

陈永源 奉少廷 编注

名人笔下的桂林

新华出版社



银子岩——广寒深宫



龙脊梯田





江作青罗带 山如碧玉簪

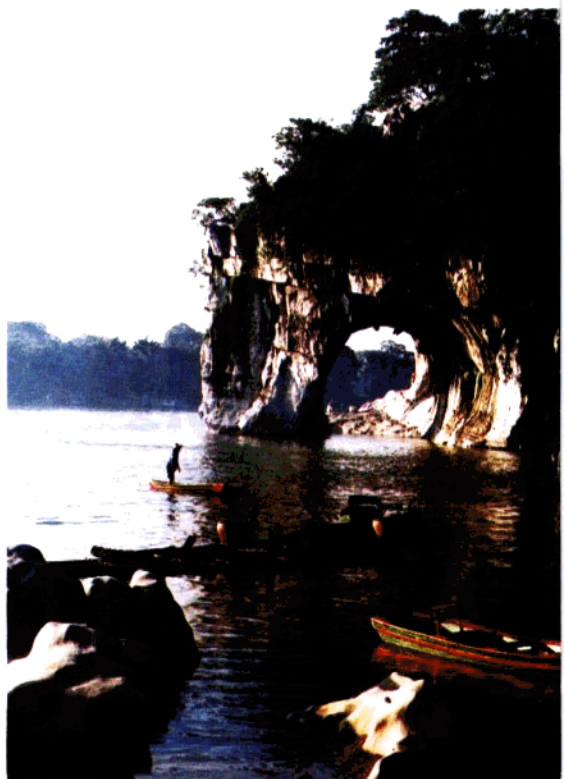
兴安古灵渠



牧归



象山水月





小东江雪景

漓江梦幻之夜



序

年轻时就读了很多名人赞美桂林山水的诗文，并在作文时引用几句，使文章添色不少。随着时间的推移，有关桂林的诗文，美不胜收。后来也看到几本像桂林诗选、桂林书画集、桂林传奇之类的书籍，均买回收藏。不时翻阅，读文生情，收益匪浅，倍感亲切。

日前，桂林文化人陈永源、奉少廷合编了一本《名人笔下的桂林》，并托人请我为该书作序。我以为这类书出的太多、太滥，不是件好事，尚且书稿又未读过，何以写序？当时便推脱了。不久，他们从桂林把书稿寄到我手里，真叫我进退两难。人家大老远把书稿寄来，可是真心实意的！

灯下，我细读完书稿，顿感该书的编辑方式与其他类似的书有所不同。内容丰富、史料准确、分类清晰、注释详尽、名家众多、取其精华，并附有作者的简历、背景，对人们了解这些诗文写作的时代背景，领会其深刻而丰富内涵大有益处。进而更加了解桂林、热爱桂林、宣传桂林、建设桂林，这是宣传、包装、推介桂林历史文化名城极好的渠道。时下，大力发展旅游业正缺这类高雅的文化精品。

诗词、游记、散文和楹联等都属文学这一大族，记述作者、旅者的别样感受，给人以见识和陶冶。可惜如今的诗词、散文、游记精品确实不多。原因恐怕是作者对生活的感悟，对自然景色的品味，对做文的价值均不到位。赶到一个地方，拿张导游图，照张相，再收集景点的说明书，回家后或借题发挥，或胡乱凑

上几句，或抄拼成文章，送到报刊发表。这很难写出精品。当人们读了《名人笔下的桂林》中这些佳句名篇，细细品味，也许会从中受到教益与启迪，对改变当今的作风、文风大有好处。

桂林是世界著名的风景游览城市，悠久的历史文化名城，山青、水秀、洞奇、石美，四绝毕集。悠久岁月为桂林留下了丰富的人文古迹，历代文人墨客，赞美桂林的诗文不计其数。我们要不断地开发和利用这些优秀文化资源，为现代化建设服务，让桂林灿烂的文化，放射出更加鲜艳夺目的光彩。

清碧

2000年10月



目 录

序	(1)
---------	-------

山 水 诗 词

张 衡	四愁诗	(3)
范 云	咏桂树	(4)
沈佺期	从崇山向越常	(5)
宋之问	始安秋日	(6)
张九龄	巡按自漓水南行	(7)
王昌龄	送高三之桂林	(8)
杜 甫	寄杨五桂州潭	(9)
韩 愈	送桂州严大夫	(11)
李 渤	留别隐山	(13)
柳宗元	与浩初上人同看山寄京华亲故	(14)
李商隐	桂林	(15)
曹 邨	西郎山	(16)
沈 彬	碧莲峰	(17)
张 固	独秀山	(18)
张 丛	游东观山	(19)
赵 嘏	訾家洲	(20)
黄庭坚	到桂州	(21)
邹 浩	画山	(22)
李 纲	阳朔山水奇绝	(23)
范成大	游栖霞洞	(24)

