

中国

茶

THEORY ON

文化艺术论

CHINESE TEA
ART AND CULTURE

杨昆宁 著



云南出版集团公司
云南教育出版社

中国

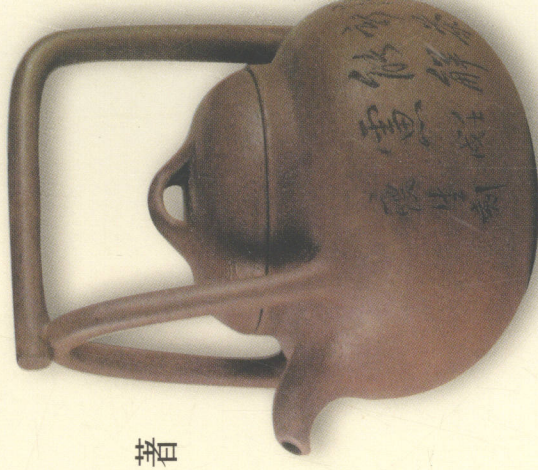


THEORY ON

文化艺术论

CHINESE TEA ART AND
CULTURE

杨昆宁 著



云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶文化艺术论 / 杨昆宁著.——昆明: 云南教育出版社, 2006.7

ISBN 7-5415-2993-1

I. 中…… II. 杨…… III. 茶-文化-中国 IV. TS971

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第070882号



作者 杨昆宁
责任编辑 李菁 施国芬 王巧灵
书籍设计 陈旭
责任印制 李虹霏

出版 云南出版集团公司 云南教育出版社
发行 云南出版集团公司 云南教育出版社

开本 889×1194 1/16
印张 11.25
字数 260 0000

版次印次 2006年7月第一版第一次印刷
印装 云南福保东陆印刷股份有限公司

书号 ISBN 7-5415-2993-1
定价 58.00元

題中國茶文化藝術論

如
江
山
茶
茗

丙戌年初夏

張寶三



張寶三

原云南省人大常委会副主任，
現云南省關心下一代工作委員會執行主任，
雲南普洱茶葉協會會長。

目录



目
录

序 6

哲人论茶 9

前 言 13



上 篇
中国茶学艺术

第一章 论中国茶史 20

茶的发现及利用·····20

中国“茶”字的对外传播·····21

历代饮茶史考·····	22
陆羽论茶·····	25
中国茶文化及茶树品种的向外传播·····	26
中国茶文化与佛教宗派哲学·····	30

第二章 谈中国茶学

33

茶叶类别·····	33
茶叶的品质判定·····	37
茶叶的质量鉴别·····	37
茶叶的真假区分·····	38

第三章 观中国茶器

40

宜兴紫砂的古老传说·····	40
宜兴紫砂的演变·····	40
宜兴紫砂壶艺·····	41
中国茶器名称及用途·····	46

第四章 展中国茶艺

48

工夫茶之由来·····	48
茶具定位及冲泡方法·····	49
现代工夫茶的泡茶技艺·····	50
茶的品茗要诀·····	56
茶叶的味香色·····	57

第五章 看茶画艺术

58

中国茶字的字体艺术·····	58
中国茶画艺术·····	60

第六章 聊中国茶事 71

从大众饮料向“国饮”的转变·····	71
茶进入了现代人的健康概念·····	73
茶润滑了现代人的人际关系·····	75
茶对现代人的心灵改造·····	76
茶馆文化植入现代社会精神文化·····	77



第七章 神秘的茶马古道 82

茶马古道之由来·····	82
茶马古道史记·····	85
秘境“茶之路”·····	85
抗战中的茶马古道·····	100
难忘滇藏“茶之路”·····	102

第八章 恢弘的茶马文化 104

茶马文化之生态环境·····	105
茶马文化之交通驿道·····	111
茶马文化之生产工具·····	116
茶马文化之山地民族·····	117
茶马文化之服饰艺术·····	121

