

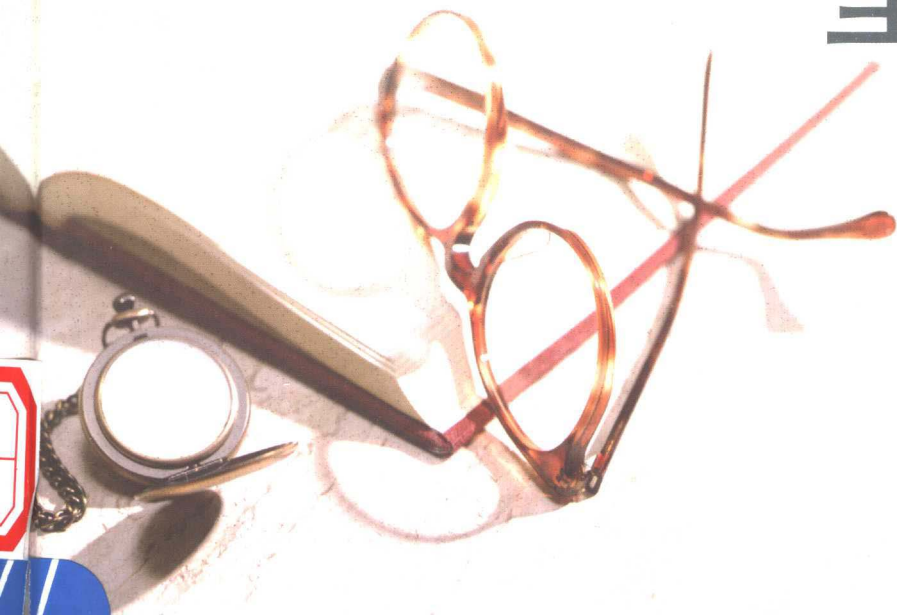
心靈的天堂

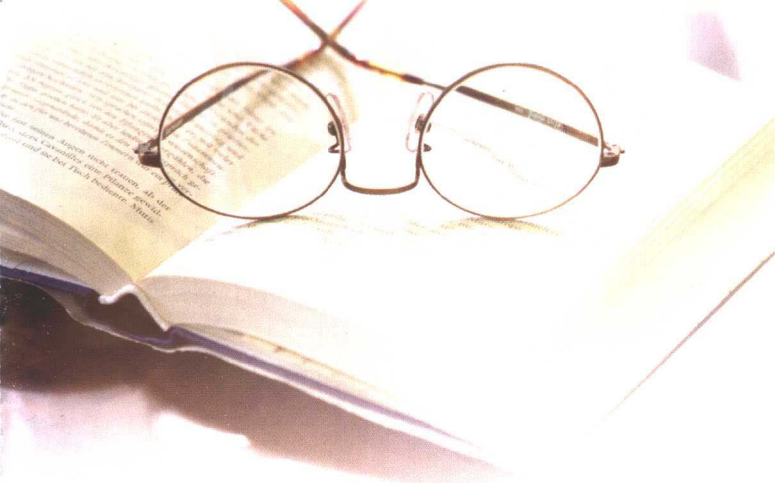
■ 譚仲池 著

譚仲池文集

散文卷

香港崑鵬出版有限公司





【譚仲池文集・散文卷】

心靈的天堂

譚仲池 著

香港崑鵬出版有限公司

心靈的天堂

作 者：譚仲池

執行編輯：矛裏

出 版：香港崑鵬有限公司

開 本：16 開 787×1092 毫米

印 張：10 4 插頁

制 版：匯文出版印務有限公司

承 印：金冠印刷實業有限公司

國際書號：998—97627—8—1

出版日期：2006 年 5 月

定 價：港幣 118 元

PUBLISHED & PRINTED IN HONG KONG

版權所有不得翻印

作者簡介

譚仲池，湖南瀏陽人，大學文化，國家一級作家，曾任瀏陽縣縣長、瀟湘電影制片廠廠長，湖南省政府副秘書長，現任長沙市市長、湖南省作家協會副主席。

1969年開始文學創作，迄今已出版、發表各種文學作品計300萬字。其主要作品有：

詩集：《芭蕉雨》、《月之夢》、《水和天堂》、《我想有翅膀》。

散文集：《風雨人生路》、《心靈的天堂》、《又見桃花開》、《臨風感懷》。

長篇小說：《打撈光明》、《都市情緣》、《曾經滄海》、《鳳凰之戀》。

作詞歌曲影響較大的有：《陽光樂章》、《大地之子》、《為祖國祝福》、《新的起點》、《你是一棵樹》、《美好的期待》。





目錄

第一輯 夢中藍橋

3	花意
5	藏在眼睛裏的夢
7	彎彎泥濘路
10	人生的風景
12	芳心一片
14	花之淚
16	漂泊的心
17	美麗的往事
19	綠湖如詩
21	雨聲
23	綠色的憶念
25	花街
27	迪斯尼公園記趣
29	徘徊在河岸
35	書屋裏走出的風景

心
靈
的
天
堂



第二輯 心野雪韻

- | | |
|----|-----------|
| 39 | 雪落湘江潮 |
| 42 | 聽濤 |
| 43 | 生命的驛站 |
| 44 | 夜色多美好 |
| 46 | 除夕夜 |
| 48 | 我的履歷表 |
| 49 | 人生 |
| 51 | 去馱回山外那個世界 |
