

# 存在美丽的瞬间

绿蒂◎著

中国文联出版社

4140272910

绿蒂◎著

# 存在美丽的瞬间



中国文联出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

存在美丽的瞬间/绿蒂著.-北京:中国文联出版社,  
2006.9

ISBN 7-5059-5369-9

I.存… II.绿… III.诗歌-作品集-中国-当代  
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 097375 号

|      |                            |
|------|----------------------------|
| 书 名  | 存在美丽的瞬间                    |
| 作 者  | 绿 蒂                        |
| 出 版  | 中国文联出版社                    |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部 (010-65389152) |
| 地 址  | 北京农展馆南里 10 号(100026)       |
| 经 销  | 全国新华书店                     |
| 责任编辑 | 苏 晶                        |
| 责任校对 | 宋晓燕 杨松柳                    |
| 责任印制 | 李寒江                        |
| 印 刷  | 北京市彩桥印刷有限责任公司              |
| 开 本  | 850×1168 1/32              |
| 印 张  | 5.375                      |
| 插 页  | 2 页                        |
| 版 次  | 2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷     |
| 书 号  | ISBN 7-5059-5369-9         |
| 定 价  | 12.00 元                    |

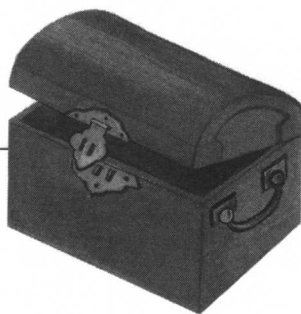
您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

## 问 江 湖

——何处风情入眼明

愚 溪

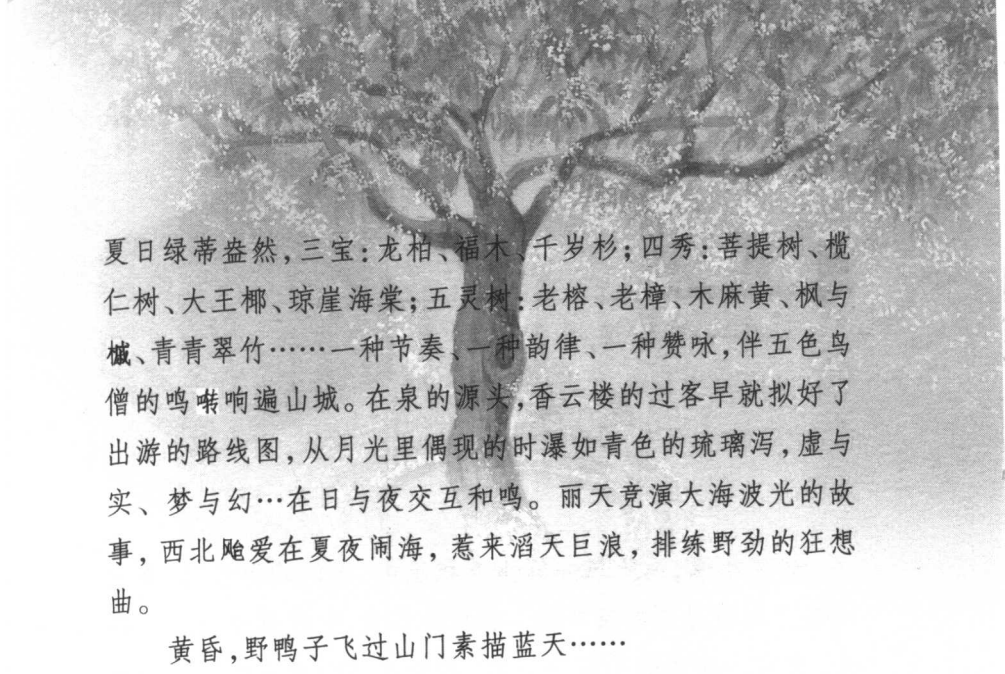


时序小满，一阵风一阵雨互相追赶，人间的游子，以犀利的笔刃划破月色的晦与明。孤独的旅者，走过漫漫迢迢的路途，却在一次偶然的投石问路，找到自己心灵深处一方游憩的庭园。

