

师范院校课本 ● 试用本

国家教育部  
规划教材

# 器乐

## 钢(风)琴

### 第一册

师范院校音乐教材编委会编



 **SMPH**

上海音乐出版社

G91



国家教育部规划教材 ● 师范院校课本

(试用本)

# 器乐·钢(风)琴

师范院校音乐教材编委会编

第一册

上海音乐出版社

责任编辑：胡晓耕

封面设计：陆震伟

国家教育部规划教材  
师范院校课本·试用本  
器乐·钢（风）琴  
第一册

师范院校音乐教材编委会编

上海音乐出版社出版

地址：上海绍兴路74号

上海文艺出版总社网址：[www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址：[www.smph.sh.cn](http://www.smph.sh.cn)

营销部电子信箱：[market@smph.sh.cn](mailto:market@smph.sh.cn)

编辑部电子信箱：[editor@smph.sh.cn](mailto:editor@smph.sh.cn)

总发行所 上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 4.5 谱、文 65 面

1999年7月第1版 2006年6月10次印刷

ISBN 7-80553-799-2/G·91 定价：3.70元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64463127

正确的坐姿



不正确的坐姿



正确的抬指(1)



正确的抬指(2)



正确的抬指(3)



放松的手腕姿势



不正确的手型(瘪指)

不正确的手型(翘指)



不正确的手型(塌指)

# 说 明

师范院校《器乐》教材按三个学年分为三册编写。第一、第二学年各十五课时,第三学年二十六课时,每二周一课,共五十六个课时,分单元进行。

第一册教材以钢(风)琴教学为主,分为四个单元。各单元提出明确的教学要求:从钢(风)琴的弹奏知识与技能、伴奏音型及自学能力三个方面由浅入深地安排了书面和键盘的综合练习,旨在培养学生的自学、分析和创新能力,逐步培养学生的音乐表现力。每单元配有补充练习,供教师和学生选用。

