

GONGYIHUICUI

GONGYIHUICUI

GONGYIHUICUI

GONGYIHUICUI



GONGYIHUICUI



GONGYIHUICUI

GONGYIHUICUI



小学生状物优秀习作选

工艺荟萃



大象出版社

前 言

写人、叙事、描景、状物，是小学生作文练习的四项主要内容。人、事、景、物是取之不尽、用之不竭的作文素材。其中尤以物最为丰富，因为我们目之所及，物无处不在，无处不有，所以，状物也就成了小学生作文练习的一个热点。为了帮助同学们写好状物作文，我们特选编了这套“小学生状物优秀习作选”。根据同学们写状物作文最常涉及的内容，这套书共选编了五本，分别为《动物世界》、《植物园地》、《建筑览胜》、《工艺荟萃》、《用品大观》。每本书的前边均有一篇指导性的文章，联系实际讲解写好某种物的方法和要求。每篇习作的后边均有一段简评，有针对性地评析习作的可取之处。

我们期望，这套丛书能对同学们学写状物作文起到一定的帮助作用。由于

水平和资料有限,书中不足之处在所难免,恳请大家批评指正。

编 者

怎样写好工艺品

写以工艺品为题材的作文,首先要明确什么是工艺品,以及工艺品的特点和种类。

工艺品是由原材料或半成品经过手工或机器操作制成的有观赏价值的艺术品。

工艺品都具有一定的观赏价值,不过有的是纯观赏性的,如各地博物馆中珍存的玉石雕、象牙雕、瓷器、漆器、织锦……有的是玩乐用的,如商店中销售、集会上手工艺人摆摊叫卖的石雕猴、核雕坠、烧瓷人……有的则是既供观赏又有用途的,如石雕砚台、木雕妆奁盒、木雕脸盆架……有的是供观赏、食用的,如糖稀人、物,面人、物……

工艺品的价值是由它的原料质地、雕刻的艺术水平、制作工时等来定的。珍贵的价值连城,普及型的人人都可拥有。

工艺品的种类很多,就其原料和工艺特点来区分,常见的有如下一些:①木雕:雕花床、雕花椅、雕花屏风等;②竹雕:竹笋壶、竹面具、竹人等;③玉雕:玉镯、玉坠、玉雕山水风景等;④象牙雕:牙雕人物、牙雕山水风景、牙雕塔等;⑤冰雕:冰灯、

冰龙、冰狮、冰塔等；⑥盆景：山水、田园、花卉、林木等。其他，还有泥塑、石膏塑、吹塑、金属压制、塑料压制、烧瓷、折纸、剪纸、布贴、刺绣、编织……从以上这些，就足可以看出我国劳动人民智慧的无穷、技艺的高超。正是由于这些劳动人民智慧的结晶——工艺品的不断涌现、创新，不断地加深陶冶着人们的情操，美化人们的生活，激发起人们的生活情趣。与此同时，越来越多的人重视拿起生花妙笔，描绘这五光十色、斑斓多彩的工艺品，把它们描写得出神入化，涌现出了不少佳作。

上边所叙述的这些工艺品，有不少也是我们常接触、拥有并十分喜爱的，因而就成了同学们的写作素材。那么，怎样才能把以工艺品为题材的作文写好呢？

一、认真细致地观察

工艺品和社会上的其他物品一样，总是千差万别的。要想以其为题材写文，写得形态相似，首先就必须观察细致。那么，怎样才能算是观察得细致呢？第一要观察得全面，第二要观察得仔细。所谓全面，就是通过观察，了解工艺品的全貌；所谓细致，就是通过观察，了解工艺品内部的每一个细节部位。就拿同一种工艺品来说，这一个和那一个绝没有完全相同的。如本书中几篇文章所写的“马”，从质地上说有陶瓷马，有钧瓷马，有唐三彩马……从造型上说有奔马，有飞马，有卧马……从颜色上看有暗红色，有黑色，有白色，有黑白相间的……从神态上来说有的像昂首嘶鸣，有的像奋蹄狂奔，有的则睡态毕肖……这一切，只有在观察时做到一“全”二“细”，才能把工艺品写得生动形象，栩栩如生，给读者以具体真切的印象。

