

伍森生畫集

伍森生





人民美术出版社出版 人民美术出版社印刷厂制版印刷 新华书店北京发行所发行
 书号：8027·9579 1985年8月第一版第1次印刷 定价：1.55元
 责任编辑：游允常 装帧设计：张晓君



小山大水千点墨 一丘一壑一江烟

华 山

伍霖生于一九二四年生于山明水秀的浙江省瑞安县。童年酷爱绘画，六岁得《芥子园画传》，爱不释手。八岁随家人迁居南京，父亲在中央大学任教授。因寓居大学附近，课余、假日便到艺术系画室中浏览。当时在艺术系任教的著名画家的作品给他极深刻的印象。大学生们对他十分喜爱，常给予指导。一九三七年抗日战争起，随家迁广西阳朔，后考入桂林中学。“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林”，由于环境的影响，他的艺术爱好得到很好的熏陶。一九三八年全家迁往四川嘉陵江边的风景胜地北碚居住。初中在嘉陵江畔的合川县城就读，高中则在历史古镇璧山青木关度过。美丽的巴山蜀水激发他描绘大自然的热情。美术教师邓季超先生擅长用水墨画法描绘农村风景，是伍霖生学习山水画的第一位老师，给他以具体指导，使他在中国山水画的创作道路上初探蹊径。

一九四四年，伍霖生考入中央大学艺术系，接受四年正规美术专业训练。他的父亲是科学家，本来极希望儿子学习科学，这时见他学画的志向十分坚定，绘画才能也已初露头角，便转而支持他。父亲教导他要想在艺术的宝库中登堂入室，必须首先做一个热爱事业，知识广博，有高度文化修养的人。于是他不仅努力学好专业课程，而且进修哲学、文学等课程。他参加了学校里的进步组织“野马社”，用画笔作武器，投入学生运动的行列。四年大学生活，为伍霖生的艺术道路奠定了极其深厚的基础。

五十年代以后，中央大学艺术系改为南京师范学院美术系。伍霖生回到母校任助教，担任傅抱石先生的助手，并加入了中国共产党。由于他对中国画艺术的无比热爱，对工作精益求精，特别是学习傅抱石先生渊博的知识和高超的绘画技艺的虚心态度和坚韧不拔的精神，深深打动了傅抱石先生。他发现这个青年是一个好的接班人，便热忱地收下了这个门徒。从此伍霖生更加努力、勤奋地向老师学习。三楼的一间陋室，成了他艺术创作生活的乐园。朋友们戏称他为“三楼居士”。

伍霖生不仅继承了老师的绘画技法，而且始终遵循着老师的治学道路。“代山川而言也”是傅抱石先生早年画幅中的一方闲章。这正是他山水画创作的指导思想。伍霖生学习老师“师法造化”的精神，同时，在学校组织的关怀下，给他深入生活的机会，他克服各种困难，历尽千辛万苦到全国的名山大川探寻创作源泉。他为了描绘富春江，曾两次从钱塘江口长途跋涉而上，沿途作画，不但着意描绘祖国的自然风光，还将我国首次自行设计建造的新安江水电站及时反映在画中来抒发歌颂祖国伟大建设的感情。他背负行李上山，在天台山旧庙中居住近一个月，听声绘形，研究山泉挂瀑的画法。为了研究山峰皴法，学习写松绘云的技法，他三上黄山，作画近千幅。早在少年时代，巴山蜀水便已是他熟悉的绘画题材。著名的长江三峡以及美丽多姿的嘉陵江，在以后的创作生活中更不断为他提供无数的创作素材。他不怕艰难险阻爬过高耸入云的二郎山和大小凉山。他去过水流湍急的大渡河，更不止一次地游过秀丽的漓江，挺拔的华山，险峻的泰山。“从来笔墨之探奇，必系山川之写照”，他在长期创作生活中坚信这句名言。从真山真水中获得的极其丰富的创作素材成为他“胸中丘壑”取之不尽的源泉，并终于达到了“腕底烟云无尽”的胜境。