今年，芒种之神，晚间立于老牛的左后边，仲夏的艳阳直射北回归线，落在嘉南平原的丰碑。孕情的梦乡流转不处兮，来自北港溪的诗心，原始的序位是芽与叶的雏体，乃见花果与枝茎界面相连的绿蒂，已蔚然缀成一野风景。

小暑，一盏长明灯刹炫一炉大火盆。海潮音阵阵涌入听涛室，是真实的数字游戏，还是虚拟的概念传述。夏至，知了声声相续，摇曳荷叶田田，蛙鸣与蝶舞浪漫于夏日的山城。几度沧桑外，探索另类的写真。秋蝉曳绪邀约清磬摇空，于晚钟暮鼓里预演变奏曲，小歇的心打开新成的视窗，宛曲活水汨汨流动于湛蓝的灵天。

山城，太平洋东海岸山脉，百花溪边纳风亭畔。和煦的



夏日绿蒂盎然，三宝：龙柏、福木、千岁杉；四秀：菩提树、榄仁树、大王椰、琼崖海棠；五灵树：老榕、老樟、木麻黄、枫与槭、青青翠竹……一种节奏、一种韵律、一种赞咏，伴五色鸟僧的鸣啭响遍山城。在泉的源头，香云楼的过客早就拟好了出游的路线图，从月光里偶现的时瀑如青色的琉璃泻，虚与实、梦与幻……在日与夜交互和鸣。丽天竞演大海波光的故事，西北飏爱在夏夜闹海，惹来滔天巨浪，排练野劲的狂想曲。

黄昏，野鸭子飞过山门素描蓝天……

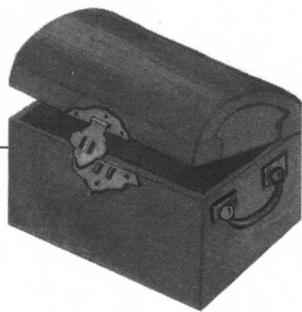
山寺微芒，现出银河清静影。湿润的泥径滑不了坚定不移的脚，看那一根青竹杖破空挥棒，干旱遇野火，雨季逢甘霖。一片诗心，如婴儿的舞动，孕育于大地母体，灵光乍现，天外飞来皆是神奇的符号与字母。春天纪事含情透亮的水晶制造想念的因子，雷雨阵阵，电光石火化成思路的运转手。空壳船、独木舟也从天心承载一轮圆圆的灵空。谛听，华枝与湛叶在夏日正绿，奇花与异果在山城当红——还说乡愁，入廛垂手。

于二〇〇四年五月立夏

## 存在不一样美丽的瞬间

——代序

绿蒂



独钟的山城，不在遗世的深邃或边陲，而在东海岸的一片山林。

二十四节气，依序在秘密花园中，做精准美妙的风景演绎。所以，纳风亭听涛、香云楼望海，五色鸟的身影、木麻黄的絮语，皆是我写实的诗境。

春天三月，选战硝烟弥漫，“裁缝师与提琴手”是心情气压的预告。从喧嚣的台北回归，为假象所疲惫的视觉，没有记住任何陌生的脸孔，也没有带回任何呐喊的场景。回归山城，只为拥抱山林涛声，期待大自然的裁缝师，为我剪风裁云，为我缝上鸟声花影，量身定做一袭舒适儒雅的夏衫。满山盛放的野百合，排挤了众花的颜色，只为令我记忆甲申年春天不同的华美。

壁炉熄焰，为了寻找昨夜余烬的温暖；风吹止息，为了露珠在荷叶更久停驻。我沉入孤寂，是为了倾听风声雨势、钟鼓海涛、林中松鼠的蹿跳窸窣以及暗夜星子的窃窃私语。我沉入了黑暗，是为了等待，为了清明的守候，你微笑点



亮的光源以及北极星遥远的幽微。黑暗与沉寂，无法复制，无法储存，却是我诗情记述所必需。

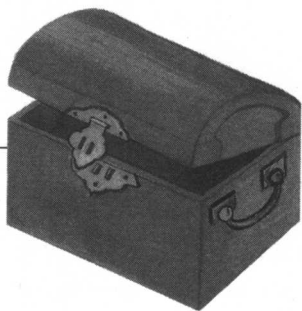
青鸟飞过，青鸟还在；钟声远去，钟声还在，所见所闻，风花雪月在展演的瞬间即成过去，记忆是唯一的真实，意念是瞬间的不灭。每天的日升月落，每回的风起云涌，皆因感觉与文字不同的组合而记忆，而存在，存在不一样美丽的瞬间。

