

通訊寫作淺談



內蒙古人民出版社

TONGXUNXIEZUOMANTAN

通讯写作漫谈

满运来

内蒙古人民出版社

一九八五·呼和浩特

通讯写作漫谈

满运来

•

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古商都县印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.5 字数: 137千

1986年9月第一版 1987年5月第1次印刷

印数 1—4270册

统一书号: 7089·400 每册: 0.85元

为更多无愧于我们时代 的好通讯催生（代序）

余心言

我从事新闻工作半辈子，自惭文思不足，自己动手写的通讯不多，更没有写过什么好的通讯。

但是，我爱读通讯（我相信广大的读者也会有同样的爱好），每当编发一篇好的通讯，总要情不自禁地激动起来。看到别人编的报刊上发表了好的通讯，我也总是乐于为它鼓吹，衷心地希望它能被更多的读者读到。

通讯在新闻中是一种独特的文体，比起一般的新闻来，它能够更加淋漓尽致地状物写人，使读者能够多侧面地进行观察，从事情的表象一直追溯到它的背景，从人物的行动一直深入到他的内心。因此，它也就具有更强的感染力。从五十年代过来的人，大概很少有人不记得巍巍同志写的《谁是最可爱的人》。八十年代的中国人认识张海迪、朱伯儒、华山抢险的英雄集体等等，也主要是通过报刊的通讯。

我们正处在中华民族第三次腾飞的开端。历史向当代中国人提出的使命，就是要向贫穷告别。世界新技术革命正在向我们挑战。对外开放，对内搞活，从经济体制一直到人们的生活方式、思维方式，都正在经历一系列深刻的变革。在这样一个新时期，人们除了需要获得大量的信息，更需要有许多走在前列的典型来作为精神的鼓舞力量。因为，只有这样的力量才能帮助人们丢掉精神上的包袱，克服心理上的阻力。在新的历史时期怎样坚持为实现共产主义理想而奋斗？

既要贯彻按劳分配原则，还能不能坚持为人民服务的宗旨？八十年代还要不要讲艰苦奋斗？解放思想和严格纪律有没有矛盾？一部分人先富和共同富裕是什么关系？一系列的问题在人们的头脑中浮现。同时，时代也就造就一大批风云人物。他们弄潮涛头，显示出独特的风貌。有的在改革中冲锋陷阵，有的在边疆浴血奋战，有的用精湛的球艺冲向世界，有的在斗室中摘取科学王冠上的明珠，有的为别人的幸福献出了自己的生命，有的十几年如一日默默地做着好事。灿烂的群星正闪烁在我们身旁，可是并不是每一颗星光都被人们注意到；更不是人人都能理解那看来微不足道的星光所包含的能量。好的通讯正是要担负这样的任务，把那照人的光彩从普通的事物中挖掘出来。“等闲识得东风面，万紫千红总是春”。只要引起了人们心灵的撞击，就会象原子堆的连锁反应那样，释放出人们意想不到的能量。完成这样的任务，是社会主义新闻工作者光荣的使命。

值得高兴的是，广大青年人对从事新闻写作表现了巨大的热情。若干新闻函授大学、函授中心应运而生，各种新闻刊物发行量剧增，都足以说明问题。有了这样一支遍布各行各业的“志愿军”，许多新的人物、新的事件就更容易被发现和报道出来了。虽然，我认为，对于初学新闻的写作者来说，还是更多地从新闻这个体裁入手为好。因为它简短明快，更容易及时地传播人们需要的信息。但是，这并不排斥，而且可以说还很需要同时提倡写一批通讯。因为生活中本来就蕴藏着大量应该作为通讯来采写的素材。