为了便于学生自学,教材后附有大、小调键盘表和常用的伴奏音型等。

为了便于学生学习,器乐教材配有音响资料。

参加本册教材编写修订的主要执笔者有:秦懿、翁卫平、辛国璠、熊承敏等。

师范院校音乐教材编委会

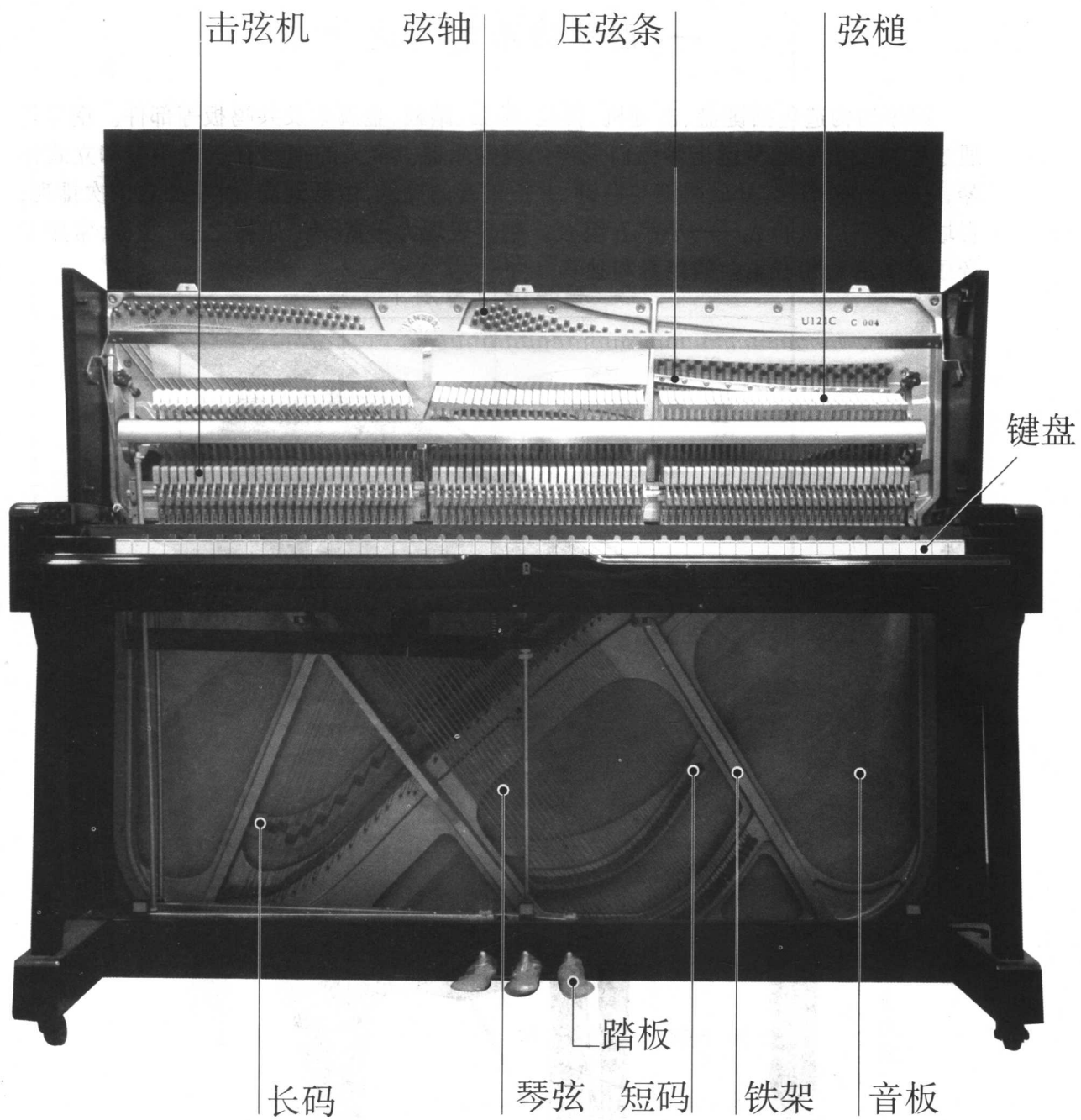
# 钢(风)琴的基本构造、性能和保养常识

## 一、钢琴的基本构造、性能

钢琴的构造包括键盘、击键机、弦槌、琴弦、踏板、金属架及共鸣板等部件。钢琴是通过手指触键引起琴键击琴弦而发声的键盘乐器。常见的钢琴有三角钢琴和立式钢琴,一般为 88 个键,分成黑键与白键,并按键音的高低,由低到高、由左往右依次排列;音域从大字二组的  $A_2$ ——小字五组  $C^5$ 。钢琴表现力丰富,有“乐器之王”之称,常用于音乐教学活动和音乐会的伴奏和独奏。



三角钢琴(图1)

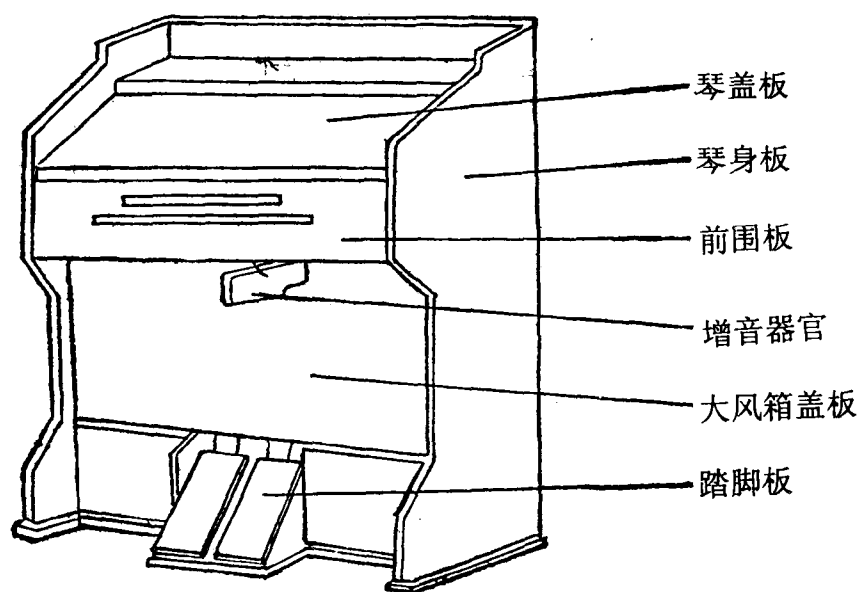


立式钢琴基本构造 (图2)

