

《十大古典公案侠义小说》丛书

五义

七侠

〔清〕石玉昆 编



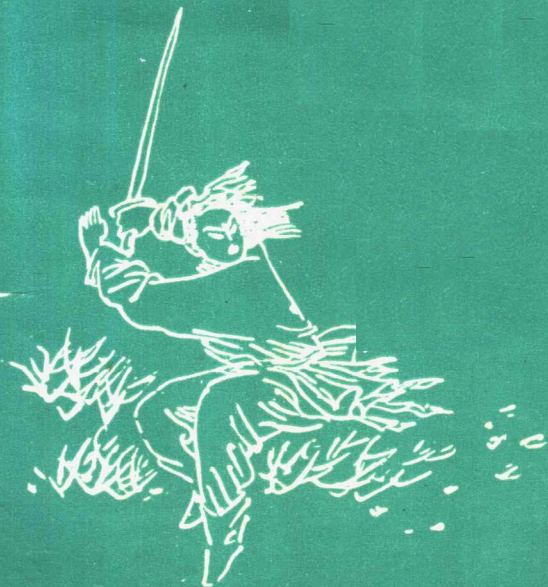
《十大古典公案侠义小说》丛书

七侠五义

〔清〕石玉昆 编

穆公 标点

上海古籍出版社



《十大古典公案侠义小说》丛书

七 侠 五 义

〔清〕石玉昆 编

穆 公 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本787×1092 1/32 印张19.25 插页4 字数621,000

1993年11月第1版 1996年3月第4次印刷

印数:40,501—61,000

ISBN 7-5325-1513-3

I·771 精装定价: 16.10元

出版说明

公案小说与侠义小说是中国小说发展史上两个既有联系、又有区别的流派。清代中叶以后，两派渐趋合流。在《中国小说史略》中，鲁迅曾以《清之侠义小说及公案》为题专门论述了两派的概况。

公案小说原是从宋元的话本小说演变而来的，是“说话”艺术四个门类中“小说”一门的分部，因其题材多涉及各类公案（意即各类案件，包括民事纠纷和刑事案件）而得名。现存的宋元话本中，最著名的公案话本是《错斩崔宁》和《简帖和尚》。明代拟话本盛行，凌濛初的初刻、二刻《拍案惊奇》中，有不少应属公案话本。自嘉靖以后，公案小说盛行。与公案话本相比，小说已不是单章短篇，而是同一主人公的多篇短篇小说的连缀；其内容上的特点是歌颂青官的明察和廉洁，客观上也暴露了封建社会的法律乖张、吏治黑暗，因而可以说从一个角度反映了人民的愿望。这时期的公案小说，比较集中的是写包公和海瑞，其中最著名的是《龙图公案》和《海刚峰先生居官公案》（又称《海公案》）；这一选材上的特点直接影响了清代的公案小说。

侠义小说的源头，可以追溯到司马迁《史记》中的《游侠列传》和《刺客列传》。在司马迁的笔下，第一次出现了栩栩如生的、完整的侠客形象。《史记》把侠的特征概括为：扶危济困，公

平正直；重友情，守信用；为了正义与友情敢于两肋插刀（见《太史公自序》和《游侠列传》）。侠客形象由传记到小说，是在魏晋六朝时期，当时的志怪小说中，有一些侠义色彩很浓的作品，如干宝《搜神记》中的《三王墓》和《李寄》两篇即是；虽然这类小说中的侠义之气往往被鬼怪神异的内容冲淡了，但它们对侠客神异技能的描写，对唐代侠义小说中的神奇剑术显有影响。唐代是侠义小说的成熟与繁荣期，写豪侠的传奇作品如《虬髯客传》、《红线传》、《昆仑奴》等，可视为这一时期的代表作。唐代侠义小说最显著的特点，是小说中的侠客都有超凡的武功，而武功的种类又以神秘的剑术为主，侠客中除了义士之外，又不乏巾帼英雄。这些特点对清代的公案武侠小说影响显著。宋元“说话”四家数中的“小说”一门名下，有“朴刀”、“杆棒”两类，这类话本中的主角便是侠客义士，如《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等话本即其代表。在此之前，侠义小说的文字是文言体；自此以后，白话体取而代之，成为侠义小说的主要形式。明代拟话本如初刻、二刻《拍案惊奇》中的不少作品，即可视为短篇侠义小说。明代更产生了首倡“忠义”的英雄传奇《水浒传》，这部长篇小说对后世侠义小说从短篇向长篇过渡以及同公案小说的合流产生了很大的影响。

