

小学生精品书库



Xiaoxuesheng
Jingpin Shuku

善辩的青蛙

吕德华 著

安徽少年儿童出版社



(皖)新登字 06 号

善辩的青蛙

吕德华 著

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销

杏花印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5 插页: 1 字数: 10 万

1995 年 5 月第 1 版 1996 年 4 月第 2 次印刷

印数: 5, 001—15, 000

ISBN 7-5397-1232-5/I·264 (儿) 定价: 4.00 元

致小读者

今天的小学生，就是明天的社会栋梁。

今天的小学生，会遇到许多学习上的难题；到了明天，将要回答更多人生的试卷。

小学生只有在今天全面提高自己的素质，将来才能够适应飞速发展的时代，担负起 21 世纪赋予的重任。

如何提高自己的素质？这不仅仅是家长、老师所关心的问题，也是全社会都应重视的百年大计。为此，我们安徽少年儿童出版社——全国孩子们的知心朋友，从建社以来所出版的大批优秀图书中精选 40 种，经过重新修订编排，组合成这套“小学生精品书库”。

这套丛书分为思想品德、文学艺术、

文化教育三大类。各类图书既相对独立，又互相关联，共同构成一个体系。

根据小学生的接受能力和实际需要，我们在编选中注意从品德、知识、娱乐、美育诸方面培养孩子们的文明素质，充实孩子们的知识结构，供给孩子们在成长过程中必不可少的多种精神营养。每本书都力求做到思想性、知识性、启示性、趣味性和艺术性的完善统一，力求以活泼的语言和生动的故事来启发小读者的阅读和学习兴趣。同时也考虑到篇幅的适宜，使孩子们有时间阅读，喜欢阅读，读后有所收益。

亲爱的小读者，你想知道哪些杰出人物创造了什么样的辉煌业绩吗？你想了解哪些神奇的动植物故事和自然景观，以开阔眼界吗？你想欣赏精美的文艺作品，以陶冶情操吗？那么，就请打开这套“小学生精品书库”吧！

编 者

1995年2月

内 容 提 要

这是一本寓言集。精选作者三十年来创作的寓言八十余篇。

这些寓言文笔优美，语言精练，故事生动，寓意隽永，给人以美的享受和启迪。适合少年儿童阅读。

序



陈伯吹

阅读了吕德华同志创作的寓言作品，在欣赏喜悦之余，禁不住要说几句了，可能是废话。

寓言是文学作品中的一种体裁。当年在小学生时代，从教科书（当然是语文教科书）中读到颇多。读后尽管理解不深，但是总也懂得了一些世事。分清了什么样的人“好人”，什么样的人“坏人”，于是钦敬善者，仇恨恶者。这一思想意识，从小就在脑袋里生了根，以后逐渐形成了世界观，从而起着指导怎样做人的作用。这，每一个“人到中年”的人，都会亲切地体会着而感觉到的吧。

作为文学作品的寓言，是作家借用

外界事物以寄托己意，所以作品中的主人公可以是人，也可以是有生命的物，但也可以是无生命的其他东西。反正都是借物喻人，借此喻彼，借远喻近，借小喻大，借古喻今，让深奥的道理组织在简明的故事中脱颖而出。“鹬蚌相争，渔翁得利”，可以说是篇典型的寓言作品。这类带有讽刺性、劝喻性与警戒性的故事，早在我国春秋战国时代，已经在学术著作中广泛地被写作运用了，借以加强自己立论的根据与理由。在国外古希腊，也出现了迄今著名的《伊索寓言》；在其他各民族早期文化开始前后，这一种朴素而生动的文学作品，在不同的生活环境里，应运而生，切中当时当地的利弊。

寓言这一体裁上溯到古时候人民原始的口头文学，从诞生成长以来，不论是我国的庄周、列御寇、杨朱、韩非、淳于髡和优孟，还是国外的伊索、拉封丹、莱辛、克雷洛夫，一般说来，寓言总是言词简洁、寓意深刻，虽然写的是不足百字的短篇，却能一针见“血”，可以说是这个体裁的特色和特征。

但是事物在不断地发展，作为精神产物的寓言，自然也不能不受到事物运动规律的制约与支配。本来寓言多以短小精悍称世，到唐代柳宗元的《三戒》（《临江之麋》、《黔之驴》、《永州某氏之鼠》），宋代苏轼的《日喻》等都用了较长篇幅；国外有萨尔蒂科夫·谢德林的《一个城市的历史》（其中的《愚人城居民的来

源》，是全书提纲挈领式的总篇），还有陀罗雪维支的《雨》和《猪的故事》等，我主观上认为这类寓言，已经成了寓言的变体，和童话差不离了。只是讽刺性较强，娱乐性较弱而已。不然的话，安徒生的《皇帝的新装》，似乎也可以列入寓言的阵营里了？

这一点，要请教寓言作家考虑：寓言与童话这两种体裁，要不要严格地分清界线？它们的各自特征又在哪里？两者在创作上是不是会自然而然地分久必合，而后又会合久必分呢？这关键性可能在于作家的创作目的与读者的鉴赏兴趣吧。问题非关重要，顺便在此提点疑问。

说来远了，不能游骑无归，应回到本序上来。

这册吕德华同志的寓言选，作家自选三个时期的作品，由五十年代起至六十年代，中经“文化大革命”到它的后期，直至于当代“文艺复兴”的八十年代。在一口气阅读了以后，明显地感觉着：作家承袭了近代寓言的衣钵，以对话讲道理来阐明主题，例如《芍药和牡丹》、《蜗牛搬家》和《蜘蛛、蚕和老桑树》等等，但是以后各篇写得比较活了，内容也丰富了，文采更美了。例如《聪明的松鼠画师》，以其有趣的情节，谱出了新意。艺术的独创性中，少不了传统的继承性啊。《“猴子捞月”之后》突出了无知的自寻烦恼；《骆驼背上的红玫瑰》，揭示了自私自利的家伙必然会指说人家自私自利；《灵堂上的白玫瑰》，点出了只有

自知之明才能心安理得；《两只蟋蟀》的各自吹捧，影射了人类社会丑恶的社会相……

此外集中较突出的还有几篇：例如《“虎假狐威”》就好在从古已有之的《狐假虎威》的寓言，智慧地构思，技巧地为它作了续篇，写出了狐狸的新招，对比着并加深着老虎的愚蠢。愚蠢乃是不学习的结果，又是一切事情失败的根源。

《独木桥上的狐狸和狼》，是一篇创新的系列式的寓言，读者读完了以后，会加深对狼和狐狸的厌恶，同时也领会了互相诈骗将自食其果。

《步步高升的跳蚤》，这题目就满是讽刺意味。作品中的主人公步步高升，不自知足地妄享荣华富贵，实际上是正在步步下沉，终至于灭亡。既不知足，又不量力，人世间不也有这种社会现象吗？“寓言是生活的教科书”，此语不虚。

本书作者是一位编辑，四十年来的岗位工作，非但没有阻滞了他的写作，正因为由于长期读稿、审稿工作的实践，从而增益了他的形象思维与逻辑思维的能力，愈从事编辑工作，愈助长写作才能。于此证明：对文学创作来说，业余创作的路子，不比专业创作的路子狭隘，唯一的契机，在于认真对待学习与工作，从中吸取营养。

请作者与读者容许我作此粗疏的论断来结束这篇不像样的序文。

目 录

序	1
芍药与牡丹	1
蜗牛搬家	3
月亮为什么害羞	5
善辩的青蛙	7
苍蝇和它的影子	10
“谦虚”的狮子	11
花粉、灰尘和科学家	13
赤狐的命运	16
白云的志愿	17
小蝴蝶学艺	19
小蜜蜂被关在屋子里	28
不平静的池塘	31
孔雀的智谋	34

好心的兔子	38
真正的骆驼	42
谁的歌声美	46
猫头鹰和野猫的故事	47
蜘蛛、蚕和老桑树	50
母熊与小鸟	52
“上当只有一次”	53
黑熊酿蜜	55
白马和它的主人	56
聪明的松鼠画师	58
猴子捞月之后	59
骆驼背上的红玫瑰	61
猴子种桃	63
驴并不愚蠢	63
三牛学艺	65
作家和狼	67
孤雁与爱推理的麻雀	70
两只狗和它们的主人	71
主持“正义”的狐狸	73
灵堂上的白玫瑰	74
老驴和小驴同拉一盘磨	76
两只狐狸	77
宽容的修鞋匠	79
蚊子和狼之争	79

荒山坡上的彩叶草	80
花斑蛇、青蛇和它们的影子	82
乌鸦的不平	84
高贵的尾巴	85
两只蟋蟀	87
“虎假狐威”	88
四只蝴蝶和一个画家	89
大象为王	92
懒 猫	93
丹顶鹤的肉冠为什么红	94
狐鼠对话	96
职 责	98
夹竹桃为什么垂头开花	99
野蜂的诡辩	100
蛇的欲望	101
山羊把蛇皮挂在树干上	103
只能做成标本的蝴蝶	105
谁是胆小鬼	106
在鹿角上结网的蜘蛛	107
老鼠和蜡烛	109
恩怨不分的乌鸦	110
风雪·泥土·小腊梅	111
小腊梅开花之后	113
两个朋友	115

以苦为乐的骆驼	116
百灵鸟的赞歌	118
熊的见识	119
乌鸦和鹰	120
爱好“和平”的刺猬	121
田鼠和猎狗	123
雕刻家	124
善辩的乌鸦	126
三只气球	127
独木桥上的狐狸和狼	128
乌云和黑烟	133
燕子衔泥	135
步步高升的跳蚤	136
说大话的鸵鸟	138
海龟的报应	140
蚊子的下场	142
狐狸的诡辩论	141
牵牛花、蛇和小鸟	143
谎言和诺言	144
树叶治大话	145
狐狸落木	146

芍药与牡丹

在花园里，芍药与牡丹是近邻。它们都长得很美丽，因而交了朋友，想不到后来竟因为它们的美丽又成了仇敌。

花园这块地方，以前是很荒凉的，那时地上长满了杂草，园内也没有亭台花圃。后来人们铲除了杂草，移栽了花木，还修建了水池、长廊，游人们才渐渐多了起来。

自从芍药和牡丹来到花园之后，花园就更兴旺了。芍药、牡丹和别的花木一起，争相开放出最美丽的花朵，供游人观赏。

“多漂亮的花儿！”当游人们走到芍药和牡丹跟前时，总是这样赞美它们。

开始，芍药和牡丹听了人们的赞美，都涨红了脸，腼腆地低下头。

芍药说：

“不，不，我们的花朵不好看。”

牡丹说：

“不，不，我们没有别的花儿美丽。”

一天天过去了，称赞芍药、牡丹的人越来越多，它们也就慢慢地听得人耳，洋洋自得了。

一天，游人们又在赞美芍药和牡丹美丽，它俩从花丛中高高探出身子，手挽着手，相视而笑，心里可高兴了。

芍药说：

“花园里，就属咱俩美丽！”

牡丹说：

“花园能有这样兴盛，都是咱俩的功劳！”

于是，它们不再把别的花木放在眼里。

芍药和牡丹在人们的赞美声中，越来越骄傲。慢慢地，不知为了什么，芍药一听到人们夸奖牡丹，心里就别扭；牡丹一听到人们称赞芍药，心里就不舒服。就这样，芍药与牡丹也要分个高低了。

一天，芍药和牡丹在人们的赞美声中，公开吵起来啦！

芍药大声说：

“我是花园中最美丽的花儿！”

牡丹高声喊：

“我是花园中最美丽的花儿！”

它们整天没完没了地争吵，可是吵不出个结果来。

这天，芍药和牡丹又争吵起来。一直在旁边沉默着的老松树说：

“你们别争吵了，依我看，你们谁都不算美丽！”

“你说什么？”芍药和牡丹愤怒了，它们同声质问老松树，“难道你没有听见人们对我们的称赞？”

“人们夸奖的不光是你们。”老松树说，“你们所以能长出美丽的花朵，就没有别人的功劳？”

“这就怪了！”芍药和牡丹不解地反问，“我们所以长得美丽，难道是你老松树的功劳？”

“哈，哈！我可不敢和你们争功！”老松树大笑说，“我说的是太阳光、空气、水和勤劳的园丁。要是没有太阳光、空气和水，你们能伸枝展叶？要是没有园丁的辛勤劳动，你们会长得这样美丽？”

“对呀！”花园中的牵牛花、鸡冠花、什样锦和小草们一齐说，“如果没有太阳光、空气和水，没有辛勤的园丁，不光没有你们芍药、牡丹，连整个大花园也不会存在！”

在大家纷纷质问声中，芍药和牡丹惭愧地低下头。从此，它们再也不争吵了。

蜗牛搬家

蜗牛住在水池边的石缝里，周围没有花没有草，光秃秃的连个遮拦也没有，它每天饱受风吹日晒之苦。只有阴天下雨时，蜗牛才从壳子里探出身来，在青石上漫游，舒展一下蜷曲的身子。

一天，蜻蜓、蚂蚁来看蜗牛。

蜻蜓说：

“前边有个小土岗子，那儿可是个好地方：有密密的丛林，有鲜花野果，旁边还有一条清清的小河……我俩现在就住在那儿。”

蚂蚁说：

“蜜蜂、蝴蝶、青蛙、蚯蚓它们也住在那里。蜜蜂酿蜜，蝴蝶传播花粉，青蛙捕捉害虫，蚯蚓翻松泥土，大家同心协力干活，甭提多快活啦！”

蜗牛送走了蜻蜓和蚂蚁，心里很兴奋。它没想到，就在前边不远的小土岗竟是个好地方；也没想到蜻蜓他们过得那么快活。蜗牛打定主意，也要搬到小土岗上去住，并且决心做出一番事业。

过了两天，蜜蜂来帮助蜗牛搬家。蜗牛看看头顶上的太阳，就有点犹豫了，它说：

“我把一切都准备好了，只是今天不能搬家。”

蜜蜂不解地问：

“为什么呀？”

蜗牛说：

“今天太热了，我行动又慢，强烈的日光会把我晒坏的！”

过了两天，蝴蝶来帮助蜗牛搬家。蜗牛望望漫天风沙，就有些犹豫了，它说：

“我把一切都准备好了，只是今天不能搬家。”

蝴蝶不解地问：

“为什么呀？”