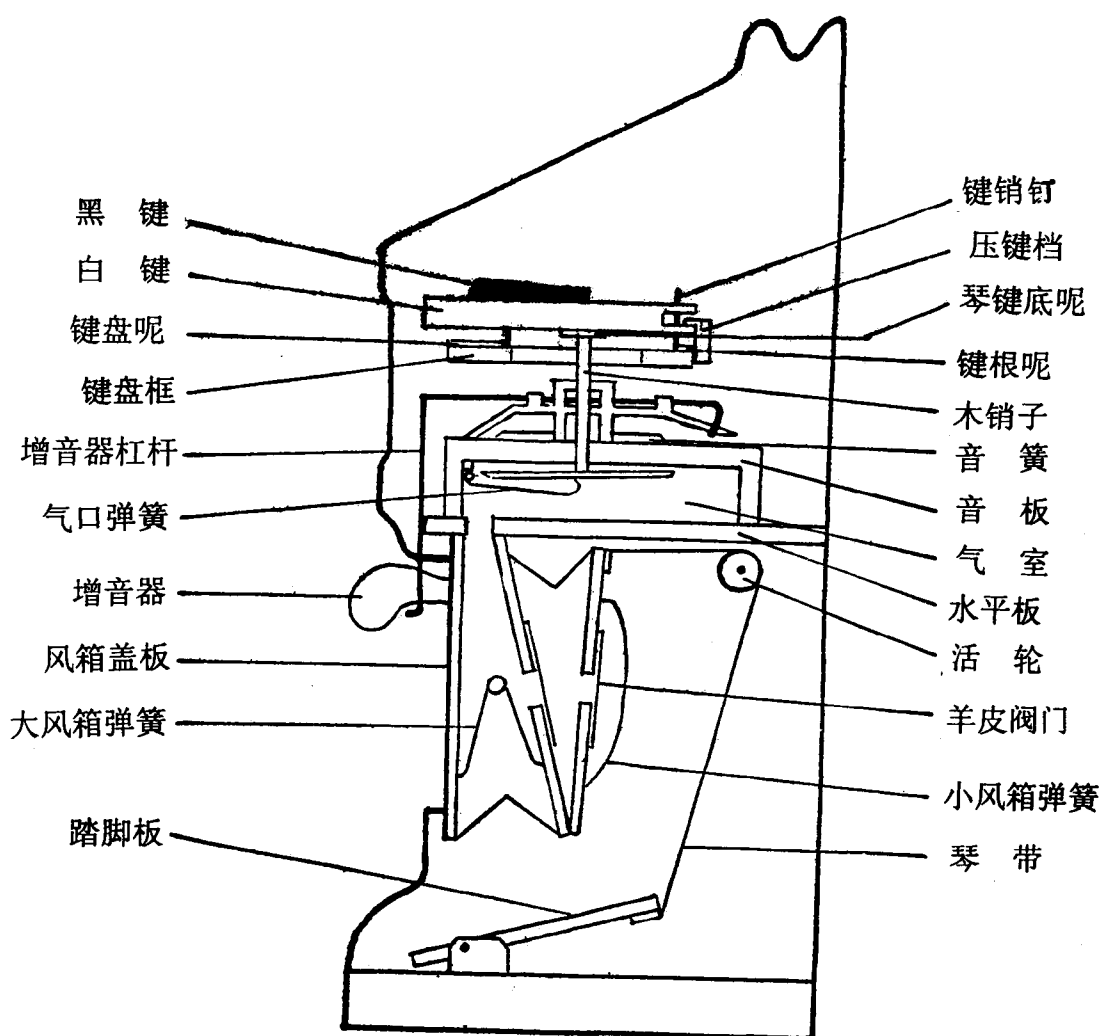
## 二、风琴的基本构造、性能

风琴的构造包括键盘、共鸣箱、水平板、风箱、风囊、踏板等部件。风琴是依靠双足踩动踏板,使风箱和风囊的气流冲击簧片而振动发声的键盘乐器。风琴的键盘排列与钢琴相同,一般为 39 键,音域为四——五个八度。风琴音响宏亮,表现力较为丰富,常用于音乐教学活动。

### 风 琴 基 本 构 造 图



(图 3)



(图 4)

### 三、钢琴(风琴)的保养常识

1. 钢琴(风琴)应请有经验的技师定期保养和调音。
2. 用正确的方法弹奏钢琴(风琴)和使用踏板,以避免钢琴(风琴)的损伤。
3. 要养成练琴完毕随手关上琴盖的良好习惯,切不可用湿布揩擦琴键和外壳。
4. 钢(风)琴应摆放在通风、防潮、防晒的地方,不要随意搬动,琴内应置放樟脑袋,以防虫蛀。

# 钢(风)琴弹奏常识

## (一)弹奏的姿势和触键方法

弹奏者要坐在琴凳的前半部,腰部挺直,上身略向前倾,肩、臂放松,全身保持自然。琴凳的高度要使弹奏者的下臂和键盘基本平行或略高于键盘为宜。琴凳稍离键盘,以便两手能自由地触及全部琴键。

