

CHUGAOZHONG  
XIANJIEDAOYIN

高一新生必读

# 初高中衔接导引

# 语文

《初高中衔接导引》编写组 编

- 衔接教材内容
- 提示规律方法
- 跨越知识台阶
- 赢在起跑线上

浙江人民出版社

# 目 录

## 第一单元

1. 再别康桥 /1
2. 雨巷 /3
3. 大堰河——我的保姆 /5
4. 哲理诗一束 /9

## 第二单元

5. 我的空中楼阁 /12
6. 泪珠与珍珠 /14
7. 故都的秋 /16
8. 黄山记 /20

## 第三单元

9. 杜甫诗三首 /25  
登高  
登岳阳楼  
蜀相
10. 李白诗二首 /27  
越中览古  
春夜洛城闻笛
11. 宋词三首 /28

定风波

诉衷情

菩萨蛮

12. 陆游诗二首 /30

书愤

临安春雨初霁

## 第四单元

13. 游褒禅山记 /32
14. 石钟山记 /36
15. 触龙说赵太后 /39
16. 《孟子》二章 /43

齐人有一妻一妾

弈秋

## 第五单元

17. 黄生借书说 /46
18. 愚溪诗序 /48
19. 病梅馆记 /52
20. 伶官传序 /55

## 第一单元

1. 再别康桥<sup>①</sup>

徐志摩

## 学习目标

1. 能够流畅并有感情地读背这首诗。
2. 初步感受诗歌音韵、意象之美。
3. 能够体会到诗人对康桥的情思。

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来；  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，  
是夕阳中的新娘；  
波光里的艳影，  
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇<sup>②</sup>，  
油油的在水底招摇；  
在康河的柔波里，  
我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，  
不是清泉，是天上的虹；  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦<sup>③</sup>。

①选自《徐志摩诗全编》(浙江文艺出版社1987年版)。徐志摩(1896—1931)，浙江海宁人，新月诗派的代表人物。康桥，今通译剑桥，是英格兰的一个城市，靠近康河(剑桥)，以剑桥大学驰名于世，是英国学术、文化中心，风景胜地。②[青荇(xìng)]绿色的水草。③[彩虹似的梦]暗指作者昔日的愿望和理想。



寻梦？撑一支长篙，  
向青草更青处漫溯；  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

1928年

## 练习

### 一、字词积累。

柔波 放歌 漫溯 斑斓 笙箫

### 二、读下面的诗句，注意加点词表现出的色彩美。

1. 那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。
2. 软泥上的青荇，油油的在水底招摇。
3. 揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。
4. 满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

### 三、阅读课文，回答下列问题。

1. 诗中主要描写了哪些景物？这些景物寄托了诗人怎样的感情？
2. 这首诗第一节与最后一节的结构基本相同，字句稍有变化，这样写有什么作用？

### 四、背诵这首诗。

2. 雨巷<sup>①</sup>

戴望舒

## 学习目标

1. 能够流畅并有感情地读背这首诗。
2. 尝试理解“姑娘”的意象。

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长、悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望逢着  
一个丁香一样的  
结着愁怨的姑娘。

她是有  
丁香一样的颜色，  
丁香一样的芬芳，  
丁香一样的忧愁，  
在雨中哀怨，  
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，  
撑着油纸伞  
像我一样，  
像我一样地  
默默彳亍着，  
冷漠、凄清，又惆怅。

<sup>①</sup>选自《现代派诗选》(人民文学出版社1986年版)。戴望舒(1905—1950)，浙江杭州人。中国现代派诗人。

她静默地走近  
走近,又投出  
太息一般的眼光,  
她飘过  
像梦一般地,  
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过  
一枝丁香地,  
我身旁飘过这女郎;  
她静默地远了,远了,  
到了颓圮的篱墙,  
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里,  
消了她的颜色,  
散了她的芬芳,  
消散了,甚至她的  
太息般的眼光,  
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞,独自  
彷徨在悠长、悠长  
又寂寥的雨巷,  
我希望飘过  
一个丁香一样的  
结着愁怨的姑娘。

