦地追求与探索的。

父亲的一生，是快乐的一生。他出生在一门风雅的书画世家^⑥。他与祖父有着艺术家特有的父子之情。父子相见，话题总离不开画，从北宗、南宗到用笔、用墨之妙，从画中的诗意到画与诗、音乐、戏曲、舞蹈相通之处，无所不谈。父亲有新作时总要与祖父议论一番。祖父曾在首题画诗《春夜与小迦二伽合画岁寒三友》中为我们描写了这样一幅父子同乐的生动画面^⑦：

小迦写青松，老伽补墨竹，
二伽添红梅，娟娟胜莹玉。
父子如三友，春风共笑乐。
喜迎百花开，家门传芳馥。

母亲胡蕴青幼时曾和父亲（当时字霜青）一起跟随祖父学画，祖父在《题二伽蕴青夫妇合写兰竹》中又云：

幽兰欣入画，墨竹补琼枝。
儿媳家常事，春风满砚池。

父亲永远热爱生活。在从事教育工作期间，他不仅潜心研读《教育诗》等苏联教育理论著作，成了学校教学、管理的专家，而且在工作中成了一个多面手，画画、小提琴、手风琴、钢琴、各种民族乐器，无所不能。在各地邀请他创作讲学时，每到一地，人们总见他应主人之请，解衣盘礴，欣然命笔，或兰或竹，或松梅、山水，兔起鹤落，意到笔随，惊为绝诣^⑧。

父亲永远慈祥平和。行家们都说，观申二伽的画，除了能看到他的家学渊源和艺术才华，更可贵的是能感受到他恬淡的胸襟。邓云乡先生曾这样评论父亲的画：

无一剑拔弩张之粗笔，无一媚世悦众之俗笔，无一推波逐浪之怪笔、野笔。^⑨

父亲永远用善良、热情、平和的目光温暖周围的人。每一个和他在一起的人都会发现，他总是处处为别人着想，他总是推心置腹，他总是宽以待人。我们见到的父亲的同事、学生、朋友，对我们说的一句共同的话就是：“你父亲是一个好人啊！”和父亲在一起永远是快乐的，爷爷奶奶这样说，叔叔姑姑这样说，我们兄弟姐妹和我们的孩子们都这样说。父亲是我们全家的精神支柱。而父亲一生的快乐，就在他周围人们的快乐之中，他是幸福的。

父亲带着深深的遗憾离开了我们——他正创新画法，融汇中西，创作出一批令人耳目一新的作品；他正踌躇满志，筹备画展，广邀画坛名家共同探讨；他正准备将他的艺术生命鼎盛时期的巨作《万里长城组画》与父亲石伽的传世之作《十万山水图》一起出版。多少宏伟的蓝图正在这位晚年焕发艺术青春的山水画家胸中展开！正当父亲孜孜不倦的探索即将以新的画展和画册献给画坛之时，他却不幸被病魔击倒。2002年9月4日晚上8时，这位为我国国画事业和教育事业奋斗一生，做出杰出贡献的艺术家永远停止了呼吸。