本来，文无定法。对于新闻通讯的写作来说，忌的倒是千人一面的框框。但这不等于说新闻通讯没有它的基本规

律。尤其是对于初学者，入门的向导还是必不可少的。只有在“师傅领进门”的基础上，然后才能“修行在个人”，发挥出各人独特的创造才能来。

我和满运来同志共事多年。他的勤奋好学、刻苦深入和扎扎实实的作风，我是很佩服的。他写的一些通讯，看似朴实无华，却往往有很深的感人力量。他写的这本小册子，其中的举例虽然多是别人的作品，实际上凝聚着他从事新闻写作二十多年的心血。我相信，这本小册子的出版，是会受到广大新闻写作爱好者的欢迎的。我希望，能够由此对于更多优秀通讯的诞生有所推动。因为，这实在是时代的需要。

1985年5月

目 录

为更多无愧于我们时代的好通讯催生(代序)余心言	(1)
报纸的明珠	
——通讯的特点与种类	(1)
“序幕”种种	
——通讯的开头	(8)
主脑·灵魂	
——通讯主题的提炼	(16)
还要锦上添花	
——通讯主题的表现形式与角度	(30)
言而有序	
——通讯的层次安排	(46)
层次井然的前提	
——通讯段落的作用与划分	(67)
走“桥”还是“坐船”	
——通讯中的过渡与转折	(77)
说叙述	
——通讯的顺叙、倒叙与插叙	(81)
给读者以生动感人的画面	
——通讯中的描写	(87)
读过它,还想翻回头再看	
——通讯的结尾	(102)
让“眼睛”传神	

——通讯的标题·····	(109)》
写出个性来	
——通讯中的人物性格描写·····	(115)
从生活中摄取	
——通讯中的人物语言·····	(123)
一把钥匙	
——通讯采访中的观察·····	(130)
岂能“慢慢来”	
——通讯写作中的时间观念·····	(136)
以小见大	
——通讯中要善于捕捉有典型意义的题材·····	(139)
“苦”与“乐”	
——通讯的现场采访与写作·····	(144)
心中得有大多数	
——通讯要多从群众的角度写·····	(162)
提出问题 分析矛盾	
——浅谈《工作研究》的特点·····	(166)
“谈话”·“描绘”	
——专访写作中的一个问题·····	(181)
警惕与虚构结缘	
——通讯写作中必须坚持真实性·····	(193)
掌握最佳适度	
——通讯采写中要洗刷唯心精神·····	(196)
后记·····	(201)

报纸的明珠

——通讯的特点与种类

通讯，是新闻体裁中一种重要的、基本的文体。消息和通讯，常在报纸上比翼双飞。

一张报纸上，假如没有消息，是不可想象的。同样，一张报纸上，假如没有通讯，那也将是不可思议的。

一位新闻界前辈曾经专门撰文，称通讯是“报纸的明珠”。

一九八四年十一月七日的《人民日报》，在第一版上，有一条短消息，全文是：

受控热核聚变实验装置顺利启动

主机和配套设备全部由我国自行设计制造

我国目前最大的一座受控热核聚变研究实验装置——“中国环流器一号”（HL-1），已在核工业部西南物理研究所建成。9月21日，这一装置顺利启动，已产生等离子体，取得预期的调试数据。

受控热核聚变是当前世界重大科研课题之一。它的任务是根据太阳和其它恒星释放能量的原理，设法将氢弹爆炸这一瞬间完成的核聚变现象变成可以控制的过程，从而使它的能量充分被人类所利用。“中国环流器一号”是国内第一台中型“托卡马克”（又称“环形电流器”）装置。它的建成和顺利启动，标志着我国在受控热核聚变科研领域的装置建

造和实验手段有了新发展，为今后的物理试验研究打下了良好的基础。

“中国环流器一号”的主机和配套设备，全部由我国自行设计和制造，许多专用设备、部件和材料，都是国内过去没制造过的。

这则消息告诉读者：发生了什么事；在什么地点、什么时候发生的，是哪一个单位发生的。

但是，人们读了消息，很可能是不满足的。因为读者还关心着：“中国环流器一号”装置究竟是怎样搞起来的？遇到了哪些困难？有哪些经验？看来，《人民日报》是了解读者心理的。它在刊登消息的同时，还在第三版发表了一篇通讯，详细回答了上述问题。