练习

一、字词积累。

彷徨 寂寥 彳亍 惆怅 太息

二、你认为这首诗在写什么?谈谈你对“姑娘”的理解。

三、在中国古典诗歌中,“丁香”是常见的意象,如:“丁香空结雨中愁”、“丁香体柔弱,乱结枝犹坠”、“芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁”等等。请你谈谈你读了这些诗歌后对“丁香”这种意象的理解。



四、背诵这首诗。

### 3. 大堰河——我的保姆<sup>①</sup>

艾 青

#### 学习目标

1. 熟读诗歌,体会大堰河的形象以及作者对大堰河的感情。
2. 感受诗歌细节描写、反复、长句等修辞手法。

大堰河,是我的保姆。  
她的名字就是生她的村庄的名字,  
她是童养媳,  
大堰河,是我的保姆。

我是地主的儿子,  
也是吃了大堰河的奶而长大了的  
大堰河的儿子。  
大堰河以养育我而养育她的家,  
而我,是吃了你的奶而被养育了的,  
大堰河啊,我的保姆。

大堰河,今天我看到雪使我想起了你:  
你的被雪压着的草盖的坟墓,  
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲<sup>②</sup>,  
你的被典押了的一间平房的园地,  
你的门前的长于青苔的石椅,  
大堰河,今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我;  
在你搭好了灶火之后,  
在你拍去了围裙上的炭灰之后,  
在你尝到饭已煮熟了以后,

①选自《艾青诗选》(人民文学出版社1997年版)。艾青(1910—1996),浙江金华人,现代诗人。大堰河,即浙江方言中“大叶荷”的谐音。艾青的奶奶是大叶荷村人,她是童养媳,没有自己的名字,当地人因此就叫她“大叶荷”。 ②[瓦菲]生长在瓦缝中的野草。

在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，  
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，  
在你把小儿被柴刃砍伤了的手包好之后，  
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，  
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，  
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，  
在我吃光了你大堰河的奶之后，  
我被生我的父母领回到自己的家里。  
啊，大堰河，你为什么哭？

我做了生我的父母家里的新客了！  
我摸着红漆雕花的家具，  
我摸着父母的睡床上金色的花纹，  
我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，  
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣，  
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，  
我坐着油漆过的安了火钵<sup>①</sup>的炕凳，  
我吃着碾了三番的白米的饭，  
但，我是这般忸怩不安！因为我  
我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，  
在她流尽了她的乳液之后，  
她就开始用抱过我的两臂劳动了；  
她含着笑，洗着我们的衣服，  
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，  
她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，  
她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，  
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，  
她含着笑，背了团箕<sup>②</sup>到广场上去  
晒好那些大豆和小麦，  
大堰河，为了生活，

①[火钵(bō)]用来盛火取暖的瓦盆。钵，陶制的器具，形状像盆而小。  
或柳条编成的圆形器具，用来盛晒粮食等。

②[团箕(jī)]一种用竹篾



在她流尽了她的乳液之后，  
她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿；  
在年节里，为了他，忙着切那冬米<sup>①</sup>的糖，  
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，  
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，  
大堰河，把他画的大红大绿的关云长

贴在灶边的墙上，

大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；  
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：  
在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，  
坐在辉煌的结彩的堂上，  
而她的娇美的媳妇亲切地叫她“婆婆”

……

大堰河，深爱她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。  
她死时，乳儿不在她的旁侧，  
她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，  
五个儿子，个个哭得很悲，  
她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，  
大堰河，已死了，  
她死时，乳儿不在她的旁侧。

大堰河，含泪的去了！  
同着四十几年的人世生活的凌侮，  
同着数不尽的奴隶的凄苦，  
同着四块钱的棺材和几束稻草，  
同着几尺长方的埋棺材的土地，  
同着一手把的纸钱的灰，  
大堰河，她含泪的去了。