二、按照顺序记叙描写

工艺品,大都是采用艺术手法,用特殊的原料仿制的物品。如用泥、石膏塑造的人物像,用玉、石、木雕的马、牛、狮子、老虎,用布、绒缝制的娃娃、猫、狗等。因此在描写这些物品时,一般也应像写真实的人和物一样,按一定的顺序去写,从上到下,或从下到上;从整体到部分,或从部分到整体;从左到右,或从右到左等。如本册书中的《我的“芝麻官”》一文,对“芝麻官”的形象,是按人体部位的顺序:“脑袋—眉毛—眼睛—小鼻子—嘴—胡须—脖子”,从上到下,一部分一部分写的。而《我的“七品芝麻官”》一文,虽仍是按从上到下的顺序写的,但写的却是它的服饰:“乌纱帽—美玉—大红袍—玉带—官帽”,读后你对“七品芝麻官”的形象和装束会留下一个条理清晰的印象。《威武的“小狮子”》一文写的是一个狮形果壳箱,在描写这个瓷狮的形象时,则是按从头到尾的顺序写的:“耳朵—眼睛—大嘴—獠牙—背—腿—尾巴”,这样按顺序叙述描写,就写出了狮子的威武的气势。以上实例告诉我们,要想把工艺品写得生动、逼真,就要按一定的顺序写,反映出人们脑海中已固有的真实物体的形象。

三、抓住工艺品的特点写

世上的事物都各有自己的特点。所谓特点,就是这一事物所特有,而其他事物所没有的东西。各种事物之间总是千差万别的,只有掌握了事物的特点,才能够真正地认识事物,写文章时才能够把事物的真实形象反映出来。

工艺品,是用一定的原料仿照人或物的形体制造出来的物品。其本身就有一定的特点——肖人或肖物的艺术性、夸张性。但是,这个特点和其所仿照的原人、原物的特点决不是

等同的。因而，在写文章时既要写出工艺人或物的特点，但对所仿原人或原物的特点，也是不能忽视的。如本书中《可爱的“森林之王”》一文，写的是老虎，文章开头就说，“提起老虎，不少人会心里发‘怵’”；随后文章中还说，从虎的“外表气势上看，它浑身散发着一股野性和猛劲”，“尾巴像一条刚劲有力的钢鞭来回摇动”……这里写的是真虎的特点，于是小作者发出惊骇的感叹：使人“望而生畏”，“令人毛骨悚然”。不过，小作者没有把文思停留在这一点上，又从说明中把工艺品“虎”的特点写了出来：“我对这只‘老虎’却有特殊的感情，因为它是‘一件电动玩具’。”“这个玩具把猛虎下山的雄姿塑得惟妙惟肖。”它的“色彩是那么鲜艳”，看着“真是美的艺术享受”……这样，把真虎和工艺品虎的特点分开来写，方法可谓妙极了。

四、要充分发挥想象

写以工艺品为题材的作文时，由于工艺品都是摹像的物品，它们都是有动势没有动作，有表情不会变化。因此，在写作时要充分发挥想象，使内容丰富并生动形象起来，从而真切地表达出感情。

在本书所选的作文中，有不少都恰当地运用了想象的手法：有的是由这一事物想象到另一事物；有的是由现在推想到未来；有的是由眼前回想到过去……为文章增加了丰富的内容和多种多样的色彩。《我喜爱的装饰盒》中在写盒子里水面上的六位冲浪者图像时，有一段这样的想象：“看着看着，我仿佛来到奥运会冲浪赛场，看到六位中国冲浪选手齐心协力，乘风破浪，凭着顽强拼搏的精神和精湛的技艺，与各国强手展开激烈的竞争，最终使五星红旗在赛场上空高高飘扬。”奥运会上夺冠是全国人民的一致愿望，小作者看冲浪者图像而想象

到我国奥运选手夺冠是顺理成章的事，合情合理。《一对小瓷马》一文中有一段这样的话：“看着这对小瓷马，我不禁想到一首诗来：‘大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。’看着看着，我仿佛觉得正和好朋友小洁各骑一匹马奔驰在赛马场上，我们打败了所有的对手……我们高高地站在领奖台上……”由今天想过去，豪情满怀，使文章生色生辉。以上两例足可说明想象的运用在文章中所起的作用。

五、要融入自己的感情

写工艺品的文章是状物作文。状物作文，不但要写出物的形状，进行恰如其分的描绘，还要重视在语言文字的叙述、描绘中，融入自己的思想感情，反映出对所写物的爱憎感情，让读者在阅读中受到感染陶冶，引起共鸣。本书中不少作文的小作者都注意做到了这一点。比如《我心爱的“大企鹅”》一文，小作者一开头就写道：“……在众多的玩具中，我最喜爱的还是那个布制的憨态可掬的大企鹅。”直接表达出了自己对“大企鹅”爱的感情。但是仅有这一个“爱”字还太概念化，那么对“大企鹅”爱在何处呢？文章中又写出：“每天晚上，我都和它一块儿睡。天气冷的时候呢，我就紧抱着它……天气热的时候……为它扇风……”这样一具体写，就把对“大企鹅”的爱融入到了字里行间。