长空浩渺，我们听见了父亲临终的心声：

我是多么留恋我的《长城》，
那是我挥毫登临的巅峰；

我是多么留恋我的学生，
那是我汗水滋润的快乐与温馨；

我是多么留恋我的同事笔友，
我们曾携手笑望雨后的虹练；

我是多么留恋我的亲人，
谢谢你们伴随我幸福的一生！

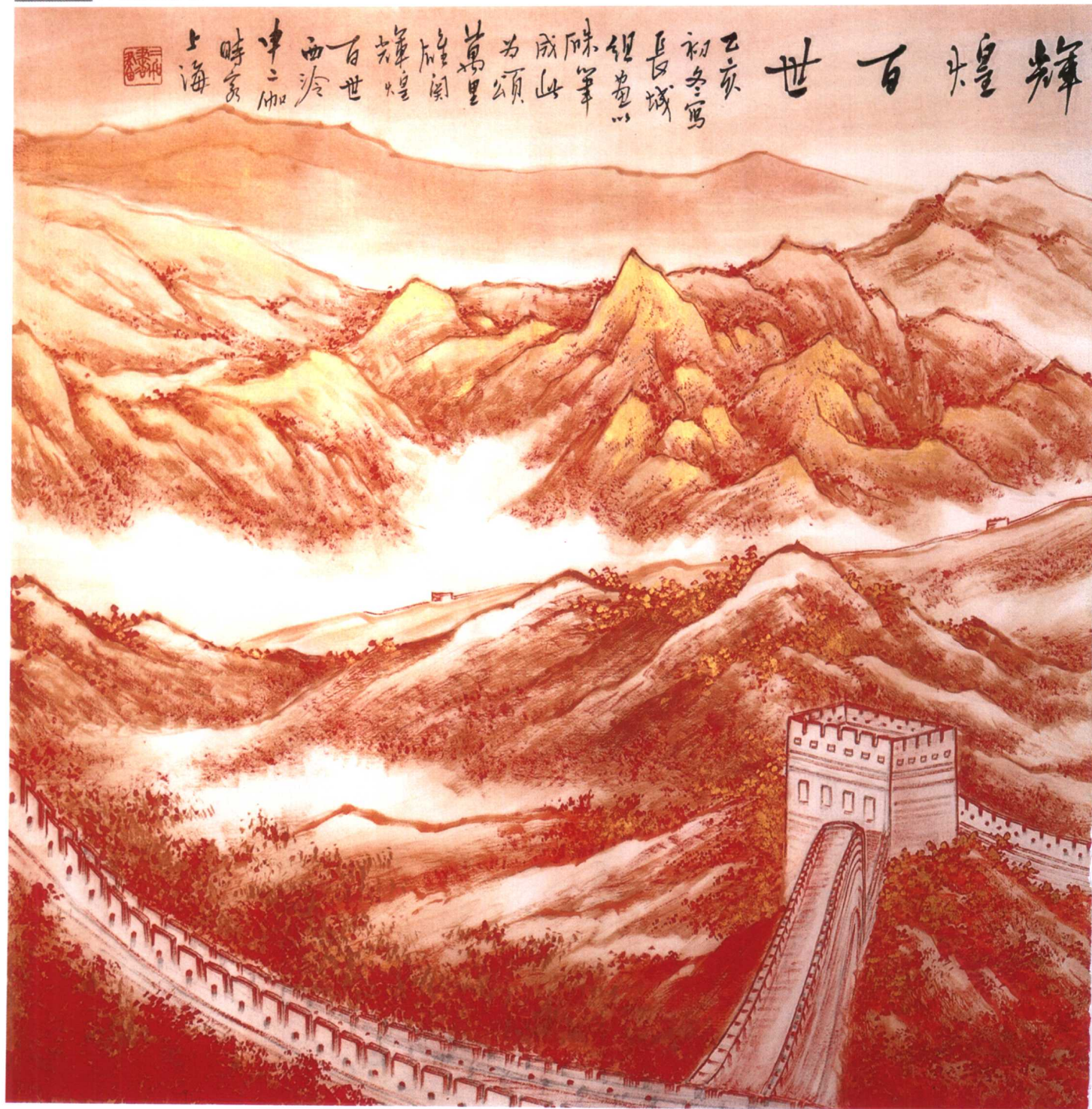
九

本画册由母亲胡蕴青萃集父亲的所有画作二百余幅，我们从中选出有代表性的作品八十幅，并延请祖父和父亲的书画挚友、复旦大学教授喻衡先生和著名画家钱定一先生、著名书画评论家田遨先生作点评。

上海古籍出版社吴旭民先生曾是祖父和父亲画著的责任编辑，和父亲有多年的书谊，此次鼎力支持父亲国画选集的出版。

我们向他们表示深深的谢忱！

-
- ① 祖父弱冠之后来沪上，以《芦塘聚雁图》长卷参加上海举行的全国美术展览会。其时，祖父与叶浅予共租一室於上海打浦桥恒庆里，同接“九华堂”、“荣宝斋”、“朵云轩”等邀约的画件。
- ② ⑥ ⑧ 喻衡《山水画技法序》，申石伽、申二伽编绘《山水画技法》，上海古籍出版社，1999年。
- ③ 祖父申石伽20世纪20年代在杭州组织西泠书画社，聚集社友百余人。唐云、胡亚光、张乃夫、钱九鼎、王端、张绶蓀等都是当年的社友。
- ④ ⑬ 申石伽、申二伽编绘《山水画技法》下册，上海古籍出版社，1999年。
- ⑤ ⑦ ⑪ 申二伽《山水画技法·前言》，申石伽、申二伽编绘《山水画技法》，上海古籍出版社，1999年。
- ⑨ ⑲ 邓云乡《读申二伽画》，《东方航空》1999年6月。
- ⑩ ⑫ 参见喻衡《山水画技法序》，申石伽、申二伽编绘《山水画技法》，上海古籍出版社，1999年。
- ⑭ 白蕉，松江人，别署复翁，擅行草书，尤擅画兰。
- ⑮ 高时显，号野侯，杭州人，字欣木，以画梅著名，富收藏，榜其斋为“梅王阁”及“五百本画梅精舍”。
- ⑯ 1906年出生的祖父申石伽，是清末名画家申宜轩的文孙。申宜轩曾参南皮张子万幕僚。据《寒松阁谈艺琐录》云：“子万工书画，山水擅娄东诸家之胜，而尤醉心於石。其秀逸苍润，并世无侔。”而子万之精品，大都出於申宜轩代笔，遂成子万丹青之盛名。
- ⑰ 小迦即伯父申小迦，书画篆刻家。
- ⑱ 参见田遨《读二伽的画》。



读二伽《万里长城组画》兴感八首

喻 衡

二伽彩笔筑长城，画出中华忧患情。仿佛苍崖云树里，连山号角沸兵声。
昏黄薄日天如血，猿鹤沙虫事可哀。想见风高月黑夜，万千胡骑踏城来。
“岁岁金河复玉关”，“朔风吹雪透刀瘢”，“将军白发征夫泪”，“一片孤城万仞山”。
龙城飞将岂无人？李蔡无功早册勋。援绝李陵犹血战，答苏掩泪愧降臣。
杨业御辽有战功，雁门十万挫辽锋。朔州败死祠“无敌”，鞠部悲传老令公。
明代筑城自毁城，昏庸误国叹崇祯。可怜枉杀袁崇焕，终使江山属大清。
锁国无功卫国难，何能百二恃秦关，筹边耗尽生民力，左衽中原七百年。
山河百战鼎终新，唐宋元明若转轮。百族骈阗成一统，九州同庆万年春。