

高职精品课程教材

Y I N G Y O N G X I E Z U O X U E J I A O C H E N G

应用写作学 教程

■ 主 编：陈功伟 范兰德
■ 副主编：金 秋 高彤心

广东省出版集团
广东人民出版社

高职精品课程教材

Y I N G Y O N G X I E Z U O X U E J I A O C H E N G

应用写作学 教程

■ 主 编：陈功伟 范兰德

■ 副主编：金 秋 高彤心

广东省出版集团
广东经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

应用写作学教程 / 陈功伟, 范兰德主编. —广州: 广东
经济出版社, 2006.8

(高职精品课程教材)

ISBN 7-80728-368-8

I. 应… II. ①陈…②范… III. 汉语-应用文-写作
-高等学校: 技术学校-教材 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 089566 号

出版 发行	广东经济出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号 5 楼)
经销	广东新华发行集团
印刷	广东省肇庆新华印刷有限公司 (广东省肇庆市狮岗)
开本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印张	18 2 插页
字数	435 000 字
版次	2006 年 8 月第 1 版
印次	2006 年 8 月第 1 次
印数	1~4 000 册
书号	ISBN 7-80728-368-8 / H·53
定价	35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

发行部地址: 广州市合群一马路 111 号省图批 107 号

电话: [020] 83780718 83790316 邮政编码: 510100

邮购地址: 广州市东湖西路永胜中沙 4~5 号 6 楼 邮政编码: 510100

(广东经世图书发行中心) 电话: (020) 83781210

营销网址: <http://www.gebook.com>

广东经济出版社常年法律顾问: 屠朝锋律师、刘红丽律师

·版权所有 翻印必究·

责任编辑：张健行

责任技编：梁碧华

封面设计：亮点设计



绪 论

写作是交流思想感情、认识并改造世界及人类自身的通用工具和专项事业。应该说,任何工作和专业都离不开写作这一有力工具。人类正是以文字为标志和工具,跨入了文明社会。我国古代有仓颉造字“天雨粟,神鬼泣”的传说。自那时以来,甲骨卜辞,青铜铭文,百家争鸣,唐诗宋词元曲,明清小说……文章著作浩如烟海。不管哪种行业,都使用了文字进行总结表达。仅拿所谓“经书”来说,就有“四书五经”、“黄帝内经”、“兵经”、“茶经”等名称。世界科学的发展更是将宇宙间各种事物进行了分析认识,建立了写作所表述的千万门学科。

由文章所负载的认识,对于人类改造世界的作用是极其伟大的,20世纪因而成为人类历史上变化最为显著的世纪。马克思以《资本论》为代表的社会科学论著,推动了世界社会主义的巨大发展。爱因斯坦以《相对论》为代表的自然科学论著,使得人类在本世纪以一年等于一万年的变化改变了自然界。过去只能在幻想中出现的改天换地的神力,今天在原子能的发现中得到了实现。弗洛伊德以《梦的解析》为代表的精神分析论著,促使人类深入地认识自身,从而产生了思想意识、生活方式、文化教育和文学艺术等方面的大变化。科学的发展永远会以文章为其载体。而科学家、思想家、文学家,可以说是以写作为终身事业的。

即使拿一篇小小的新闻来说,其作用也会是非同小可的。一个例子突出地说明了这一点。解放战争时期,国民党打算派十万大军偷袭驻在西柏坡的中共中央。毛泽东同志在身边并无多少部队的危急情况下,镇定自如,写下一篇消息进行报道,使敌人的阴谋不攻自破。可以说是“一纸书顶十万兵”。

写作吸引人的一个重要方面是它的时间和空间的相对优越性。比较说话、行动来说,写作表现自由,不受时间和空间的限制。如果说说话是意识的“气化”,那么可以说写作是意识的“物化”。说话这种口头语言,快速方便,但是不易严谨,长篇大论就十分困难,更大的缺点是时间性、空间性很强。写作正好相反,能够严谨规范,鸿篇巨制,传播各地,流传久远。因此,古代三国时期的曹丕,以帝王之尊,兼做文学家和评论家,在中国第一篇文学评论论文《典论·论文》中写道:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身。二者必至之常期,未若文章之无穷也。”

能读不一定能写,但是能写的人一定能读,而且会更善于阅读。听、说、做亦然。这就是说,写作促进思维,提高了思维的水平。要想写作好,就一定要培养科学的方法,特别明显的是观察和调查的方法。

