

舒文扬 著

赵之谦 经典印作 技法解析

重庆出版集团
重庆出版社

● 历代篆刻经典技法解析丛书 ●

篆



赵之谦

经典印作技法解析

舒文扬 著

ZHAOZHIQIAN JINGDIAN YINZUO JIFA JIEXI



重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵之谦经典印作技法解析 / 舒文扬著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.5

(历代篆刻经典技法解析丛书 / 李刚田主编)

ISBN 7-5366-7509-7

I. 赵... II. 舒... III. 篆刻—技法(美术)

IV. J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第142228号

赵之谦经典印作技法解析

Zhaozhiqian jingdian yinzuo jifa jixi

李刚田 主编 舒文扬 著

出版人: 罗小卫

策 划: 周永健 郭 宜

责任编辑: 郭 宜 杨 帆

特约编辑: 曹 建

封面设计: 邵大维 郭 宜

版式设计: 郭 宜 杨 帆

责任校对: 许玉萍

电脑制作: 陈 磊 林晓梅



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市开源印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 635mm × 980mm 1/16 印张: 10.75 插页: 1 字数: 131千字

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印数: 1~5000

定价: 29.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

● 历代篆刻经典技法解析丛书 ●

赵之谦 经典印作技法解析

历代篆刻经典技法解析丛书总序	1
绪论	5
第一章 赵之谦篆刻的篆法特征	23
一 印从书出	24
二 印内求印	29
三 印外求印	35
第二章 赵之谦篆刻的章法构成	41
一 平实·意趣	42
二 疏密·朱白	44
三 并笔·残破	46
四 对称·呼应	49
五 穿插·避让	52
六 增减·繁简	54
七 边栏·界格	57
八 综合·变化	60
第三章 赵之谦篆刻的刀法技巧	65
一 刀法的渊源递变	67

二 刀法的风格个性	69
三 刀法的技巧分析	72
第四章 赵之谦篆刻的边款赏析	84
一 边款的技法特性	88
二 边款的书体展示	89
三 边款的行文布局	97
四 边款的基本组合方式	102
五 边款文字的丰富内容	105
第五章 赵之谦篆刻的临摹要领	110
一 临印的方法和步骤	111
二 临印的对照和评析	121
三 临摹相关的画印和钩摹	128
四 从临摹到创作	129
五 意临的研究和思考	133
六 关于代刀与赝品	136
第六章 赵之谦篆刻艺术的发展及在现当代的影响	142
一 赵之谦的弟子	144
二 从晚清印坛到民国印坛	146
三 对现当代篆刻的重大影响	152
后记	164
参考书目	166

历代篆刻经典技法解析丛书

总序

李刚田

1999年，作为国家“九五”重点出版工程，重庆出版社出版了《中国历代印风系列》21卷（以下简称《历代印风》），取得了良好的社会反响，并获得“国家图书奖”。继《历代印风》之后，重庆出版社于2006年又出版了这套《历代篆刻经典技法解析丛书》（以下简称《技法解析》）。《历代印风》突出的特点是站在篆刻艺术立场去认识和梳理历史遗存，基于这一指导思想，《历代印风》在不同的篆刻艺术风格流派这个参照系中将历代印章进行收集和分类整理，并在每卷的专论中对其进行综合述评和理论提升。《历代印风》既不同于单纯的印章史图录，也不同于单纯的篆刻艺术教科书，而是兼具二者的功能，重在揭示篆刻形式与风格的发生和变化。而这套《技法解析》丛书则是在前套书对历代印风整理和研究的基础上，利用并拓展前套书的篆刻资料，突出了篆刻艺术创作的教学功能，选取经典的古代印章和代表性印人的

作品，通过一方方具体的印例，用解剖麻雀的方法，对篆刻创作技法进行分类解析，并从中梳理出一定的技法规律。如果说《历代印风》重在资料的整理和对历代篆刻风格发展变化的把握，那么《技法解析》丛书则立足于艺术创作实践，侧重于创作技法的揭示和研究。