夜阑逐盏熄去别院的华灯与寺院的烛火，想念的文字汨汨盈溢，我尝试把宁静的光源还给山城的点点星烁，把旅人的故事还给海涛的轻轻诉说。

甲申年小满写于香云楼

## 诗的旅程

绿 蒂



从少不更事到迈入花甲之年，生命经历了无数转折，以及众多美丽或哀伤的过程。诗，一直是最忠心的陪伴。

对于诗，我从未预设“读”或“写”的立场，只有笨拙地用自己的文字方式，简单地表达自己对生命的感受。四十多年来对诗的珍爱从未停止，只有区别在汹涌的呈现或沉思的潜藏。

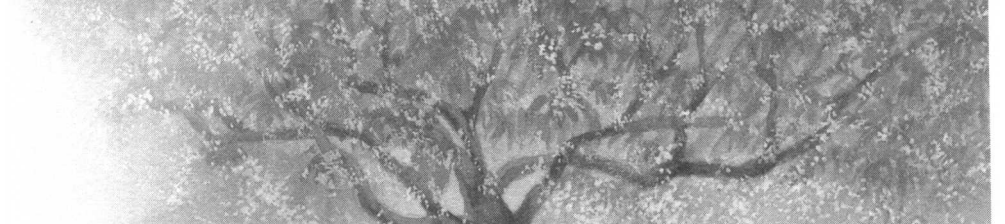
从来我试图在喧嚣的人潮中寻找一片静谧的空间；也对潜在的黑暗提出明亮的质疑和寻找希望的光源。

诗作与形象之间，总着墨有我的憧憬与暧昧的模糊。我收集荒寒与孤寂，也典藏温暖与暗香。

我致力去探索生命中一切美丽的风景和事物，也许我无法掌握或描写它完整的轮廓，但“诗”让它含蓄地成为一种优美的记忆。

创作时，我追求美感与纯粹。已经过往逝去的，也因诗的怀念，而烙印在我心灵最柔软的角落，即使有些怀念只是一时的错觉。





既然我的生活离不开诗也离不开世俗，我就坦然地去享受孤寂，也营造优雅的疏离与懒散。

从“彼岸的灯火”“返乡”回到“留星园”，在纳风亭上“夏夜听雨”，在“那个午后”“望云”，在“香云楼散记”中“晨光素描”或酿造“在有你的梦中”；在“洞室与暗河”外寻觅“春天的秘密花园”，也让行脚中的“山水长卷”及“风谷回音”“漂流在静止的秋寒中”，以上在在都是为了在我心灵中“构筑一座华丽的诗屋”。

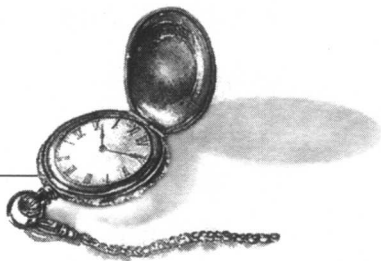
继《沉淀的潮声》之后，这是我在大陆发行的第二本诗集，希望诗友们指正。本诗集的出版要感谢中国文联出版社奚耀华先生、苏晶女士的协助。

在台北骤雨初歇的清晨，我沿着美丽的海岸线归来。古老又年轻的东海，在雨雾缥缈中向我款款走来。香云楼把昨夜的风雨声都留置身后，依然以满室的温情和诗香迎我，让我静静坐在这古朴的书桌前，为存在美丽的瞬间写下这个开场白。