茶马文化之民族节日·····125



下 篇

普洱茶艺术大观

第九章 世界茶树源在云南

130

世界三大古茶树王·····131

诠释古“六大茶山”·····133

第十章 中国普洱茶

135

普洱茶史考·····135

何为普洱茶·····136

普洱府·····138

普洱茶都·····138

普洱茶品茗技艺·····139

第十一章 普洱茶的茶品艺术

141

普洱茶的制茶工艺艺术·····141

普洱茶的茶汤感觉艺术·····145

普洱茶的陈香行为艺术·····148

普洱茶的包装设计艺术·····149

第十二章 普洱茶的收藏艺术 153

普洱茶企慕·····	153
普洱茶鉴别·····	161
普洱茶收藏·····	163
普洱茶品鉴·····	164
普洱茶选购·····	165

第十三章 普洱茶的品饮健康 168

普洱茶与生理健康·····	168
普洱茶保健与养生·····	170
普洱茶与心理健康·····	171

参考文献 174

后记 176

序

20世纪80年代以来，中国发生了天翻地覆的变化，国运昌盛，百业兴旺，生产力飞速发展，国力日益雄厚，人民生活水平空前提高。在云南百业之中，茶业尤为突出。在“云南茶叶要大发展，在发展中求巩固，在发展中抓提高”的新方针指引下，1984~1999年短短十几年中，茶树种植面积跃居全国第一，年产量达到了160万担，21世纪初，已升至180万担。这不仅奠定了云南在中国的茶叶大省地位，同时给云南茶文化的繁荣提供了丰厚的物质基础。

1990年10月25日，中国茶叶学会福州全国代表大会期间，酝酿成立了中华茶人联谊会。1993年，中国国际茶文化研究会成立，标志着中国茶文化有组织的活动正式启航。北京中国文化展示周、亚运会上的茶艺表演是中国茶文化的舞台首次亮相。1990年，在第二届世界民族生物学大会上发表的《西双版纳南糯山哈尼族诺博文化研究》是云南民族茶文化的首篇论文，王树文、苏芳华编写的《云茶苑》、《茶的故乡云南》是云南茶文化最早的正式出版物。

云南茶区，不乏茶文化的先知先觉者。1993年思茅地委书记李师程、西双版纳傣族自治州州长刀爱民倡导组织了中国首届普洱茶节、中国第一届普洱茶国际学术研讨会、西双版纳首届茶王节，使云南成了中国茶节的创始者和云南茶文化迈向国际舞台的始发点，引发了全国茶节的热潮。

2000年，在苏芳华主持创办的云南茶叶市场的开业大会上，我与何为民同志商谈创办茶文化组织，决定向普朝柱同志汇报。朝柱同志接见了我俩，表示大力支持，说：“你们组织，我参加。”2002年成立了昆明民族茶文化促进会，2004年茶叶商会成立，2005年，思茅普洱茶文化研究会、云南茶马古道研究会、云南省民族茶文化研究会相继成立，云南茶文化发展进入了高潮，云南不仅茶产业在全国地位显要，而且民间茶文化也不甘落后，堪称先驱。

在具有优越的茶区生态，厚重的茶叶历史，充满多样性的茶产业、茶文化资源的云南沃土上，茶文化得到了空前繁荣，关于普洱茶的科学著作、文化著作如雨后春笋，竞相破土诞生。作者有的是业内的专业人士，有的是边缘人士，有的是界外人士。他们从不同的

视角，不同的侧面，不同的学科，不同的论点，展示自己的见解，提出自己的理论，为云南茶产业添柴加火，呐喊助威，形成了一股巨大的茶文化浪潮。他们各抒己见，各有所长，形成了云南茶文化史上新的“春秋时代”，造就了一个“诸子百家”争鸣的崭新局面。可以预见，这种空前繁荣的文化气氛，必将有一系列新的不朽的学术思想，符合时代精神的理论学说，各有千秋的学派、流派诞生，引领茶产业、茶文化的发展，把云南的茶产业、茶文化推向新的高峰，为绿色经济强省、民族文化大省建设，为云南省1/3人口、94%山区各族人民同步奔小康，共建云南和谐社会做出积极的、与时偕行的贡献。