| 54 | 太平洋上的盛大節日 |
| 59 | 珍惜人生 |

第三輯 月影花語

- | | |
|----|----------|
| 63 | 第一次約會 |
| 64 | 你還來嗎 |
| 65 | 依戀 |
| 67 | 真正的愛 |
| 69 | 撐開一片寧靜的天 |
| 71 | 陽臺上的燦爛 |
| 73 | 細雨迷濛 |
| 74 | 心語 |
| 75 | 生活的微笑 |
| 77 | 落紅 |
| 78 | 蔚藍的湖 |
| 79 | 讀你的眼睛 |
| 80 | 相聚 |
| 82 | 在海邊 |
| 84 | 妻子開餐館 |



85 | 追念是一片雲

第四輯 天涯琴聲

- | | |
|-----|---------|
| 89 | 平凡的美麗 |
| 91 | 創造美麗 |
| 92 | 讀夢 |
| 93 | 銀色的鑰匙 |
| 95 | 同盼這一天 |
| 98 | 女人的符號 |
| 99 | 寫給小雨 |
| 101 | 擁抱生活 |
| 103 | 初識吳冕 |
| 104 | 我認識的宋祖英 |
| 108 | 永遠的朱仲麗 |
| 110 | 夜歸 |
| 112 | 午夜獨白 |
| 114 | 還似昨日 |
| 116 | 美麗的感受 |
| 118 | 雲海 |
| 119 | 雕塑心靈 |
| 121 | 不是情書 |
| 122 | 遙寄月之夢 |
| 124 | 人間真情 |
| 125 | 風鈴 |
| 126 | 對月凝思 |
| 127 | 遙遠的聲音 |
| 128 | 還是不認識的好 |
| 129 | 人生如書 |
| 130 | 生命之美 |

心
靈
的
天
堂



131	綠之夢
133	山 霧
134	春天的風
135	大自然與新世紀
136	悠悠鄉情
137	女孩香媛
138	朋友來信
139	莫悔讀書
140	真正的雕像
141	微笑着望家園
143	紐約買眼鏡
144	竹椅晃晃
145	邊陲紀事
153	美麗憶往
155	痛苦的抉擇
156	走進書屋
157	值得珍惜的夜晚
158	天邊出現彩虹
159	講課的感受
160	偶 遇
161	酒後歌聲
162	聽曲隨想
163	喜歡綠色