入清以后，公案小说与侠义小说渐趋合流。其实，这两个小说流派在题材上和 content 上早就有相互交叉的迹象。唐传奇中的主人公既是义士侠女，而小说涉及的内容又未尝不可视为一件件案子。宋元话本中的公案，其中也经常可见侠义之士的身影，《宋四公大闹禁魂张》一篇中的宋四公，就是一位路见不平、拔刀相助的典型侠士。再如曾对侠义小说的发展产生过重要影响的《水浒传》，其中“智取生辰纲”、“拳打镇关西”、“血溅鸳鸯楼”等情节，也可视为一件件“公案”。

然而，公案小说与侠义小说的合流除了题材上的交叉之外，还有更深层的历史文化原因。公案小说中的清官和侠义小说中的侠客，虽然身份不同，但都是封建社会传统观念中公正与正义的化身；他们在孤弱无援的小民百姓的眼里，前者是“明镜高悬”的青天老爷，后者是“替天行道”的好汉。由于现实社会中的黑暗势力十分强大，清官和侠客独力均无法与其抗衡，于是清官不得不借助侠客的绝技，而侠客的除奸锄恶又不得不仰仗官方的庇护。因此，公案与侠义的合流反映了当时民众希望理想中的清官和侠客互助互补以壮大正义力量的心愿；虽然，清官与义侠，从根本上来说是维护封建秩序的，但当时的民众却也只能有这样的选择。其次，以前公案小说的内容以千奇百怪的社会现象和人物事件为主，为清官的能耐不敌罪犯或对手的手段时，便只好借助超现实的特异本领和神鬼的力量来取胜。入清以后，人们已厌倦了情节故事的“奇”与“怪”，而倾向于从惊险的情节和场面中求得乐趣。于是，敏感的说话艺人准确地把握了听众和读者审美心理转变的这一契机，大胆创新，吸收侠义小说的长处，在公案小说中加入了大量描写侠客义士超凡武功和惊险打斗的场面，从而推进了公案与侠义的合流。其三，以前侠义小说中的主人公不是杀人报仇，就是与官府作对，这些形象在文网甚严的清代中叶是无地容身的。因此，反映在文学作品中，这批侠客只好改弦更张，投靠一个像包龙图和施仕伦那样的清官，从此真正“替天行道”去了，这更驱使着侠义小说向公案小说靠拢。

本丛书共收入小说十种。其中，《海公大红袍》和《海公小红袍》基本上是公案小说的格局，受明代《海公案》一类小说的影响较明显。《大红袍》尚有个别情节有一定的史料依据，而《小红袍》的情节纯属虚构。《七侠五义》、《小五义》、《续小五义》三书的人物和情节互相贯通，其实是一套书。《七侠五义》中尚不乏

清官审案的内容，而两种续书则公案比重大为减少，致以描写侠客义士的惊险场面贯穿全书。这一变化昭示着公案侠义小说发展的新趋势。《施公案》、《彭公案》和《永庆升平前后传》，都是以清朝本朝的历史为创作背景，其中，《施公案》一书，鲁迅评云“略如明人之《包公案》，而稍加曲折，一案或亘数回；且断案之外，又有遇险，已为侠义小说先导”（《中国小说史略》），故一般视其为公案小说与侠义小说合流的标志。《绿牡丹》以侠客义士与佞臣奸党、赃官恶霸的斗争为主，而以侠女义士的爱情纠葛为辅，这一倾向，对既写剑侠打斗、又写男女恩怨的现代武侠小说多有启示。《七剑十三侠》是一部既写人世间侠客较技、又写超凡的剑仙斗法的剑侠小说。书中的人物剑术通神，未卜先知，又能呼风唤雨，撒豆成兵，其想象之丰富与奇特，实开民国时期的“奇幻型”剑侠小说（如《蜀山剑侠传》等）之先河。