手的基本形状应保持弧形,整个手掌要处在能保持第四指(无名指)基本垂直于琴键的姿势。指间距离要以手指能落在邻近键上为宜。

手腕要与键盘平行,略低于手背,并且要放松。手腕提起时动作要柔和,指、掌保持自然下垂。

弹奏时手在琴键上的位置要适中,以二、三、四指接近黑键为好。触键部位是指端肌肉(指甲不能触键),大拇指触键部位在指端侧面。手指触键的方法是以掌关节带动手指作上下的活动,触键时将着力点放在指端上。手指关节坚定,每个关节须凸出,防止手背凹下和第一关节瘪进去。

弹奏钢琴时,双脚应靠近踏板;弹奏风琴时除了手指触键外,还需用双足均匀地上下交替踩动踏板,向下踩时应踩得深些,向上放开时适当控制脚掌,以免发出杂声。弹强音时可踩得快些,弹弱音时踩得慢些。

## (二)弹奏的指法

为了完美地表达乐曲的内容和感情,保持乐句的完整性,要妥当地运用手指。弹奏时应以手指连接自然、敏捷,两手移动从容为原则。手指的标记用1、2、3、4、5表示,指序以大拇指为1,左右手相同。

常用的指法有下列几种:

1. 顺指法 在手部保持基本形状的情况下,用一个手指对准一个键来弹奏,这种方法叫做顺指法。它是弹奏中最基本的指法。如:《粉刷匠》



2. 穿指法 当右手上移,左手下移时,第一指从第二、三、四指下穿过去,使其他手指能继续弹奏下去,这种方法叫做穿指法。如:《拍手舞》



3. 跨指法 当右手下移,左手上移时,第二、三、四指跨越第一指,使其他手指能继续弹奏下去,这种方法叫做跨指法。如:《小毛驴爬山坡》



4. 扩指法 当乐句中音域较宽不能用顺指法时,可用伸展虎口、扩大指距的扩指法来弹奏。如:《春天来了》



5. 缩指法 为了手的移位,可用收拢虎口、缩小指距的缩指法来弹奏。如:《我们在一起》



6. 轮指法 为了手的移位或弹奏清晰的需要,在同音重复时,换用不同的手指来弹奏,这种方法叫做轮指法。如:《洋娃娃的舞蹈》



7. 同音换指法 乐句中音域较宽,而不能用扩指时,可用同音换指法,即在弹下的某一音上迅速换指,而新指弹下时不再发音。如:《赤诚花》



### (三) 弹奏的方法

钢琴(风琴)的弹奏方法很多,最基本的弹奏方法有三种:

#### 1. 非连音的弹奏方法:

手腕带动手臂缓缓提起,然后随着整个手臂的下落,将肩、臂和手的重量自然导入指端,弹奏的指端肌肉保持一定的紧张度,将手指迅速落在键的底部,形成支点,支撑整个手和臂,其余手指自然放松,并保持基本手型。然后放松触键的手指,由手腕带动手臂,自然地离键,弹奏第二个音。

非连音弹奏介于连音与顿音弹奏之间,音与音之间似不紧密相连,但弹奏时要注意保持乐句的完整性。在乐谱中,一般不标有连线(  )记号。

#### 2. 连音的弹奏方法:

连音的第一个音弹奏方法与非连音相同,弹第二个音时,腕部保持略低于掌关节的状态,将手指抬起并自然弯曲,然后迅速触键;弹奏第一个音的手指同时由键底部回到键面,并保持基本手型,力的重心也随之由前一个手指指端移至后一个手指指端。触键时手指应主动而坚实;手、腕、臂、肘各部均应保持自然、平衡的状态。连音弹奏一般用连线(  )来表示,连线内的音要弹得连贯、圆润。

#### 3. 顿音的弹奏方法:

顿音弹奏的特点是轻巧、短促、有弹性,弹奏时值要比原音符时值稍短,具有“颗粒性”。弹奏顿音时手臂要放松,手腕起落要灵活,手指触键面要比连音和非连音小些,指端保持坚挺有力,触键动作敏捷、短促而富有弹性。音符符头的上方或下方标有“·”或“▼”记号的,表示该音符要用顿音弹奏。

不同的弹奏方法能产生色彩各异的不同音响,弹奏者应按作品的思想感情和乐谱中的标记,采用相应的弹奏方法,以表达音乐作品的不同内涵。

钢琴和风琴的弹奏方法基本相同,但由于两者的发音原理不相同,弹奏钢琴时更强调触键的力度和抬指的速度。

# 中华人民共和国国歌

田 汉 词  
聂 耳 曲  
辛国蓆 伴奏

中速 庄严地

The musical score is written for piano, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo and mood are marked as '中速 庄严地' (Moderate, Dignified). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chord symbols (D7, G, Em, A, C, B) are placed above the treble staff. The lyrics are written below the notes.

