

寬

仰觀

● 吳開英

尋

視聽之

江山開眼界

風雪煉精神

書法自古無陳視妙句

神韻即大成

開英書

标题书法



俯察品類

窮懷足以極

樂也 開英

暉 瞻

春 氣

草 心

寸 玩

標題書法

黃綺
題



北京体育学院出版社

责任编辑：杨再春
内封题字：黄 绮
封面设计：吕如雄

标题书法 吴开英

北京体育学院出版社 新华书店总店北京发行所发行
(北京西郊圆明园东路) 一二〇二工厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：3.5 字数：10千字
1989年1月第一版 1989年1月第一次印刷 印数：1—15000册
书号：ISBN 7-81003-200-3/J·70 定价：1.65元

出版说明

标题书法，顾名思义，就是艺术地书写文章的标题。它集实用性、艺术性和装饰性于一身，越来越广泛地被各种报刊采用并深受读者喜爱。为了给广大书法、美术和写作爱好者提供有益的借鉴，我们特意请擅长书写标题的青年书法家吴开英从报刊上精选若干各类文章标题并用各种书体书写，以期在探索书法的实用方面起一点引导的作用。

本书的文字说明，除作者结合范例谈创作体会外，还聘请中国书协会员、解放军出版社编辑吕如雄先生对部分标题书法进行评点。为使读者全面了解吴开英的书法艺术风格，本书还附有吴开英近期参加全国性书法比赛获奖和被艺术馆、纪念馆收藏的部分作品，供大家参考、欣赏。

本书的编辑出版，得到了书法界老前辈的热情支持和帮助。中国书法家协会副主席黄绮和王学仲教授分别为本书题写书名和作序，王学仲教授还认真审阅了大部分作品；著名书法家李铎和孟晋先生也分别为本书题词，在此谨衷心致谢。


北京体育学院出版社



作者简介

吴开英，1954年11月生，海南省万宁县人。1972年参加中国人民解放军，1983年7月毕业于军事教育学院（原石家庄高级陆军学校）。现为总参谋部团职干部。自幼酷爱书法，小学时代开始临习柳字。上中学后仍醉心于翰墨，由于书法、文章俱佳而有“小秀才”之雅称。高中毕业后参军，结合做文化、宣传工作潜心书法研究，并专攻二王，所书《兰亭序》曾获武汉军区书法评比一等奖。注重理论研究，系统地学习过历代和现代名家书学论著，取精用宏兼收并蓄。虚心向名家学习，先后受过孟晋、王学仲等老一辈书家的悉心指点。执著的追求加上勤学苦练，逐步形成了浑厚道劲、圆润流畅的艺术风格。用笔有独到之处，善于中锋用笔，讲究变化和节奏，并于用墨和章法上大胆求新，从而使书作格调高古，气韵生动，耐人寻味。近年来，作品除见诸报刊外，1982年在军事教育学院曾举办过个展。1983年3月8日加入中国书协河北分会。1983年8月分配到驻河南某部工作，工作之余积极组织开展书法教学和创作活动。由于书法上有突出成就，同年10月出席武汉军区军地两用人才经验交流会，大会专门安排他做书法、篆刻表演并为其举办作品展览，当地电视台拍了他表演书法的专题节目。1984年被中国书协河南分会和中国作家协会河南分会青年诗歌学会分别吸收为会员。1986年初调总参作编和记者工作，优越的学习、工作条件，使他创作更加勤奋，作品多次参加国内外展览并获奖，有的作品还被纪念馆、艺术馆收藏、刻碑和远播日本、澳大利亚、新加坡等国，《中国青年书画家辞典》曾收入他的传略和作品。

标题书法谈(代序)

王学仲 

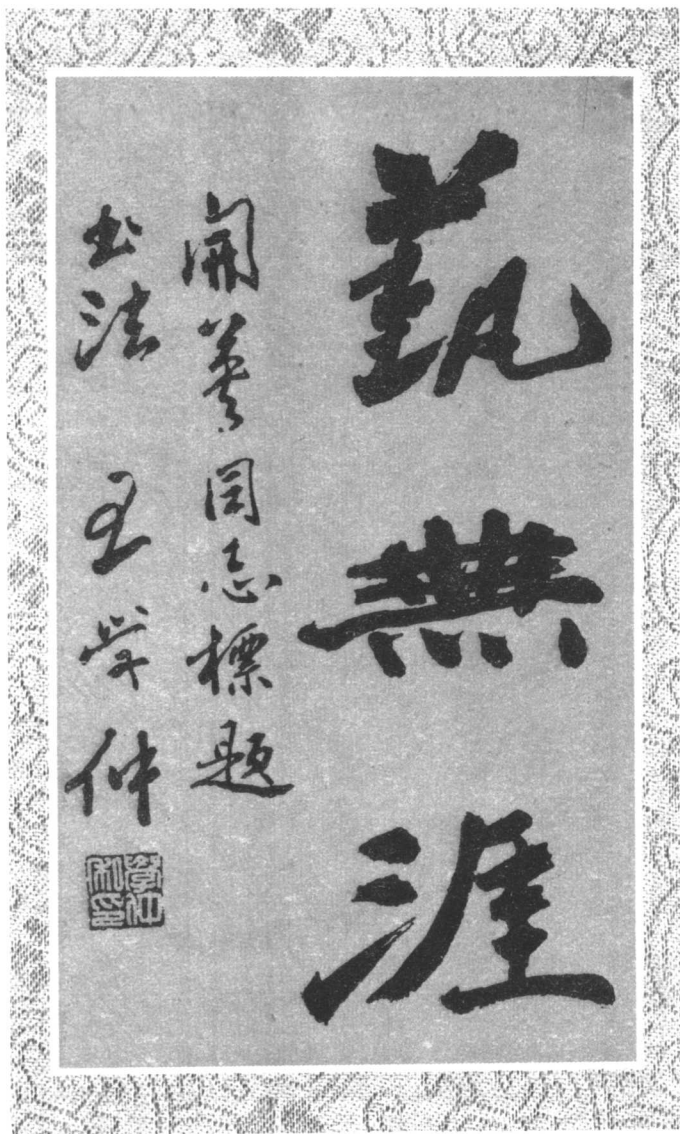
集精采标题书法于一册而出版，很新鲜，也很有意义，对于促进书法的实用性与艺术性更好地结合，将起很好的作用。