自本世纪五十年代始，以香港的金庸、梁羽生和台湾的古龙为代表的新派武侠小说蓬勃兴起。八十年代以后，大陆的作家也开始创作武侠小说。今天，被称为“成人童话”的新派武侠小说，受到了各种文化层次读者的普遍喜爱。虽然新派武侠小说与旧派的公案侠义小说在思想和艺术上有很大的差异，但究其历史渊源，新派武侠小说正是从介于新、旧之间的民国时期的武侠小说发展来的。因此，对新派武侠小说的爱好者来说，读一点旧派的公案侠义小说，不仅能了解新派武侠小说的渊源所自，而且能提高对新派武侠小说的鉴赏能力。

以上所云，希望能有助于读者了解公案侠义小说的历史地位和本书的概况，并对阅读小说有所帮助。

上海古籍出版社
一九九三年四月

前 言

《七侠五义》，本名《忠烈侠义传》、《三侠五义》，署名石玉昆述。

石玉昆，字振之，天津人。清咸丰、同治间著名说书艺人，久在北京演出，以唱单弦名动一时。据宛平蔡省吾未刊稿《北京艺人小志》记载：石玉昆“博学善辨，西派之超绝者。自著《三侠五义》等书，谈唱皆雅，出而声价更高，当时有接待神仙之目。歿后有《赞昆》子弟书，名重一时”。

有关包公明断冤案的传说，早在南宋时就已广泛流传。元代杂剧中的包公戏多达十七本。到了明代，既有汇编六十二个包公故事的杂记《包龙图判百家公案》，又有专写包公故事的八本传奇戏，还有像《三现身包龙图断冤》等大量白话短篇小说。作为说书艺人的石玉昆在上述基础上，编了部可以按段抄卖的唱本《包公案》，又称《龙图公案》，名噪一时。今犹有传抄本，唱词甚多。后来，有人在此基础上，删去唱词，增饰为小说，题《龙图耳录》。后又有问竹主人加以修润，更名为《忠烈侠义传》，即现在看到的《三侠五义》，于光绪五年（1879）首刊。光绪十五年（1889），此书又为近代学者俞樾所得，欣赏之余，以为第一回“狸猫换太子”事“殊涉不经”，遂“援据史传，订正俗说”，重写了第一回。又以“三侠”即南侠展昭、北侠欧阳春、双侠丁兆兰、丁兆蕙，实为四侠，增以小侠艾虎、黑妖狐智化、小诸葛沈仲元共为七侠；原五鼠即钻天鼠卢方、彻地鼠韩彰、穿山鼠徐庆、翻江鼠蒋平、锦毛鼠白玉堂仍为“五义”，改书名为《七侠五义》，于同年刊行。所以今有《三侠五义》和

《七侠五义》两本流传。实际上，二书只有第一回不同，以后各回内容皆同，仅有个别字句相异。

《七侠五义》全书一百二十回，讲的是宋朝包拯审案断狱、安境保民，以及众侠义士帮助官府除暴安良，行侠仗义的故事。其书先以二十七回的篇幅，由上而下，步步深入地描写贤臣包拯的事迹：首写包拯历经磨难，立业成家；次写仕途浮沉，断案折狱；继写刀铡皇亲，平反官冤；最后以大义灭亲，惩治李保作结。随后四十回，作者以御猫展昭和锦毛鼠白玉堂的“猫鼠”相争为线索，交代以卢方为首的“五鼠”归附包公的过程，以及包公与侠客们保护和举拔范仲禹、颜睿敏、邓九如、倪继祖等年轻清官，弹劾并惩处权奸庞吉的爪牙孔珍、廖天成、庞光等的情况。最后五十回，以颜睿敏巡按襄阳为中心，由“五义”引出“七侠”，让他们剪除马朝贤、马强、鄧泽、蓝晓、钟雄等襄阳王党羽，打探襄阳王的种种阴谋。全书最后以“三探铜网阵”、“众侠定军山”结束，既渲染了平叛的困难，又预示了讨逆的希望，这就给读者留下了悬念，使结尾处增添了新奇风味。