写作的时候,作者的情思会得到升华,会反省自己的经历。高尚之人才能作高尚之文。“水管子里流出来的是水,血管子里流出来的是血。”要想写作得好,让文章得到广泛传播,就必然地要求自己写出内容高尚的文章,这样也就提高了作者的思想道德水平。





人生的永久之道，写作是其中之一。古人主张人生三不朽，即立德立功立言。立言是一种专项事业，而立德和立功都要靠立言来传播，这样立言就是一种非常重要的永恒的综合事业。

如果你学好了写作，就可以说取得了进入人生更高境界的通行证。





目 录

绪论	(1)
第一章 写作基础知识	(1)
第一节 写作概论	(1)
第二节 写作过程	(10)
第三节 应用写作	(36)
第二章 行政公文写作(上)	(42)
第一节 行政公文概述	(42)
第二节 行政公文格式	(49)
第三章 行政公文写作(下)	(59)
第一节 决定	(59)
第二节 通告	(64)
第三节 通知	(69)
第四节 通报	(76)
第五节 报告	(80)
第六节 请示	(85)
第七节 批复	(90)
第八节 意见	(92)
第九节 函	(96)
第十节 会议纪要	(100)
第四章 总体公文写作	(103)
第一节 计划	(103)
第二节 总结	(107)
第三节 调查报告	(111)
第四节 述职报告	(117)
第五章 会议文书写作	(122)
第一节 开幕词	(122)
第二节 闭幕词	(125)
第三节 讲话稿	(127)
第四节 提案	(133)
第五节 会议记录	(136)
第六节 简报	(140)
第七节 决议	(146)





第六章 财经公文写作	(151)
第一节 商业计划书	(151)
第二节 可行性研究报告	(159)
第三节 企划案	(167)
第四节 广告策划方案	(172)
第五节 市场调查报告	(179)
第六节 经济活动分析报告	(184)
第七节 商业合同	(187)
第七章 法律文书写作	(194)
第一节 民事起诉状	(194)
第二节 民事上诉状	(198)
第三节 民事答辩状	(204)
第四节 仲裁申请书与答辩书	(210)
第八章 常用文书写作	(215)
第一节 求职文书	(215)
第二节 礼仪文书	(222)
第三节 公务员应试申论	(230)
第四节 竞争上岗演讲稿	(236)
第五节 竞赛演讲稿	(242)
第九章 实用文体写作	(246)
第一节 新闻	(246)
第二节 通讯	(251)
第三节 解说词	(256)
第四节 广告文案	(258)
第十章 毕业论文写作	(261)
第一节 学术论文概述	(261)
第二节 毕业论文研究	(264)
第三节 毕业论文表述	(266)
第四节 毕业论文类型	(273)
第五节 答辩评审标准	(279)





第一章 写作基础知识

应用写作，是社会组织和个人日常活动所用的文体的写作。应当说，它主要是相对于文学创作来说的。

本章简述写作及应用写作的本质和规律，为学习各种各样的应用文体写作打好基础。

第一节 写作概论

首先必须对写作这一学科核心概念有完整的、准确的认识，分清和写作相关的概念。

一、写作定义

写作，包含书写和创造两种意义。写作是个体作者通过创造性思维活动，运用语言文字符号，以篇章的形式来表达对世界某种认识的过程。写作只能是拥有个体生命的作者的活动：许多人在一起所进行的写作活动最好称为合作或者协作；而且，凡是创造性思维，凡是创造性思维的“峰会”或者说“巅峰体验”——灵感，都只能由个体作者产生。写作产生的文章都是一个小系统，一般称为篇章。人对世界的认识，大致分为两种：一者简称思想（又称抽象思维的理性产物，进而是科学）；一者简称感情（又称形象思维的非理性产物，进而是艺术）。写文章是一种行为过程。

这一定义生发出了不少相关概念，易于混淆，需要分析比较。“上写作”，指的是写作课。写作课是一门具有明显的综合性和突出的实践性的大学基础课程。写作课的任务是传授系统的基础理论知识和研究方法（后者是大学本科以上汉语言文学专业的任务），提高学生掌握常用文体的写作水平。常用文体，文科学生可以是散文、论文并重，同时学习新闻、应用文，其他专业的学生以论文为主，同时学习新闻、应用文和散文。写作课的内容包括了不可缺少、辩证统一的理论和训练两个部分。“学写作”，指的是写作学。写作学是一门研究写作的本质和规律及其发展的科学。写作学包括基础写作学、文体写作学、分支学科和写作发展史等部分。“搞写作”，指的是创作。创作是一种在一般写作基础上所进行的艺术形象的创造过程。