朱晞颜	游龙隐洞	(25)
张孝祥	桂林集句	(26)
王正功	桂林山水甲天下	(27)
梁安世	栖霞洞	(28)
刘克庄	榕溪阁	(29)
陈藻	题静江	(30)
蓟北处士	咏月夜	(31)
吕思诚	尧山冬雪	(32)
杨基	兴安道中	(34)
解缙	春日游七星岩	(35)
孔镛	咏斗鸡山	(36)
周进隆	月牙岩	(37)
鲁铎	分水岭	(38)
朱经扶	观雪	(39)
曹学佺	登榕树楼	(40)
袁崇焕	咏独秀峰	(41)
瞿式耜	游还珠水月诸洞	(42)
袁凯	龙隐岩	(43)
朱相璠	龙隐岩	(44)
傅伦	题叠彩山	(45)
宗玺	游还珠洞	(46)
严震直	游湘山寺	(47)
查慎行	绣山岩	(48)
陈元龙	龙隐洞	(49)
袁枚	由桂林溯漓江至兴安	(51)
张宝	登月牙山远眺	(52)
阮元	清漓石壁图歌	(53)
张祥河	游隐山诸洞	(55)

魏 源	阳朔舟行	(57)
张联桂	望桂林阳朔沿江诸山放歌	(58)
王鹏运	扬州慢	(60)
欧阳谥	壶山看桃花	(62)
朱树德	南溪新霁	(63)
康有为	将至桂林望诸石峰	(64)
齐白石	桂林山水答问	(68)
胡汉民	游阳朔	(69)
叶恭绰	独秀烟岚	(70)
章士钊	桂林晓阴	(71)
马君武	故乡	(72)
李济深	桂林书感(之三)	(73)
朱 德	登叠彩山赠徐老	(74)
谢觉哉	游桂林作	(75)
董必武	游阳朔	(76)
柳亚子	自榴园醉归夜渡榕湖有作	(77)
李任仁	游秦堤	(78)
熊瑾玎	访阳朔	(79)
欧阳予倩	别桂林	(80)
郭沫若	舟游阳朔(之一)	(81)
	舟游阳朔(之二)	(82)
徐悲鸿	登独秀峰览桂林全景	(83)
刘海粟	游漓江	(84)
茅 盾	山水甲天下	(86)
叶剑英	舟游阳朔	(87)
翦伯赞	游灵渠	(88)
田 汉	过桂观《桃花扇》	(90)
丰子恺	咏桂林	(91)

陈 毅	游桂林	(92)
王 力	游芦笛岩	(93)
陶 铸	秦堤	(94)
范长江	桂林颂	(95)
阳太阳	风雨行舟	(97)
莫文骅	桂林纪游	(98)
陈漫远	阳朔月亮山	(99)
莫乃群	舟中漫成	(100)
邓 拓	桂林揽胜	(101)
欧阳文	桂林山水	(102)
杨 朔	山水吟	(103)
王洛宾	漓江	(104)
杜 宣	桂林重游忆旧	(105)
熊 复	游览桂林	(106)
马识途	漓江行	(107)
刘白羽	漓江三咏之一	(108)
秦 似	龙胜	(109)
陆 地	忘归	(110)
蔡其矫	漓江	(111)
黄 云	芦笛岩	(112)
贺敬之	桂林山水歌	(114)
顾 工	溶洞	(118)
韩 笑	登明月峰	(119)
钟家佐	青狮潭	(121)
邵燕祥	阳朔	(122)
包玉堂	夜半到桂林	(123)
韦其麟	骆驼山	(126)
晓 雪	桂林山水	(128)

汪国真	漓江吟	(130)
犁 青	桂林姑娘	(131)
乔 羽	桂林集奇	(132)
瞿 琮	祖先的灵渠	(133)
曾宪瑞	烟雨桂林	(135)
石 祥	百里漓江, 百里画廊	(136)
王晓岭	城内青山山内城	(138)
晓 光	是谁吹响了芦笛	(139)
石顺义	桂林奇石	(141)
阎 肃	阳朔小夜曲	(143)
胡志明 (越南)	桂林山水甲天下	(144)
吉川幸次郎 (日本)	泛舟漓江	(145)
吴奈温夫人 (缅甸)	游漓江	(146)
干拉雅妮·瓦塔娜 (泰国)	乘舟游漓江	(147)
萝丝玛丽·道布森 (澳大利亚)	桂林即景	(148)

