

懷遠集

● 陈丹阳

编

蘇惜誰能溯渭水
廿年不獨愛他芳
處技全無廟庶後
崑崙直與水邊
元帝佳乳知誰在
車碑有拾陽文
開石廟始知晉
陳南編論詩高首 子云



陈丹阳

编

怀德集

江苏工业学院图书馆
藏书章

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

怀德集/陈丹阳编. —贵阳:贵州人民出版社,
2006.9

ISBN 7-221-07487-9/J·409

I. 怀... II. 陈... III. 汉字—书法—艺术评论—
中国—文集 IV. J292.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 096318 号

怀德集

陈丹阳 编

出版发行	贵州人民出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号
责任编辑	程亦赤
封面设计	熊 锋
印 刷	贵阳经纬印刷厂
规 格	787×1092mm 1/18
字 数	300 千字
印 张	16.125
版 次	2006 年 9 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1-2000 册

书 号 ISBN 7-221-07487-9/J·409 定 价 39.00 元



——作者简介

何怀德（1962年2月——2005年9月），贵州贵阳人。1979年毕业于贵州师范大学中文系。从事过机关干部、教师、编辑等职业。中国书法家协会会员，贵州省作家协会会员，贵州省文史馆特聘研究员。曾任贵州省书法家协会常务理事，贵阳市书协副主席，《贵州书艺》报副主编，贵州省书法家协会学术委员会副主任、创作评审委员会委员，中原书画研究院高级艺术顾问。

《怀德集》序

□ 戴明贤

去岁(二〇〇五年)九月十五日凌晨,何怀德君在贵黄高速路上遭遇车祸。消息从电话里传来,震惊之余,从坏处猜测,想必是伤势严重,正在紧急抢救。万想不到另拨电话询问详情,竟已回天无术。他是应邀去安顺参加《黔中墨韵》首发式,返回贵阳途中罹难的,同难的李焕元君,也是我相识的书友。当时我正因伤腿卧床,昼夜不能动弹,未能去灵堂吊唁。而怀德正是最早到医院探望我的朋友之一。我只能左手握一个架子,夹纸其上;右手握笔,仰天而书,写了一篇短文,表达痛悼之情。

一转眼半年过去,怀德的妻子陈丹阳在友人相助之下,搜集他的遗文佚稿编为一集,嘱我写一则序文。我认识丹阳还在认识怀德之前,她写毕业论文的时候。丹阳温和明理,我老伴很喜欢她。他们的女儿朵朵喜欢画画,也是我家欢迎的小客人。

怀德诗文,我大多是初读,读后深深为他不得天年以尽其才而扼腕痛惜。他上大学时即以新诗创作而崭露头角,书法古文又是家学渊源,论才论学,都是侪辈中之翘楚。近些年,在编辑本职上,出版了多种学术性很强的图书;艺文评论方面,撰写了一批见解不凡的文字;书法创作也日趋成熟,形成面目;特别是在实践中渐渐明确了个人事业的走向和途径。突然撒手于这样的关捩阶级,太可痛心了!

怀德性情又复诚挚厚道,讲义气,重然诺,诗酒论交,有古人之风。他平日谦抑少言,在熙熙攘攘的文友书友中和光

怀德集

•
○
•
○
•
一

同尘,很不显眼;一旦大去不归,才越发感到他的可贵。古人说“人难再得始为佳”,怀德就是难于再得的佳士。

这本遗集除书法外,文字大致为三类;诗歌散文、随笔小品,以及艺文论说。师友亲人悼念之文作为附录。丹阳让我拟一个书名,我立刻想到三个字:《怀德集》,其意双关,一是此乃何君怀德书文之集,二是此为亲人师友怀念其人其德之集。行笔至此,念人惜才,不禁掷笔而三叹。是为序。

丙戌惊蛰后一日草于适斋西窗之下

又

以上序成后数月,丹阳持校样来,嘱我校阅书法评论文字。阅读中感到这批文章虽都短小,却鲜明地显露了过人的才气、学识和鉴赏力;感到怀德对书法艺术挚爱又敏锐,严谨又通达,精微又洒脱,令我再惊叹。评论书法不仅要有厚实的理论基础,读帖多,更要对作品有真切的艺术感觉,否则纵然巧舌如簧,仍是隔靴搔痒。此外又须文字功力足以达意尽理,言之不文则行之未远。怀德三者具备,所以他的评论能深入三昧,有真知灼见,又表述得清新流畅,不仅吾黔无人能及,置诸全国也无愧色。值此拜金时代,评论界风行商业炒作,或自吹自擂,或佞色取媚,或弄名词以掩肤浅,或砌辞藻以饰空虚,甚至以职衔定高下,仰权势进谀词,总之无实事求是之心,唯哗众取宠是从。怀德的评论,对古贤切中肯綮,时有独到之见;对我辈友朋因出于善意,不无过誉溢美之处,但既能言之成理,更无功利动机。在一片浮嚣躁动的空气里,怀德的文章真如一泓清泉,消暑解渴。掩卷又不禁扼腕,痛惜英才之遽去。