还要弄清两个常见概念——文章和作品。文章是语言文字组成的篇章，包含了作品。写作产生了文章。写作可以分为两种，一般写作和文学创作；文章也可以分为两种，科学文章和文学作品。

科学文章，是一种用来反映真实的客观事物的组成篇章的语言形式。其特点，一是内





容真实，必须是客观存在的正确反映；二是直接服务于社会，是实践工具；三是语言规范，具有单义性，比较严格地按照语法进行。科学文章包括议论文体、说明文体、应用文体和记叙文体（其中一种体裁是新闻）。

文学作品，是一种以文学手段创造形象以反映社会生活，并最终表现作者主体生命及其创造自由本质的语言艺术，是人类社会意识形态之一。其特点：一是内容虚构，是心理的、想象的产物，是个体生命的表现；二是间接服务于社会，最终目的是提高个体生命和人类整体生命的层次，是“人的文学”——人写的、写人的、为人的；三是心理语言，以心理真实为准则，呈现无序性、多义性、模糊性和音乐性。文学作品包括诗歌、散文、小说、戏剧和影视等。

二、写作特性

写作的四个特性辩证地统一在文章这一生命之中。

（一）目的性

写作一切文章都是有目的的，也就是“为”了什么。写作史告诉我们，古人正是这样说和做的。孔子在《论语》中说的“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，就是说诗歌创作具有社会政治的目的和作用。白居易讲究诗歌的“比兴美刺”的功用。文人所说的“陶冶性情”、“抒发性灵”，也是写作的目的。鲁迅先生主张写作要“为人生”。宗教提倡写作要“劝善惩恶”。现代派主张“为艺术”。这些都是写作有目的的不同说法。托尔斯泰说：“写作而没有目的，又不求有益于人，这在我是绝对做不到的。”任何作者写作都是有目的的。

写作有目的，从理论上讲，一是写作是自觉的创造性意识活动。写作不是梦呓或者疯话一类的无意识心理活动。可以是变态心理的表现，但仍然是有意识所主导的。二是写作是社会活动，是两人以上的、影响他人的行为，这就要讲功利，讲效应。

（二）综合性

写作是作者以思想修养、生活经历、知识积累和文字技巧四个方面为主的自身素质的综合表现——是个体生命的整体的创造性表现。一篇文章就是一个有机的整体的精神生命。

写作要争取在上述四个主要的自身素质上全面发展。在这方面，伟大的革命家、思想家和文学家鲁迅是突出的榜样。他的思想认识是前所未有的广博深刻，在文章中凝结为“改造国民性”这一主题。他的生活经历，是在新旧两个时代交替的大变革时期处在政治文化中心区域的一个胸怀远大而又道路曲折的知识分子的革命历程。他的知识积累，罕见的全面渊深，新旧两个方面都达到超乎他人的高度。即使他的写作技巧也是站在这一时期的高峰，开创白话文学的历史，运用了现代派的心理描写手法，就连语言文字也都具有自己的显著特色。正如古人所说“文如其人”，写作的关键是做人。

当然，综合性的水平有高有低，低也可以写出自己理想的发挥综合性的好文章。作为一个创造生命，作者写作只要写出自己的特色，写出自己的生命，就是独特的好文章，正如任何个体生命一样为世界所需要，具有自己的存在价值。我国自古以来的以文取士，一篇文章见高低，正是出自于写作具有综合性这一点。

这样一来，写作时要想发挥出综合性，就要充分调动自己的潜力。要厚积薄发。要为





了文章这一个“点”，调动人生知识的“面”。特别是在构思和起草两个阶段，要像《文心雕龙·神思篇》中所说的“精骛八极，心游万仞……观古今于须臾，抚四海于一瞬……笼天地于形内，挫万物于笔端”。而且，对于作者整个人生来说，要综合努力，无限发展，使生命永远处在不断的创造之中。

（三）实践性

马克思主义哲学十分重视实践性，主张认识世界的目的在于改造世界。毛泽东写出了《实践论》这一发展马克思主义同时批判继承中国传统思想的哲学专著。马克思主义理论是写作这一人类行为的指导思想。而写作本身的一个特性就是实践性。

写作是一种能力，能力要靠实践才能领悟和掌握。正如游泳、武术一样，不练不会，非练不可。有的西方作家竟说“写就是一切”。有必要进一步深入认识。思考是人脑的一种活动，而写作是包括人脑在内的生命整体的投入，要有上肢和身体的参与，要有感情的推动。只有动态的辩证的生命运作，才能在反复的、长期的训练中得到技巧的提高。