就在这茶文化热潮奔涌的时刻，云南大学杨昆宁教授以深厚的哲学功底，以对云南发展的深深关切和巨大的热情，用数年时间对中国茶史、云南普洱茶、茶马古道进行了全面了解和实地研究，完成了《神秘的茶马古道》，又完成了这部《中国茶文化艺术论》。承蒙杨先生错爱，请我写一序言。作为一个见证和参与云南茶叶大发展的老茶农，凡对云南茶叶有利的新事、新物、新人、新成就都抱支持态度，对一切积极的新理论、新观点、新思想，都抱欢迎、鼓励、学习态度。盛意之下，虽感力不从心，难胜此任，但乐而为之，并引以为荣。

我作为《中国茶文化艺术论》的第一个读者，有以下印象和感受：

一、本书开创了茶文化艺术新论。

以往有关茶的著作，大多反映茶的物质生产、生活与精神世界，最高到达哲学范畴，在实践中接触了茶与诗、书、画、音乐、歌舞、茶艺等艺术，但未明确提出系统的茶的艺术理论，本书对茶叶加工、品茶、闻香、观汤都赋予艺术思想。赶马驮茶更是融自然与人文的生动艺术。第一次提出了茶文化艺术论，并冠为书名，把有关茶的物质、茶事活动所及都看成是艺术实践，都是艺术表现形式，都有艺术内涵，都是艺术品，从艺术视角来观察认识，我认为这是茶文化的创新发展，是对茶文化的大提升和充实完善。

二、本书是一部关于茶的美学著作。

我在2000年广州中国第六届国际茶文化研讨会上，听陈香梅女士说：“茶就是诗，是十分美妙的诗。”诗是美的语言，诗是社会生活语言的艺术表现，是美学范畴。本书贯穿着茶的美学。云南茶区生态环境美，茶园风景美，悟出茶的哲理心理美，茶铸造人格心灵美，帮助人们成就事业美，茶区民族服饰美、民族茶图腾美、马帮精神美、多民族和谐美，一切一切都美，美不胜收。全书虽未以美学冠名，读完以后，却像走进了云南茶美学宫，得到了茶文化美学享受、感染与熏陶。

三、本书以茶为切入点，对云南茶区自然与人文作了热情讴歌，充满了爱国主义精神。

本书以茶文化艺术的视角，从茶商贸、人类学、民族学、民俗学、资源学、农学、服饰、伦理学、哲学、艺术等多学科对世界茶树原产地——云南茶区雄奇秀丽的自然景观与丰富多彩的人文景观，进行了全方位生动叙述，是对普洱茶真情的讴歌，也是一部云南茶、茶马古道的地理学，反映了作者对云南家乡的了解与热爱，对云南茶和普洱茶文化的投入及为弘扬云南茶文化、促进云南茶产业发展争做贡献的爱国主义情怀。

四、本书在总结前人关于茶与茶文化功能的基础上，明确地提出了新的论点。

作者提出了21世纪茶改变了人们生活的方向，即茶进入了现代的“健康”概念，茶润滑了现代人的的人际关系，茶对现代人的心灵改造，茶馆文化植入了现代社会精神文化。

五、本书简明地介绍中国茶和中国茶文化的总体概况，对社会各界了解茶和茶文化提供了简明教材。

本书广采博纳，资料丰富，文笔简赅，图文并茂，有许多情节和图片是在茶文化著作中首次见到的。这本书是茶文化大观园中的一树新花，值得茶界和关爱茶叶事业的社会各界人士阅读参考。

我要祝贺杨昆宁教授，经他的努力，使中国茶文化百花园中产生了一部以艺术立论，以艺术题书名的茶文化专著。

云南省农科院茶叶研究所所长

张顺高

2005年11月5日于昆明

哲人论茶

哲人天生就具备“三寸不烂之舌”，凭口理论，自称是“吃论者”。我对研究饮茶之道，品茗之术发生兴趣，还是很久以前在爱人Amy茸的引领下，四处到朋友开的茶室、茶馆、茶楼，甚至是临街茶铺，去斗茶寻乐，蹭茶品饮，一不留心酿成的结果。