八月十日

目 录

《怀德集》序	戴明贤(1)
唐代书法三题	(3)
“宋四家”漫议	(7)
清人书法三题	(12)
杨凝式与《韭花帖》	(16)
孙竹雅的书与画	(18)
清劲绝伦的王阳明书法	(21)
艺苑通才姚茫父	(22)
取法王赵 印江书杰	
——品王道行行书立轴一幅	(24)
纵横捭阖 气吞江海	
——毛泽东的草书艺术	(26)
雅健雄深的陈恒安书法	(28)
法由我变 以古为新	
——方小石先生的艺术世界	(32)
长留丰采照人间	
——品王萼华先生行书条幅并以此悼念	(35)
一蓑烟雨任平生	
——追忆文物鉴定专家、画家章光恺先生	(38)
墨缘妙契碑兼帖 印学通观北与南	
——戴明贤先生及其书法篆刻	(42)

高韵深情 坚质浩气	
——记书法家、诗人魏宇平先生	(46)
野芳发而幽香 佳木秀而繁阴	
——何龙昌先生的书艺试探	(50)
雅意寄丹青	
——品黎培基先生绘画	(55)
承传与嬗变	
——杨霜书法作品展观后	(58)
萧散秀逸 妙契精微	
——我看李维力的书法	(62)
汲古出新 力追大雅	
——包俊宜的书法艺术创作	(64)
从都柳江畔走来的艺术家	
——记版画家龙开朗	(68)
一片澄静 一片朗然	
——女书法家陈弘素描	(70)
朴拙·古雅·浑厚	
——马宏明的书艺追求	(72)
精微之处见精神	
——赏读《书眷印痕》	(76)
方寸池塘 云影天光	
——董绍伟印艺漫赏	(78)
纫秋兰为佩 集芙蓉成裳	
——记青年女书法家倪灵佩	(80)
略谈书法家承关系中的弊病	(82)
循着自己的感觉……	(86)
期待千帆竞发之时	
——观贵阳市“双庆”书法展	(88)
出新意 出精品	
——省首届楹联书法展观后	(90)
飞云崖下看碑刻	(92)

贵州书法传统概述	(94)
各有灵苗各自探	
——《陈昌霖书画印选》序	(98)
诗意的延伸	
——徐伟《行吟天地间——风光摄影集》序	(100)
怡情养志 笔歌墨舞	
——《全省老年大学师生书画摄影作品集》前言	(102)
精严与放逸	
——赏析章维崧的书法艺术	(104)
古典情结	(109)
怀念大桌子	(111)
“破壁楼”记	(113)
小关	(116)
又见草海	(119)
忆父亲	(121)
邻舍	(126)
花匠	(129)
麻将的诱惑	(132)
屏障与津梁	
——读书随感	(133)
书海说梦	
——读书随想偶记	(135)
电脑与书法	(138)
荧屏印象	(140)
屏前絮语	(143)
书籍、电视及其他	(146)
电视这本“杂志”	(148)
中国古文化的活化石	
——具有欣赏、研究、收藏价值的《傩戏面具艺术》画册	(151)

沐浴风雨阳光	
——读《风雨阳光集》	(153)
填补空白的拓荒之作	
——《中国面具史》	(155)
贵州文化的垦荒播种人	
——贵州“汉代三贤”	(157)
湘西原庙避雨记	(159)
致少年朋友	(162)
山的启示	(167)
波动	(169)
缀在荆榛上的鲜花	(171)
醉死的渊明	(173)
理想、爱情及堕落	(178)
• 塌陷的围墙	(180)
桌子	(182)
冥想的百花湖	(183)
冷冷的沉思	(184)
爆炸	(185)
不再虚构	(187)
写给南方的自由体十四行(三首)	(189)
太阳	(192)