书写标题也是一种艺术创作。要书写出既能与文章内容相一致，又能使版面美观，增加文章吸引力的标题，确非易事。要达到这样的要求，书写者除了要有扎实的书法功底外，还要有诸如美学、文学、美术等方面知识和修养。不然，所书写的标题，要么平平淡淡，没有特色；要么无规无矩，潦草难辨，甚至出现错别字，那就大煞其风景了。

青年书法家吴开英对标题书法颇有研究。近年来，他用各种书体为报刊书写过上千条标题，充分发挥了书法在精神文明建设中积极的作用。更难能可贵的是，吴开英虽是书法家协会会员，但并非专业书法家，他的职业是记者。一般说来，记者脑子都比较灵活，善于学习，有强烈的创新意识，加之走的地方多，接触广泛，要讲字外功夫，记者的字外功夫是“得天独厚”的。吴开英能在专业以外的书法上取得成功，一方面是他的字外功夫较深，另一方面是他二十多年来坚持不懈的临池苦练。从吴开英的书法作品中，可以看

出，他基本功扎实，技法纯熟，腕力道劲，善于变化，不论横写竖写，也不论使用软毫硬毫，都能得心应手，挥洒自如，并且很善于因内容而立意，借命题而发挥，从而使小小的书写标题也能给人以美的艺术享受。此外，这本标题书法所收标题，大都是文章作者或编辑反复推敲、精心提炼而成，很有特色。还有一些则是巧借名言佳句为题，寓意深刻，自然成趣。从某种意义上说，这既是一本书法作品集，又是一本难得的名言佳句集。因之除书法、美术爱好者外，也适合爱好写作、爱好文学的同志欣赏和借鉴。

吴开英标题书法的出版，从另一小小的侧面展示了我国传统书法有着无限广阔的发展前景，对书法的实用更为拓宽，确实是一件很好的事情，因此，我很乐意作此短文向大家推荐这一新颖、别致的标题书法集。



王学仲题词



李 鋒 题 词

聞英同志精勤好學品行誠直尤愛書法
刻苦钻研精於鑑解見其所書蘭亭序字
里行間頗具一種秀氣沈明伊在苦學中
作到了察貴精推貴似之地步尤以所書標
題字更顯氣壯神足富潤與沈暢相兼
之妙證明聞英同志在古法精研中已俱
備入室之心得頗堪嘉尚古云藝無止境
願與聞英同志共勉之

虎川孟晉



学书在法而其妙
在人法了以人
人而传其妙亦
其胸中之所得。

宋·晁补之语

吴开英批笔



学书在法，而其妙在人。法可以人人而传，
而妙必其胸中之所得。

【简释】这是宋朝晁补之《鸡肋集》中关于书法的精辟论述。意思是：学习书法，固然要遵守一般的法则、规律，但最重要的是在于人能融会贯通，妙出心裁。一般的法则容易掌握，而要妙出心裁，则全靠个人的学识和修养。

目次

王学仲 标题书法谈(代序)

题词 王学仲 李 铎 孟 晋

- | | |
|----|-----------------------|
| 1 | 丹青难写是精神 |
| 2 | 欲修其果 先炼其身 |
| 3 | (上) 纸上得来终觉浅 (下) 有容德乃大 |
| 4 | 琴心剑胆 |
| 5 | 忠贞——爱情之魂 |
| 6 | 黄沙百战穿金甲 不破楼兰终不还 |
| 8 | 宝剑锋从磨砺出 |
| 9 | 梅花香自苦寒来 |
| 10 | 山的雄姿 海的尊容 |
| 11 | 威震海疆 |
| 12 | (上) 月有阴晴圆缺 (下) 腾飞 |
| 13 | 战地朝晖 |
| 14 | (上) 民魂 (下) 魂系神剑 |
| 15 | (上) 战神之光 (下) 梦、无为 |
| 16 | (上) 默默的春泥 (下) 我爱中华 |
| 17 | 墨海无涯苦作舟 |
| 18 | 春风得意马蹄轻 |
| 19 | 春蚕到死丝未尽 |
| 20 | 挥毫落纸如云烟 |
| 21 | 追求·奋进·创新 |
| 22 | 壮志凌云 |
| 23 | 尽忠报国 |
| 24 | 心有灵犀一点通 |