“中国环流器一号”诞生记

核工业部西南物理研究所里，受控热核聚变研究装置“中国环流器一号”正在“放炮”。当主机内纵向磁场强度达到一千六百高斯时，开始向真空室不断送进氢气，接着向变压器的一次线圈加脉冲环电压，加到三千伏特时，诊断控制室的荧光屏上，出现环电流的波形，真空计度数突然下降，质谱计发现有大的水和甲烷的脉冲峰，测量内垂直磁场的感应电压发生大的震动，环电压下降。这些现象表明，氢气已被高压击穿，产生了受控热核聚变必需的等离子体。

顿时，西南物理研究所沸腾起来了，人们含着激动的泪花，相互道贺。欢乐的笑声从一扇扇窗户中飞出，在夜色迷茫的山沟里回荡。人们记住了这一有意义的时刻：1984年9月21日22时18分。

从1976年12月打下第一根桩起，“中国环流器一号”建造研究经历了第八个年头。二百多名工程技术人员呕心沥血，艰苦奋斗，终于建成我国最大的“托卡马克”型受控热核聚变研究实验装置。这套装置顺利地取得了预期的工程调试数据。我国在受控热核聚变这一当代重大科研课题研究方面迈出了一大步。

万事起头难。“中国环流器一号”（又称“四五工程”）是艰苦创业的结果。我国的受控热核聚变研究，早在五十年代后期就开始了。但在六十年代初国民经济困难时期，这一科研项目几乎散了摊，只剩下零星小题目研究。六十年代后期，国际上出现“托卡马克”（环形电流器）研究热，我国也开始了这方面的研究。周总理生前十分重视这项工作。从东北和北京搬迁到四川的西南物理研究所的技术人员，立志搞出受控热核聚变的研究实验装置。但那时正是“文革”期间，研究工作受到极大干扰。所里没有这方面的图纸和技术资料，仅有国外一家杂志发表的一篇简单文章和一张“托卡马克”装置的外形照片，找不到什么有用参数。西南物理所的工程技术人员根据仅有的一张照片、一篇文章，进行广泛调研和反复琢磨，作出了自己的设计。没有计算机，就用手工计算数据。经过几年的努力，建成了几个小型的“托卡马克”型装置，迈出了第一步。

“五四工程”研究部副主任、高级工程师何成逊对记者说：要进一步开展受控热核聚变研究，搞象“中国环流器一号”这样国内最大的具有工程规模的装置，很不容易。就拿电机部分来说，由于磁场很强，需要很大能量。两套八万千伏安的交流脉冲发电机组，脉冲功率相当于解放初期整个上

海市发电厂的装机容量，这种发电机组国内没制造过。又如谁来承担整流器生产任务，当时国内没有生产过，又值“文革”期间，很难落实生产厂家。我来找去。华中工学院校办工厂毅然揽下此活，用了五年，用硅二极管做成五十个整流柜，解决了难题。

“五四一工程”有了励磁课题组，四个科技人员反复研究，提出利用旧引燃管组成六相带平衡电抗器的可控整流方案。但到上海联系生产厂家时，出价二百二十万元，还没有哪个工厂敢接。励磁课题组的同志从上海回成都，一路上调查访问，了解到宝鸡有铁路电力机车上退役下来的法国引燃管。研究所用十万元买了两套，又花二十万元买了两台变压器和其它元件，搞成了励磁装置，为国家节约开支一百九十万元。

在参加“中国环流器一号”建造研究的近二百名工程技术人员中，老科学家只有几个，其余的都是中青年，三分之二是五十年代中期到六十年代中期毕业的大学生。这些“五四一工程”的顶梁柱，长年工作在西南某地的山沟里，生活条件相当艰苦。他们中的许多人老家在上海、江浙和北京、东北，毕业于名牌大学。“中国环流器一号”研制过程中的许多难题，就是这批以中年人为主的科研队伍在这个偏远的山沟里解决的。