当我们确定这套书的选题后，接下来就是如何进行分册设置，而面临的是以前编撰《历代印风》时分卷的同样问题。由于篆刻发展史的特殊性，《历代印风》在分卷设置时采用了多种方法：对古代印风的分类，基本上是依印章史发展的时序进行的；对于清代以来的篆刻创作，则依其风格流派的划分设卷，也就是以代表性篆刻家设卷；但对于一些特殊艺术形式的古代印章或印迹（如封泥、印匋、肖形印等），则打破时序按材质和表现内容进行分类。这种分类方式顺应了篆刻发展的特殊性及篆刻艺术形式的特殊性，又能紧扣篆刻艺术的主题，所以这套《技法解析》丛书基本上依照印风的分卷设置进行。由于这套书要针对当代篆刻创作的实际情况，《历代印风》中一些与当代创作关系不太密切的分卷，如《元代印风》、《明代印风》等，就不再有《技法解析》丛书中专设分册；在《历代印风》中将汉魏印风、浙派印风等内容又设为多个分册，根据《技法解析》丛书的体例及实际要求，则每类技法解析对象只设一册即可，而一些与当代创作关系密切的清代中晚期及近代篆刻家，则重点保留。经过反复推敲，确定本套丛书设为12分册：《古玺技法解析》、《秦印技法解析》、《汉印技法解析》、《元朱文印技法解析》、《浙派经典印作技法解析》、《邓石如经典印作技法解析》、《赵之谦经典印作技法解析》、《吴昌硕经典印作技法解析》、《黄牧甫经典印作技法解析》、《齐白石经典印作技法解析》、《古印匋、封泥代表作品技法解析》、《鸟虫篆印技法解析》。

篆刻艺术的形式美依靠相应的技法手段来完成，篆刻艺术的审美思想通过技法与形式来物化，可以说没有篆刻技法发生作用，篆刻艺术就不存在。在创作中，没有美学思想的作品就等于没有灵魂的人；

没有形式的作品，就等于人没有了躯体，而一切美学思想对于艺术表现技法来说，则是“皮之不存，毛将焉附？”技法在完成作品形式、传达美学思想的唯一手段，所以一件作品有无技法的存在，是判定艺术创作与非艺术创作的界限，技法的高下难易，是判定一件作品高下的重要内容。

篆刻技法是艺术创作的重要内容，它既是完成艺术创作所必须的手段，同时又是篆刻美的重要组成部分。篆刻美具有空间构成与时序进程的两重性，篆刻技法也具有这两重性。篆刻的空间形式有赖技法完成，此时的技法只是完成艺术形式的一种手段，而刀石相激之间的美，刀笔相生的意韵，刀刀递进过程留下的痕迹，表现着一种时序之美，此时的技法又是篆刻美的内容。庖丁解牛：“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中经首之会。”其中充分表现着技法的时序之美、节奏之美。《技法解析》这套丛书紧扣篆刻创作技法这个主题内容，这也正是与篆刻创作最为直接、作者最为关心的内容。

这套丛书立足于艺术创作实际而力避空谈，通过不同的具体印例、不同的印面形式、不同的风格流派探讨不同特点的技法。但我们又不能局限于对象，仅仅停留在具体的、局部的认识和分析之中，而要求站在整体的、宏观的立场去认识具体和局部，通过具体和局部去把握整体，通过实践的验证升华到理论，通过具体技法的分析和叙述总结出规律，上升到篆刻美学的层面，这就是古人所谓的“技进乎道”。

对历代优秀篆刻作品进行技法解析，我们应站在篆刻艺术创作的立场上去认识、解析古代印章，在分析具体技法时，也必将突破古代印章的制作方式、使用方式。如对于刀法的论述，我们是依照以刀刻石的创作方式去认识和研究用刀的种种效果，在古代印章制作中，并无今天我们所依据的“以刀刻石”的方式而建立的刀法概念。解析古代印章中的所谓刀法，实际上是对古印中不同的制作效果、不同的印