综观全书，写得最为成功之处，也即此书之所以吸引读者之处有二：其一，情节曲折；其二，人物鲜明。

《七侠五义》本为说唱艺人之唱本，艺人说书要吸引听众，情节的曲折离奇尤为重要。所以，全书读来，一波未平，一波又起，常常数案相连，案中有案，跌宕起伏，悬念屡生，贯通一气，构成一完整的鸿篇巨制。在谋篇布局上，书中常常有三四条线索同时写来，但始终错落有致，不慌不乱，交代得一清二楚。而连结这多条线索的因素，则无不突出一个“巧”字，所谓“无巧不成书”也。但是，必须指出的是，正是由于作者过分依赖于命运的驱使和偶然的巧合来连结故事情节的线索，使读者看后往往有意捏造的感觉，有时也缺乏生活依据。这其实是当时这类侠义小说的通病。所以对此鲁迅先生有“构设事端，颇伤稚弱”之说（见《中国小说史

略》)。

鲁迅在批评小说构设的同时,对《七侠五义》中的人物描写作了充分的肯定。他说:“而独于写草野豪杰,辄奕奕有神,间或衬以世态,杂以诙谐,亦每令莽夫分外生色。值世间方饱于妖异之说,脂粉之类,而此遂以粗豪脱略见长,于说部中露头角也。”一方面,全书保留宋元以来说话艺术的明快、生动、口语化的特点;另一方面,由于经过文人的修饰润色,把刻画人物、描写环境与情节发展紧密地结合起来。特别是对侠士的描绘,各具特色,多有性格。如白玉堂的骄傲好胜、蒋平的心机深细、欧阳春的稳重、艾虎的粗中带细、展昭的谨慎、丁氏双侠的义气孝顺、赵虎的鲁莽……,个个跃然纸上。《七侠五义》在这方面的成功,无疑给后世小说提供了宝贵的经验和典范。

正是由于上述原因,《七侠五义》一书具有相当的艺术成就和影响。一方面,作为说唱艺术的代表作,“正接宋人话本正脉,固平民文学之历七百余年而再兴者也”(鲁迅语)。另一方面,《七侠五义》作为侠义公案小说的代表作,影响十分广泛。其后出现的大量作品如《小五义》、《续小五义》等小说,无不受其影响。即使是当今的新派武侠小说,也不能不说是承其一脉的。

当然,这部小说也存在着其不可避免的缺点。鲁迅在《中国小说的历史变迁·清小说之四派及其末流》一文中提到《三侠五义》时说:“这等小说,大概是叙侠义之士除盗平叛的事,而中间每以名臣大官,总领一切。……其中所叙的侠客,大半粗豪,很像《水浒》中底人物,“……不过《水浒》中人物在反抗政府;而这一类书中底人物,则帮助政府,这是作者思想的大不同处,大概也因为社会背景不同之故罢。这些书大抵出于光绪初年,其先曾经有过几回国内战争,如平长毛、平捻匪、平教匪等,许多市井中人,粗人无赖之流,因为从军立功,多得顶戴,人民非常羡慕,愿听为王前驱的故事,所以茶馆中发生的小说,自然也受了影响了。”鲁迅的批

判和分析是相当深刻的。

石玉昆原本经改编后,最初以抄本流传,经俞樾改定,易名《七侠五义》后,版本主要有光绪十六年(1890)、二十二年(1896)广百宋斋石印本,上海广益书局石印本,上海大成书局石印本等。这次整理,以光绪十六年广百宋斋刊本为底本,参考了上海古籍出版社1980年版《三侠五义》(赵景深、杜浩铭校点整理)的部分校订成果,谨此说明。