当然，参加这项工程的决不止西南物理所的近二百名科技人员，全国各地许多单位的技术人员和干部、工人都为此贡献了自己聪明才智。“中国环流器一号”大环半径一米零二，有干式长脉冲变压器、环向磁场线圈、内外垂直磁场线圈、内外真空室、超高真空机组和高真空机组，以及主机支架及其驱动机构等六大部件。这些部件许多是国内过去从未制造过的，绝

大部分是非标准研制项目。为了保证“中国环流器一号”的建造，全国各地近百个工厂、科研单位和大专院校同心协力，制造设备。

核工业部五二三厂是承担“中国环流器一号”主机制造、安装的工厂。他们在试制过程中虽然遇到很多困难，但厂里职工立志为发展我国核工业做贡献。他们和西南物理研究所密切合作，千方百计攻克技术难关。波纹管要用零点五毫米厚的板材卷成圆筒，焊接部分弄不好就会在使用中形成裂缝，既不易发现又不易补焊。五二三厂就专门做了一台焊接设备。用脉冲电焊机焊接，保证了焊接质量。成都长城钢厂、重庆特殊钢厂分别为“中国环流器一号”提供了特殊要求的钢材，黄河冶炼厂提供了四十米长的无焊接缝的铜板，保证了工程建设。

“中国环流器一号”于9月21日顺利启动了，并取得了预期的工程调试数据。它标志着我国在受控热核聚变科研领域的装置建造和实验手段有了新的突破。西南物理研究所林兴炎所长告诉记者：这仅仅是开头，下面还要进行物理调试、物理研究和第二期工程建设，任重道远。他们决心充分利用这一研究实验装置，在受控热核聚变研究中，向世界先进水平奋起直追。

黄文福

从上面的实例可以看出，一般说来，消息“短”、“快”，能够迅速、及时地向读者报道新闻，但有时不对一事件的来龙去脉进行详尽的描述，而通讯则可以弥补这一点。通讯能够记述探寻获得某种成就的过程、经验，表明现象的原因，解释结果。它在反映事物的内容上更细致详尽

些，在表现形式上更灵活多样些，在表现力和感染力上更强些，它可以有活灵活现的人物活动，可以有亲切感人的环境描写，可以有类似电影中的“特写镜头”，可以在叙述的过程中有波澜、有情节、有故事性、有趣味性。甚至连文学创作中的描写、抒情等表达方式，以及比喻、象征、拟人等修辞方法，它也都可以运用。因此，可以说，生动、形象是通讯的一个不可少的特色。

通讯既然是新闻体裁中的一种，虽然它通常在新闻时效上可以不象消息那样分秒必争，但是也决不能不讲新闻时效，慢慢腾腾。往往有这种情况，报道一个人物或一个事件，或者消息与通讯同时发表，或者头天发了消息，第二天、第三天跟着发介绍详细内容的通讯，给读者以一气呵成之感和一个完整的印象。如果在消息发表十天半月之后，或者更长的时间计划要发的通讯仍不能见报，就会丧失时效，成为“明日黄花”，引不起读者的兴趣了。

通讯既然是新闻体裁中的一种，那么它在内容上就必须完全真实。一谈到通讯，有的同志常常片面追求生动活泼，把它与写小说相混淆，这是不能允许的。通讯要生动形象，不生动形象就很难成为好通讯。可是，生动形象这是指在通讯写作和表现手法上的要求，而不是说写通讯可以象写小说那样虚构。通讯的内容要是真人真事，这是一条不可动摇的原则。只有真实，才能使读者信服，使读者受到感染教育，才能维护党报在群众中的威信。

通讯的种类是多种多样的。经常见到的有：

人物通讯，即以写人为主的通讯。它着重报道一个人或几个人的事迹，揭示他们的思想和精神世界。在写法上，可

以写人物的全貌，表现英雄人物战斗的一生；也可以写先进人物在革命历程中的某一阶段、某一侧面。如《棋盘陀上五壮士》、《射击英雄魏来国》、《县委书记的榜样——焦裕禄》、《人民的好医生李月华》等，都是人物通讯。