材质地以及不同的用印方式而形成不同的线条质感的分析,探讨如何转换为“以刀刻石”的刀法技巧,如何在古印线条特质的启示下形成创作风格。在研究篆刻创作技法中,《技法解析》丛书突破《历代印风》各分册之间的分野;在化入创作的研究中,突破古玺、汉印之间的时代悬隔,突破浙派、邓派等等之间的风格差异,将古代印章中表现出的金石气、明清流派篆刻中的文人雅意、当代篆刻创作中的形式变化及刀与石的表现力融合贯通在一起。

我们站在当代艺术的视角去发掘、认识、继承和发展历代篆刻艺术遗存。在临摹和创作中,一方面不局限于古代的“烂铜印”模式,同时也不必局限于文人篆刻所追求的那种“不激不厉”、“中正冲和”之美;另一方面我们决不能割断历史而向壁独造,一味追求形式的新奇动人而失去了传统文化在篆刻中的支撑力。要以当代的视角,以篆刻艺术创作的立场去把握古与今、表现与内涵之间的辩证关系。

基于这套丛书的特征,我们聘请的各分册作者都有着两方面的素质:一方面是篆刻创作实践的专家,另一方面是篆刻学研究的专家。这两方面的素质缺少其一便不能完成丛书编撰工作。作者们在努力客观、准确把握解析对象的技法特征的同时,又不可避免地带有主观倾向,对研究对象的审美理解、在临摹与创作中的审美表现从来就带有主观色彩,这是由艺术创作的本质所决定的,这种主观性也是艺术的个性,不但是不可避免的,而且从一定意义上讲是必要的。但限于解析对象的规定性,以及读者群体的需要,作者们将把个性的表现把握在一定的度上,将著作者的个性融入篆刻艺术的共性规律之中,这是本丛书对所有著作者的要求。

希望这套丛书能成为读者切实有用的篆刻学习工具书。

绪论





图1 赵



图2 赵



图3 谦



图4 子欠

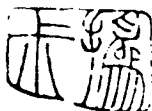


图5 揆叔



图6 悲庵



图7 赵之谦



图8 赵氏之谦



图9 赵叔权



图10 揆叔手校



图11 赵之谦印



图12 赵之谦印

赵之谦（1829 - 1884），浙江会稽（今绍兴）人，是我国近代一位在书法、绘画、篆刻、诗文等多方面卓有成就的艺术家。他字益甫，后改字揆叔，别号甚多，有铁三、支自、冷君、子欠、憨寮、梅庵、悲庵、无闷、思悲翁、笑道人、娑婆世界凡夫等，斋名称二金蝶堂、仰视千七百二十九鹤斋、苦兼室。著有《章安杂说》、《补寰宇访碑录》、《六朝别字记》、《国朝汉学师承续记》、《勇庐闲诂》。曾主编《光绪江西通志》，有《悲庵居士文存》、《悲庵居士诗剩》、《二金蝶堂印谱》等传世。（图1 - 20）

赵之谦一生艰难坎坷，他出生商贾之家，但未及弱冠便家道中落，“兄为仇诬，以讼破产”，此后饱尝艰辛，过着设馆授徒、为人作幕、“终



图 13 益甫手段



图 14 之谦印信



图 15 之谦审定



图 16 上书言事



图 17 赵之谦印



图 18 如梦方觉



图 19 人生到此



图 20 会稽赵之谦铁三印信

岁奔走、卖衣续食”的生活。20岁中秀才，31岁中举，34岁妻女亡故，之后十年间他三上京城，“屡试皆黜，栖迟逆旅”，44岁才得迁江西做了编修地方志的小官，后相继官鄱阳、奉新、南城知县，56岁便谢世了。