说起我第一次喝普洱茶，也是跟着Amy茸到一位开茶馆的朋友那儿蹭茶时喝的。记得我俩进了茶馆，主人热情招呼我们落座后，从柜子里拿出了一块陈旧绵纸包装的圆饼，上面醒目地写着“云南七子饼”。我好奇地接过茶饼，打开绵纸，只见茶的颜色黑乎乎的，再一嗅，味道怪怪的，给我一种根本就不是“茶”的印象。随后，主人再接过我手里的茶饼，小心翼翼地打开外包绵纸，很珍惜地用小茶刀从黑乎乎的茶饼上剥下了一些碎茶块儿，放进紫砂小壶里，口中还喃喃自语：“这是10多年的老茶了，是从一位朋友那儿好不容易分得的，只是你们来了我才舍得拿出来。”不一会儿，茶桌上电茶壶里的水烧开了，他把开水冲进盛茶的紫砂小壶，然后把壶里的茶水倒进了一个玻璃茶海内，接着，再把玻璃茶海里的茶汤分别注入小玻璃茶杯里，随手递给了我一杯。我接过小玻璃茶杯，仔细端详，看见茶水的颜色是黑里透红的，似葡萄酒，喝了一口，一股“霉味儿”涌上心头。顿时，“普洱茶”的概念完全被颠覆了。

此前，我在研究云南的“茶马文化”时，就了解到云南历史上的普洱茶，是产自西双版纳古“六大茶山”，精制并集散于普洱，由此得名。普洱茶是一种后发酵茶，属于黑茶类，英语直译为Black Tea，老外也叫它“Red Tea”（即红茶）。我只是一直没有机会亲自品饮到这种茶。今天看来，我第一次喝普洱茶的经历显得十分的幼稚可笑，真有点像《红楼梦》里的刘姥姥进大观园，如此傻气、土气。嗨！话又说回来，能有这次亲身品茗的经历，值，真值！我在这还得重重地感谢我的爱人，是她教会了我应该怎样去观赏普洱、细闻普洱、品茗普洱，品出普洱的一知二觉。这才让我与普洱茶结下了不解之缘，开始和中国茶文化打上了交道。

在此，谨以此文献给我的爱人Amy茸，深深地向她表达我的感激之情。

话又说回来了，“茶文化”这个词，在中国已经脍炙人口，但很多人还是不大了解，我有时候为了让身边的朋友明白，只好用在一个有浓郁文化氛围的环境里“喝茶聊天”来



比喻说明。是啊！如果把茶文化仅仅只是理解为在茶馆里喝茶聊天，谈古论今，那么，确实没有多大的研究价值，只能算是一种时尚的消遣罢了。如果真知道中华五千多年的灿烂文化史，茶文化就是其中的一个重要组成部分，那么，有兴趣者就应好好地去了解了解、研究研究了。

哲人论茶，论的是文化，爱的是清茶。“哲学”一词，源于希腊文，意思是爱智慧。古希腊哲学家认为，哲人就是爱智慧的人，叫“智者”。中国哲学家同样认为，哲人就是智慧之人，也是“智者”。可见，无论西方还是东方，智者就是哲人，他们都是爱智慧、爱思辨、爱顿悟，更爱理论的人。

古往今来，哲学与佛教走得很近，哲与佛相通，茶与禅相投。寺中禅师和佛院高僧，凡近禅求佛，修身悟性者，皆告之有“智者问禅，清茶一杯；迷者问禅，佛经万卷”之说。禅师、高僧视茶为一种清尚、和敬，提倡“茶禅一味”的思想理念。在他们的心中，茶是使人明心见性的雨露，这恰恰体现出了中国老庄“精神内守”、“闲情逸致”的人生哲学思想。自古以来，中国佛教宗派哲学讲求的就是上应天理、下合人伦、心即真如、与万事万物用“和”来应对。“和”可以使人明伦理、倡教化、调身心，而“茶禅一味”的理念，正体现出了中国儒家学说中的“中庸和谐”思想。