（四）创造性

写作的“作”，就是创造的意思。无论是科学文章还是文学作品，都要有创造性，否则就不是写作，而只是“写”，是记录或者抄袭。科学文章要求具备独到的认识发现，表现为论点的新颖。文学作品要求具备独到的感受，表现为意象的新奇，呈现鲜明的个性，成为作者个体生命的表现。即使是一篇小小的应用文，它的内容都应不同于任何应用文。好的文章最终表现出作者自己的风格。正如古人所说的那样，为文不同其异如面。

从社会来说，人类世界只有两种产品——物质产品和精神产品，二者是不一样的。物质产品往往要求规范化和标准化。人们使用起来，可以无数次地、简单地重复动作，例如手表和自行车。而精神产品则要求标新立异，往往是一次性地使用，否则人的接受心理就会产生厌烦和反感。人们要求文章这种精神产品都是新颖的、独创的。

从心理来说，正如一切创造性活动一样，写作要有非逻辑思维的参与，特别是灵感。作为生命的奇迹，灵感可以说是最有个人性的和独创性的。

写作的创造性，对于作者来说，要求具有深刻敏锐的思想洞察力，有胆略，有见识，在较高的人生追求的激发下进行前所未有的写作创造活动。

三、写作规律

从对于写作的指导作用出发，可以发现写作的三个规律。

（一）内在律

从根本上说，写作存在着一个内在的满足作者的心理需求的规律。

人尽皆知，著名的作家都有旺盛的、持续不断的写作热情。这种热情，会发展为痴迷甚至演变成为变态或者疯狂。文学史上这样的例子不胜枚举。那么，到底是什么心理支配着作者呢？理论家进行了种种探究，提出了“生命意志”、“生命权力”、“本能升华”和“原始生命力”等等说法。其实，正确的认识是人生追求。有了人生追求，就会在现实生活中遇到矛盾，产生人生的痛苦。不断地追求，形诸文字，这就是写作。

作者的心理需求形式不一，层次不同。一般的心理需求，表现为对名声的企求。孔夫子在《论语》中说的“君子疾没世而名不称焉”，司马迁在《报任安书》中说“古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉”，都是这样。作者对于现实生活的需求，是



常见的写作心理。如新闻报道的写作，是生活中常见的融合着种种需求包括作者本人生活条件需求的活动。作者心理需求中较高的一种是成为人才。一种高尚的信念激励着作者，观照着文章写作，制约着写作思维。正如马克思在中学时代所说的：“如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业，我们就不会为它的重负所压倒，因为这是为全人类所做的牺牲；那时我们感到的将不是一点点自私而可怜的欢乐，我们的幸福将属于千万人，我们的事业并不显赫一时，但将永远存在……”他写作的《资本论》对人类社会起到了巨大的推动作用，对自己来说实现了人生的理想追求。因此，《资本论》的写作和发表历时很长，第一卷之后的其他卷直到作者逝世也未能出版。稿费也少得可怜，还不够他在写作中抽的雪茄烟钱。马克思成为人类的导师。与之相联，《资本论》结构宏大，语言精警，用典巧妙，严谨深邃——极为高超的精神需求，对文章的写作产生了很大作用。

作者内在的心理需求的满足，这是写作最基本的规律。

（二）适应律

适应社会现实的需要，这是最重要的写作规律。社会现实，就是作者之外的人即读者的需要。这是从写作的根本性出发的。写作的时候，既要受到作者自己心理需要的支配，更要受到社会现实需要的制约。要有意识地去适应社会现实的需要。两者常常辩证地结合在一起，不过适应现实需要的意识往往是明显可见地存在着的。白居易的诗句“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，早就说得很清楚。这一规律是和写作的目的性紧密结合在一起的。

社会现实对写作的需要是多种多样的，有高低大小之分。应当弄清是那种需要，以之指导写作。尤其是把握好时机——社会需要十分迫切的时候，写作才能成功并充分发挥作用。

（三）渐进律

谁都知道这一事实，学好写作绝不是一朝一夕的事情。这里就存在着一个写作的渐进律。写作文章，是一项慢功夫，要经历一个日积月累的漫长过程。拿现代写作来说，一个人从小学到高中作文大约十二年，文章才能像样。《全日制十年制学校教学大纲》中规定，高中毕业生要“能写比较复杂的记叙、说明、议论文，做到观点鲜明、内容充实、结构完整、中心明确、语句流畅”。到了大学时期，写作文章才能提高成型，走向专业化。而要想达到发表水平，一般来说需要走入社会后锻炼几年时间。如果希望进而形成风格，那就要很长一个时期的苦练了。这就是说，写作要循序渐进，尽管整个渐进的时间有长有短。

首先，这种渐进是由少到多的过程。一般来讲，小学生作文的数量是400字左右，初中生作文的数量是700字左右，高中生作文的数量是1000字左右。大学时期开始走向写作的专业化，二三年级的学年论文是5000字左右，毕业论文是7000字到12000字。硕士论文要3万到5万字，博士论文要15万到20万字。

其次，这种渐进是先放后收的过程。从人生学习写作的过程来说，要先放后收。宋代大文学家苏东坡说：“凡文字少小时须令气象峥嵘，采色绚烂，渐熟乃造平淡。其实不是平淡，乃绚烂之极也。”正如七色光合而为一时却是透明无色的阳光一样，年纪小的时候写作一要词藻华丽，二要放开来大胆而又细腻地描写和议论，三要多写多练。年纪渐渐大了，就要有意识地运用朴素简练的文字，要写简明扼要、严谨细致的文章，即“收”。从





一篇文章的写作过程来说,也要先放后收。在执笔起草的阶段,一定要在构思提纲的基础上放开来写,文思泉涌,酣畅淋漓。而在修改阶段,则要精心地一字一句地斟酌,收束思维,头脑清醒,尽量删去不必要的字句段。

再次,这种渐进是从记叙到议论的过程。人们认识一个事物,要从表象到本质。一个人一生的认识过程也是这样,形象思维先于抽象思维。语文教学要求小学生作好记叙文,不可能是写好议论文。大学阶段,论文却成了要求重点掌握的文体。国际公认衡量专家学者创造才能的标志是论文。大作家的作品,其实都是以高超的理论认识和议论表达方式为精华的。

最后,这种渐进是由规矩到巧妙的过程。从人生学习写作的历程来说,最好是有一段完整的时间如大学时期(其实整个学校阶段都是这样)先学好写作的一整套规矩——写作理论知识,然后运用到反复的实践中,让个体生命产生、领悟和把握技巧。理论方法这些规矩,纳入人的潜意识中后,自然地影响着写作,尽管不会清楚地意识到它们的作用。这就是说,对待一切理论方法都要采取辩证的态度。

按照写作的渐进律,初学者要养成写作的好习惯。每天,写作的意念都应成为不断出现的惯性思维。久而久之,写作就会成为俯拾即是的生活乐事。

四、写作途径

学习写作的途径有两条,多看和多写。正如欧阳修所说:“作文无他术,唯勤读书多为之自工。”

(一) 多看

包括阅读和阅历。

1. 阅读。

这是写作的基础和前提。阅读,是读他人的书,有的称为读“死书”。

对于读书,古人有许多极为重视的事例。孔子读《易》“韦编三绝”,编竹简的牛筋断了多次。杜甫“读书破万卷”,这才“下笔如有神”。韩愈“口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之编”,“处若忘,行若思”。一句话,没有一个写作大家不是博览群书的。

阅读对于写作的基础和前提的作用是必不可少的。阅读能够开阔思路,积累材料,掌握写作规律,丰富语言词汇。但是,这种作用是在潜移默化中进行的。一般来说,阅读越多对于写作的作用越大。多是无限制的,但是以写为目的。

阅读的内容,对于写作来说大致有三个方面。一是从思想修养上说的,阅读哲学、政治、经济、文学等方面的社会科学书籍。二是从知识积累上说的,不管是谁都要阅读社会科学和自然科学的书籍,文理兼通,尤其是阅读自己专业以外的书。三是阅读写作方面的书籍,揣摩名家的方法技巧。

阅读的方式,值得每一个人讲究。一是泛览。还可以称为博览、略读、通读、赏读等。陶渊明正是这样做的,“好读书不求甚解”。诸葛亮也是“观其大略”。阅读时候往往采用速读法,或者称跳读法,关键是抓住实词,大多是动词。有的还直接称为曲线垂直运动法。关于速读,介绍方法的书籍不少。二是精读。还可以称为攻读、研读、熟读。这是带着清醒的抽象思维的意识去阅读,以理解掌握书籍的内容。有的人还发展为抄读和诵读。尤其是诵读,可以说是对原著的一种再创造。





