



钢琴上的 美妙旋律100首

初级简易版

[适合车尔尼599程度]

PIANO

PIANO

G.柯尔伯 S.特尔纳 改编 王 嘉译

HAGE
MUSIKVERLAG

德国哈格音乐公司提供版权

SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图字: 09-2006-004 号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴上的美妙旋律 100 首: 初级简易版 / (德) 柯尔伯, (德) 特尔纳改编; 王嘉译. —上海: 上海音乐出版社, 2006. 5

本书由德国哈格音乐公司提供版权

ISBN 7-80667-883-2

I. 钢... II. ①柯...②特...③王... III. 钢琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039335 号

书名: 钢琴上的美妙旋律 100 首

初级简易版

改编: G·柯尔伯 S·特尔纳

译者: 王 嘉

责任编辑: 王亚平

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 9.75 乐谱: 147 面

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 7-80667-883-2/J·849

定价: 25.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

PIANO 钢琴上的 美妙旋律 100 首 PIANO 初级简易版 [适合车尔尼599程度]

G.柯尔伯 S.特尔纳 改编 王 嘉译

钢琴入门教程下册 599 程度

本册包含 100 首乐曲

1. 贝多芬 奏鸣曲

2. 莫扎特 奏鸣曲

3. 肖邦 夜曲

4. 舒伯特 奏鸣曲

5. 勃拉姆斯 奏鸣曲

6. 李斯特 奏鸣曲

7. 柴可夫斯基 奏鸣曲

8. 德彪西 奏鸣曲

9. 拉威尔 奏鸣曲

10. 普罗科菲耶夫 奏鸣曲

11. 斯特拉文斯基 奏鸣曲

12. 肖邦 夜曲

13. 莫扎特 奏鸣曲

14. 贝多芬 奏鸣曲

15. 肖邦 夜曲

16. 莫扎特 奏鸣曲

17. 贝多芬 奏鸣曲

18. 肖邦 夜曲

19. 莫扎特 奏鸣曲

20. 贝多芬 奏鸣曲

前言

古典音乐、经典歌曲、热门歌曲、流行歌曲、电影音乐——本书从各种各样的音乐作品中精心挑选了100首最美妙动人、最受欢迎的乐曲，对于钢琴初学者和温故知新的演奏者来说是绝佳选择。

本书选入的每首乐曲都趣味盎然、富于变化。并且所有乐曲都经过精心的简易化编配，降低了演奏的技术难度，适合全年龄钢琴爱好者用于教学、演奏和娱乐。这些经久不衰、深受欢迎的经典旋律对于每位钢琴家来说都是保留曲目。