但是，赵之谦艺术上又是才华横溢、奋发求进的，他自幼天资过人，家贫已无力购置典籍，只能来往于书肆，靠向人借阅获得知识。17岁拜识山阴名儒沈复粲（1779—1850），始习金石之学。沈复粲字霞西，终身不仕，嗜金石，聚书万卷，致力于经史百家。赵之谦从其学，

其后一生着力于金石图籍的搜访编校，52岁那一年他将历年收集到的珍秘典籍自费刻成《仰视千七百二十九鹤斋丛书》，凡38种74卷，他在序中称“山阴沈霞西布衣复聚，第一导师也”，足见沈氏对其一生治学的深远影响。

赵之谦20岁中秀才，诗文书画早已涉猎，22岁赴杭州入缪梓幕府，开始了他游艺游幕的生涯。缪梓（1807—1860），字南乡，江苏溧阳人。史载他文宗周秦，精通经史，又有治政之道。数年间，赵之谦随其宦游石门、衢州、常山等地，并参与处理各种政务，“居幕数年，凡兵农钱谷诸大政，若盐泽、若漕储、若郡县之宜，律令之要，其委曲繁重者皆通之”，也使他经世致用的理想付之实践。这些年中，他所到之处获观书画名迹古碑刻甚多，创作上泛览博取，艺术日有进境。其时，胡澍亦同客缪府，赵之谦与他一生深厚的友谊由此开始。胡澍，字蓼甫，一字甘伯，安徽绩溪人，咸丰九年举人。善画梅，尤工篆书，得秦汉遗意，赵之谦与之交往，颇得切磋之乐。赵之谦的篆刻，入手不会太晚，其时对浙派风格的探求中，意兴正浓，诸多感受往往即兴刊刻于印侧。

1859年（31岁）秋，赵之谦以浙江乡试第三名的成绩中举。他一生中重要的友人胡澍、丁文蔚、沈树镛也都是同年中举的。此时赵之谦入缪梓幕府已跨入第十年，期间正值太平天国起义。在江浙一带与清军的对抗中，赵之谦饱受战争离乱之苦。次年的3月，太平军攻克杭州，缪梓战死，赵之谦的幕府生涯中止了。此后浙江巡抚王有龄曾追究缪梓“创议株守”的责任，“时人莫敢讼言”，赵之谦撰缪公《事状》，“伏阙上书”据理力争，在患难死生之际维护了恩师的名誉。

1861年（33岁）春夏之交赵之谦应故人之邀客温州，流连于瑞安、永嘉、章安等地。于这年岁末航海到达福州，居住约半载，期间创作书画诗文颇丰。章安地处临海东南150里左右，他与好友江弢叔在此畅谈诗文书画、碑版考证，留下了著名的《章安杂说》手稿。江弢叔

名湜，江苏长洲人，诸生，有《伏敌堂诗录》存世。《章安杂说》八十多则，颇多精论，是研究赵之谦艺术思想的重要资料。1862年，即他在福州的次年春3月，魏锡曾以诗相赠，请为他点勘近作，并索画梅，赵之谦为其作墨梅，并依韵作答，这两位金石知己就这样相遇了。魏锡曾字稼孙，号鹤庐，官福建盐大使，嗜金石考证，精印学。魏锡曾是赵之谦艺术生涯中的重要人物，他不仅是赵之谦此后十年间在京师的艺术同好，而且还为赵之谦編集印谱。次年即1863年夏秋之际，魏稼孙自福州北上访吴熙载于泰州，为吴熙载集印谱，并将集拓之赵之谦印稿请吴熙载审阅并作序。吴长赵30岁，这两位晚清的印坛巨擘，素未谋面，由于魏锡曾的介绍，实现了中国印学史上一次历史性的研讨。

1862年，赵之谦的悲剧人生落下了浓重的一笔，4月初他接家书知妻女相继病歿，从此他以“悲庵”为号。“三十四岁家破人亡乃号悲庵”、“我欲不伤悲不得已”，正是他此际心境的真切写照。