附录一

悼念德	戴明贤(195)
古庙遗恨	姜澄清(196)
难忘怀德兄	陈弘(198)
魂兮归来——哭德戈	戴淑金(201)
秋雨萧萧送怀德	杜应国 宋茨林(207)
君子怀德	马宏明(211)
雨夜思故人	周加加(215)

人亡琴沦 英年早逝

——“沉痛悼念何怀德先生”追思会述要 马 龙(216)

悼怀德文 孙 俊(代贵州师大中文系七九级同窗)(218)

悼德戈 徐 伟(219)

两句话的哀思 吴参化(220)

致你 谢迎旭(223)

冢上秋风又一吹

——写在怀德逝世一周年之际 王力农(224)

挽联 杨霜 等(227)

怀德儿时趣事 梁德安(怀德母亲) (228)

怀德往事 何学兰 何越英(怀德姐姐)(229)

牵手的日子 陈丹阳(233)

附录二

后记 陈丹阳(246)

怀德先生

•
○
·
○
·
五

作女习字，应是体道悟

真之事。艺境玄幽，若非沉

思静密，心气平和，焉能得

其妙谛，达其奥境？

——怀德

唐代书法三题

孙过庭与《书谱》

言辞精妙，文藻粲然，哲思悠悠……

笔墨纷披，体势纵横，飘逸寓沉着，刚健含婀娜……

这便是《书谱》在文辞与书法上给予我们的双重感受。《书谱》，书法史上的一座丰碑，它既是草书入门的范本之一，也是书史上草书的佳作之一，同时，它还是中古时期书法美学理论的一个高峰。《书谱》的作者，唐代中叶的孙过庭，以其在书论及其书作上的成就，使后学者钻之愈深，仰之弥高。

“情动形言，取会风骚之意，阳舒阴惨，本乎天地之心。”

原来，书法是用来“达其性情，形其哀乐”的，“取会风骚之意”，说清了书法是具有诗心骚骨的。它有思想性和情感性，从理论上这样定位，使书法的艺术品位大大提高。“阳舒阴惨”，这一书法中所体现出来的黑白关系，究其原委，原来“本乎天地之心”。书法艺术的哲学基础，正源出于此。在《书谱》中，孙过庭以华丽的骈文笔调含蓄地为书法“安身立命”。同时，也暗中交给了后来的研究者一把开启书法宝藏的钥匙。

以这种一流的思想意识来进行创作，会有俗笔吗？虽然孙过庭对王羲之所代表的魏晋书风也极其尊崇，但既是“本乎天地之心”，那取法自然，取法诸心，并且求得天人合一之境，便是至关重要的了。《书谱》墨迹正是这样，有二王遗意，但更多“天机泄露”处。首先，“纷披”之感便是由笔墨破碎所

致。破碎即不完整,也就是说,不是每个点画都交代得清清楚楚,都写得光洁玉润。笔断而意连,增加了笔法的含蓄性,加强了点画的扩张力。而不时出现的糙笔,更显出性情流露,同时也加入了一种涩势,使书作更耐看。其次,《书谱》的貌似平淡而实寓险绝,可见其用笔的万端变化。其中有偏锋用笔的尖锐,侧锋取势的犯险,这些都是违逆传统中锋用笔论的超逸之举。而就其效果来看,则显出了魅力之所在,因为它突破了中和之美的狭隘视线,使生辣猛狠也成为书法美之一格。

《书谱》是一幅宽27厘米、长近9米的纸本长卷,共351行,有洋洋3500余字。面对这一切,不得不引发我们的思考:古典的美学理论与艺术创作达到了如此高度的一致,那么,我们现代的书法艺术理论又将对创作发生什么样的作用呢?

怀素与《自叙帖》

国画中常有这样的传统题材:一个和尚手持毛笔,正在一片肥大的蕉叶上挥毫,他的身后,芭蕉树郁郁葱葱,蔚然成林……这便是唐代的著名和尚藏真怀素。怀素早年因家贫,无钱买纸,种万株芭蕉,在蕉叶上练字。又传说他将用坏的笔埋于山下,堆积如山冢,故称“笔冢”。这些记载都表现了怀素的勤奋,但一人画中,却又显得风雅潇洒。

有这种“风雅潇洒”的感觉,是因了怀素首先是一个艺术家,一个个性极其张扬的艺术家,否则,仅是一个终日诵经的高僧或是一个莽和尚,也不会生出这种感觉。怀素的狂草,在当时得享盛名,应感谢他的前辈书家张旭,因张旭狂草的出现,为时人了解狂草已奠定了基础。

