

普通高中课程标准实验教科书



语文选修3

中国 现代诗歌选读

ZHONGGUO XIANDAI SHIGE XUANDU

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著



普通高中课程标准实验教科书



语文 选修 3

中国 现代诗歌选读

ZHONGGUO XIANDAI SHIGE XUANDU

主编

陈佳民 柯汉琳

副主编

吴惟粤 陈建伟 王士荣

本册主编

陈少华

主要编写人员

陈少华 李金涛 张 舸 李存仁

广东教育出版社



普通高中课程标准实验教科书

语 文

(选修3)

中国现代诗歌选读

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著

*

广东教育出版社出版

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东省新华书店发行

广东广彩印务有限公司印刷

(佛山市南海区盐步镇)

890毫米×1240毫米 16开本 7印张 1插页 140 000字

2005年7月第1版 2006年7月第4次印刷

ISBN 7-5406-5885-1/G·5223

定价: 5.31元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 020-87613102

毛泽东手迹（《菩萨蛮·黄鹤楼》）

长江九派流千古，
浪下几时清。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。
乱石穿空，
惊涛拍岸，
捲起千堆雪。
江山如画，
一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，
小

楼
一
九
二
七



冰 心



郭 沫 若



闻一多



艾 青



李 瑛



舒 婷

前言

Q I A N Y A N

《中国现代诗歌选读》是根据《普通高中语文课程标准(实验)》的要求编写的,属于选修课程“诗歌与散文”系列中的一个模块,课程目标是培养中学生对中国现代诗歌的兴趣,了解现代汉语诗歌的丰富意蕴和审美情趣。诗选纵横百年中国,视野开阔,选取了40位诗人的48首诗歌作品,符合诗歌选修课要有“较大阅读量”的要求,其中精选名家名篇16家24篇,包括了各种流派代表诗人的代表作品,展示了情感体验、审美体验的丰富形态。

四个单元的划分,大致根据中国现代诗歌各时段的概貌设定。“新世纪的星辰”辑录1917年至1927年代表诗人的诗作,展示新诗初现的样态,其中又特别辑录青年毛泽东词二首,此类“旧瓶装新酒”的做法,其实一直绵延至今,与新诗相映成趣;“耀眼的星群”辑录1928年至1948年新诗流派代表诗人的诗作,映现新诗进一步的发展;“崛起的星座”辑录1949年至1989年代表诗人的诗作,反映新诗进入新中国后新的状貌;“开放的星空”辑录1990年至今一些优秀诗人的诗作,从中可以看到20世纪90年代以来诗歌发展变化的情形。

结合所选诗人诗作的学习,本册配有诗派小卡片,重点介绍了“新诗”、“新月派”、“现代派”、“七月派”、“九叶派”到“朦胧诗”等诗歌专项知识,

从中不仅可以看到流派的特点，看到诗歌观念与技巧的发展变化，还可以看到同一派别中的诗人相互区别的风采，细致品读，提高对诗歌的感悟与鉴赏能力。

结合所选诗人诗作的学习，本册还设有诗歌方面的“专题探究”栏目，是一个让同学们发表自己个人见解，深入思考诗歌的思想内涵与艺术表达形式的场所。

在如何鉴赏诗歌方面，本册结合所学诗作从意象与意境、思想与情感、方法与技巧、语言与风格等四个方面进行了相关的讨论，为同学们进入诗歌世界提供参考的路径。

通过对中国现代诗歌的学习，同学们从中可以了解中国现代诗歌的概貌、写作观念以及技巧，加深对相关诗歌的体验与理解，提高诗歌鉴赏能力。

敬告作者

我社根据教育部制定的《全日制义务教育课程标准（实验稿）》及《普通高中课程标准（实验）》编辑了多种义务教育和普通高中新课程实验教材，并通过了全国中小学教材审定委员会的审定。在这些教材的编写过程中，我们选用了多位作者的作品（含图片），并多方与作者进行联系，取得了他们的大力支持。在此，我们表示衷心的感谢。但是仍然有部分作者因地址或姓名不详而无法取得联系。恳请这些作者尽快与我社联系，我们将会对有关事宜作出妥善处理。

联系电话：020-87613835 邮编：510075

地址：广州市环市东路472号粤海大厦12-15楼 广东教育出版社

目 录

第一单元 新世纪的星辰

丝丝诗语	(1)
基本阅读	(2)
1 毛泽东词二首	(2)
贺新郎·别友	(2)
菩萨蛮·黄鹤楼	(3)
2 郭沫若诗二首	(5)
凤凰涅槃	(5)
太阳礼赞	(14)
3 刘半农诗一首	(16)
教我如何不想她	(16)
4 冯至诗一首	(18)
蛇	(18)
扩展阅读	(20)
5 沈尹默等诗人诗六首	(20)
月夜	沈尹默 (20)
光明	朱自清 (20)
春水 (之五)	冰 心 (21)
红烛	闻一多 (22)
伊底眼	汪静之 (23)
你是人间的四月天	林徽因 (24)