六、要把造型结构写具体

所谓造型结构，就是指创造出来的物体形状的各个组成部分；所谓具体，就是指细节方面很明确，不笼统。这里的“把造型结构写具体”，就是在写工艺品时，要用多种的修辞方法把工艺品造型的大小结构，都能生动形象地表现出来。比如本书中的《软木雕》一文，其造型是“一个袖珍花园”。其结构：

右边是用木头刻的小山；山上有小亭、小树、小草和两棵参天的巨松；山的一侧有两只仙鹤。如果只写了这些，就如写一棵树，只写了它的主干及支干，而没写它的细枝及叶、花，给人的印象是太干巴，不生动，不形象。这就是不具体。而小作者则不然，不但写了主干、支干，还写了枝、叶、花，写得枝繁叶茂花鲜。如写山一侧的两只仙鹤是：“浑身上下雪白雪白的，只有尾部一点儿漆黑和头顶一点儿朱红。这两只鹤白得像冰雕玉砌似的，大概是用吹塑泡沫刻出的。两只鹤都单腿站立，其中一只低头伏身，像在找小鱼吃。我想它的脚下可能是一条涓涓细流，溪水清冽甘美，里面有数不清的鱼虾……”小作者不但把木雕上所显出的枝节都细致地叙写了出来，而且还用比喻、想象等修辞方法，进行了形象的描绘。这就叫做具体。

工艺品本身就是一个艺术的结晶体，要想运用文字写好它，展现出它的光彩，需要下很大的功夫。不过，大家能把本书中所选的范文认真地读上几遍，对提高自己对工艺品的鉴赏能力，写好以工艺品为素材的作文，还是大有裨益的。

目 录

怎样写好工艺品	(1)
---------------	-------

我家的盆景	李 铮(1)
盆景	王晓东(3)
一盆塑料花	冯宇清(6)
我喜爱的装饰盒	许 健(8)
我心中的吉祥物——风铃	佚 名(10)
我喜欢家中的风铃	徐俊劲(12)
音乐盒	于胜兰(14)

我刻长城模型	王 英(16)
软木雕	刘显含(19)
爷爷的艺术品	黄雅青(21)
我家的根雕——鹰	应云翔(23)
参观根雕展览	孙德铭(25)
小假山	崔嵬嵬(28)
学校门前的雕塑	那迎晨(30)
少年塑像	欧阳莉(32)
小女孩石膏塑像	段培芝(34)
乌龟砚	刘晓阳(37)

炎夏观冰雕	陈 晟(39)
观冰雕	王 蕾(41)
参观“冰雕艺术展”	李 佳(44)
我心爱的“七品芝麻官”	杨 昱(47)
我的“芝麻官”	田 文(49)
我的“七品芝麻官”	张志红(51)
有趣的“泥塑济公”	王继东(53)
爸爸送我的礼物	王 辉(55)
娃娃打鼓	梁 榕(57)
我的“小丑击鼓”	林 杨(59)
小铜人	陈雪蕾(61)
捏糖人	张春梅(63)
小泥人	冯 妍(65)
捏泥人	李光伟(67)
我的“小墨西哥人”	卢 薇(70)
我的弥勒佛	卜文超(72)
我的雕塑玩具——三个和尚	潘 登(74)
六个泥娃娃	王振华(76)
我最喜爱的玩具	田 皓(78)
瓷狗	贾俊英(80)
泥塑飞马	李 维(82)
我爱小铁马	郭天锐(84)
一匹瓷马	朱 墨(86)
一对小瓷马	佚名(88)

奔马	吴迪(90)
瓷马	金嵩(92)
瓷马	于彬彬(94)
唐三彩马	李想(96)
龙	黄辉(98)
我心爱的小恐龙	冯如飞(100)
扎染——白族家乡的一朵工艺之花	杨燕妮(102)
我喜欢的小天使	陈贝贝(104)
我爱我的“梨花小姐”	徐姗姗(106)
一件心爱的礼物	孙莉(108)
做布娃娃	徐来(111)
小绢人	张宇征(113)
我的塑料娃娃	张丽辉(115)
一件精美的工艺品	庄海(117)
威武的“小狮子”	梁志贤(119)
我的“小熊”	刘芃(121)
我的“小灰狗”	吴彬(123)
一件精美的工艺品	李胤(125)
我心爱的玩具猫	吴琮(127)
可爱的小绒猫	王昱(129)
我家的“米老鼠”	张小雨(131)
我心爱的“大企鹅”	曾莘(133)
我的波音 747 飞机模型	阎磊(135)
我喜爱的坦克模型	陆昕(137)