第一輯

夢中藍橋

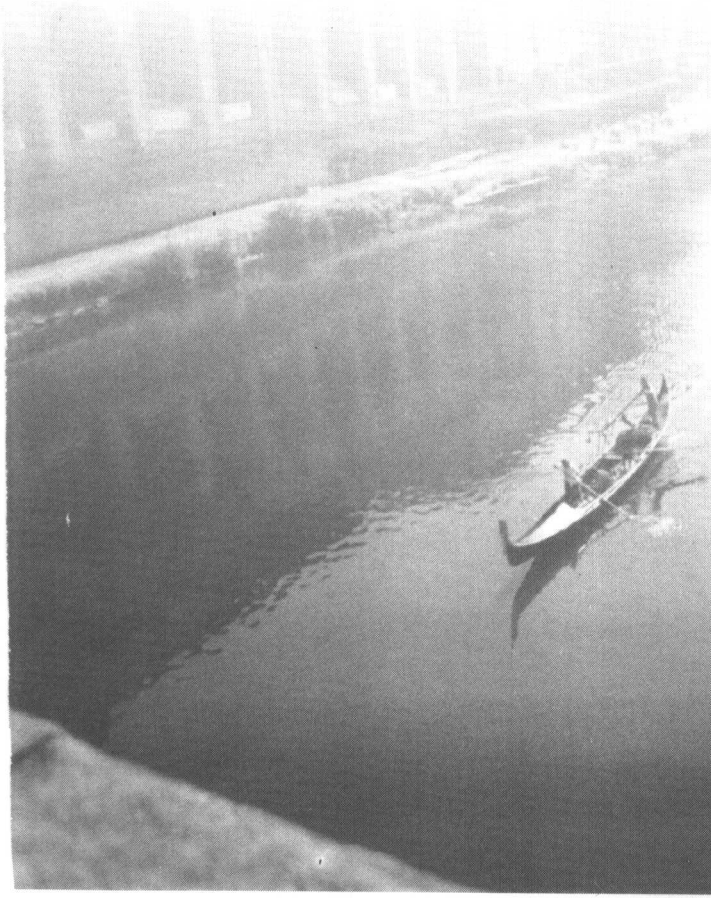
這是一座綠色的城堡，

孕育着不少常青的故事。

你拉着我的手，

走進這片清涼歲月，

去欣賞生命的蓬勃。







花 意

心
靈
的
天
堂

因為居室裏有一束盛開的鮮花，我的整個家充滿了春天的氣息。

坐在一壁全是書、一壁懸掛着字畫、室中央置放着一籃鮮花的屋子裏，雖然看不到豪華的裝飾和昂貴的吊燈，但有的是書香、花香、墨香氤氳着的空靈清新的感覺世界。

在這樣的世界裏交談，人的心異常透明，人的心情異常熱熾，人的臉面異常清潔，人的聲音異常溫馨。似乎室內有暖暖陽光，襲襲和風，柔柔細雨；有晨的濕露，有月的清輝，有蝶的彩影，有鳥的脆語，有泉的輕鳴，有雲的斑斕。人似墜入春之海、春之夢、春之詩、春之畫的幻境中。

我真從內心裏感謝朋友給我送來這束鮮艷，這份蓬勃，這團生氣，這縷清香，這片年輕。富貴、高貴、典雅豈能相比？這是帶着純潔、爽直、嚮往、美麗走來的新春友誼。這叢花的紅黃藍紫的顏色裏分明透着人世間美妙的想像和誠摯的祝福。

每當客人離去，我還要獨自一人在這個世界裏久久地靜坐着，讓一度興奮的心和沸騰的情緒寂寞下來。我知道，春天會隨着時光離去的，竹籃裏盛開的花朵會要凋零，挺立的花枝會要枯瘦的。眼前的燦爛和美感會被無情的風刀剝去。因此，我需要用心吻它，用目光去擁抱這智慧之手裁剪的春光。

正是在我詩心蕩漾之時，隨着輕柔的敲門聲和着爽朗的說話聲，久別的詩友鄭君一腳就跨進了我家的門檻。一進屋，他連呼：“好花，好花！”

我說：“光說花好不行，還想聽您為花做首好詩。”鄭君答道：“這有何難！拿酒來。”久知鄭君善飲，我自然捧上滿盞。鄭君一飲而盡，眼睛放亮，字字落地如珠璣。

你的天國是這般明麗／飛來的彩蝶／也眷戀你淡泊的日子／
我的情遠勝過繽紛的花意／只因我不是神仙是少年



“好詩，好詩！”我又送上一杯酒。鄒君搖了搖手：“我剛才是看這花的面子喝酒的。”我有些不解：“你戒酒了？”“還戒了煙哩。”“競為何因？”“不為別的，只想多活幾年。”聽了鄒君的話，我才真正領會了他“不是神仙是少年”的詩心。

久久地我沒有和他說話，我站起身來，用手輕輕地去摸那花朵、花葉、花枝。我彷彿是在摸昨日自己的軀體和沉澱的歲月記憶。是呵，想起法朗士先生所說的關於一小時蝴蝶的生命的故事，我真欽佩鄒君的豁達人生。有這種心境的人，青春是不會老的。

“鄒兄，明年過年我定送一束花給你。”