这一年的6月，赵之谦由陆路从福州返回温州，沿途诗作颇多。8月他在温州以杜甫句作朱文印“生逢尧舜君，不忍便永诀”，刻款云：“悲庵居士，辛酉以后，万念俱灰。不敢求死者，尚冀走京师，依日月之光，尽犬马之用。不幸穷且老，亦愈乎。偷息贼中，负国辱亲，刻此两言，以明其志……。”9月，刻“男儿生不成名身已老”白文印，内心的感慨可知。是年冬天，他由温州乘船经上海到天津，再由天津入都。这是赵之谦第一次到北京，此后他三度赴京，从此年到1872年（44岁）赴江西前一共住了10年，期间回过绍兴，大多数时间是在北京度过的。但他在京的考运非常背时，屡屡落榜。“同治初元，航海入京师，屡试皆黜，栖迟逆旅，煮字为粿。幸积数金，复稍置书，钻以故纸”，（见《鹤斋丛书·序》）是很真实的记录。所幸的是他与金石同好、老友胡澍是同船到京的，沈树镛比他早一年入都，魏锡曾在泰州拜访吴熙载稍作停留后，也于8月间来京，自此“四人者，皆癖嗜金

石，奇赏疑析，晨夕无间……”（见“绩溪胡澍川沙沈树镛仁和魏锡曾会稽赵之谦同时审定印”边款）。19世纪末，地下文物出土日多，赵之谦身居文化中心的北京，有机会看到大量的最新资料。特别是北魏石刻造像，更为他梦寐以求。与京师饱学之士的论交谈艺，使他的书画篆刻步入新境。这一时期由于同有金石癖好的在京达官显贵潘伯寅等人的赏识和推举，赵之谦以其诗书画印名动京师。潘伯寅对他的诗作大为叹服：“大集捧读三日，自口至心，惟有佩服而已，觉二百年来无此手也”。

与他的“屡试皆黜”形成强烈对照，京师十年是赵之谦艺术人生中最辉煌的时期。《补寰宇访碑录》、《六朝别字记》、《勇庐闲诂》皆完成于此时。就篆刻而言，他在印史上的辉煌业绩已经奠定，赵之谦一生篆刻上的奇丽之作几乎已全部告竣。

但印学界给予赵之谦的盛誉与他当时内心的追求却有很大的距离。他22岁起客繆梓幕府，从政的才能初现；31岁时他为在福建做官的友人写了“入城无事不骑马，临水有时还钓鱼”的行书联，希望能政简刑轻，与民生息，少扰民，不作无谓应酬，很能看出他的清官理想。1863年，魏锡曾将他集辑并由吴熙载作序的《二金蝶堂印谱》持之入京示赵之谦，赵之谦题了“稼孙多事”四字，并记之曰：“稼孙竭半载心力，为我集印稿、钞诗，搜散弃文字，比于掩骼埋胔，意则厚矣。然令我一生成印赋诗学文字，固天所以活我，而于我父母生我之意大悖矣”。（图21）显然，作为封建时代的知识分子，从政兼济天下，通过做清官实现勤政爱民是他的人生价值，而绝不愿做黄士陵自嘲为“末技游食之民”的职业书画篆刻家。虽一生怀才不遇，坎坷颠簸而其犹未悔，尚可庆幸的是，他的愿望终于实现了。

1872年春，赵之谦以国史馆誊录议叙知县分发江西，是年秋抵江西即被委分办省志局差，修《江西通志》，“矜此七品官，远过万里程”，由此开始了他人生最后12年在江西的历程。5年后，使他耗费心力的