我的遥控车	高钰杰(139)
可爱的“森林之王”	黄 颖(141)
我最喜欢的玩具——电动警犬	陈 劼(143)
我的“黑猫警长”	齐 力(145)
“小狐狸”	周 炀(147)
一件心爱的玩具	朱晓笑(149)
我的“笑佛”	施扬扬(151)
一件珍贵的工艺品	王 斐(153)
我的“储蓄猫”	初 萌(155)
我的瓷熊猫	罗小凡(157)
我最心爱的“小花猫”	赵 月(159)
我喜爱的“小房子”	林 扬(161)
神奇的“士兵”	蔡牧云(164)
我的帆船小闹钟	肖梦雅(166)
摩托车小闹钟	刘 婷(168)
“鸭博士”小闹钟	龚温娜(170)
子母台灯	史美玫(172)
珍贵的笔筒	常艳丽(174)
一张小小的贺年卡	蒋含笑(176)
我爱家乡的糖画	李 琪(178)
做布贴画	仇妙琼(180)
我喜欢的一套邮票	邵 阔(182)
我心爱的一枚邮票	边铁磊(184)
折纸孔雀	陈菲菲(186)

参观“火花、烟标、酒标展”	张珊珊(188)
我爱家乡的风筝	郭莹(191)
观灯会	王冬冬(193)
看冰灯	程意然(196)
奇妙的冰灯	冯立洲(199)

我家的盆景

重庆市市中区第二实验小学

李 铮



我家的后窗台上有一个美丽的盆景，它是爸爸亲手制作的。它虽小，但很别致，不论近看远看，都像一幅美丽的立体画。

盆景的底部是一个青色的长方形盆子，里面有一座屹立在水中的石山，石山周围的水清澈见底，给人以湖光山色美的享受。当你仔细观赏时，你会感到自己仿佛也进入到这山水之中了呢！你看它山峰笔直，路途坎坷，非常险峻。可细细看来，它上面又长满苔藓，仿佛仙境一般美丽。半山腰，还有一座红绿相间的小凉亭，好像是为游人爬山休息而设的。

再往上看，山峰更加陡峭，山顶一棵枝叶茂盛、盘根错节的黄桷树格外引人注目。它枝叶多而细密，树干弯弯曲曲，而且叶片宽大，好像要给小山遮阳呢！一阵微风吹来，树叶抖动，把小山装扮得栩栩如生，更加美丽。

忽然间，我觉得自己缩小了，走上了小山，一边往上攀登，一边欣赏山上的美景。路途越来越险，但我还是坚持着爬上了山顶。这时，一阵凉风吹来，我感到心中无比爽快，往下一看，那碧波荡漾的水面，给人以“欲穷千里目，更上一层楼”的

感觉。

过了好一会儿,我才想起自己不是站在小山顶上,而是在欣赏窗台上的盆景呢!

【简评】 盆景是一种供观赏的高雅工艺品。虽说盆景的种类很多,但它们都是自然界一些典型景观的缩影。这篇习作所写的是一盆工艺比较精巧的山水盆景。

由于小作者对盆景进行了认真观察,以及思想的融入,致使自己如置身于景观之中。因而在写这篇作文时,描述景物从山下,而半山腰,再山顶,一层层写起,把湖光山色、小草树木、道路建筑……尽收笔底。更由于小作者文字功夫扎实,所写文章读起来文从字顺。



盆 景

辽宁省沈阳市大西四学校
六年级

王晓东



在我住室的窗台上，摆着一盆山水盆景。那令人回味无穷的假山石，放在一池盛满清水的玻璃盆座里，一尾尾金鱼在水中快活地游来游去，真令人心旷神怡。我在学习之余，经常到那里，欣赏那独特的景观，借以散心开怀。

瞧，在那云雾飘渺的山顶，一片葱郁的毛竹挺拔苍翠，茂密的枝叶遮盖着半座山峰。一座六角竹亭，掩映在竹林之中。我常想，这可真是个清幽的仙境啊！一定有文人墨客在此仙境之中触景生情，大发灵感，挥毫题诗。亭下，有一条充满神秘色彩的羊肠小道，通向一个深邃的小山洞。我这样的“巨人”，实在弄不清其中的奥秘。至于里面有什么奇观，有什么宝藏，也只有让孙悟空去瞧个明白了。小亭对面，是一座异常陡峭的山峰，我称它为“灵云峰”，峰下是万丈深渊。这山峰如此陡峭，也许是对上山求仙者毅力和诚心的考验吧！半山腰，一座横穿仙山的山洞更是别有洞天。洞口，两位鹤发童颜、慈眉善目的老仙翁一边下棋，一边悠闲自得地品着仙茶，好不逍遥。看到有人下棋，我忍不住又要插嘴。不过，我还是忍住了——“观棋不语真君子”嘛！“灵云峰”下，一片茂密的