书法称为“固定的音乐”,这是从它以表达自由、主观的情感为目的这点而言的。而就此而言,草书最接近音乐,狂草则臻极致。一切艺术在表现上越趋近音乐,也就越具艺术性。因而,怀素的狂草,是纯艺术的创作。

怀素的《自叙帖》墨迹纸本真迹,宽28.3公分,长755公分,共162行,698个字。现藏台湾故宫博物院。这幅作品“是泼墨大写意长卷画,也是一组感情奔腾的抒情曲”(钟明善《中国书法简史》)。它的前半内容叙述他的学书过程以及受到的鼓励,写得从容飘逸、舒缓徐徐,后半段写到别人对他的赞词便神思飞扬、狂态毕露了,终篇的20行左右至癫狂高潮,末尾落年月日款、戛然而止。对于书法家来

说,文字既是创作的基本材料,但同时又是引发作者情思的媒介。《自叙帖》的前段内容,还未引起作者的亢奋,故不足以狂,而写到“粉壁长廊数十间,兴来小豁胸中气。忽然绝叫三五声,满壁纵横千万字”及“狂来轻世界,醉里得真如”等处,作者激情被引发出来,直到结尾处如狂风骤雨般的飞扬激荡。由此看出,即使是如《自叙帖》这样纯粹表现的作品,也未脱离文字内容的一定制约。它的写意方式显示了它的民族艺术特性,同时,它的蔑视法度,“率意超旷”,以文字的点画为情感抒发的基本构建,表现充满个性和创造力的人格精神,不也在向我们昭示一种现代艺术的法则?

怀素曾说自己“一夕观夏云随风,顿悟笔意”,得草书三昧的。取法自然,强调禅宗的顿悟,这或许是这位和尚书家成功的另外一个方面。

杜牧与《张好好诗》

唐代是书法的勃兴时期,书家辈出。对书艺的自觉追求,使颜、柳、欧、褚等大书家昂然卓立。同时,也使极富浪漫色彩的草书大家张旭、怀素等相继登场。而不以书艺自矜的唐代诗人群落中,善书者同样是星汉灿烂,耀眼夺目。贺知章、李白、柳宗元,白居易……都有令人称绝的墨迹流传于世。杜牧,这位晚唐的才子诗人,以一纸《张好好诗》,使晚唐的书坛也映照出诱人的晚霞来。

文人作书与书家作书的心态是不大一样的。书家作书时,要么着眼于章法、笔法、墨法、结构……要么作书时鼓弩为力,使才逞气,为“书”造情。即使具备了现代艺术创作的理性思维,创作时也只不过是“有意于‘无意于佳乃佳’”(陈新亚先生语),这种否定之否定式的创作程式,其创作时心态的真实性已可大打折扣。何况,又有多少书家能深入到这种程式的彀中去尽其所能呢?而文人作书,心态则洒落自由得多,他们并非不求书艺之工,但不孜孜以求,而是风流自赏,他们并非没想到过形式之美,只是不刻意营造。——他们大都是饱学之士,品读过大量的历代名碑佳帖,因此,胸有丘壑,笔墨技巧、章法形式,自有渊源。即看《张好好诗》吧,一脉纯正的魏晋风韵,依然流溢在长近五尺的晚唐麻纸上。

不过,《张好好诗》中的魏晋风韵可不能单从笔墨技法上去寻求。明代大书家大画家董其昌为《张好好诗》下的断语“深得六朝人风韵”,确是措词精当的。“风韵”,重在作品中的精神气质,以及由这种气质映照下所形成的笔情墨趣。因而,首先是精神气质的确立,然后才是笔墨技法的生成。假如单就技法看,《张好

好诗》是不够完善的,特别是与王羲之的《兰亭序》帖相较,它的点画略显粗疏,有的字结构也并不精致紧凑。要将《张好好诗》作为临习的范本,显然不适合。今人临帖有“实临”、“意临”之说,《张好好诗》真可说是对王羲之书法的“意临”精品(撇开书写内容不谈)!对细部的漠视和对整体的重视,对法度的轻漫和对感觉的强调,这正是“意临”的要旨。《张好好诗》为我们师法古代碑帖,留下一份极其珍贵的样本。

《张好好诗》在杜牧的《樊川文集》中并非响当当的名篇,不意却在书史上留下一道深深的刻痕。这,肯定是樊川先生未曾想到的吧。