知识园地	(26)
新诗	(26)
怎样鉴赏诗歌	(26)
“意象”和“意境”	(26)
专题探究	(29)
自由诗是不是怎样写都行	(29)
读写广场	(30)
诗歌朗诵	(30)
写作活动	(30)
1. 写一首咏物诗	(30)
2. 改诗歌为诗剧	(30)

第二单元 耀眼的星群

丝丝诗语	(31)
基本阅读	(32)
6 艾青诗二首	(32)
手推车	(32)
黎明的通知	(33)
7 戴望舒诗二首	(37)
寻梦者	(37)
我的记忆	(38)
8 何其芳诗一首	(40)
预言	(40)
9 穆旦诗一首	(42)
赞美	(42)
扩展阅读	(45)
10 卞之琳等诗人诗六首	(45)
断章	卞之琳 (45)
雨景	朱 湘 (45)
一朵野花	陈梦家 (46)
无题	阿 垌 (46)
金黄的稻束	郑 敏 (47)
在地球上散步	纪 弦 (47)
知识园地	(49)
群星灿烂的诗派	(49)
怎样鉴赏诗歌	(51)
“情感”和“思想”	(51)

专题探究	(53)
诗歌要不要“戴着脚镣跳舞”	(53)
读写广场	(54)
读诗心得交流	(54)
写作活动	(54)
1. 写一首抒情诗	(54)
2. 改诗歌为散文	(54)

第三单元 崛起的星座

丝丝诗语	(55)
基本阅读	(56)
11 闻捷诗二首	(56)
苹果树下	(56)
疏勒河	(57)
12 海子诗二首	(59)
北方的树林	(59)
黎明（之三）	(60)
13 杨炼诗一首	(62)
蓝色狂想曲	(62)
14 洛夫诗一首	(64)
边界望乡	(64)
扩展阅读	(66)
15 蔡其矫等诗人诗六首	(66)
祈求	蔡其矫 (66)
城市	昌耀 (67)
无题	舒婷 (68)
阳光中的向日葵	芒克 (69)
雪白的墙	梁小斌 (70)
纪念碑	江河 (71)
知识园地	(74)
朦胧诗	(74)
怎样鉴赏诗歌	(75)
“方法”和“技巧”	(75)
专题探究	(77)
朦胧诗：雾里的花别样美	(77)
读写广场	(78)
诗人大家谈	(78)
写作活动	(78)

1. 写一首叙事诗	(78)
2. 改诗歌为小小说	(78)

第四单元 开放的星空

丝丝诗语	(79)
------------	------

基本阅读	(80)
------------	------

16 李瑛诗二首	(80)
逆风飞行的鸟	(80)
端阳	(81)
17 西川诗二首	(83)
虚构的家谱	(83)
午夜的钢琴曲	(84)
18 于坚诗一首	(86)
对一只乌鸦的命名	(86)
19 翟永明诗一首	(90)
十八岁之歌	(90)

扩展阅读	(93)
------------	------

20 吕德安等诗人诗六首	(93)
十一月的向导	吕德安 (93)
岁月的遗照	张曙光 (94)
有日出的早晨	李 伟 (95)
开都河畔与一只蚂蚁共度一个下午	沈 苇 (96)
道理	柏 桦 (97)
小镇的萨克斯	朱 朱 (98)

知识园地	(99)
------------	------

个人化倾向	(99)
怎样鉴赏诗歌	(100)
“语言”和“风格”	(100)

专题探究	(102)
------------	-------

诗可以写成“与一只蚂蚁共度一个下午”的记录吗	(102)
------------------------------	-------

读写广场	(103)
------------	-------

原创诗歌朗诵	(103)
写作活动	(103)
撰写诗评	(103)

第一单元 新世纪的星辰

丝丝诗语

你要光明，
你自己去造！

——朱自清《光明》

红烛啊！
你流一滴泪，
灰一分心。
灰心流泪你的果，
创造光明你的因。

——闻一多《红烛》

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！
这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

——刘半农《教我如何不想她》

我的寂寞是一条蛇，
静静地没有言语。

——冯至《蛇》

1 毛泽东词二首^①

贺新郎^②
别友

一九二三年

挥手从兹去^③。
更那堪凄然相向，
苦情重诉。
眼角眉梢都似恨^④，
热泪欲零还住。
知误会前番书语。
过眼滔滔云共雾^⑤，
算人间知己吾和汝。
人有病^⑥，
天知否？