- 25 诗心长在情长在
26 别有一番滋味在心头
27 不满足是向上的车轮
满招损 谦受益
28 母之爱
29 春华秋实
30 用兵之法 教戒为先
31 不须扬鞭自奋蹄
32 (上) 映日荷花别样红
(下) 咬定青山不放松
33 扬鞭驱铁马 绿野任纵横
戈壁摆奇阵 神箭射天狼
34 百年大计 教育为本
35 (上) 天道酬勤 (下) 绿色的梦
36 龙腾虎跃
37 云海松涛
38 凌云健笔写心声
39 (上) 翰逸神飞
(中) 立志高远 自强不息
(下) 千山沉烟 百卉竞耀
40 神机妙算
41 一片冰心在玉壶
42 万里长城永不倒
43 腹有诗书气自华
44 (上) 碧 (下) 龙
45 (上) 醉 (下) 鹤
46 (上) 一桥飞架南北 天堑变通途
(下) 三军可夺帅 匹夫不可夺志
47 (上) 残阳如血
(下) 为将之道 当先治心

- 48 为伊消得人憔悴
- 49 立志是事业的大门
- 50 寸草春晖
- 51 爱的寻觅
- 52 (上) 国魂 (下) 虎
- 53 (上) 墨趣 (下) 故土情
- 54 (上) 猛士雄风 (下) 改革交口上的呐喊与思考
- 55 (上) 俯首甘为孺子牛
(下) 梦痕
- 56 寻梦 命运
- 57 灵光 新纪元 忧患 蔚蓝色
- 58 书法作品选
- 58 (上) 铸 墨 (下) 战士之家
- 59 为中华之崛起而读书
- 60 神
- 61 知天知地 胜乃无穷
- 62 文官不爱钱，武官不惜死，何患天下不太平
- 63 仰观宇宙之大，俯察品类之盛，
所以游目骋怀，足以极视听之娱，
信可乐也
- 64 众志成城
- 65 惠风和畅
- 66 陈毅《冬夜杂咏·青松》
- 67 想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟
山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。
斯是陋室，唯吾德馨
- 68 海上生明月 天涯共此时
- 69 人的灵魂应表现在他的事业上

- 70 东山仙境
71 宁静致远
72 《葬花吟》
73 暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞
74 道法自然
75 三十功名尘与土 八千里路云和月
76 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》
77 墨香斋
78 行书信札
80 王羲之《兰亭序》
82 勤勉是好运之母
失败是成功之母
需要是发明之母
重复是学习之母
83 李商隐《七律·无题》
84 气清观宇宙 畅怀叙幽情
85 江山开眼界 风雪炼精神
86 军事名言一则（戚继光语）
87 长城
88 东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔
李贺《南园十三首》之五
89 书法自古无陈规 妙得神韵即大成
积思勉之功，旧习自除
90 游 龙
91 它山之石 可以攻玉
92 刘子翥《汴京纪事二十首》之一
93 龙
94 书为心画
95 作者附记

丹青难写是精神

【名家评点】行书简便易认，富于变化，是书写标题常用书体。但写好行草书难度较大，若不具备楷或隶、篆书基础，是写不好行草书的。且书写标题又不同于一般书法创作，既受版面限制，又要呼应文章内容，一般情况下，是不能“龙飞凤舞”的，怪诞、离奇就更不允许了。根据我多年来从事编辑和书法创作的体会，书写标题有几点最基本的要求：一是讲究每个字的质量，即所写的标题每个字的结构、笔法要尽可能自我完善，易认、耐看；二是要适当突出重点字，使其能起到“画龙点睛”的作用；三是切忌拼凑，字愈少，愈要注意章法、行气，同时应以写简化字为主。开英同志在书写标题时，较好地把握了以上几点，“丹青难写是精神”这条标题，写得较为成功，他使用羊毫斗笔，干湿互施，极富韵味。重点字“精神”二字，写得很有道劲，“神”字最后一笔，力到笔端，出现的飞白更显示出力感美。（如雄）

欲修其果
先炼其身

【创作体会】标题是文章之“眼”。一个富有哲理的标题，往往能“先声夺人”，给人以深刻的启迪。“欲修其果，先炼其身”就是一个极好的人物通讯标题。我在书写此题时，主要突出凝炼、含蓄。在用笔上，以圆笔为主，并注意处理好“先炼”二字，适当把笔画写粗、重一些，使其显得醒目和有变化，但须注意在整体上的协调。