“那好，明年過年我又要年輕幾歲了。”說着，他競端着那盅酒喝了下去，然後還留半杯澆在花籃上。鄒君的舉動，令我感動得清淚盈眶。此刻我凝視，鮮花彷彿開得更艷，像一輪鮮艷的太陽。

藏在眼睛裏的夢

這天下午，庭院的陽光異常的美麗。

許是秋日的風，夾着清涼吹過窗前的樹梢，我便感到那片綠漾着一片濕潤，心頭好舒適恬靜。

灰色的圍牆就砌在窗子下滴着綠蔭的水泥道上。它極莊嚴地伸向庭院的深處。踏過青冷的門檻，怡邁着沉重的步履，拖着銀白色紗裙裹着的修長倩影走過圍牆的通道。她每走一步都飄出一縷淡淡的愁意。

我把她迎進了二樓的客廳。除了我應有的那份熱忱之外，恭候怡的是那站在玻璃書架內的一排排的書籍。似乎這種氛圍和情緒很為學文科的怡所興奮。起先很憂鬱美麗的眼睛，頓時迸射出清亮亮的光芒。

這光芒照耀着整個書櫃。她終於發現了，我編織的那個《夢魂》，便隨手取出，佇立在書櫃前翻讀起來。那神情、那姿態、那專注，凝成一柱玉鑄的雕塑，構築出一片幽遠的詩境。是什麼襲上心頭，怡用自己素白的手指，偷偷抹去了眼角的清淚。淚花消失了，可眼中那個夢並未抹去，我已經真真實實地看到了。

呵！那個憂鬱的酸楚的夢，是何時藏在她的眼睛裏的。

記得四年前，怡採訪我時，她那聖潔的美麗的姿容，那聰慧靈巧的文思，綉出文章的錦綉，實在令我傾倒。那個夜晚，我競鬥膽邀她跳舞，想不到她優美的舞姿和富有音樂美的腳步，競留給我一個時常回味的夢。

此後，偶然相見，都因時間緊張，只能匆匆地交換一下目光，來不及尋覓各自的夢影，便又告別。那告別握手的滋味，確實是一種美麗的傷感。

而此刻出現在我眼光裏的怡，已是一個帶着心的傷痕，婚變的苦澀的女人。我不能問明她的痛楚，那樣會辜負她對我的造訪。沉默，許久的沉默後，我終於想出了一個解脫的辦法。“這段日子，你就好好地靜一靜，我這裏有一個劇本，你拿去看看，也許會得到某種解脫。”說完，我起身



從書屋裏找出《哭海》遞給她。

次日，從電話裏，怡告訴我，她連續三次讀了《哭海》，我問她感覺怎樣？她說：“劇情和人物感情的衝撞似乎還太簡單，太清淡。”我真高興，藏在她的眼睛裏的那個憂鬱的夢，終於找到了歸宿。“這樣吧！你幫我想一想，看怎樣豐富情節和人物……”其實，該雕塑一個怎樣的人物？我已經在書櫃前看到了，怡是不會知道的。

放下電話，我推開窗門去望窗臺下的圍牆、鐵門、通道、綠樹，我感到一切依然如故，一切都又像一個古老的夢。



繼續泥濘路

心
靈
的
天
堂

去婁底之前在家的一次大便，我發現便池裏有鮮紅的血跡。心裏掠過一絲不安，便將此事告訴了妻子。妻子在醫院工會工作，她帶我到醫院檢查了一遍，醫生告訴我是肛門內痔所致，囑我少吃酸辣並開了一些藥給我。我是帶着藥到婁底任常務副專員的。一上班，實際上就沒有辦法注意這、注意那。特別是飲食，我不可能要食堂專為我做飯菜。因此，只要開會或處理問題，我回到所住的軍分區已過吃飯時間，就只能自己泡方便面吃。由於較長時間吃方便面，我現在只要看到方便面心裏就不好受，立即感到吃飽了似的。

妻子心細，回到長沙一見面，就說我黑了瘦了。其時，我又患了脫髮病，妻子又忙着給我找醫師治療脫髮。那些日子，只要用手往頭上一抓，就能抓出一小把頭髮來。曾經離家是尋常事，那是年輕時，人到中年多勞多病，不像昔日那般體魄強健。每次回長沙，妻子給我梳頭，她總是顫抖着語音說：“頭髮又稀疏了，白頭髮又多了，我不在身邊，你可要自己保重好身體啊！”