本系列书包括两个钢琴版本：

初级简易版（适合车尔尼599程度）——适用于钢琴初学者或重新开始的学习者。

中级简易版（适合车尔尼849程度）——适用于进一步学习的钢琴学习者。

本系列书还将初级简易版（适合车尔尼599程度）一书一分为三，分别配上一张示范演奏CD，以满足学习者的需要。

本系列书还包括一个电子琴版本：《电子琴上的美妙旋律100首·初级简易版》（适合车尔尼599程度）。

本书无论对于自学者还是钢琴/数码钢琴教学都是合适的。这些闻名于世的音乐旋律使学习者步入钢琴演奏世界的道路变得轻松快乐，对于所有钢琴学习者来说都是永恒的益友。

目 录

古 曲 音 乐

离 别	F. 肖邦 曲(06)
摇篮曲	J. 勃拉姆斯 曲(08)
爱的礼赞	J. 马蒂尼 曲(09)
致爱丽丝	L. v. 贝多芬 曲(10)
圆舞曲	J. 勃拉姆斯 曲(11)
牵我的手吧	F. 希尔舍 曲(12)
蓝色多瑙河	小约翰·施特劳斯 曲(13)
梦幻曲	R. 舒曼 曲(14)
浪漫曲	W. A. 莫扎特 曲(15)
船 歌	J. 奥芬巴赫 曲(16)
多瑙河之波	J. 伊凡诺维奇 曲(18)
索尔维格之歌	E. 格里格 曲(19)
囚徒合唱	G. 威尔第 曲(20)
早 晨	E. 格里格 曲(22)
圣母颂	J. S. 巴赫 / C. 古诺 曲(24)
晚 祷	E. 洪佩尔丁克 曲(26)
主 题	P. I. 柴科夫斯基 曲(27)
夜 曲	F. 肖邦 曲(28)
伏尔加之歌	F. 莱哈尔 曲(30)
告别圆舞曲	F. 肖邦 曲(31)
广 板	G. F. 亨德尔 曲(32)
如歌的柔板	L. v. 贝多芬 曲(33)
夏日最后的玫瑰	F. v. 弗洛托 曲(34)
行 板	W. A. 莫扎特 曲(35)
浪漫曲	L. v. 贝多芬 曲(36)
爱之梦	F. 李斯特 曲(37)
伏尔塔瓦河	B. 斯美塔那 曲(38)
《天鹅湖》主题	P. I. 柴科夫斯基 曲(39)
广 板	A. 德沃夏克 曲(40)
女人善变	G. 威尔第 曲(41)
月光奏鸣曲	L. v. 贝多芬 曲(42)

经 典 歌 曲

回 家	水手歌曲(46)
友谊地久天长	苏格兰民歌(47)

目 录

桑塔·露琪亚	那不勒斯民歌(48)
我的太阳	E. d. 卡普阿 曲(49)
杜兰的旋律	P. d. 塞内维尔 曲(50)
鸽子	S. d. 伊拉迪尔 曲(51)
风吹钟声	俄罗斯民歌(52)
泰加之歌	俄罗斯民歌(53)
孤单的小钟	俄罗斯民歌(54)
大海	C. 特雷奈特 曲(55)
修女	意大利民歌(56)
睡吧, 我的小王子	B. 福利斯 曲(57)
故乡的亲人	S. C. 福斯特 曲(58)
田园恋曲	W·盖格 曲(59)
水边的阿蒂丽娜	P. d. 塞内维尔 曲(60)
燕子	墨西哥民歌(62)
雄鹰之歌	D. A. 罗勃斯 / J. 密尔希伯格 曲(64)
山里人	T. 奥特里 曲(65)
我美丽的那不勒斯	G. 文克勒 曲(66)
格拉纳达	A. 拉腊 曲(68)
尖刀麦克	K. 魏尔 曲(70)
卡布里·菲舍尔	G. 文克勒 曲(72)
静寂	N. 罗索 / G. 布雷扎 曲(74)
斯坦卡·拉辛	俄罗斯民歌(76)
奇异恩典	传统歌曲 / J. 牛顿 曲(77)
关塔那美拉	P. 西格 / H. 安古洛 曲(78)
伦敦德里小调	E. 威斯利 曲(80)
夏日时光	G. 格什温 曲(82)
莉莉·玛莲	N. 舒尔茨 曲(83)
快乐日子	灵 歌(84)
伦敦街道	R. 麦克塔耳 曲(86)
绿袖子	古英格兰民歌(88)

流行歌曲

西班牙人的眼睛	英格尔伯特 原唱(89)
夏日微风	弗兰克·辛纳特拉 原唱(90)
昨日	“甲壳虫”乐队 原唱(91)
风中之烛	埃尔顿·约翰 原唱(92)

