

胡非湛水彩画选





责任编辑 黄小庚

胡 钜 湛 水 彩 画 选

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行 广东美术印刷厂印刷

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

统一书号: 8260 · 0609 定价: 1.50元



探 求 民 族 的 气 派

迟

轲

数百年来在西方，彩色绘画中与油画可以旗鼓相当的，首推水彩画。某种艺术样式的独立价值就在于它本身具有其他样式（包括工具材料）所不能代替的优长。水彩的透明感、流动感，水份的变幻以及笔法的运用等要素所构成的特殊美质，的确是油画（或其他材料）所达不到的。

可惜的是数十年来，在我国美术领域中，水彩画似乎处于一种旁流末技的地位；这或许是有些人误把画幅的大小视为价值高低的标志，要不然就是“广告习气”所造成的偏见。

胡钜湛同志二、三十年来始终不移地致力于水彩画的探索，首先表现了一个艺术家应有的坚定性。近些年来，他尤其倾心于民族风格的研讨，从传统的国画艺术中汲取滋养。

水彩与国画固然在材料方面有相近之处（西方人有时也称中国画为水彩画），但两者在审美的意趣上毕竟有极大的不同。胡钜湛同志则力求在发挥水彩原有长处的时候溶合国画的经验，首先注意意境的创造。这就需要跳出对物写生的局限，更多发挥记忆和想象的能力。他也采纳中国画笔墨的妙处，可是仍然尊重水彩工具材料的特长，尤其是丰富鲜明的色彩表现力和水份流动的奇幻效果。《雨莲》、《黄山玉屏峰》、《沿崖菊》、《奋行》等均足为证。

外来的艺术形式，要不要我们加以“民族化”？如何民族化？无论在理论上或实践上，都是一个复杂的，值得探讨的问题。但不容置疑的是：艺术必须根植于民族的生活和文化之中，具有为人民喜闻乐见的风格和气派。因此，胡钜湛同志的探索是极有意义的。

1982年12月于广州

目 录

1. 雨莲 (54×79)
2. 沿崖菊 (55×40)
3. 阳光与花 (40×54)
4. 小白菊 (40×55)
5. 木瓜、香蕉 (39×54)
6. 菲律宾芒果 (39×54)
7. 咸水鱼 (39×54)
8. 金鱼 (39×55)
9. 奋进 (40×55)
10. 茅萍山村 (39×54)
11. 迎丰收 (29×38)
12. 群山迭翠 (39×55)
13. 牛棚 (31×43)
14. 黄山玉屏峰 (55×40)
15. 云腾雨气 (40×54)
16. 西海云涛 (39×54)
17. 耕云峰 (40×54)
18. 瑶山烟雨 (39×55)
19. 兰亭烟雨 (39×55)
20. 山村晒谷场 (40×55)
- 封面: 红梅 (55×40)
- 封面题字: 关山月



雨莲





阳光与花



小白菊



木瓜、香蕉



菲律宾芒果



咸水鱼



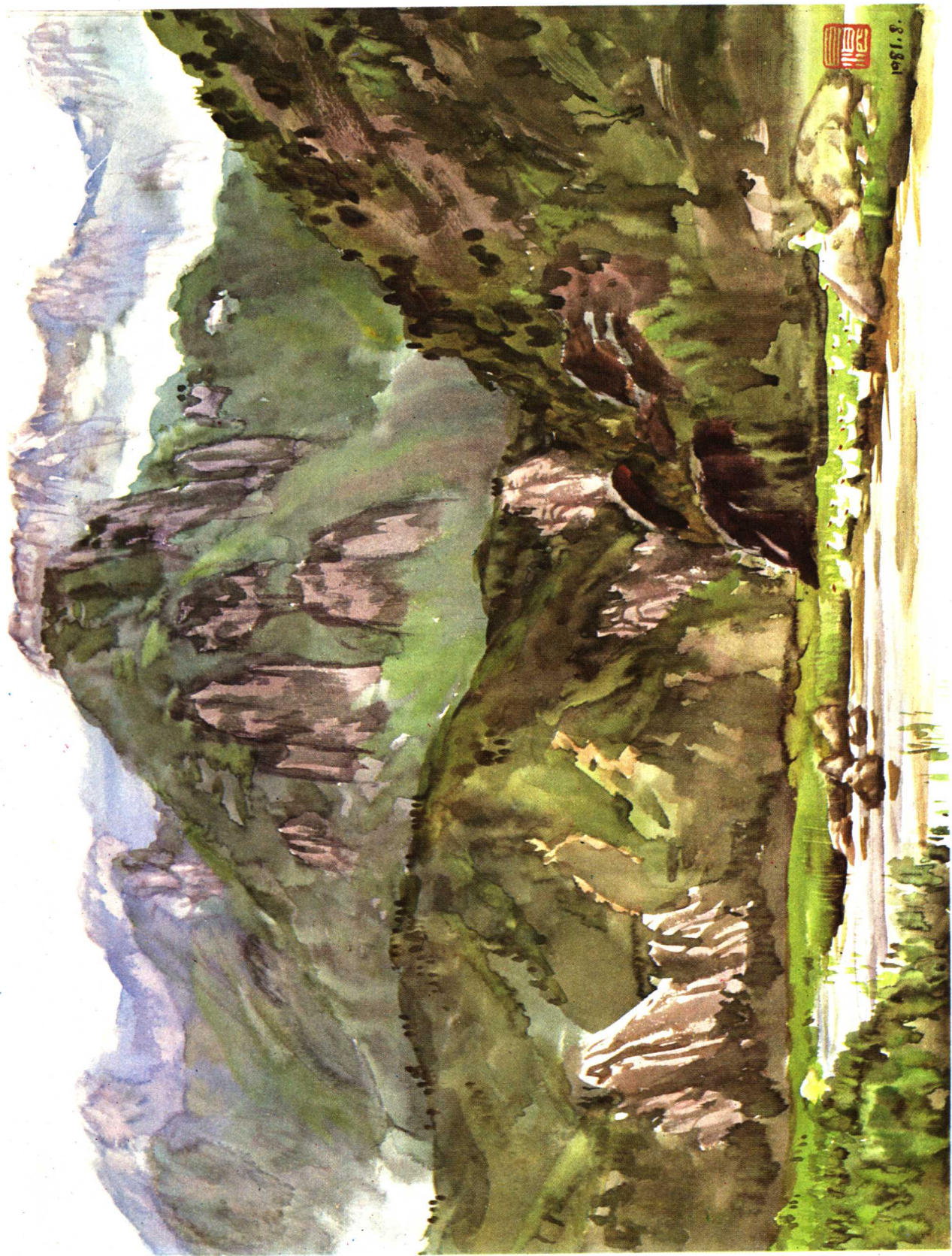




茅坪山村



迎丰收



8.18.61

群山迭翠



牛棚