聽了妻子的話，心裏總有幾分淒然。我知道，我這次去婁底工作，妻對我很擔心。離開的那天晚上，夜很深了，妻枕仍沉沉有聲，我知她未入睡。但我不能說，我能說什麼呢？妻子也知道我未入睡。時間過得太慢，我恨不得曙色馬上爬上窗櫺，結束我們沉默的痛苦。妻子終於輕聲地對我說：“身體靠自己珍重，不行時，不要硬頂着。至於做官為民，只要盡了心，也就無愧。家裏雖然不寬裕，但過得去就行了。你父母我會照料好，你只管放心去吧！”多好的妻子，真如古人言，賢妻若母，一點不假。聽了妻子的話，我無言，我暗自飲泣。人世間，可以有許多風雲故事和輝煌壯舉，但對於一個善良聰慧的女人來說，她們心靈中的天堂卻是如此的聖潔和平淡純淨。我知道，妻子對我本無所求所依，只要我身體無恙也就心



滿意足了。

長沙家中書房的電話響了，秘書從婁底打來電話告訴我，由我負責關係的雙峰縣井字鎮暴發了山洪。接過電話，我心急如焚，也來不及等妻子給我買好治脫髮的藥，便叫司機迅速準備回婁底。妻子撐着傘站在車前，閃着一雙淚眼。我拉着車門對她說：“放心，我會照料好自己的。”妻子向我點了點頭。

雨，瘋狂的雨急驟地拍打着車窗玻璃。雨霧覆蓋下的山路，已淹沒在一片渾濁的洪水裏，我們棄車闖入了泥水滾滾的山村路上。已經有近四年沒有走這樣的泥濘路了。那些日子，曾感到心裏空空的，好像丟失了什麼。記得1994年省城漲大水，我從電視新聞裏看到農村受災的情景時，總是坐在書屋裏歎道：“要是在縣裏，這會兒肯定又在哪座水庫上了。”妻子聽了總是說：“你呀！就是愛操心，難怪是屬牛的。”想不到一年以後的七月，我卻真的又有緣和父老鄉親走在同一條泥濘路上了。儘管鄉村的路被洪水沖垮了，很難走，還可能一不小心就會滑向泥潭裏，但有鄉親們跟在身邊，我心裏踏實，走得無怨無悔。四十多年的人生經歷告訴我，走這樣的路，會讓我看到自己昨日的影子和青春的履痕；會讓我看到已經衰老的父親留下的那份勞作的沉重；會讓我看到殘留在山區的貧困是怎樣折磨着山裏人的心；會讓我看到偏僻山沖學校窗口那雙雙明亮的眼睛正在訴說着純真的渴望；更會讓我看到這一層層梯田，這一道道河堤，這一座座塘壩，這一條條水渠是怎樣在農民手中修築起來的。而當山洪像一條兇惡的巨龍橫衝直撞地從山谷滾出來，把這個用汗水和辛勞雕塑的金色世界化為一片汪洋時，誰的心頭不是像灌鉛一樣難受？

井字鎮受災很重，一條縱貫田壟的溪流，因暴漲的洪水，把河堤沖毀而變為平地。隨即那滾滾泥沙便覆蓋住兩岸已將成熟的糧田。我望着農民兄弟一個個眼含淚珠地挑土築堤，在扶起浸泡在水中的禾苗，在重新開墾整理已被沖毀的晚稻秧田，心情格外沉重。我握着他們的手，我能說什麼？是安慰，是鼓勵，是同情，我的喉嚨哽塞了，只有眼淚奪眶而出。

這個現實世界是可以淨化靈魂的。置身這個世界，人還能橫生什麼欲望，去追尋那些個人的榮辱得失。雨又下起來了，而且越下越大，傘已經無濟於事。我站在田埂上，雖然撐着傘，仍感到背上很涼。這時，早已渾身泥水的村支書卻跑上田埂關切地對我說：“你的衣服淋濕了，回村裏去



吧!”多好的農民呀！似乎他們被雨水淋濕是天經地義的。

就這樣穿着濕透了的衣服，我們在鄉間奔波着。我要把自己的心交給農民，交給這片受傷的土地。我知道從今以後，這彎彎泥濘路會馱着我走向人生的彼岸。

心
靈
的
天
堂