由此看来，哲人与茶自古有缘，由文化结缘，结下了不解之缘。对哲人来说，只要有清茶一杯，就是一种清尚，一种和敬，只要用“和”来应对处事，就能豁然顿悟，理论天下。这让我想起了中国古代田园诗人陶渊明的诗：“结庐在人境，而无车马喧……采菊东篱下，悠然见南山。”这让现代的都市人憧憬，如果能在这般田园诗境里静心品茗，那真是一种清福啊……

1986年以前，我就是个地道的“吃论者”。学的专业是哲学，课堂里给学生讲的是哲学，生活中研究的还是哲学。

1986年秋，一个梦让我从黑格尔转到了弗洛伊德。从此，便开始研究人的潜意识心理和诊治人的变异行为。打那时候起，我就迷上了弗洛伊德的“精神分析学”、“人格理论”、“性欲学说”。《释梦》更是我爱不释手，放置枕边的一本床头书。

21世纪的到来，我告别了弗洛伊德大师，重新迈入了一个现代前卫的领域，怀揣数码相机，手携DV，开始了十分有意义的跨文化民族人类学的影视研拍工作。千禧年间，我创作了20集大型历史人文纪录片《神秘的茶马古道》，把一段2000多年前延续至今的历史事迹，从云南的西双版纳一直写到西藏，出亚东又到了印度的噶伦堡。遗憾的是，因缺乏足够的拍摄资金，脚本至今仍封存于寓中书橱。

坦言之，自从近年兴起普洱茶热，伴随着这股新的茶文化热潮，我又重新拿起了“茶

马文化”的课题，定位在“中国茶文化”、“云南茶马文化”、“普洱茶文化”等理论问题上。我为了编纂《中国茶文化艺术论》一书，仿效远古神农氏遍尝百草的精神，深入到滇南、滇西南古茶山，涉足茶马古道，探访茶农家，品茗正山普洱。我虽称不上是地道的茶学专家，但还是获得了一些心得体会。成书之时，我首先得感谢云南省茶叶研究所前任所长、昆明民族茶文化促进会创建人、中国国际茶文化研究会常务理事张顺高先生，张先



教授（前排右）和他的朋友、学生们

生在百忙中审阅书稿，提出一些宝贵的意见，并为本书写序，语重心长，感人甚深。

《中国茶文化艺术论》从茶学、人类学、民族学、民俗学、人文学、美学、艺术学等多学科的视角出发，沿着中国茶文化这样一条脉络慢慢展开，我从浩瀚的中国茶文化历史文献中，精心筛选，借鉴历史，联系现实，力求把博大精深的中国茶文化之精髓捻出来，

加入一些现代茶文化发展的新思想、新观点、新看法，力图有所前进。

《中国茶文化艺术论》共十三章，分上、中、下三个部分。前六章为上篇，专门论述“中国茶学艺术”；后七章为中、下篇，分别介绍“茶马文化艺术”和“普洱茶艺术大观”。尽管书名没有带个“史”字，但全书的撰写仍侧重于从历史人文的角度来梳理中国茶文化和普洱茶文化的发展历史，力求做到史论结合，论述方法上兼顾学术性、艺术性和通俗性，在材料运用上广博而又不无规矩。