散 文 游 记

柳宗元	訾家洲亭记	(151)
李 渤	《南溪诗》序	(153)
李 涉	《南溪元岩铭》序	(155)
吴武陵	新开隐山记	(156)
元 晦	叠彩山记	(159)
郑叔齐	独秀山新开石室记	(160)
任 华	送宗判官归滑台序	(162)
范成大	桂山之奇宜为天下第一	(163)
张孝祥	朝阳亭记	(164)
梁安世	乳床赋	(165)
谭 揆	龙隐岩题记	(167)

郭思诚	新开西湖之记·····	(168)
尹 穉	仙迹记·····	(170)
徐霞客	徐霞客桂林游日记·····	(172)
朱佐敬	游独秀岩记·····	(175)
邝 露	阳塘记·····	(177)
张鸣凤	伏波山记·····	(179)
乔 莱	游七星岩记·····	(181)
袁 枚	游桂林诸山记·····	(183)
阮 元	隐山铭·····	(185)
龙启瑞	月牙山记·····	(186)
舒 书	象山记·····	(188)
罗 辰	游隐山六洞记·····	(190)
朱树德	桂林八景记·····	(192)
李宗仁	故乡·····	(193)
叶圣陶	旅桂日记·····	(197)
巴 金	桂林的微雨·····	(199)
陆定一	老山界·····	(204)
邓 拓	一个新发现的神话世界·····	(209)
杨 朔	画山绣水·····	(216)
秦 似	桂林山水足雄奇·····	(220)
秦 牧	重睹芳菲访桂林·····	(224)
方 纪	桂林山水·····	(228)
潘 琦	漓江情思·····	(236)
梁 衡	永远的桂林·····	(238)
贾平凹	在桂林·····	(243)

名 胜 楹 联

茅 盾	七星岩联·····	(249)
-----	-----------	-------

· 吴才鼎	七星岩壁立亭联	(249)
王 力	月牙山小广寒楼联	(249)
梁章钜	五咏堂北厅联	(249)
张鼎星	四贤祠石刻碑联	(250)
刘德宜	龙隐洞摩崖壁联	(250)
严 沛	仰止堂瞿张二公像联	(250)
周 玲	伏波山临江阁联	(250)
张安治	伏波胜境牌楼联	(251)
秦 似	迎风楼楹联	(251)
王国梁	杏亭楹联	(251)
廖鸿熙	独秀峰山麓摩崖壁联	(252)
谭延闿	独秀峰仰止亭联	(252)
阿勒清阿	独秀峰登山道西侧摩崖壁联	(252)
李宗仁	南陡阁联	(252)
陈斌如	南溪山刘仙岩洞口联	(253)
蒋绮龄	南薰亭联	(253)
韦瑞霖	象山公园门联	(253)
王 籍	普陀山门联	(253)
马君武	普陀山小蓬莱楹联	(254)
梁章钜	叠彩山山亭楹联	(254)
张祥河	叠彩山门联	(254)
秦 焕	叠彩亭后柱楹联	(254)
王 力	叠彩亭前柱楹联	(254)
莫乃群	碧莲幽境门联	(255)
后记		(256)

山水诗词



张衡

张衡（公元78年—139年），东汉科学家、文学家，字平子，南阳西鄂（今河南南阳北）人。安、顺二帝时曾两次任太史令。晚年出任河间国相。善机巧，通天文、历算。创造出世界上最早利用漏水转动的“浑天仪”。第一次正确解释了月蚀是月球进入地影形成的，并说月光是日光的反射。他还在其天文著作《灵宪》一书中指出“宇之表无极，宙之端无穷”。阳嘉元年（公元132年）发明了测定地震方位的“地动仪”，比欧洲早一千七百多年。他所制造的“候风仪”比欧洲早一千年。文学著作有《二京赋》。

四愁诗^①

我所思兮在桂林^②，欲往从之湘水深。
侧身南望涕沾襟。
美人赠我金琅玕^③，何以报之双玉盘。
路远莫致倚惆怅^④，何为怀忧心烦伤。

【注释】

①此诗为作者《四愁诗》中之二。②“桂林”，与今日桂林有差距，当指包括今桂林在内的更广一些的地域。③“金琅玕”，一种美玉。④惆怅，失意不乐。