图 21 赵之谦题魏锡曾集《二金蝶堂印谱》

这一地方史巨著终于完稿，后数年中他先后任鄱阳、奉新、南城知县。

赵之谦来之不易的仕途始终艰难坎坷，江西非鱼米之乡，三次调任“皆非佳缺”。他初到江西，曾有志于在艺术和学术上有所作为，“天若假我以年，笔墨之外，更潜心著述，完我夙愿”，但为在仕途上有所作为，实现自己经世致用的理想，他又决心“收拾山河，整顿寰宇”。在减少民间疾苦的现实前，他决心舍弃艺术，“画不多见”，“誓不奏刀”。然而官场的腐败昏庸，同僚间的权术倾轧，“自朝至暮与讼棍奸民相对”，在鄱八年，“竟不能一日摊书坐案头”，“兼之署中无一间书室，不能摊画桌，侷促挈时，仅可作官，不可以作画”，内心的矛盾可以想见。他深怀赤诚之心，但他深切地认识到“此等官岂为人所为哉”，“方知做官之术不出‘卑鄙无耻’四字，断非我辈所能”。这是封建时代一个有良知有才情的知识分子在政治理想与社会现实之间的苦闷和彷徨，是官本位社会中艺术家的深心苦痛，他只能带着深重的矛盾和苦闷力求为百姓做一点好事。他仕途的最后所在地是江西的南城，年来寓中无人不病，久病的夫人在三月间去世，到了这年秋天，他终因公务劳顿过重，导致多年缠身的肺气肿哮喘病发作而卒于南城官舍，

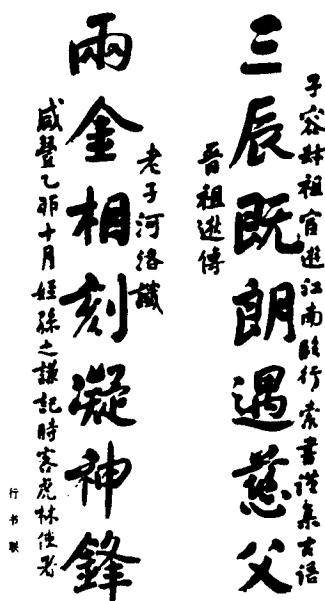


图 22 赵之谦行书七言联

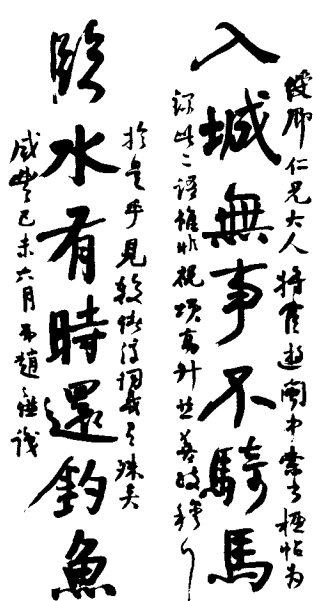


图 23 赵之谦行书七言联

这天是 1884 年的农历十月初一，中国近代艺术史上的巨星陨落了。

赵之谦的书法成就最显著的是北魏碑书体，在篆隶和行草方面也意境独到。清代嘉道以来，帖学渐见衰微，碑学兴起。包世臣对邓石如的实践从理论上加以阐发，给北魏书体的风行推波助澜，一扫书坛长期崇尚帖学和馆阁体带来的媚弱习气，给晚清的书坛带来一阵刚健清新之风。赵之谦早年也从帖学入手，对颜真卿书体心摹手追。他的书风，无论篆隶北碑总是笔酣墨饱，当以此为源头。他存世较早的写于 1855 年（27 岁）的行楷“三辰既朗遇慈父，两金相刻凝神锋”（图 22）完全是颜体风韵。30 岁到 35 岁间的行楷联，极为流转劲健，1859 年（31 岁）写的“入城无事不骑马，临水有时还钓鱼”（图 23），很可以看出他以颜体为基础的清灵放逸，但这时还没有形成他独特的面目。

赵之谦是 1863 年隔年农历岁末由温州航海入京的，3 月就参加恩科会考。8 月魏锡曾由福建来京，从他这一年的 10 月赠魏锡曾四言篆