《中国茶文化艺术论》强调的是一个“新”字，突出的是引用经书典籍论述中国茶学、展示茶画艺术、探索茶马文化、了解普洱茶史、品鉴普洱茶艺，既有茶学史话，又有市井茶事，还有饮茶艺术。上篇“中国茶学艺术”中，“看茶画艺术”一章汇集了唐宋元明清到现代的茶画艺术作品，能使读者眼前一亮，感受到博大精深的中国茶文化艺术之魅力。在本篇中还专章论述了“聊中国茶事”，标新立异地提出了“21世纪茶改变了我们生活的五大新方向”。如，茶进入了现代人的健康概念，茶润滑了现代人的人际关系等五大问题。中篇“茶马文化艺术”中，从人类学、民族学、民俗学、美学、艺术学等多学科角度出发，专章论述了滇、藏“茶马古道”沿途地区的生态环境、交通驿道、生产工具等，并对当今中国茶学界的热门话题“普洱茶”，专门作了较大篇幅的专章论述。第十一章“普洱茶的茶品艺术”，我把茶学界一致视为“有生命的古董”、“能喝的古董”的普洱茶，用美学、心理学、行为学、设计艺术学的手法作了独到阐述，如普洱茶的制茶工艺艺术，普洱茶的茶汤视觉艺术，普洱茶的陈香行为艺术，普洱茶的包装设计艺术等四个方面的普洱茶学术新话题。

《中国茶文化艺术论》整部书都坐落在中国茶文化的基础上，带有浓重的人文情趣、民俗奇异、民族学色彩、人类学味道，全书散发着艺术美学的思想。为使本书简洁、实用，在编纂此书时，力求做到图文并茂，插入大量的文史图片和数码照片。有的地方还根据内容需要，安排了一些手绘插画，增添读者的视觉情趣。

我的最大心愿就是将中国茶文化这一伟大的物质文明与精神文明的结晶普及于国人，以饕品茗者。

杨昆宁

2005年10月1日于云南大学

前言

从饮食哲学的角度讲，饮茶属于饮食文化的范畴。从古到今，饮茶已经不仅仅局限于饮食文化本身，它远远超出了物质文化的范围，渗透进制度文化、精神文化和行为文化的上层建筑意识形态的诸多领域，如：政治、经济、文化、艺术、宗教、礼仪、婚庆、祭祀等。

饮茶是一门学问，一口“喝”，二口“尝”，三口“品”。品茗是一门艺术，品饮既能给人以物质上的享受，又能给人以精神上的满足，还能给人以行为上的需要。饮茶是一门学问，品茗是一门艺术，最早始于唐代，首创于陆羽。

唐代，是一个开始使用“茶”字的时代，也是一个开始品饮“饼茶”的时代。唐代，所煎的茶为茶末，所以在煎茶之前，要对饼茶进行再加工，也就是要炙、碾、罗。茶末煎煮十分讲究火候、水性。陆羽在《茶经》中记载，炙茶煮茶的火，首选木炭，其次用杂木（如桑木、槐树、桐树、桤树等）。煮茶的水，以山水最好，其次是江河水，井水最差。水沸腾时，当水煮到出现鱼眼大的气泡并微有沸声时是第一沸；边缘连珠般的水泡向上冒涌时，是第二沸；水面波浪翻腾时，是第三沸。三沸之后，水已煮老，不能再喝。茶煮好后，就可以开始向茶盏分茶了。唐代讲究的煮茶法，可以说是中国茶文化中最早的艺术品饮形式。



法门寺出土的鎏金茶碾子

宋代，地方向朝廷贡茶已经制度化。贡茶之风愈演愈烈，建茶为贡，名冠全国。从皇帝到士大夫大兴斗茶之风，追求茶汤表面变化的图形，享受竞赛的热闹。宋太宗为了显示皇家贡茶的尊贵，命令将皇家贡茶专门制作成“龙凤茶”，以区别于一般人饮用的普通茶。熊蕃在《宣和北苑贡茶别录》中记载：“龙凤茶盖始于此。”《茶录》的作者蔡襄在贡茶基地建安（今福建建瓯）为官，负责监制“小龙团”贡品茶，贡献朝廷。“小龙团”茶，更精致于“龙凤茶”，成为当时宋朝贡茶中的极品。到了宋神宗元丰年间（1078~1085年）又创造出了“密云龙”贡茶，此茶品比“小龙团”贡茶更佳。宋哲宗绍圣年间（1094~1097年）又创造出了“瑞云祥龙”贡茶，至此年间，宋代的贡茶制造业发