在描绘真山真水的过程中，伍霖生更加领会了“外师造化，中得心源”的道理。他重视把创作激情置于主导地位，重感受，重意境，主张以感情驾驭笔墨技法，用感情作画。他敢于突破自然地理的限制，服从意境深化的需要，但他反对“逸笔草草”的作法，对中国山水画提出了“写意传真”的要求。他赞赏石涛“笔墨当随时代”的精神，永远怀着饱满的热情去作画，绝不单纯追求笔墨技法。他

追求的是画中意境的深化，把精湛的技法与创作激情相结合，把山川的自然美和笔趣墨韵相结合，因而赋与中国传统的山水画以新意。历代画家画过千万遍的大江名山，在他的笔下便有了新意，引人入胜，充满艺术的魅力。为了深化意境，他非常重视技法中的渲染，往往一幅画需要渲染数遍，并采用干染与湿染相结合的方法，丰富画面的气氛，强化季节及晴雨风雪的气候特征。他画的雨景水墨淋漓，更是充满“山色空濛雨亦奇”的诗情画意。

为了表现祖国山河的磅礴气势和咫尺千里的空间效果，他从王微的《叙画》、宗炳的《画山水序》和荆浩的《山水赋》等著作中去探求中国山水画的空间处理方法。他也研究宋代郭熙《林泉高致》中主张“三达三大”之法。他把古今中外对空间的认识加以比较，在实践中大量运用传统的方法，同时又尊重科学的透视原理，改变中国古代界画中应用“以大观小”、“上阔下狭”等不合理的空间表现方法，同时又从“目有所极，故所见不周”的狭隘视野和透视实景的空间限制中解放出来，以“一管之笔拟太虚之体”（王微：《叙画》），打破空间在山水画中的限制，并摒弃焦点透视在成角中的关系。他从山岳、屋宇、树木在高远、平远、深远等空间变化中探索出一些新的规律，使他的画有一片空间，宛然在目，风光日影，如绕前后的极好效果。一九七七年为毛主席纪念堂所作巨幅创作《遵义颂》就是在这样的思想指导下解决了构思上的困难。他将革命名城遵义与离遵义几十里外的雄伟的娄山关巧妙地结合为一体，打破原有地理条件的限制，取得气势磅礴，笔简意深的良好效果。

他和老师傅抱石先生一样，喜欢宁静的创作环境。年轻时由于教学及行政工作的繁忙，他总是在人们安睡后的深夜作画。如今年事已长，不得不改变夜间工作的习惯，于是凌晨便成了他最宝贵的时间。大地初醒，晨曦微照的时候，他便以充沛的精力投入创作中去，常常是废寝忘食地工作，一任创作的激情毫无羁绊地奔驰在祖国美丽的原野上。他也和老师一样有着严肃的创作态度。他十分敬佩老师，虚心学习老师，但又决不停留在“象傅抱石的画”这一点上。他牢记老师的教导：“要有自己的风格。”他常为一幅画的某笔某点极尽推敲，也常为一幅画的构图布局数易其稿。他要求自己做到“全局布于心中，异态生于指下”（清笥重光语），不达目的绝不搁笔。人们称赞伍霖生的山水画章法新颖，气势磅礴，笔墨雄健，富有时代精神。石涛有一句诗：“小水大山千点墨，一丘一壑一江烟”，用来形容伍霖生的画是很恰当的。他为中国山水画的发展付出了辛勤的劳动。

他热爱祖国美丽的河山。富春江春色，天台山飞瀑，千里嘉陵，长江三峡，黄山松云以及巍峨的长白山，雄伟的山海关都是他喜欢描绘的题材。他更为祖国蓬勃发展的建设激动，早自五十年代建造的佛子岭水库，直到不久前合龙的天下第一坝——葛洲坝都在他的画中得到反映。