2006年5月写于香云楼

## 目 录

---



问江湖 / 愚 溪 / 001

——何处风情入眼明

存在不一样美丽的瞬间 / 绿 蒂 / 003

——代序

诗の旅程 / 绿蒂 / 005

东海传说 / 001

山城旧事 / 003

告别少女峰 / 005

山寺秋月 / 007

梦的色彩 / 009

夏日街景 / 011

长城飘雪 / 013

想你的问卷 / 015

等距等深的想念 / 017

纳风亭素描 / 019

惊蛰夜 / 021

雨的纹路 / 022

风 箏 / 024

三 月 / 026

游园筑梦 / 027

暗与静 / 029

洞庭秋思 / 031

——成公亮教授古琴演奏

永恒的忆念 / 033

——成公亮教授古琴演奏

裁缝师与提琴手 / 035

属于我的十四行 / 038

蛙 鸣 / 040

观 海 / 042

天 灯 / 044

除夕大寒 / 046

存在不一样美丽的瞬间 / 048

北大访友遇雪 / 050

写在灯上的 / 052

箏 影 / 054

寒夜寻梅 / 056



硝烟掩不住的美丽 / 058

生日快乐 / 060

木麻黄絮语 / 062

掌灯者 / 064

——造福观音

裁制一袭夏衫 / 066

告别春天 / 068

野百合花语 / 070

梦以及预言 / 072

雾 景 / 074

春天纪事 / 076

山寺夜雨 / 078

那个午后 / 080

拥星月入怀 / 082

夏夜听雨 / 084

晨光素描 / 086

在有你的梦中 / 088

世纪之桥 / 090

野 宴 / 092

一生中的两样 / 093

山水长卷 / 095

——记游张家界

|                 |  |
|-----------------|--|
| 想你的感觉 / 097     |  |
| 午与夜的十四行 / 099   |  |
| 返 乡 / 100       |  |
| 洞室与暗河 / 103     |  |
| 风雪絮飞的峨嵋向晚 / 105 |  |
| 千岛之湖 / 107      |  |
| 望 云 / 109       |  |
| 留星园 / 111       |  |
| 向西奔流的乡愁 / 113   |  |
| ——伊犁河记游         |  |
| 和南寺钟声 / 115     |  |
| 吉光片羽 / 117      |  |
| ——大理的风花雪月       |  |
| 黄昏与海 / 119      |  |
| 彼岸的灯火 / 121     |  |
| 春天的秘密花园 / 123   |  |
| 等待室 / 125       |  |
| 霜降之歌 / 127      |  |
| 秋分·旅人 / 129     |  |
| 和南寺的午与夜 / 131   |  |
| 喀纳斯湖之晨 / 133    |  |

- 在微风的古城向晚 / 135  
——艾菲索斯古城记游
- 白云间的驿站 / 137  
——记图瓦族部落
- 亚里士多德广场晨思 / 139
- 就在车上 / 141
- 漂流在静止的秋寒中 / 144  
——落基山脉记游
- 构筑一座华丽的诗屋 / 146
- 风谷回音 / 148  
——瑞士阿为阿雅山谷记游
- 莱茵飞瀑 / 150
- 音乐盒的秘密 / 152
- 中秋无月 / 155
- 永远的少女峰 / 157



## 东海传说

小寒微冷 暮色阑珊远去  
逐盏浮现的街灯  
将山城微映成记忆的背影  
海涛是不息重现的故事场景

雪落是虚构  
冰清皓洁是真实  
归程是虚构  
万家灯火是真实  
月色是虚构  
橄榄树的残红是真实  
词汇是虚构  
寓寄的思念是真实

无数次重复的流传  
让述说者也成了故事的内容

修正版美化的梦境  
倾斜了虚拟与真实的黄金比例  
流金岁月已消失在遗忘的深渊  
瞬间的旅程却烙印了永恒的保鲜期  
东海千年的螺纹化石  
蚀刻那夜风中的偶遇  
更递为亘古美丽的传说





## 山城旧事

独钟的山城  
并不在遗世的深邃或边陲  
有满山翠绿的天然屏障  
有眺海望云的八角风亭  
森林的墙 花草的垛  
是城绿色的边界  
列队山前的云松是英挺的仪仗  
紫薇与芙蓉是热情迎宾的嫣红  
榄仁树枝桠交错拥抱成阴绿隧道  
凤凰花飘落潇洒铺织成殷红地毯

优雅的风簌簌敦促  
关起手机的和弦铃声  
关起 NBA 的实况转播  
让夜阑逐盏熄去  
别院的华灯 寺院的烛火