2. 阅历。

人们称为读“活书”，是读“自己的书”。鲁迅先生说，要“用自己的眼睛去读世间这部活书”。

阅历是写作的根本途径。不管是写作还是创作，都不是写已有的东西，写的都是个人在当代生活中的认识和感受。因此，古人常常强调“读万卷书，行万里路”。

阅历实际上是一生经历中的观察体验。观察是对事物外在形态及其所处环境从总体到局部的视觉运动。而体验则是自身在现实生活处境中的独特感受和发现。从记叙文体来说，观察成分多的文章多是报告文学一类的新闻或者应用文，注重认识的反映论。不少偏重于题材新颖的小说实际上是这样的。而体验成分多的文章，向内心深处开掘，能够写出灵魂深处的东西，情绪气氛沉浸笼罩全篇。不管怎么说，阅历都是写作的根本的途径。

(二) 多写

俄罗斯著名作家契诃夫说：“我们大家都应该写，写，写，写得尽量多……写到手指头断了为止。（人生大事不就是写得干净漂亮嘛！）”有志于写作的人，都应该多写多练。

1. 多写是写好的关键。

要把写作当作生活中的乐事，随意地写，不要总是绞尽脑汁。写作是学习写作理论的目的和归宿。正如古人所说：“读十篇不如做一篇。”多作自好，写得少是一种通病。当然，不能盲目多作，要和现有水平的突破结合起来。可以说，一个人的写作水平有这样三道关：顺畅关，发表关，风格关。一旦突破某一个关口，就不会倒退回去。多作还要和争取发表实用结合起来。不能怕失败，不能怕露丑，要多寻找发表机会。

2. 提倡模仿。

需要在这里谈一谈模仿，以便于提高多写的自觉性。模仿是写作教学的必经阶段。长期以来，作文教学存在着一种误区：害怕模仿。这样，造成了学生作文的困难，以至于作文水平不能普遍提高。这就要大力提倡模仿。

对模仿这种方法的确认，来自于长期的思考和反复的实践。人们常常自觉不自觉地使用模仿来写作。在作文教学中，我们都有过这样的教学情况：或者按照教师提出的要求来模仿好的文章（这种情况较少），或者自觉不自觉地仿照一篇文章来写，这样写出来的作文反而常常比较满意，不过又觉得不好意思说出口来，甚至在心中曲意辩解。

有的人反对模仿，认为模仿束缚了创造性。这是一种漠视绝大多数学生作文规律的主张。这种主张只能促成少量的作文尖子，而忽略了大多数学生达到作文教学的要求。这种作法，其实是把学生当作文艺家来要求的。但是，这种作法相当普遍，成为作文教学指导思想上的大隐患。

这种方法在其他艺术体裁的教学中广泛、明确而又长期地运用。人尽皆知，学习绘画要求临摹，学习书法要求临帖。不管是学习国画还是学习西方画的创作，都要求学生首先把所有的绘画名作用心阅读一遍，然后还一定要精心地临摹相当数量的名作。学习书法的人，同样如此。而且，学习书法还要把名人的好字放在旁边或者比较透明的纸下面，一笔一笔地描摹。模仿这个必须的学习方法和必经的学习阶段，在写作教学中也要和学习绘画、书法一样认真对待。

这种方法其实是一种传统方法。自古至今，模仿的例子可以说数不胜数，特别是不少大作家都是这样。汉代扬雄以善于模仿出名。他的著作中《太玄经》模仿《易经》，《法





言》模仿《论语》，诗赋模仿司马相如的作品。小小的王勃模仿庾信的诗句“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色”，写出名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。我国古典四大小说都有比较清楚的模仿的著作或者底本。《红楼梦》模仿了《金瓶梅》。《西游记》和《三国演义》都有历代传下来的神话或者话本。郭沫若的诗歌模仿了歌德、泰戈尔和惠特曼三位世界大诗人的诗歌。他还爽快地说：“我有一个写作秘诀，就是先看人家的书再写。”鲁迅的小说模仿了东欧的一些小说，据说在他的26篇小说中就有16篇属于模仿之作，最明显的是第一篇成名作《狂人日记》就和果戈理的一篇小说同名。巴尔扎克的《高老头》，据人们研究，模仿了莎士比亚的剧作《李尔王》中的父女关系发展线索。文学传统中伟大的作家都不排斥模仿，我们更没有理由自负高傲地反对模仿。