今朝霜重东门^⑦路，
照横塘^⑧半天残月，
凄清如许。
汽笛一声肠已断，
从此天涯孤旅。

① 两首词均选自《毛泽东诗词鉴赏》（红旗出版社 2002 年 9 月版）。 ② [贺新郎] 词牌名。 ③ [挥手从兹去] 唐朝李白《送友人》有：“挥手自兹去。”又，南朝王铕《拟行行重行行》有：“挥手从此辞。”前句为送友人，后句写夫妻离别。兹，此，现在。 ④ [恨] 离愁别绪。 ⑤ [过眼滔滔云共雾] 误会再大也只是过眼即逝的云雾。云雾，喻指误会。 ⑥ [病] 此处指心病、苦衷。 ⑦ [东门] 古诗中借东门之行写夫妻间的离愁别恨。古乐府相和瑟调曲《东门行》有：“出东门，不愿归，来入门，怅欲悲。” ⑧ [横塘] 古堤塘名，一称南塘。多指妇女居住的地方。崔颢《长干曲》有：“君家住何处？妾住在横塘。”

凭^①割断愁丝恨缕。
要似昆仑崩绝壁^②，
又恰像台风扫寰宇。
重比翼，
和云翥。^③

菩 萨 蛮^④

黄 鹤 楼^⑤

一九二七年春

茫茫九派流中国^⑥，
沉沉一线^⑦穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江^⑧。

黄鹤知何去？
剩有游人处。
把酒酹^⑨滔滔，
心潮^⑩逐浪高！

①〔凭〕借以。 ②〔昆仑崩绝壁〕昆仑山的峭壁倒塌。与下文“台风扫寰宇”都是用来表示“割断愁丝恨缕”，参加革命斗争的抱负、决心，同时也烘托未来的革命声威。 ③〔重比翼，和云翥（zhù）〕在将来的革命斗争中，重又在云霄中比翼双飞。白居易《长恨歌》有：“在天愿作比翼鸟。”又，《尔雅·释地》有：“南方有比翼鸟焉，不比不飞。”翥，飞。 ④〔菩萨蛮〕词牌名。 ⑤〔黄鹤楼〕原址在武昌蛇山西北坡、长江东岸的黄鹤矶，始建于三国孙吴时，至今几经损坏修复。《太平寰宇记》载，一个名叫费文祗（yī）的人每次乘黄鹤都会在此楼休息，故得名。 ⑥〔九派流中国〕派，河流的支流。相传在湖北、江西一带有九条支流与长江汇合，这里泛指长江中游的河流。鲍照《登黄鹤矶》有：“九派引沧流。”中国，即国中，指华中地区。 ⑦〔一线〕指当时的京汉铁路、粤汉铁路。 ⑧〔龟蛇锁大江〕龟蛇，指武汉隔江对峙的龟山和蛇山。龟山在汉阳，形似龟；蛇山在武昌，山势蜿蜒似长蛇。锁，镇锁。长江流经武汉时，受龟、蛇二山夹峙，河道变窄，有的地方不到1200米。 ⑨〔酹（lèi）〕古代风俗，把酒洒在地上，表示祭奠、设誓、凭吊或纪念。 ⑩〔心潮〕作者1958年自注：“一九二七年，大革命失败前夕，心情苍凉，一时不知如何是好。这是那年的春季。夏季，八月七号，党的紧急会议，决定武装反击，从此找到了出路。”



思考与练习



一、《别友》一词，既写出了缠绵的儿女柔情，又写出了昂扬的革命豪情。结合这首词，说说哪些地方重在表达儿女柔情，哪些地方重在表达革命豪情，哪些地方把两种感情融合在一起。

二、反复朗读《黄鹤楼》，回答下面问题。

1. 对比唐崔颢《黄鹤楼》一诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”谈谈两位诗人面对黄鹤楼，其所见和所感有什么不同。

2. 这首词视野开阔、想像奇特、气势雄浑、激情澎湃。请分析一下，诗人是怎样以凝炼的语言来达到这种艺术效果的？

三、背诵这两首词。

2 郭沫若^①诗二首

凤凰涅槃^②

天方国古有神鸟名“菲尼克司”（Phoenix），满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》^③云：“凤凰火精，生丹穴。”

《广雅》^④云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉^⑤，
山前有浩茫茫的大海，

① 郭沫若（1892—1978），原名开贞，笔名郭鼎堂、麦克昂等。四川乐山人。著有诗集《女神》、《星空》等。

② 选自《郭沫若全集》（第一卷）（人民文学出版社1982年版）。涅槃（pán），梵语 nirvāṇa 的音译，意为圆寂，指佛教徒长期修炼达到功德圆满的境界。后用以指僧人之死，有返璞归真之义。这里喻凤凰的死而再生。

③ 〔《孔演图》〕应作《演孔图》，汉代纬书名。④ 〔《广雅》〕训诂书。三国魏张揖撰。为研究古代词汇和训诂的重要资料。⑤ 〔醴（lǐ）泉〕甘甜的泉水。