目 录

忧愁河上的桥	西蒙与伽芬克尔重唱组 原唱(94)
给男孩的歌	埃尔顿·约翰 原唱(96)
最后的圆舞曲	英格尔伯特 原唱(98)
午夜的陌生人	弗兰克·辛纳特拉 原唱(100)
只有你	“大碟”重唱组 原唱(102)
破 晓	凯尔特民歌(104)
黑衣女郎	尤赖亚·希普金属乐队 原唱(106)
白纱之夜	穆迪布鲁斯乐队 原唱(107)
一瞬之间	惠特尼·休斯顿 原唱(108)
我的准则	弗兰克·辛纳特拉 原唱(110)
告别的时刻	莎拉·布莱曼 / 安德烈·波切利 原唱(112)
征服天堂	范吉利斯 原唱(114)
一曲销魂	罗伯塔·弗莱克 / 难民营合唱团 原唱(116)
南方的母亲山	“围裙猎人” 原唱(118)
今夜你是否孤单	埃尔维斯·普莱斯利 原唱(120)
感谢你的音乐	埃巴乐队 原唱(122)
费尔南多	埃巴乐队 原唱(124)
小小女孩	埃巴乐队 原唱(126)
放开我	英格尔伯特 原唱(129)
傻 话	南希 / 弗兰克·辛纳特拉 原唱(130)
当男人爱上女人	珀西·斯莱奇 原唱(132)
苍白的浅影	Procul Harum演唱组 原唱(134)
没有你	玛丽娅·凯莉 / 尼尔森 原唱(136)

电影音乐/音乐剧

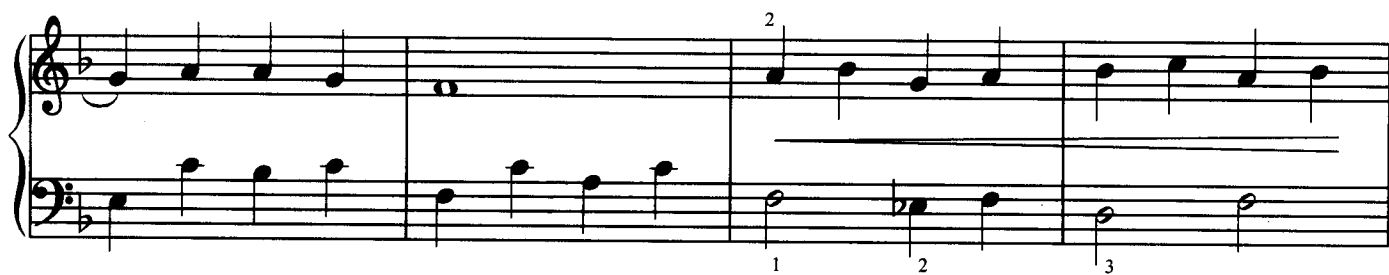
荆棘鸟主题	选自电影《荆棘鸟》(137)
老人河	选自音乐剧《演艺船》(138)
月亮河	选自电影《蒂凡尼的早餐》(140)
塔拉庄园主题	选自电影《乱世佳人》(142)
情归何处	选自电影《内瓦戈医生》(144)
比利蒂斯	选自电影《比利蒂斯》(146)
我心永恒	选自电影《泰坦尼克号》(148)
阿根廷，别为我哭泣	选自音乐剧《贝隆夫人》(150)
真 爱	选自电影《上流社会》(152)
时光流逝	选自电影《卡萨布兰卡》(153)