这是大堰河所不知道的：  
她的醉酒的丈夫已死去，

①[冬米]即糯米，也叫江米。



大儿做了土匪，  
第二个死在炮火的烟里，  
第三，第四，第五  
在师傅和地主的叱骂声里过着日子。  
而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。  
当我经了长长的飘泊回到故土时，  
在山腰里，田野上，  
兄弟们碰见过，是比六七年前更要亲密！  
这，这是为你，静静地睡着的大堰河  
所不知道的啊！

大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，  
写着一首呈给你的赞美诗，  
呈给你黄土下紫色的灵魂，  
呈给你拥抱过我的直伸着的手，  
呈给你吻过我的唇，  
呈给你泥黑的温柔的容颜，  
呈给你养育了我的乳房，  
呈给你的儿子们，我的兄弟们，  
呈给大地上一切的，  
我的大堰河般的保姆和她们的儿子，  
呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。

大堰河，  
我是吃了你的奶而长大了的  
你的儿子，  
我敬你  
爱你！

1933年1月14日，雪

## 练习

### 一、字词积累。

瓦菲 荆棘 火钵 忸怩

### 二、请结合诗句，说说你认为大堰河是一个怎样的形象，在诗歌中作者流露出哪些思想感情。

三、从构思看,全诗前三节从“今天”写起,“睹雪思人”;最后两节又回到“今天”,来赞美大堰河。第3节有一句“大堰河,今天我看到雪使我想起了你”,第12节有一句“大堰河,今天,你的乳儿是在狱里”,这两句在全诗结构上起了什么作用?

四、诗歌多处用到了排比和反复的修辞手法,试各找一例,说说它们的作用。

五、找一处你最感动的细节描写,说说为什么。

## 4. 哲理诗一束

### 学习目标

1. 初步感受哲理诗。
2. 通过想像、联想理解诗歌中蕴涵的哲理。
3. 尝试写作简短哲理诗。

### 篱笆那边

[美]狄金森

篱笆那边  
有草莓一棵  
我知道,如果我愿  
我可以爬过  
草莓,真甜!  
可是,脏了围裙  
上帝一定要骂我!  
哦,亲爱的,我猜,如果他也是个小孩  
他也会爬过去,如果他能爬过!

## 玫瑰

[奥地利]伊·布莱姆

把这些玫瑰  
看上一遍  
还想把它们看一千遍呢  
不料一百遍  
就掉头而去  
因为连玫瑰  
也不能看上  
一千遍啊

## 远和近

顾城

你  
一会看我  
一会看云

我觉得  
你看我时很远  
你看云时很近

## 断章

卞之琳

你站在桥上看风景  
看风景的人在楼上看你

明月装饰了你的窗子  
你装饰了别人的梦

### 练习

一、《篱笆那边》中“篱笆”“草莓”“上帝”“孩子”等意象含义丰富,根据诗歌,你能联想到什么?

二、《玫瑰》中最后三行所表达的含义是什么？

三、《远和近》通过“你”“我”“云”三者的距离关系表达了诗人怎样的一种人生体验？

四、《断章》一诗有人认为是爱情诗，有人说是哲理诗，你是怎样看待这首诗的？

五、请仿照冰心的小诗：“墙角的花！你孤芳自赏时，天地便小了。”另选一个意象，写一首哲理诗。

## 第二单元

### 5. 我的空中楼阁<sup>①</sup>

李乐薇

#### 学习目标

1. 感受本文优美的意境和作者的情怀。
2. 体味文中比喻的精妙。

山如眉黛<sup>②</sup>，小屋恰似眉梢的痣一点。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。

世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树；花是美丽的，树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔，苗条或婀娜，在于活力，在于精神！

有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

换个角度，近看改为远观，小屋却又变换位置，出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有有限的一点，在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园的大道。和