一九七八年他应邀参加中国画家代表团去西德访问。他画了美丽的莱茵河，也画了阿尔卑斯山的雄姿，较好地解决了西方建筑在中国山水画中的表现手法问题，并向西德人民介绍新中国国画艺术发展的情况，为中德文化交流作出了贡献。回国后与江苏省国画院其他几位画家共同举行《访问日本、西德、巴基斯坦、香港展览会》，受到南京市人民的热烈欢迎。他出版的作品甚多，还多次参加《现代中国画展览》，先后在日本、西德、美国、加拿大、意大利、澳大利亚、印度、巴基斯坦等国家展出。伍霖生同志现在是江苏省国画院画师，他精力充沛，是一位十分勤奋的画家。祝愿他在今后的创作道路上，为祖国壮丽河山绘出更多更美的图画。

封面：长白瀑布 110×66厘米 1978年

封底：苗岭锦绣 78×57厘米 1977年



吉林北山 57 × 83 厘米 1978 年



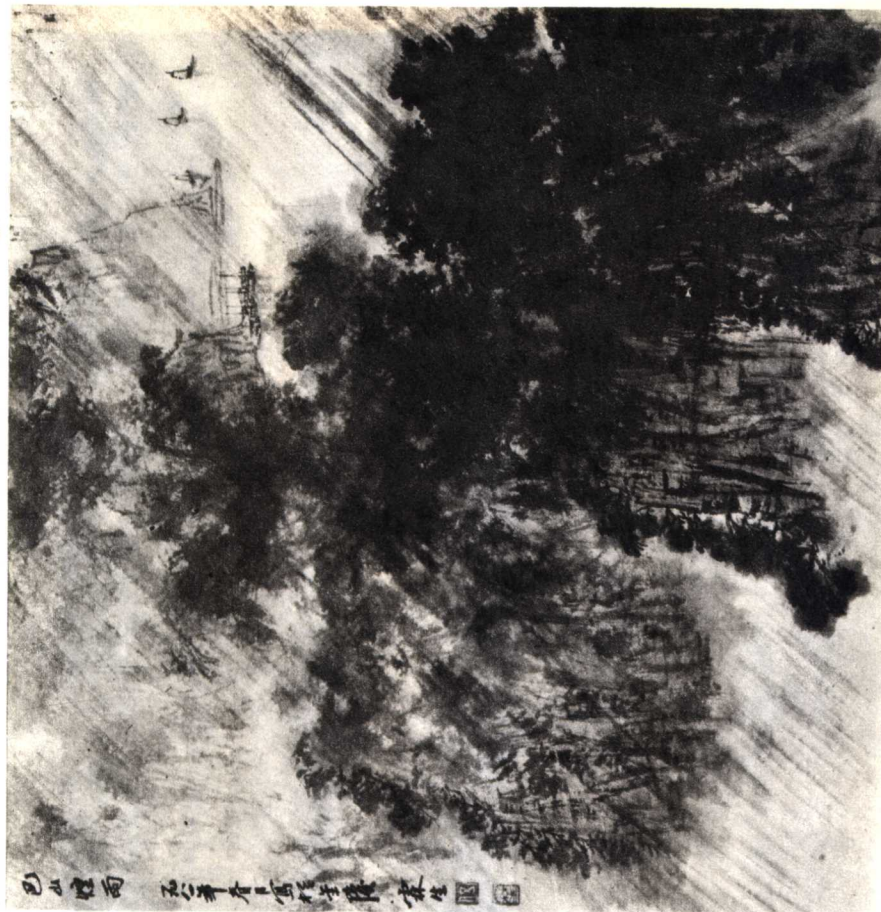
长白山温泉 66×96厘米 1978年



遵义颂 180×260厘米 1978年



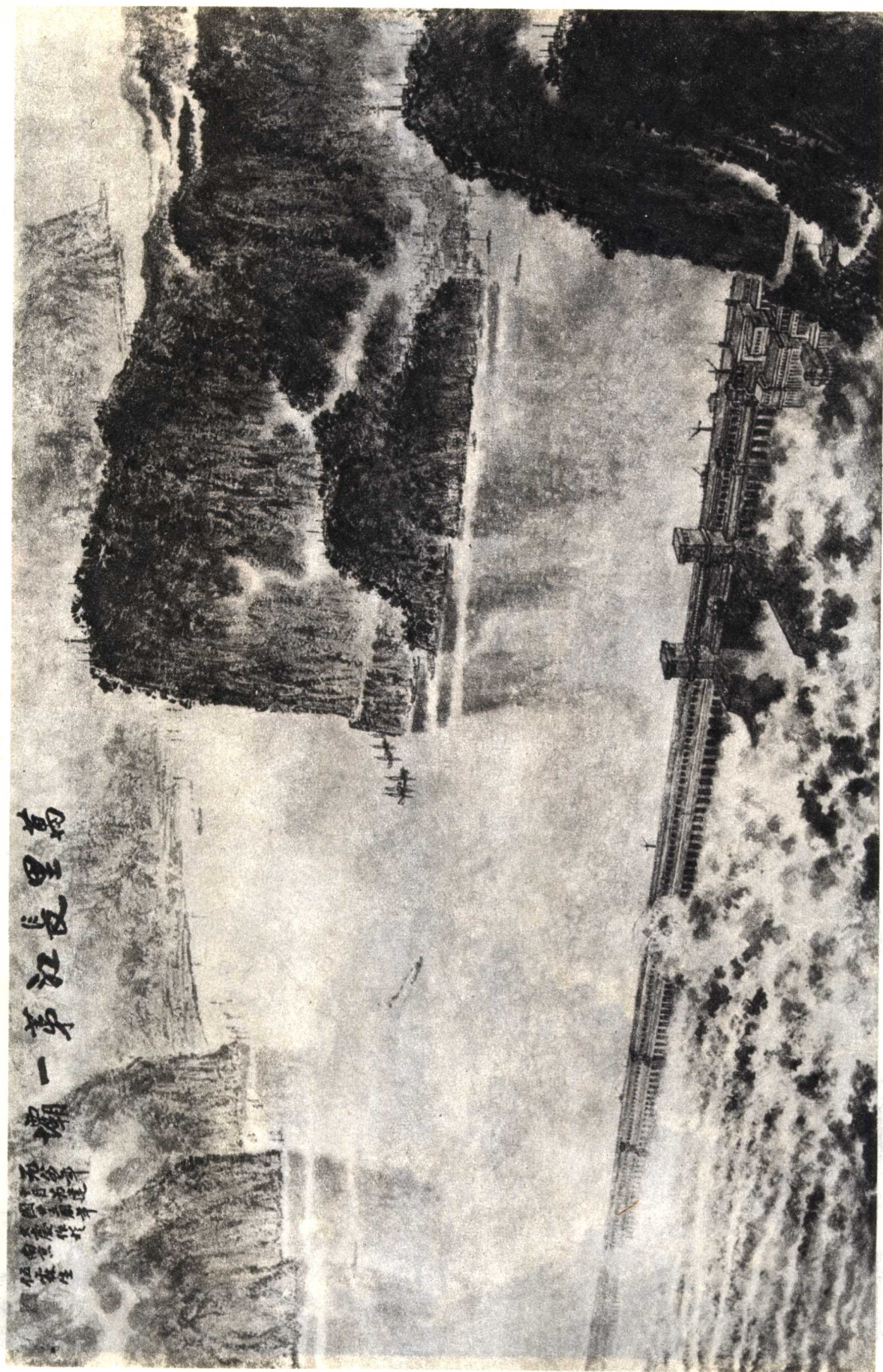
春 泉 66 × 66 厘米 1982年



巴山烟雨 66 × 66 厘米 1981年

萬里長江第一壩

孫家驊
畫
1984年
北京





天台泉声

66×66厘米

1980年



凤凰山

52×79厘米

1978年



黄山飞瀑

66×66厘米

1981年



峡江图 72×66厘米 1981年

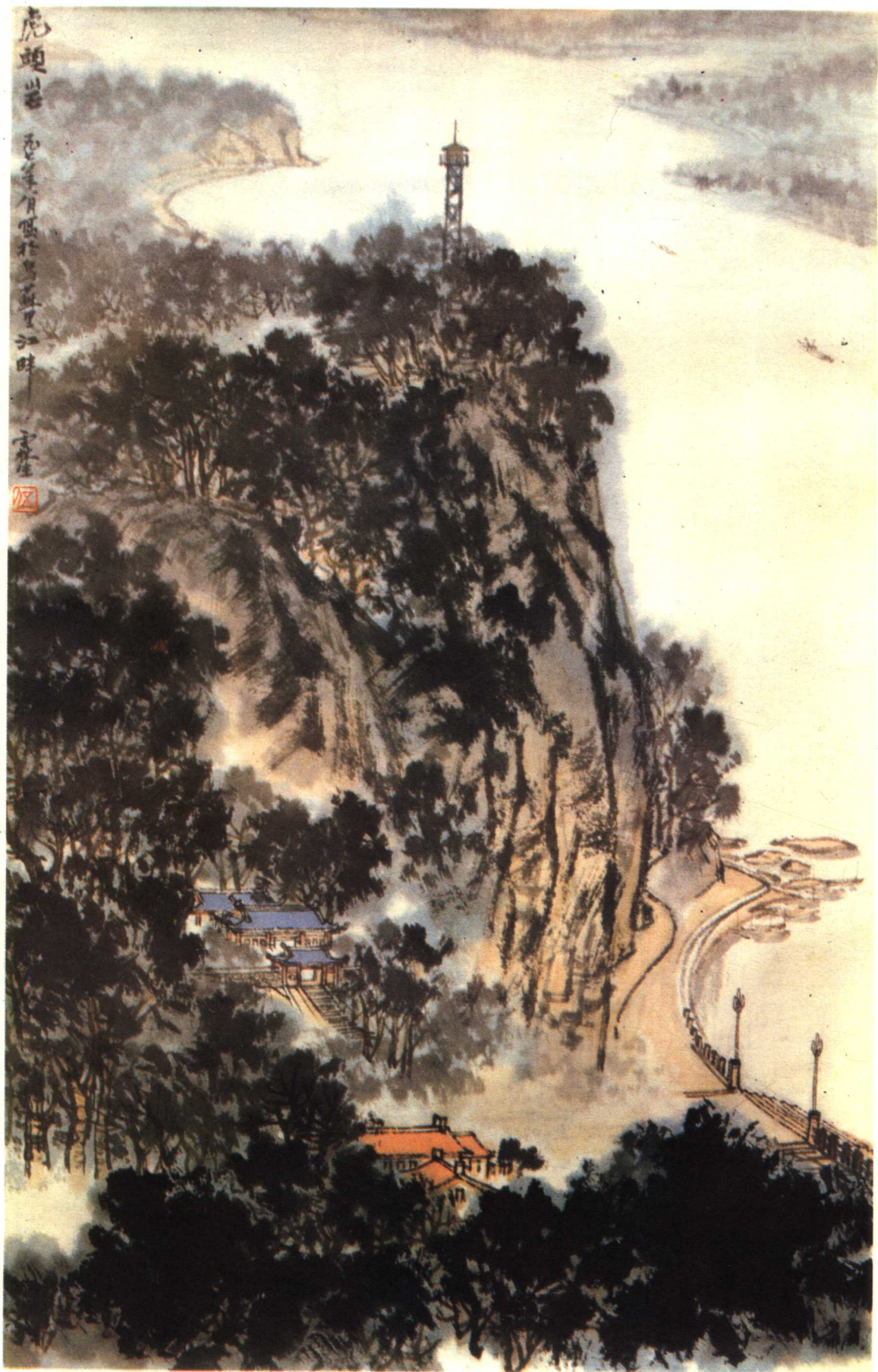
烏蘇里江

元華自題松里龍江雲林錄

雲林生



烏蘇里江 79×52厘米 1978年

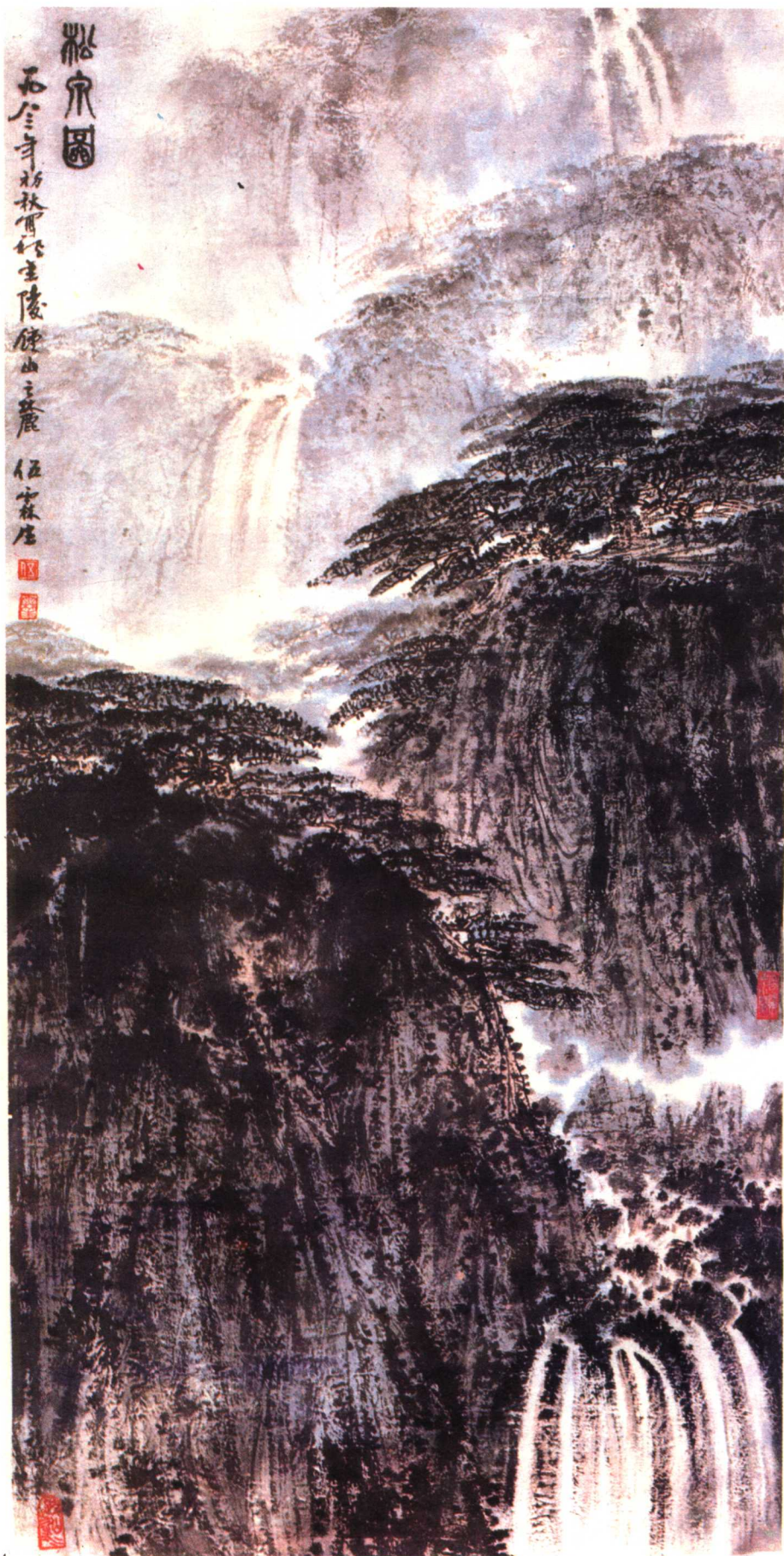




西江羚羊峡

88×66厘米

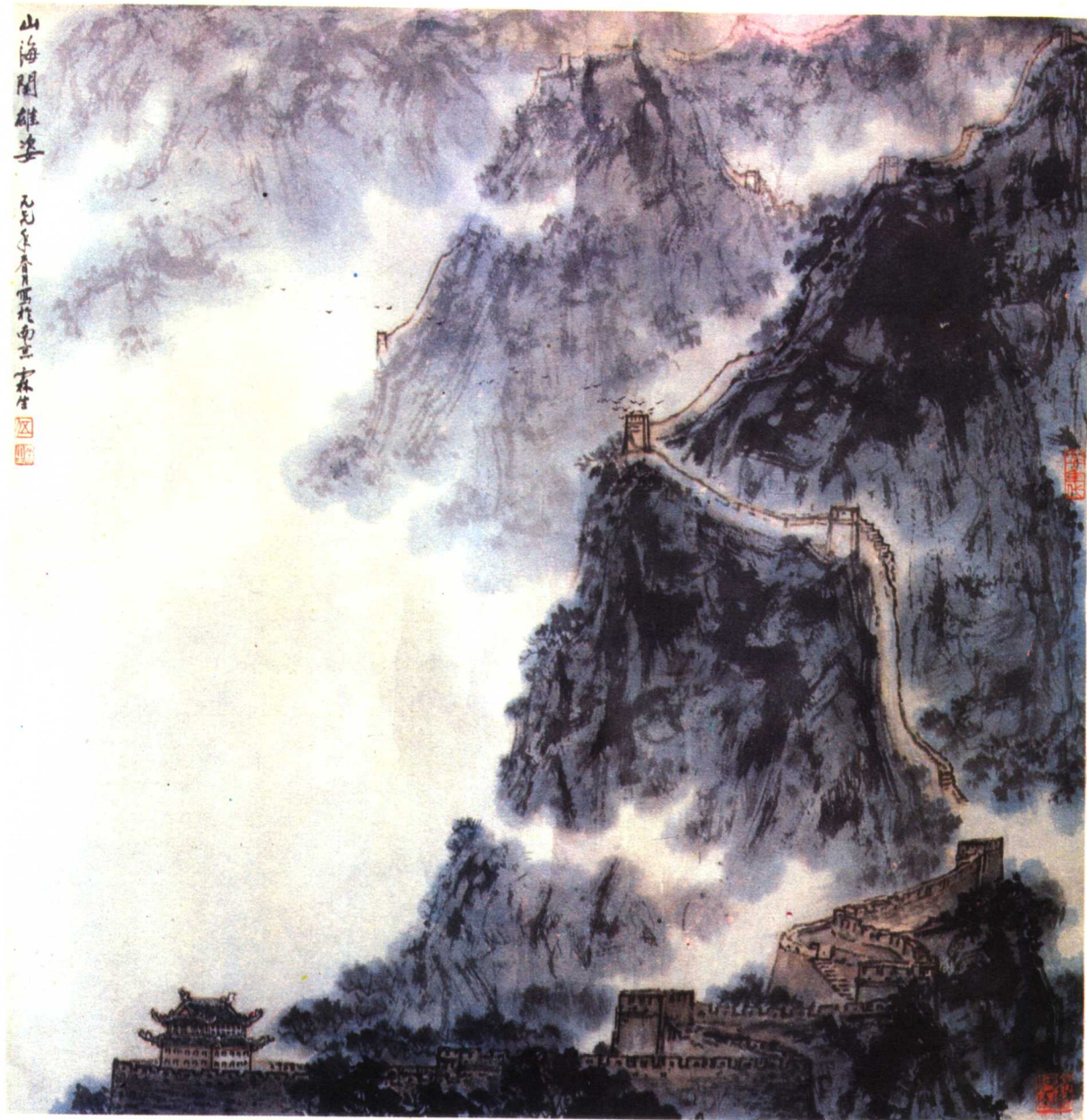
1983年



松泉图

120×67厘米

1983年



山海关雄姿 66×66厘米 1979年