穆 公

一九九三年二月二十日

重编《七侠五义传》序

往年潘郑庵尚书奉讳家居，与余吴下寓庐相距甚近，时相过从。偶与言及今人学问远不如昔，无论所作诗文，即院本、传奇、平话、小说，凡出于近时者，皆不如乾、嘉以前所出者远甚。尚书云：有《三侠五义》一书，虽近时所出而颇可观。余携归阅之，笑曰：“此《龙图公案》耳，何足辱郑庵之一盼乎？”及阅至终篇，见其事迹新奇，笔意酣恣，描写既细入毫芒，点染又曲中筋节。正如柳麻子说“武松打店”，初到店内无人，蓦地一吼，店中空缸空甃皆瓮瓮有声。闲中着色，精神百倍。如此笔墨，方许作平话小说；如此平话小说，方算得天地间另是一种笔墨。乃叹郑庵尚书欣赏之不虚也。惟其第一回叙“狸猫换太子”事，殊涉不经。白家老嫗之谈未足入黄车使者之录，余因为别撰第一回，援据史传，订正俗说，改头换面，耳目一新。又其书每回题“侠义传卷几”，而首叶大书“三侠五义”四字，遂共呼此书为《三侠五义》。余不知所谓“三侠”者何人。书中所载南侠、北侠、丁氏双侠、小侠艾虎，则已得五侠矣。而黑妖狐智化者，小侠之师也；小诸葛沈仲元者，第一百回中盛称其“从游戏中生出侠义来”，然则此两人非侠而何？即将柳青、陆彬、鲁英等概置不数，而已得七侠矣，因改题《七侠五义》，以副其实。至颜查散为后半部书中之主，而以“查散”二字为名，殊不可解。此人在后半部竟是包孝肃替人，非如牛驴子、苦头儿、麦先生、米先生诸人呼牛呼马无关轻重也。余疑“查散”二字乃“睿敏”之讹。睿，为古文“慎”字，以“睿敏”为名，取慎言敏行之义。箫管

中郎、衣冠优孟本无依据，何惮更张？奋笔便改，不必如圣叹之改《水浒传》，处处托之古本也。惟其中方言俚字连篇累牍，颇多疑误，无可考证，则姑听之，读者自能意会耳。

光绪己丑七月既望曲园居士俞樾书。

目 次

出版说明	1	
前 言	1	
重编《七侠五义传》序	1	
第 一 回	据正史翻龙图公案 借包公领侠义全书	1
第 二 回	奎星兆梦忠良降生 雷部宣威狐狸避难	5
第 三 回	金龙寺英雄初救难 隐逸村狐狸三报恩	11
第 四 回	除妖魅包文正联姻 受皇恩定远县赴任	18
第 五 回	墨斗剖明皮熊犯案 乌盆诉苦别古鸣冤	24
第 六 回	罢官职逢义士高僧 应龙图审冤魂怨鬼	33
第 七 回	得古今盆完婚淑女 收公孙策密访奸人	38
第 八 回	救义仆除凶铁仙观 访疑案得线七里村	43
第 九 回	断奇冤奏参封学士 造御刑查赈赴陈州	49
第 十 回	买猪首书生遭横祸 扮化子勇士获贼人	55
第 十 一 回	审叶阡儿包公断案 遇杨婆子侠客挥金	60
第 十 二 回	展义士巧换藏春酒 庞奸侯设计软红堂	65

第十三回	安平镇五鼠单行义 苗家集双侠对分金	69
第十四回	小包兴偷试游仙枕 勇熊飞助擒安乐侯	73
第十五回	斩庞昱初试龙头铡 遇国母晚宿天齐庙	77
第十六回	学士怀忠假言认母 夫人尽孝祈露医睛	82
第十七回	开封府总管参包相 南清宫太后认狄妃	86
第十八回	奏沉疴仁宗认国母 宣密诏良相审郭槐	92
第十九回	巧取供单郭槐受戮 明颁诏旨李后还宫	97
第二十回	受魔魔忠良遭大难 杀妖道豪杰立奇功	102
第二十一回	擢人头南侠惊佞党 除邪祟学士审度婆	107
第二十二回	金銮殿相参太师 耀武楼南侠封护卫	112
第二十三回	洪义赠金夫妻遭变 白雄打虎甥舅相逢	117
第二十四回	受乱棍范状元疯颠 贪多杯屈胡子丧命	122
第二十五回	白氏还魂阳差阴错 屈申附体醉死梦生	127
第二十六回	聆音察理贤愚立判 鉴貌辨色男女不分	132
第二十七回	仙枕示梦古镜还魂 仲禹抢元熊飞祭祖	137
第二十八回	许约期湖亭欣慨助 探底细酒肆巧相逢	142
第二十九回	丁兆蕙茶铺偷郑新 展熊飞湖亭会周老	147
第三十回	济弱扶倾资助周老 交友投分邀请南侠	151

第三十一回	展熊飞比剑定良姻 钻天鼠夺鱼甘陪罪	156
第三十二回	夜救老仆颜生赴考 晚逢寒士金客扬言	161
第三十三回	真名士初交白玉堂 美英雄三试颜音敏	166
第三十四回	定兰谱颜生识英雄 看鱼书柳老嫌寒士	171
第三十五回	柳老赖婚狼心难测 冯生联句狗屁不通	176
第三十六回	园内赠金丫鬟丧命 厅前盗尸恶仆忘恩	180
第三十七回	小姐还魂牛儿遭报 幼童侍主侠士挥金	184
第三十八回	替主鸣冤拦舆告状 因朋涉险寄柬留刀	189
第三十九回	铡斩君衡书生开罪 石惊赵虎侠客争锋	194
第四十回	思寻盟弟遣使三雄 欲盗赃金纠合五义	199
第四十一回	忠烈题诗郭安丧命 开封奉旨赵虎乔妆	204
第四十二回	以假为真误拿要犯 将差就错巧讯赃金	208
第四十三回	翡翠瓶污羊脂玉秒 太师口臭美妾身亡	213
第四十四回	花神庙英雄救难女 开封府众义露真名	218
第四十五回	义释卢方史丹抵命 误伤马汉徐庆遭擒	223
第四十六回	设谋遁药气走韩彰 遣兴济贫忻逢赵庆	227
第四十七回	错递呈权奸施毒计 巧结案公子辨奇冤	231
第四十八回	访奸人假公子正法 贬佞党真义士面君	236

第四十九回	金殿试艺三鼠封官 佛门递呈双鸟告状	241
第五十回	彻地鼠恩救二公差 白玉堂智偷三件宝	245
第五十一回	寻猛虎双雄陷深坑 获凶徒三贼归平县	250
第五十二回	感恩情许婚方老丈 投书信多亏甯婆娘	257
第五十三回	蒋义士二上翠云峰 展南侠初到陷空岛	262
第五十四回	通天窟南侠逢郭老 芦花荡北岸获胡奇	267
第五十五回	透消息遭困螺螄轩 设计谋夜投蚯蚓岭	272
第五十六回	救妹夫巧离通天窟 获三宝惊走白玉堂	277
第五十七回	独龙桥盟兄擒义弟 开封府包相保贤豪	283
第五十八回	锦毛鼠龙楼封护卫 邓九如饭店遇恩星	289
第五十九回	倪生偿银包兴进县 金令赠马九如来京	294
第六十回	紫髯伯有意除马刚 丁兆兰无心遇莽汉	299
第六十一回	大夫居饮酒逢土棍 卞家曠偷银惊恶徒	304
第六十二回	遇拐带松林救巧姐 寻奸淫铁岭战花冲	308
第六十三回	救莽汉暗刺吴道成 寻盟兄巧逢桑花镇	313
第六十四回	论前情感化彻地鼠 观古迹游赏诛龙桥	318
第六十五回	北侠探奇毫无情趣 花蝶隐迹别有心机	323
第六十六回	盗珠灯花蝶遭擒获 救恶贼张华窃负逃	328