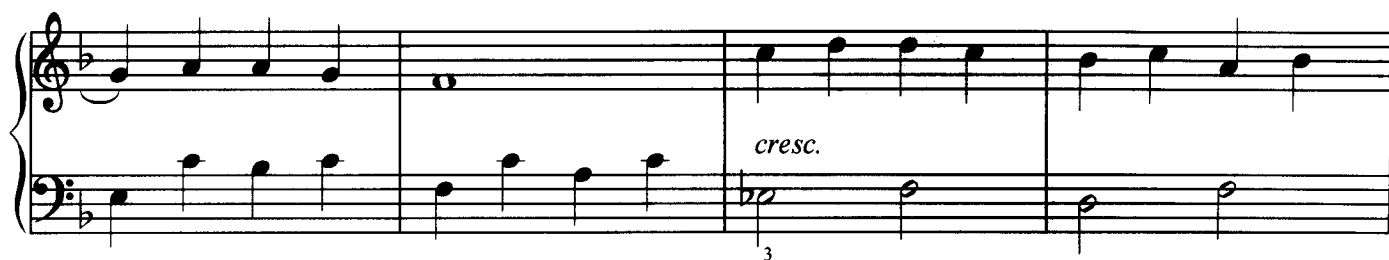
离 别

练习曲 Op. 10, No. 3

F. 肖邦
Frédéric Chopin
(1810 - 1849)

♩ = 90





摇篮曲

Op. 49, No. 4

J. 勃拉姆斯
Johannes Brahms
(1833 - 1897)

♩ = 80

First system of the musical score, featuring a piano (*p*) dynamic and a 3/4 time signature. The right hand melody includes fingerings 1, 3, 1, 2, 5, and 1. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. The right hand includes fingerings 2, 4, 3, 2, and 1.

Third system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. The right hand includes fingerings 5, 4, 2, and 1.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The right hand includes a final fingering of 4. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

爱的礼赞

J. 马蒂尼
Jean Martini
(1741 - 1816)

♩ = 110



致爱丽丝

WoO 59

L. v. 贝多芬

Ludwig van Beethoven

(1770 - 1827)

♩ = 120

The first system of the musical score for 'Für Elise'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 120. The first measure of the treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The first measure of the bass staff has a 5 3 1 3 1 fingering. The system ends with a repeat sign.

The second system of the musical score for 'Für Elise'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign.

The third system of the musical score for 'Für Elise'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of the treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The first measure of the bass staff has a 5 3 1 fingering. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

The fourth system of the musical score for 'Für Elise'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of the musical score for 'Für Elise'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign.

Op. 39, No. 15

 = 105

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format, with the treble staff for the vocal line and the bass staff for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures, which are marked with a first ending bracket and a second ending bracket. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final measure. The piano accompaniment features a simple harmonic support for the vocal melody, with a 'rit.' (ritardando) marking in the second measure of the first system. The score is written in a clear, legible font, with standard musical notation including notes, rests, and bar lines.

牵我的手吧

♩ = 80

F. 希尔舍
Friedrich Silcher
(1789 - 1860)

First system of piano accompaniment. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 80. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Second system of piano accompaniment. The system continues from the first. The treble staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The bass staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the third measure. Fingering numbers are indicated throughout the system.

Third system of piano accompaniment. The system continues with more complex rhythmic patterns in both staves. The treble staff features more frequent sixteenth and thirty-second notes. The bass staff continues with eighth and quarter notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the fourth measure. Fingering numbers are indicated throughout the system.

Fourth system of piano accompaniment. The system concludes the piece. It features a *rit.* (ritardando) marking in the third measure, followed by a final chord. The system ends with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking. Fingering numbers are indicated throughout the system.

蓝色多瑙河

Op. 314

小约翰·施特劳斯

Johann Strauss

(1825 - 1899)

♩ = 150

The musical score for "Blue Danube" (Op. 314) by Johann Strauss is presented in six systems. Each system consists of a piano (piano) staff and a violin (violin) staff. The tempo is marked as 150 beats per minute (♩ = 150). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Tempo markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

梦 幻 曲

选自《童年情景》Op. 15, No. 7

R. 舒曼
Robert Schumann
(1810 - 1856)

♩ = 65

The musical score for 'Träumerei' (Op. 15, No. 7) by Robert Schumann is presented in five systems. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 65. The score includes piano (p), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp) dynamics, as well as a ritardando (rit.) marking. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is written for piano and bass staves.

System 1: Treble clef, key signature of one flat. Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 1, 1.

System 2: Treble clef, key signature of one flat. Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 1, 3.

System 3: Treble clef, key signature of one flat. Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 1, 3.

System 4: Treble clef, key signature of one flat. Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 1, 3.

System 5: Treble clef, key signature of one flat. Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf*, *p*, *rit.*, *pp*. Fingerings: 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 1, 3.

浪 漫 曲

选自《小夜曲》No. 13, KV 525

W. A. 莫扎特
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

♩ = 100

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 100. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-5). Dynamics are indicated by *p*, *mf*, and *mp*. A *rit.* (ritardando) is marked at the end of the piece. The score is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef.