

二胡练习曲60首



上海文艺出版社

二胡练习曲60首

高耀华 曲

上海文艺出版社

责任编辑：阎黎雯

封面设计：于文盛

二胡练习曲 60 首

高耀华 曲

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 江苏句容印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5 曲谱 67 面

1983 年 8 月第 1 版 1983 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—30,000 册

书号：8078·3386 定价：0.49 元

前言

二胡亦名南胡,是胡琴的一种。早在唐代时期,拉弦乐器轧筝和奚琴就已出现,而奚琴就是胡琴的前身,当时演奏奚琴是用竹片在两弦间擦弦发音。据史料记载:“奚琴,本胡乐也;出于弦鼗,而形亦类焉;奚部所好之乐也。盖其制两弦间以竹片轧之;至今民间用焉。”(《乐书》宋·陈旸撰)这说明奚琴可能出现于少数民族地区,由弦鼗发展而成。到宋代奚琴又名嵇琴,并有“一弦嵇琴格”的演奏技术:“熙宁中,官宴。教坊伶人徐衍奏嵇琴,方进酒而一弦绝,衍更不易琴,只用一弦终其曲。”(宋·沈括《补笔谈》卷一)这时期马尾胡琴在西北地区也已流传,在沈括的《梦溪笔谈》卷五中就记载着:“马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于。弯弓莫射云中雁,归雁如今不寄书。”元代时,“胡琴,制如火不思,卷颈,龙首,二弦,用弓挟之,弓之弦以马尾。”(《元史》卷七十一,明·宋濂等撰)明清时期,随着各民族文化的进一步交流和民间音乐、地方戏曲的蓬勃发展,胡琴在适应各地不同的音乐风格上,逐渐发展为各种拉弦乐器。除二胡外,还有四胡、京胡、板胡、大筒、坠胡和粤胡等。在少数民族地区,也流传着很多种拉弦乐器,如马头琴、艾捷克、三弦胡琴和马骨胡等。

在从奚琴到胡琴这段漫长的岁月里,由于乐器性能及音域、音量等方面的局限,发展较为缓慢,并一直保持民间状态,多用于地方戏曲、民间歌舞的伴奏及合奏之中,一向不被人们重视。直到“五四”时期,由于杰出的民族器乐作曲家、演奏家和革新家刘天华先生对二胡作了重大的改革和发展,并创作出十首二胡独奏曲和二胡练习曲等宝贵作品,使二胡演奏艺术突破了旧框框,发展到一个崭新阶段。此后,还有不少二胡演奏家、作曲家为二胡演奏艺术的发展也作出了重要的贡献。

写一本二胡练习曲,是本人多年来的愿望。《二胡练习曲 60 首》系二胡技巧训练教材,是为了扎实地加强二胡演奏基本功而写的。作为二胡演奏者和爱好者,都需要细致地研究二胡演奏的各种技法和特色,吸取中、外乐器上一切能够促进二胡演奏艺术发展之长处,使二胡演奏既保持着民族的演奏风格和独特的演奏手法,又有着新颖、丰富的演奏技巧和良好的表现力。因此,本书要求读者在练习中不断地探索科学的练习方法,并从一切点滴方面来促进二胡演奏艺术的全面发展和提高。

本书的创作素材大都以我国民族、民间音调发展而成,并力求达到练习技巧全面、系统和曲调优美、流畅。每首练习曲均有练习标题和简要的说明。练习标题是指着重练习的一方面而言,但无论练习哪一方面,都离不开两手的自然配合,因此读者在练习中不可忽视二胡演奏技巧的全面提高,如解决右手弓法时要同时注意左手指法,使两手配合协调(在练习快弓或跳弓时,出现不清楚的原因有时会在左手);解决小指按弦手形时要同时注意各指的按弦手形;解决局部演奏动作中存在的问题时要同时注意整个部位的协调配合等等。最后附上总的练习要求,可供练习时参考。

对初学者来说,应该从本书的空弦练习和弓法基础练习中打下扎实的基础。练习进度应由浅入深、循序渐进,既不能急于求成,又不要消耗时间。要坚持每天练习,持之以恒,才能有好的成效。

对具有一定水平的二胡演奏者和爱好者来说,可根据自己的实际情况来选择本书中的练习曲,排除困难和技巧负担,熟练和全面掌握各种弓、指法技巧,丰富音色,增强表现力,使演奏得心应手,从而达到相当的二胡演奏水平。

本书虽然经过了多年的教学积累和反复地教学实践,但因本人水平所限,书中缺点难免,敬请广大读者提出宝贵的意见。

作者

一九八一年六月

符 号 说 明

- ▢ 拉弓
- ▽ 推弓
- ┌─┐ 连弓(用一弓奏出连线内两个以上的音。)
- ┌─┐ 断弓(用饱满的连弓断奏。)
- — 保持音(用饱满的分弓。)
- ▼ 顿弓或跳弓(根据乐曲内容、音符时值及速度快慢而区分。顿弓用弓的任何部位均能演奏;跳弓要用中弓或偏左弓杆弹性最好的位置。)
- ┌▼┐ 连顿弓或连跳弓(在连线内的音用一弓演奏。)
- ◆ 抖弓(即震音。一般用弓尖,强奏时可用中弓,如 $i_{///} = \underline{\underline{iiiiiiii}}$ 。)
- 九 抛弓(一般用弓尖,演奏时将弓子提起,再利用惯性向下抛击而产生两个或三个极短促的跳音。)
- 十 右手拨弦
- 一 一指(食指)
- 二 二指(中指)
- 三 三指(无名指)
- 四 四指(小指)
- 内 内弦
- 外 外弦
- .. 空弦
- tr 颤音(在本音上方连续迅速打弦,手指尖离弦要近。颤音一般为大二度,但也有小二度、小三度、大三度、纯四度等。颤音是手指动作,不能用手腕摇动。)
- 自然泛音
- ◇ 人工泛音(用一指实按弦,四指浮按弦而产生,把位和音位要准确。)
- ↗ 左手勾拨弦(拨外弦时弓毛要贴内弦,拨内弦时弓毛要贴外弦。)
- ↗ 上滑音(1. 由低音向本音滑奏,如 $\dot{i} = \overset{7}{i}$ 或 $\overset{6}{i}$; 2. 由本音向高音滑奏,如 $6^{\wedge} = \overset{7}{6}$ 或 $\overset{i}{6}$ 。)
- ↘ 下滑音(1. 由本音向低音滑奏,如 $\dot{i}^{\flat} = \overset{7}{i}$ 或 $\overset{6}{i}$; 2. 由高音向本音滑奏,如 $\flat 6 = \overset{7}{6}$ 或 $\overset{i}{6}$ 。)
- ┌─┐ 连线滑音(在连线内的音一弓滑奏,两音的时值要相等,力度要均匀。)
- ↔ 垫指滑音(用两个或三个手指配合滑奏。)
- ↺ 原位回转滑音(用同指原位回转滑奏,如 $\underline{5\ 5} = \underline{5\ \overset{44}{5}}$ 。)

- ／ 大上滑音(由低音向超过三度的高音滑奏。)
- ＼ 大下滑音(由高音向超过三度的低音滑奏。)
- ┘ 单打音(用手指短暂地轻打一下,如 $\underline{6\ 6} = \underline{6^{\text{z}}6}$ 。)
- “ 擞音(即波音。用手指轻打,如 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}} = \underline{\dot{3}^{\text{“}}\underline{\dot{2}}}$ 。)
- ┌ 原位伸指或原位移指(仍用原把位来进行超出原把位内的手指按弦动作。)
- ’ 间歇记号
- ※ 散板记号
- ♯ 升记号(升高半音,在一小节内有效。)
- ♭ 降记号(降低半音,在一小节内有效。)
- ⌘ 还原记号

目 次

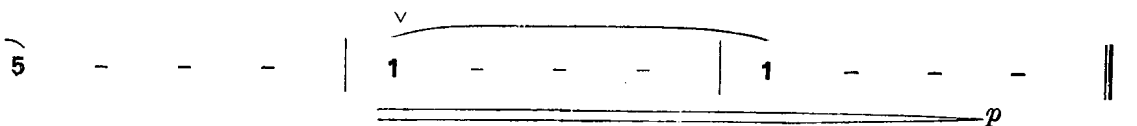
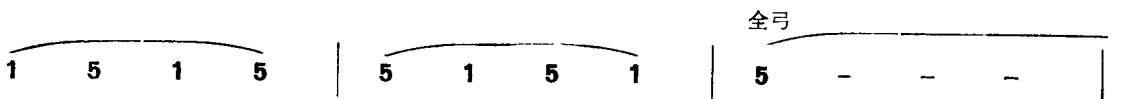
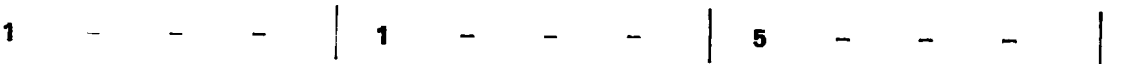
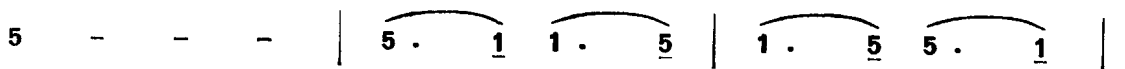
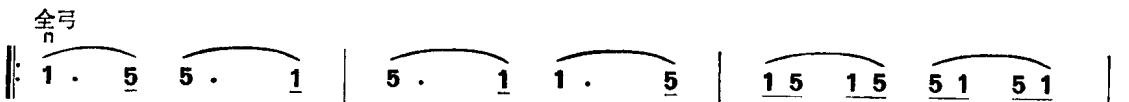
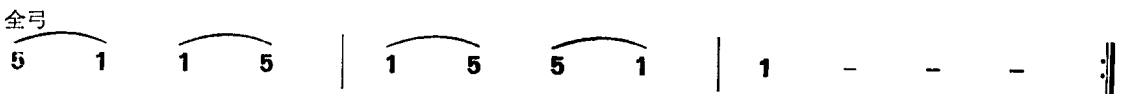
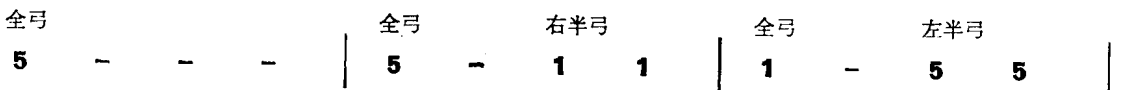
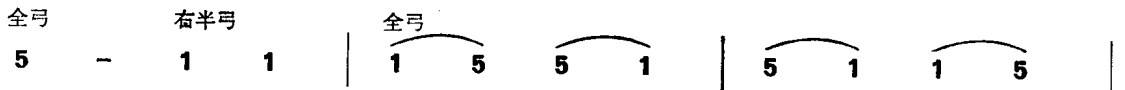
前 言	1
符号说明	1
1. 空弦练习	1
2. 第一把位弓法基础练习(一)	3
3. 第一把位弓法基础练习(二)	5
4. 第一把位弓法基础练习(三)	6
5. 第一把位弓法基础练习(四)	7
6. 第一把位连弓活指练习	8
7. 第一把位换弦练习	9
8. 第一把位与第二把位练习	10
9. 固定第二把位练习	11
10. 第一把位与第三把位练习	12
11. 第一把位至第四把位练习	13
12. 第二把位至第五把位练习	14
13. 三连音练习	15
14. 揉弦练习	16
15. 弓段练习(一)	17
16. 弓段练习(二)	18
17. 换把练习(一)	19
18. 换把练习(二)	20
19. 同音异指练习	21
20. 转调练习	22
21. 手指练习	23
22. 长弓练习	24
23. 垫弓练习	25
24. 断弓练习	26
25. 节奏练习(一)	28
26. 节奏练习(二)	29
27. 装饰音练习	30
28. 颤音练习	31
29. 无名指练习	32

30. 小指练习.....	38
31. 滑音和垫指滑音练习.....	34
32. 跳弓练习.....	35
33. 变化弓法练习(一).....	36
34. 变化弓法练习(二).....	37
35. 快速换把与活指练习(一).....	38
36. 快速换把与活指练习(二).....	39
37. 泛音练习.....	40
38. 八度练习.....	41
39. 四度定弦练习.....	42
40. 节拍练习.....	43
41. 快速换弦练习(一).....	44
42. 快速换弦练习(二).....	45
43. 连顿弓练习(一).....	46
44. 连顿弓练习(二).....	47
45. 变化音与跳弓练习(一).....	48
46. 变化音与跳弓练习(二).....	49
47. 长短弓交替与琶音练习.....	50
48. 快速跨拍弓练习.....	51
49. 快速强弱练习(一).....	52
50. 快速强弱练习(二).....	53
51. 快速三连音练习.....	54
52. 固定调练习.....	55
53. 独弦练习.....	56
54. 独指练习.....	57
55. 快速跳把与跳弓练习.....	58
56. 快速转调练习.....	59
57. 综合练习(一).....	61
58. 综合练习(二).....	63
59. 综合练习(三).....	65
60. 综合练习(四).....	66
附: 练习要求.....	68

1. 空 弦 练 习

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

慢速
全弓



- (1) 注意演奏姿势,弦要定准,节奏要准确。左手持琴应在第一把位(上把),手指保持按弦姿势,各指按D调(1 5弦)音位依次弯屈,指尖离弦要近,避免用虎口紧握琴杆或手指伸直(尤其是小指伸直)等不良习惯。右手持弓要注意右手各部位的自然配合,拉弓和推弓的开始不可过猛。
- (2) 本曲可按反复记号分段练习。注意弓速不能渐快,要保持运弓均衡。
- (3) 有了空弦练习基础,即可进行第一把位各指的按弦练习。如练习一指按弦,可将全曲的5改为6,1改为2;练习二指按弦,可将全曲的5改为7,1改为3;练习三指按弦,可将全曲的5改为1,1改为4;练习四指按弦,可将全曲的5改为2,1改为5(5均用内弦四指)。练习时不但要注意每一手指的按弦手形,而且还要注意其他手指的手形,手指不可乱动、抬高、伸直和往里勾,并严格控制音准。

2. 第一把位弓法基础练习(一)

1=D(1 5 弦) $\frac{4}{4}$

稍慢
 $\overset{n}{\underset{V}{\downarrow}}$

mf

<u>1 5</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 4̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>		<u>5̣ 7̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>7̣ 3̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>4̣ 2̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	
<u>5̣ 7̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>	<u>5̣ 4̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>3̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>4̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>3̣ 4̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	
<u>7̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>7̣ 1̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>4̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	
<u>4̣ 5̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 4̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>		<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	
<u>3̣ 4̣</u>	<u>5̣ 4̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>		<u>2̣ 4̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣</u>	<u>4̣ 2̣</u>		<u>7̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>7̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	
<u>6̣ 1̣</u>	<u>7̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 4̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 4̣</u>	<u>3̣ 4̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	
<u>6̣ 7̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>		<u>5̣ 7̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>7̣ 1̣</u>	<u>7̣ 5̣</u>		<u>7̣ 4̣</u>	<u>3̣ 4̣</u>	<u>5̣ 4̣</u>	<u>3̣ 4̣</u>	
<u>3̣ 4̣</u>	<u>5̣ 4̣</u>	<u>3̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>6̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>5̣ 4̣</u>	
<u>3̣ 4̣</u>	<u>3̣ 7̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>		<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>7̣ 1̣</u>	<u>7̣ 2̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>7̣ 1̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	
<u>5̣ 2̣</u>	<u>5̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>		<u>1̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 4̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>		<u>5̣ 7̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>7̣ 3̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	
<u>1̣ 6̣</u>	<u>4̣ 2̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>		<u>5̣ 7̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>	<u>5̣ 4̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>		1	-	-	-	

上述练习曲可用以下弓法与节奏练习:

①全弓

1	-	-	-		5	-	-	-		1	-	-	-	
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--

②全弓

7	-	-	-		1	-	5	-		1	-	7	-	
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--

③全弓

1	5	1	7	
---	---	---	---	--

④左半弓、中弓

<u>1̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 4̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	
--------------	--------------	--------------	--------------	--

⑤全弓

<u>1̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 4̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	
--------------	--------------	--------------	--------------	--

⑥全弓 <u>1.5</u> <u>1.7</u> <u>6.4</u> <u>2.3</u>	⑦全弓 <u>1 5</u> <u>1 7</u> <u>6 4</u> <u>2 3</u>	⑧全弓 <u>1 5</u> <u>1 7</u> <u>6 4</u> <u>2 3</u>
⑨全弓 <u>1</u> <u>5</u>	左半弓 <u>1</u> <u>7</u>	全弓 <u>6</u> <u>4</u>
右半弓 <u>2</u> <u>3</u>	⑩全弓 <u>1</u> <u>5</u>	左半弓 <u>1</u> <u>7</u>
全弓 <u>6</u> <u>4</u>	右半弓 <u>2</u> <u>3</u>	⑪全弓 <u>1</u> <u>5</u>
⑫右半弓 <u>1</u> <u>5</u>	全弓 <u>1</u> <u>7</u>	左半弓 <u>6</u> <u>4</u>
全弓 <u>2</u> <u>3</u>	右半弓 <u>2</u> <u>3</u>	⑬全弓 <u>1 5</u> <u>1 7</u> <u>6 4</u> <u>2 3</u>
弓尖 <u>5 7</u>	全弓 <u>2 1</u> <u>7 3</u> <u>6 5</u>	弓尖 <u>5 7</u>
⑭全弓 <u>1 5</u> <u>1 7</u> <u>6 4</u> <u>2 3</u>	弓尖 <u>2 1</u> <u>7 3</u> <u>6 5</u>	⑮全弓 <u>1 5</u> <u>1 7</u> <u>6 4</u> <u>2 3</u>
弓尖 <u>5 7</u>	全弓 <u>2 1</u> <u>7 3</u> <u>6 5</u>	弓根 <u>6 5</u>
⑯全弓 <u>1 5</u> <u>1 7</u> <u>6 4</u> <u>2 3</u>	弓尖 <u>2 1</u> <u>7 3</u> <u>6 5</u>	⑰全弓 <u>1 5</u> <u>1 7</u> <u>6 4</u> <u>2 3</u>
弓尖 <u>5 7</u>	全弓 <u>2 1</u> <u>7 3</u> <u>6 5</u>	⑱ <u>1 5</u> <u>1 7</u> <u>6 4</u> <u>2 3</u>
⑲ <u>1.5</u> <u>1.7</u> <u>6.4</u> <u>2.3</u>	⑳ <u>1 5</u> <u>1 7</u> <u>6.4</u> <u>2 3</u>	㉑ <u>1 5</u> <u>1 7 7</u> <u>6 4</u> <u>2 3 3</u>
㉒ <u>1 5</u> <u>1 7 7</u> <u>6 4</u> <u>2 3 3</u>	㉓ <u>1 5 5</u> <u>1 7</u> <u>6 4 4</u> <u>2 3</u>	㉔ <u>1 5 5</u> <u>1 7</u> <u>6 4 4</u> <u>2 3</u>
㉕ <u>1.5</u> <u>1 7 7</u> <u>6.4</u> <u>2 3 3</u>	㉖ <u>1 5 5</u> <u>1.7</u> <u>6 4 4</u> <u>2 3</u>	㉗ <u>1.5</u> <u>1 7 7</u> <u>6.4</u> <u>2 3 3</u>
㉘ <u>1 5 5</u> <u>1.7</u> <u>6 4 4</u> <u>2.3</u>	㉙ <u>1 5 5</u> <u>1 7 7</u> <u>6 4 4</u> <u>2 3 3</u>	㉚ <u>1 5 5</u> <u>1 7 7</u> <u>6 4 4</u> <u>2 3 3</u>
㉛ <u>1.5</u> <u>1 7 7</u> <u>6.4</u> <u>2 2 3 3</u>	㉜ <u>1 1 5 5</u> <u>1.7</u> <u>6 6 4 4</u> <u>2 3</u>	㉝ <u>1.5</u> <u>1 7 7</u> <u>6.4</u> <u>2 2 3 3</u>
㉞ <u>1 1 5 5</u> <u>1.7</u> <u>6 6 4 4</u> <u>2.3</u>	㉟ <u>1 5</u> <u>1 7</u> <u>6 4</u> <u>2 3</u>	㊱ <u>1.5</u> <u>1.7</u> <u>6.4</u> <u>2.3</u>

- (1) 首先用第一种弓法练习第一至第四小节及全曲。待全曲的第一种弓法熟练后,即可进行其他弓法与节奏的练习。
- (2) 在各种弓法的练习中,都要做到饱满、协调、连贯。各种弓法的弓段安排要均匀,音符的时值及速度要准确;弓法动作不要机械、生硬,力求自然、通畅。
- (3) 把位的准确和左手各指的指距都直接关系到音准,务必要严格掌握。按弦时手指不可乱摆动和摸索音位。并注意保留指的运用(如 $\overset{二}{3} \overset{三}{4}$ $\overset{二}{3} \overset{一}{2}$, 中指应保留在弦上,以此类推)。
- (4) 用分弓演奏带附点的音时,要注意时值准确,并要特别注意换弓技巧,避免弓位逐渐移动。

3. 第一把位弓法基础练习(二)

1=G(5 2弦) $\frac{4}{4}$

中速

mf

$\overset{\text{二}}{\underline{5\ 7}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{1\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 2}}$	$\overset{\text{V}}{\underline{5\ 6}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{5\ 4}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{3\ 4}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{3\ 1}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{7\ 1}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{2\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 5}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 3}}$
$\overset{\text{二}}{\underline{2\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{2\ 1}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{7\ 1}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{7\ 5}}$	$\overset{\text{四}}{\underline{6\ 1}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{4\ 6}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{5\ 4}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{3\ 2}}$	$\overset{\text{三}}{\underline{3\ 4}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{5\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{6\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 5}}$
$\overset{\text{二}}{\underline{6\ 5}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 2}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{5\ 4}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{3\ 1}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{7\ 5}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{6\ 7}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{1\ 7}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{6\ 1}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{6\ 1}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{7\ 1}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{5\ 1}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{7\ 1}}$
$\overset{\text{二}}{\underline{6\ 5}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{6\ 7}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{1\ 7}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{6\ 1}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{7\ 2}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{1\ 2}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{6\ 2}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{1\ 2}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{7\ 6}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{7\ 1}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{2\ 7}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{1\ 2}}$
$\overset{\text{二}}{\underline{5\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 5}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{6\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 5}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{3\ 4}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{3\ 6}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{5\ 4}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{3\ 5}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{4\ 2}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{3\ 4}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{5\ 2}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{3\ 4}}$
$\overset{\text{二}}{\underline{2\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{2\ 5}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{2\ 4}}$	$\overset{\text{三}}{\underline{1\ 6}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{5\ 6}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{3\ 6}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{5\ 6}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{5\ 4}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{3\ 7}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{1\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 6}}$
$\overset{\text{二}}{\underline{5\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{1\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{7\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{1\ 3}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{7\ 6}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{7\ 1}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{2\ 7}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{1\ 3}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{4\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{1\ 7}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{6\ 4}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{3\ 7}}$
$\overset{\text{二}}{\underline{1\ 7}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{1\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{1\ 7}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{2\ 6}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{5\ 6}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{7\ 6}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{5\ 6}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{7\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{2\ 1}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{7\ 6}}$
$\overset{\text{二}}{\underline{5\ 7}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{1\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 2}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{5\ 6}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{5\ 4}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{3\ 4}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{3\ 1}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{7\ 1}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{2\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 5}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 3}}$
$\overset{\text{二}}{\underline{2\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{2\ 1}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{7\ 1}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{7\ 5}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{6\ 1}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 6}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{5\ 4}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{3\ 2}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{3\ 4}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{5\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{6\ 3}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{4\ 5}}$
$\overset{\text{二}}{\underline{6\ 5\ 4\ 2\ 5\ 4\ 3\ 1}}$	$\overset{\text{二}}{\underline{7\ 5\ 6\ 7\ 1\ 3\ 5\ 3}}$	$\overset{\text{V}}{\underline{1}} - \underline{3} - \quad \quad \overset{\text{V}}{\underline{1}} - - -$

(1) 右手各部位要自然配合,运弓时要保持音量均匀,不能时强时弱,并注意节奏的准确。

(2) 左手指按弦要有力、敏捷,手指尖离弦要近,严格掌握中指内弦7与外弦4的按弦音准。

4. 第一把位弓法基础练习(三)

1=D(1 5 弦) $\frac{4}{4}$

稍快

mf

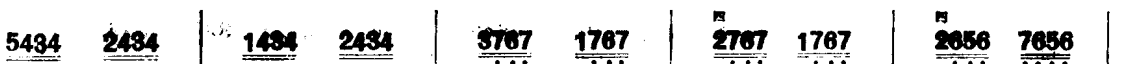
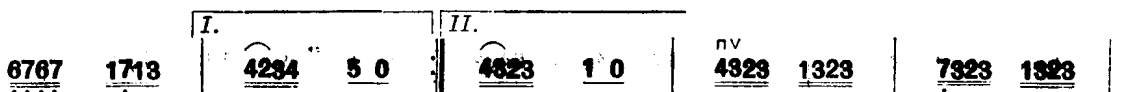
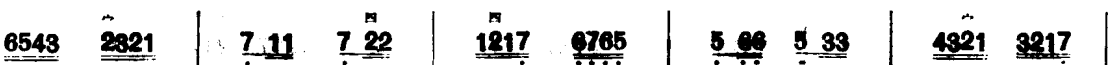
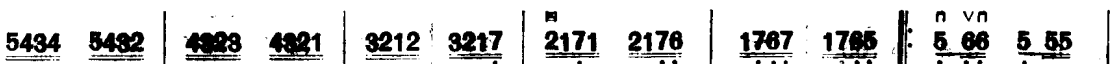
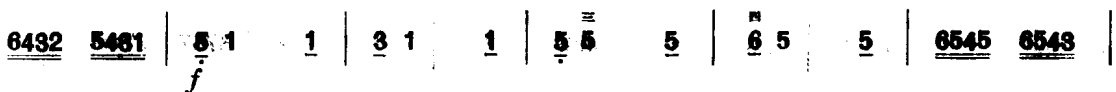
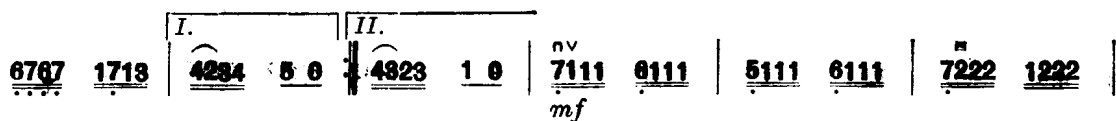
$\overset{n}{1} \overset{v}{3}$	$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$		$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7}$	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$		$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{7}$	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4}$	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{6}$	
$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{3}$	$\overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$		$\overset{n}{1} \dots$	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{4}$	$\overset{\wedge}{5}$	-		$\overset{\wedge}{7} \dots$	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7}$	$\overset{\wedge}{6}$	-	
$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4}$		$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7}$	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{2}$	-		$\overset{\wedge}{1} \dots$	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{4}$	$\overset{\wedge}{5}$	-	
$\overset{\wedge}{6} \dots$	$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{2}$	-		$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7}$	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4}$	$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{4}$	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1}$		$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1}$	-	
$\overset{n}{7} \overset{v}{1} \overset{n}{2} \overset{v}{1}$	$\overset{n}{7} \overset{v}{1} \overset{n}{6} \overset{v}{1}$	$\overset{n}{7} \overset{v}{2} \overset{n}{7} \overset{v}{1}$	$\overset{n}{6} \overset{v}{7} \overset{n}{6} \overset{v}{1}$		$\overset{n}{6} \overset{v}{7} \overset{n}{1} \overset{v}{7}$	$\overset{n}{6} \overset{v}{7} \overset{n}{5} \overset{v}{7}$	$\overset{n}{6} \overset{v}{1} \overset{n}{6} \overset{v}{7}$	$\overset{n}{5} \overset{v}{6} \overset{n}{5} \overset{v}{7}$		$\overset{n}{3} \overset{v}{4} \overset{n}{5} \overset{v}{4}$	$\overset{n}{3} \overset{v}{4} \overset{n}{2} \overset{v}{4}$	$\overset{n}{3} \overset{v}{5} \overset{n}{3} \overset{v}{4}$	$\overset{n}{2} \overset{v}{3} \overset{n}{2} \overset{v}{4}$	
<i>mp</i>														
$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3}$	$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3}$	$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3}$		$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1}$		$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4}$	$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2}$	
$\overset{n}{1} \overset{v}{3} \overset{n}{5} \overset{v}{1}$	$\overset{n}{7} \overset{v}{1} \overset{n}{2} \overset{v}{1}$	$\overset{n}{7} \overset{v}{1} \overset{n}{2} \overset{v}{1}$	$\overset{n}{7} \overset{v}{1} \overset{n}{7} \overset{v}{6}$		$\overset{n}{2} \overset{v}{6} \overset{n}{7} \overset{v}{2}$	$\overset{n}{1} \overset{v}{2} \overset{n}{1} \overset{v}{7}$	$\overset{n}{6} \overset{v}{7} \overset{n}{6} \overset{v}{5}$	$\overset{n}{3} \overset{v}{7} \overset{n}{7} \overset{v}{6}$		$\overset{n}{3} \overset{v}{4} \overset{n}{5} \overset{v}{4}$	$\overset{n}{6} \overset{v}{4} \overset{n}{3} \overset{v}{5}$	$\overset{n}{3} \overset{v}{4} \overset{n}{3} \overset{v}{5}$	$\overset{n}{4} \overset{v}{3} \overset{n}{4} \overset{v}{6}$	
<i>mf</i>														
$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$		$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}$	$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$		$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7}$	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$	
<i>f</i>														
$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7}$	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4}$	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{6}$		$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}$	$\overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$		$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1}$	-	

- (1) 在分弓、快弓、连弓等各种弓法的练习中,要根据音符的时值、强弱、速度等方面合理地安排弓段,逐步掌握运弓方法。
- (2) 要加强手指按弦练习,严格要求音准。

5. 第一把位弓法基础练习(四)

$$1 = G(\underset{\cdot}{5} \text{ 2 弦}) \frac{2}{4}$$

稍快



- (1) 弓法动作要自然、协调, 发音饱满、扎实, 注意变化弓法和切分弓法的弓段安排。
- (2) 注意按弦手形、音位的准确, 掌握保留指的运用。

6. 第一把位连弓活指练习

1=D(1 5 弦) $\frac{4}{4}$

快速

f

<u>5656</u> <u>7671</u> <u>2171</u> <u>7176</u>	<u>7567</u> <u>1217</u> <u>6717</u> <u>6765</u>	<u>1212</u> <u>3234</u> <u>5434</u> <u>3432</u>
<u>3123</u> <u>4543</u> <u>2543</u> <u>2321</u>	<u>3131</u> <u>2121</u> <u>4141</u> <u>5151</u>	<u>4242</u> <u>5252</u> <u>3232</u> <u>1212</u>
<u>5454</u> <u>3434</u> <u>1414</u> <u>2424</u>	<u>1313</u> <u>4343</u> <u>5333</u> <u>2323</u>	<u>7575</u> <u>6565</u> <u>1515</u> <u>2525</u>
<u>1616</u> <u>2626</u> <u>7676</u> <u>5656</u>	<u>2121</u> <u>7171</u> <u>5151</u> <u>6161</u>	<u>5757</u> <u>1717</u> <u>2727</u> <u>6767</u>
<u>5656</u> <u>5651</u> <u>5656</u> <u>5652</u>	<u>5656</u> <u>5653</u> <u>5656</u> <u>5654</u>	<u>6767</u> <u>6762</u> <u>6767</u> <u>6763</u>
<u>6767</u> <u>6764</u> <u>6767</u> <u>6765</u>	<u>1212</u> <u>1215</u> <u>1212</u> <u>1216</u>	<u>1212</u> <u>1217</u> <u>1212</u> <u>1211</u>
<u>2323</u> <u>2326</u> <u>2323</u> <u>2327</u>	<u>2323</u> <u>2321</u> <u>2323</u> <u>2322</u>	<u>1212</u> <u>1217</u> <u>2172</u> <u>1765</u>
<u>4545</u> <u>4546</u> <u>5455</u> <u>4321</u>	<u>2312</u> <u>3123</u> <u>4234</u> <u>5432</u>	<u>6756</u> <u>7567</u> <u>1671</u> <u>2176</u>
<u>7121</u> <u>7176</u> <u>5727</u> <u>1217</u>	<u>3454</u> <u>3432</u> <u>1353</u> <u>4543</u>	<u>5435</u> <u>4321</u> <u>3212</u> <u>3235</u>
<u>2172</u> <u>1765</u> <u>7656</u> <u>7672</u>	<u>1</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> - - -

手指动作要敏捷、有力,手指尖离弦要近,按弦要准确;开始每一小节用一全弓练习,待全曲熟练后,可两小节拉一全弓,并尽量减小换弓痕迹。