<sup>①</sup>选自《中国现代文学大系·散文》第一集（台湾巨人出版社1972年版）。李乐薇，台湾作家，早年肄业于上海大夏大学，后来一直从事文化教育工作。 <sup>②</sup>〔眉黛〕古代女子用黛画眉，所以称眉为眉黛。黛，青黑色的颜料。

领土相对的是“领空”，论“领空”却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌。适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀。这个无限大的“领空”，是我开放性的院子。

有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状，有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的是香！

光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗很多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧<sup>①</sup>。小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。小屋的光线既富于科学的时间性，也富于浪漫的文学性。

山上的环境是独立的，安静的。身在小屋享受着人间清福，享受着充足的睡眠，以及一天一个美梦。

出入的交通要道，是一条类似苏花公路<sup>②</sup>的山路，一边傍山，一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路和山坡不便于行车，然而便于我行走。我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？我只觉得出外时身轻如飞，山路自动地后退；归来时带几分雀跃的心情，一跳一跳就跳过了那些山坡。我替山坡起了个名字，叫幸福的阶梯，山路被我唤做空中走廊！

我把一切应用的东西当做艺术，我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的，夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台<sup>③</sup>的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！

这座空中楼阁占了地利，可以省去许多室内设计和其他的装饰。

虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。

无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。

## 练习

一、朗读课文，用一二句话概括全文表现的情思。

二、文章前半部分主要写自然景物。山、树、屋三者之间是怎样的关系？如果山无屋、屋无树会是怎样的情形？

①[谧(mì)]安静。 ②[苏花公路]台湾东部苏澳至花莲的公路，沿途多悬崖陡壁，下临太平洋。

③[雾失楼台]北宋词人秦观的《踏莎(suō)行》中有“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处”之句。

三、文章后半部分主要写作者对自然景物的感受。“无形的围墙”、花的“绽开”和“收拢”，有什么含义？

四、你觉得本文所描写的这一座“空中楼阁”与下面古诗文抒写的意趣最接近的一项是（ ）

- A. 刘禹锡的陋室：谈笑有鸿儒，往来无白丁。
- B. 陶渊明的草庐：结庐在人境，而无车马喧。
- C. 李白的仙境：青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。
- D. 杜甫的茅屋：床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。

五、试着在下面括号内填上恰当的数量词。

那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，（ ）活泼翘起的屋檐，（ ）整齐的图案式的屋瓦。（ ）蓝，那是墙；（ ）白，那是窗。

六、仿照下面的例子，点评你喜爱的比喻句。

原文：无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。

点评：这里运用暗喻，将大自然比成一幅巨画，意境阔大，又水到渠成，十分自然。同时，把自然说成是天成的巨画，也暗含着作者热爱自然，回归自然的情怀。

## 6. 泪珠与珍珠<sup>①</sup>

琦君

### 学习目标

1. 反复诵读文章，联系自己的生活，细细体味作者的感情。
2. 品味清丽优美的语言，摘抄文中警句。

我读高一时的英文课本，是奥尔珂德<sup>②</sup>的《小妇人》，读到其中马区夫人对女儿们说的两句话：“眼因流多泪水而愈益清明，心因饱经忧患而愈益温厚。”全班同学都读了又读，感到有无限启示。其实，我们那时的少女情怀，并未能体会什么是忧患，只是喜爱文学句子

<sup>①</sup>选自《当代散文精品》（沈阳出版社1994年版）。琦君（1918—2006），原名潘希真。教授、作家。浙江永嘉人。曾任教于台湾中央大学，后移居美国新泽西州。长于散文及儿童文学创作，代表作品多收入《琦君自选集》。<sup>②</sup>[奥尔珂德（1832—1888）]美国女作家、教育家。《小妇人》是她的一部自传体作品。



本身的美。

又有一次，读谢冰心的散文，非常欣赏“雨后的青山，好像泪洗过的良心”。觉得她的比喻实在清新鲜活。记得国文老师还特别加以解说：“雨后的青山是有颜色、有形象的，而良心是摸不着、看不见的。聪明的作者，却拿抽象的良心，来比拟具象的青山，真是妙极了。”经老师一点醒，我们就尽量在诗词中找具象与抽象对比的例子，觉得非常有趣，也觉得在作文的描写方面，多了一层领悟。

不知愁的少女，最喜欢的总是写泪与愁的诗。有一次看到白居易新乐府中的诗句：“莫染红丝线，徒夸好颜色。我有双泪珠，知君穿不得。莫近烘炉火，炎气徒相逼。我有两鬓霜，知君销不得<sup>①</sup>。”大家都喜欢得颠来倒去地背。老师说：“白居易固然比喻得很巧妙，却不及杜甫有四句诗，既写实，却更深刻沉痛，境界尤高。那就是：‘莫自使眼枯，收汝泪纵横。眼枯即见骨，天地终无情<sup>②</sup>。’”

老师又问我们：“眼泪是滚滚而下的，怎么会横流呢？”我抢先回答：“因为老人的脸上满布皱纹，所以泪水就沿着皱纹横流起来，是描写泪多的意思。”大家听了都笑，他也颌首微笑说：“你懂得就好。但多少人能体会老泪横流的悲伤呢？”

人生必于忧患备尝之余，才能体会杜老“眼枯见骨”的哀痛。如今海峡两岸政策开放。在返乡探亲热潮中，能得骨肉团聚，相拥而哭，任老泪横流，一抒数十年阔别的郁结，已算万幸。恐怕更伤心的是家园荒芜，庐墓<sup>③</sup>难寻，乡邻们一个个尘满面，鬓如霜。那才要叹“未老莫还乡，还乡须断肠<sup>④</sup>”。这也就是探亲文学中，为何有那么多眼泪吧。

说起“眼枯”，一半也是老年人的生理现象。一向自诩“男儿有泪不轻弹”的外子<sup>⑤</sup>，现在也得向眼科医生那儿借助于“人造泪”以滋润干燥的眼球。欲思老泪横流而不可得，真是可悲。

记得儿子幼年时，我常常为他的冥顽不灵气得掉眼泪。儿子还奇怪地问：“妈妈，你为什么哭呀？”他爸爸说：“妈妈不是哭，是一粒沙子掉进她眼睛里，一定要用泪水把沙子冲出来。”孩子傻傻地摸摸我满是泪痕的脸，他哪里知道，他就是那一粒沙子呢？

想想自己幼年时的淘气捣蛋，又何尝不是母亲眼中催泪的沙子呢？

沙子进入眼睛，非要泪水才能把它冲洗出来，难怪奥尔珂德说，“眼因流多泪水而愈益清明”了。

记得有两句诗说：“玫瑰花瓣上颤抖的露珠，是天使的眼泪吗？”想像得真美。然而我还是最爱阿拉伯诗人所编的故事：“天使的眼泪，落入正在张壳赏月的牡蛎体内，变成一粒珍珠。”其实是牡蛎为了努力排除体内的沙子，分泌液体，将沙子包围起来，反而形成一粒圆润的珍珠。可见生命在奋斗历程中，是多么艰苦！这一粒珍珠，又未尝不是牡蛎的泪珠呢？

①[莫染红丝线……知君销不得]这是白居易《啄木曲》中的诗句，全诗咏叹忧愁不能用外在力量消除。②[莫自使眼枯……天地终无情]这是杜甫《新安吏》中的诗句。全诗写官府征兵，百姓生离死别的情景。③[庐墓]古人在父母或师辈死后，服丧期间在墓旁搭盖小屋居住，守护坟墓。这小屋叫庐墓。④[未老莫还乡，还乡须断肠]这是唐末五代诗人、词人韦庄《菩萨蛮》中的词句。⑤[外子]书面语。对人称自己的丈夫。