总而言之，要想学好写作就要多写，把写作当作人生的一种创造，坚持不懈，持之以恒。

五、写作方法

“写作方法”，人们一谈起来就会带着欣赏而又模糊的情绪色彩，有的更美化 and 抬高为“诀窍”、“法术”、“招数”、“神通”等等。至于什么是方法，写作方法究竟哪一些最好，却又不甚了了。方法，是建立在经验和理论基础之上的对于行为的方案和法则；必须用系统的认识对待写作方法，进而将方法辩证统一在作者个体生命有意无意的运作中。

写作方法系统可以分为三个层次：辩证方法、一般手法和具体方法，也可以理解为基本法、一般法和具体法。

（一）辩证方法

大脑、生命如宇宙一样奥妙无穷，只有一种理论及方法粗线条地勾勒了它，解释了它，变动了它，这就是辩证法。文章是一个精神的生命，同样只有辩证方法技巧才能写好它。

一般科学逻辑方法及历史求证法，都是实证科学知性思维方法。这种科学方法以有限的工具行为和某种实践目的作为规律和尺度，目的的实现成为最高原则。知性思维方法，常常在非此即彼的逻辑中陷入偏执和迷误，将统一的活生生的生命和自然予以意义的规定。而辩证法是哲学的理论和方法，不是实证科学的方法，但却可以是所有科学的根本方法。写作要以辩证法作为动态生命中的灵魂。

辩证法其实是人类早已产生的思维方法。中国古代的辩证观十分集中和高妙，五千年来一直明显地影响着中国人的思维方式。中国古代典籍，无论是《易经》、《道德经》，还是专业理论书籍如《内经》、《兵法》等，都贯穿融汇着阴阳辩证观。19世纪，西方哲学家黑格尔研究了辩证法，在《逻辑学》中谈到辩证思维的理性方法。马克思将黑格尔的辩证法改造为唯物辩证法，强调了它的批判实践性和革命性。今天，我们所讲的辩证法就是马克思主义哲学中的唯物辩证法。马克思主义哲学的唯物辩证法中，最根本的方法在精神实质上与中国的辩证观是一致的，这就是运用对立统一的规律对待事物的方法。对立统一方法，最为逼近生命及宇宙奥秘的本质，是人们使用的最高的活的理性。

写作和任何事物一样都是对立统一、相反相成的。这里重点介绍写作的辩证方法。

写作的辩证方法从各个方面分为不同的类别：从主客体关系上有主观与客观，有我与无我等；从构思上有形与神，虚与实，大与小，藏与露，全与不全，抽象与具象，有限与





无限，似与不似，单纯与复杂，夸张与写实等；从表达上有疏与密，曲与直，断与续，出与入，正与反，抑与扬，巧与拙，生与熟等；从风格上有华丽与朴素，自然与雕饰，强烈与冲淡，阳刚与阴柔，沉着与飘逸等。

重点解释如下：

(1) 有我与无我。我，是自我意识。无我，是对自我的超越，而非取消个性。无我，一是指忘我，即心灵自由驰骋，和外物交融在一起，达到物我两忘的境界；二是指大我，在说“我”的时候其实是在指国家、民族和时代。有我才能真诚，有个性。无我才能不受限制，有普遍感和历史感。

(2) 有限与无限。有限指具体的语言形象；无限指其中的内涵。关键是写好有限。

(3) 虚与实。实是通过对客观形象的描绘而直接传达给读者的信息。虚是读者通过联想和想象而间接获得的信息。虚实结合一是化实为虚，如“化景物为情思”，二是化虚为实，把抽象感情与哲理赋予具体而生动的形象，运用比喻。

(4) 小与大。小与大指的是描写对象。大，如“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”；小，如“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”。一味写小就会限于琐屑；一味阔大则流于张狂。浪漫主义比较阔大。爱情诗易于琐屑。一是应当小大相形，如“飘飘何所似？天地一沙鸥”。二是以小见大，“红杏枝头春意闹”，“窗含西岭千秋雪”。

(二) 一般方法

一般方法，可以说是比较大的方法，在科学研究上称为一般科学逻辑方法，在文学上称为某种流派手法。

1. 科学文章写作方法。

以一般科学逻辑方法及历史求证法为主导。不符合这种方法的理论认识，如东方的凭借直觉领悟而产生的艺术化论文，只能说是科学的认识，还谈不上是科学。古代东方的论文，明确地使用大量的比喻，即运用比喻法，而在科学论文中比喻法只能是次要的一种方法。古代东方论文没有体系，有的是一种散文集式的思想串联，如《庄子》。而科学论文起码要有模式化的三段式结构，形成学科专著更要有一套独立的体系。

一般科学逻辑方法及历史求证法，主要表现为运用逻辑方法进行论证的方法。论证，是运用论据来证明论点的全部推理过程，也可以说是用材料来论证观点的逻辑方法。用论据论证论点，首先要对占有的材料进行分析，形成正确的概念，再用准确的概念进行恰当的判断和合乎逻辑的推理。

一般科学的逻辑方法，指的是形式逻辑学中的基本方法。

(1) 归纳和演绎。归纳是从特殊到一般的逻辑推理。它是演绎的基础。演绎是从一般到特殊。从人类认识史来看，科学及社会的进步主要运用了归纳法。而封建社会却把演绎推到不可动摇的绝对权威的地位，中国古代人们动辄引用孔孟之道并且不许人有一点怀疑便是如此。采用论证方法中的例证法即举例法，就是运用归纳推理，说服力很强。采用论证方法的引证法，就是运用演绎推理，同样有很强的说服力。

(2) 分析和综合。分析是在思维中把一个事物分解成各个属性、部分、方面，分别加以研究。综合，是把分解开来的各个属性、部分、方面再综合起来。西方科学思维传统善于分析。东方思维传统着重已成的综合。其实，两者应当辩证统一，先后有序。采用论证方法中的因果论证法，遵循的是“提出问题—分析问题—解决问题”的认识规律，是分析



和综合的具体运用。

(3) 具体和抽象。具体是指客观存在着的或者在认识中反映出来的事物的整体,是具有多方面属性、特点、关系的统一。抽象是指从具体事物中被抽取出来的相对独立的各个方面、属性、关系等。科研认识的规律是,首先从具体到抽象,而更高的认识还要从抽象到具体。由于抽象是对具体各个部分的单独考察,具有相对的片面性和孤立性,因此在抽象分析的基础上,还必须采取由抽象上升到高级的理性的具体认识的方法。这就要把获得的各种简单概念,结合具体事件,作系统而周密的综合考察,探寻出事物各方面之间的内部联系,达到具有多样性、统一性的具体。这个具体是综合各方面的具体,是综合各方面的统一体,是高级理性的具体认识。这也可以说是从认识客观事物开始,到确定科学的最初概念、判断,上升到建立科学理论系统的辩证方法。

历史求证法,是科学发展中形成传统的一种材料选取方法。目的是要取得最为真实可靠、最丰富生动的第一手材料来进行论证。培根的实验学说非常推崇实验取证的方法。历史求证法,可以分为调查法、观察法和实验法。调查是对一定范围内的对象进行的研究。调查方法分为普遍调查和非普遍调查,在非普遍调查中抽样调查比较准确。观察法,是有计划的、周密细致的感觉运动的方法。著者所到之处,都对人们的写作发表进行了有意识的观察。实验法,是在条件控制下观察的方法,能够人为地控制或者模拟客观现象,排除干扰,专门研究规律。实验法具有简化、纯化的作用,排除了偶然、次要的因素和外界的干扰,使对象的某种属性或者联系以简化的状态表现出来。

同时,科学文章写作有选择地运用了各种学科特有的研究方法。如采用自然科学的方法,突出的是现代科学“三论”中的系统论和信息论。

2. 文学作品创作方法。

以现实主义和浪漫主义为主导。文学作品的中心方法是选择形象,形成意象。意象,又称艺术形象,可以说是构成文学艺术大系统的细胞。意——人的意识(包括情感。从根本上来说是人的审美需要和认识需要),最终在文学艺术上表现为作者个体生命的投射和表现。象——客观事物,外在于作者,但最终为作者生命本质所对象化。两者结合成为意象,而两者成分的多少及关系的隐显疏密等造成了两种基本类型的文艺创作方法,即重意的浪漫主义和重象的现实主义,也成为表现论和反映论的渊源。文学艺术发展到了今天,出现了各种各样的创作流派。它们的手法往往是对某种一般方法的扩大,如浪漫主义对夸张和现代主义对荒诞的扩大和发展。当然,许多方法是新的发展,如现实主义文学创作中的人物形象的典型化手法。

(三) 具体方法

写作的具体方法,一般人都学到了一些,在写作中自觉不自觉地运用。这些方法,在一般的写作书籍中比比皆是,其中大量的的是修辞种类。如开门见山、比喻、对比、夸张、烘托等等。不再一一举例。

方法在写作实践中的熟练运用,就是技巧。因此,技巧可以说是个人性的,是在写作实践中的领悟和惯性。古人所谓“大匠能喻人规矩不能使之巧”就是这个道理。