起 来！ 不  
愿做奴隶的 人 们！ 把我们的 血肉 筑成我们 新的长 城！ 中 华  
民 族 到 了 最 危 险 的 时 候， 每 个 人 被 迫 着 发 出 最 后 的 吼  
声。 起 来！ 起 来！ 起 来！ 我 们 万 众 一 心 冒 着 敌 人 的  
炮 火， 前 进！ 冒 着 敌 人 的 炮 火， 前 进！ 前 进！ 前 进！ 进！

# 中国少年先锋队队歌

周 郁 辉 词  
寄 明 曲  
师范音乐教编组配伴奏

较快 有精神地

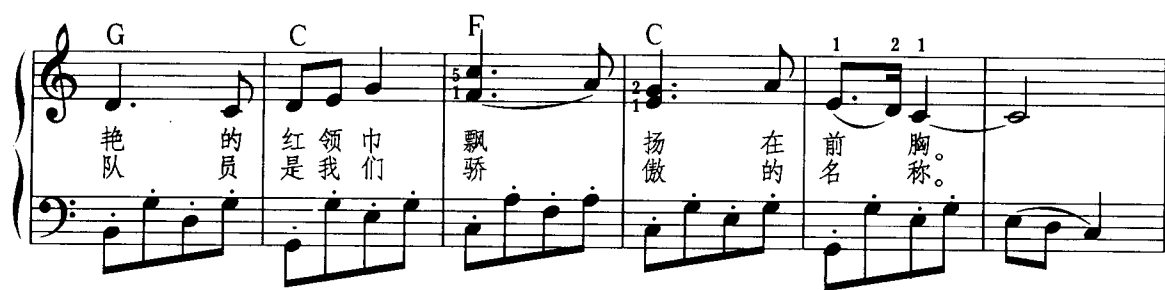
The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment and vocal lines. The key signature is one sharp (F#), and the tempo/mood is marked '较快 有精神地' (Faster, with spirit).

**System 1:** The piano part begins with a C major chord. The vocal line starts with a C5 note. The lyrics are: 1. 我们是共产主义接班人 (We are the successors of Communism). 2. 我们是共产主义接班人 (We are the successors of Communism).

**System 2:** The piano part continues with G and C chords. The vocal line continues with the lyrics: 继承革命先辈的光荣传统 (Inherit the glorious traditions of the revolutionary predecessors). The lyrics are: 班班人, 人, 继承着革命先辈的光荣传统 (Class by class, person by person, inheriting the glorious traditions of the revolutionary predecessors).

**System 3:** The piano part continues with D, G, and C chords. The vocal line continues with the lyrics: 爱祖国, 爱人民, 爱社会主义 (Love the motherland, love the people, love socialism). The lyrics are: 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国 (Love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland).

**System 4:** The piano part continues with Am and C chords. The vocal line continues with the lyrics: 爱祖国, 爱人民, 爱社会主义 (Love the motherland, love the people, love socialism). The lyrics are: 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国, 爱祖国 (Love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland, love the motherland).

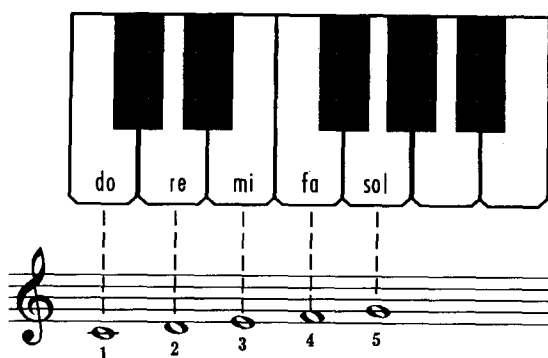


# 第一单元

单元要求：

1. 培养学生学习钢琴（风琴）的兴趣。
2. 了解钢琴（风琴）的基本构造和保养知识。
3. 了解正确的弹奏姿势和触键方法。
4. 学会用顺指法弹奏连音和非连音。
5. 能用顺指法为旋律编写指法。

## 第一课



### 右手练习



### 左手练习



# 双手练习

1 3 2 4 3

1 3 2 4 3

5 2 4 1 3

5 2 4 1 3

# 粉刷匠

波兰儿童歌曲  
师范音乐教编组改编

5 3 5 3 1 2 4 3 2 5

2 4 3 1 5

1 3 1 3 5 4 2 3 4 5

2 4 3 2 5 5 3 2 4 3 2 1

1 3 4 2 3 4 5