事件通讯，即以写事为主的通讯。它主要通过报道在现实生活中发生的、具有教育意义的典型事件，深入挖掘事件本身的意义，反映时代的面貌。在通常情况下，它往往是消息的补充和发展。当然也可单独承担报道某些事件的任务。例如《冀中宋庄之战》、《承德撤退》、《为了六十一个阶级弟兄》等，都是事件通讯。

工作通讯，即介绍群众关心的经验、做法或研究工作中问题的通讯。它主要通过典型剖析，概括出具有规律的东西，指导面上的工作。无论是写一项工作，还是一个具体经验，工作通讯一般都要提出问题，具体地分析问题，拿出解决问题的办法。比如《中小城镇的建设工作》、《主食品需要大改革》等，都可称工作通讯。

概貌通讯，即反映一个地区一个单位的新气象、新面貌的通讯。这类通讯不象前面三类通讯那样，着重写人、写事、写经验，而主要是用点面结合的写法，把点上引人入胜的具体事例与面上众人感兴趣的情况概括起来，以表现整体，既有细部，又有概观。这类通讯可写眼见耳听之实，可记实践者的肺腑之言，可抒发自己的感慨，可写得情景交融，文理并茂。例如《今日白帝城》、《故乡人民的笑声》等，可属概貌通讯，报上发表的一些纪实、巡礼、散记、访问记、见闻等通讯，也可包括在概貌通讯之中。

“序幕种种”

——通讯的开头

“万事开头难”。写通讯也是如此。

“开头第一句是最困难的，好象在音乐里定调一样，往往要费好长时间才找到它。”这是大作家高尔基说的。我在写通讯时也有这种感觉，常常对开头话迟迟不敢下笔，或者写了一个又一个，但最后还是不满意。

但是，写好通讯开头的一般原则还是有的。这就是：一、开头不能“下笔千言，离题万里”，应当言简意赅，凝练明快；二、要新鲜、能引人入胜，但又不可为追求新奇而故弄玄虚；三、根据通讯的主题、内容、风格等多种因素做全面考虑，使开头成为其他部分自然的“序幕”。

开头要凝练明快又要引人入胜，看起来是有些矛盾的，凝练很难引人，引人又很难凝练。可是，通讯作为新闻体裁中的一种，毕竟不能象文艺作品那样开头来吸引读者，它要求作者按照通讯的特有规律求凝练与引人两者的和谐统一。

通讯的开头一种常见的写法，是一落笔就替读者提出一个问题，使读者迫切要了解这个问题的始末。这样开头的目的，是为了引起读者的好奇心，吊他的“胃口”。读者如果想了解，那就入了作者的“圈套”，非接着看下去不可。当然，提问题的方法是多种多样的。

可以直接提出问题。金凤《在中国农村三十年——记美

国朋友阳早和寒春》的开头：

我们应当怎样度过自己的一生？生活的意义是什么？……

孟宪俊、祖伯光《狼也有怕人的时候》的开头：

狼在捕食物时，它的凶残、贪婪、狡猾是人所共知的。但是，当人进到狼窝里边的时候，狼又是一副什么模样呢？

也可以间接提出问题，即虽然表面上没有提问题，却自然的在读者思想里形成问题，使读者非弄清楚了不痛快：

在全国工交战线开展第一次“质量月”的热潮中，记者访问了轻工、纺织、商业等部门和有关几家工厂。大家谈论的话题之一，是名牌产品。

提起名牌产品，令人愤慨。

——丛林中《名牌产品访问记》

为什么一提起名牌产品，就令人愤慨呢？

“请不要把我们这里描绘成一片玫瑰花的颜色”。

当中国人民对外友协代表团离开巴黎那天早上，一位对中国热情友好的法国妇女，对我这样说。

——黄钢《巴黎，让我们仔细看看你！》

那位法国妇女为什么这样说呢？

去年十二月二十七日、农历腊月初二，北京市密云县城关公社南菜园大队举办了一次秘密婚礼。

——孙晓芹、秦平《秘密婚礼》

结婚是光明正大的，为什么要举行秘密婚礼呢？

我去访问优秀党员孙国栋，想不到他竟是一位双目失明的人。