

12
葡萄画
法

美术技法丛书



1211 27 0

J211.27
8

葡萄画法

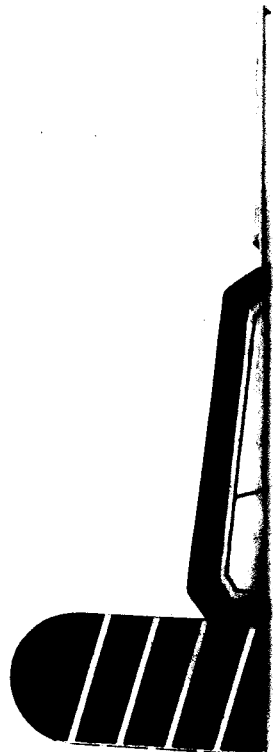
杨文仁 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷 印数：1-4,000

787×1092毫米 16开本 1印张 定价：3.60元

ISBN 7-5330-0369-1/J·370



出 版 说 明

葡萄是中国花鸟画中的常见题材。它的藤蔓枯涩虬结，叶片硕厚凝重，果实丰泽圆润，相映成趣，历来为画家和欣赏者所喜爱。还由于写意葡萄需运用多种笔墨表现技法，所以也是自学者锻炼、丰富技法的比较理想的题材。

这本自学入门书，除用步骤图详尽地说明葡萄的传统画法外，还以不少的范画，分别介绍了其它的几种画法。同时，对一些花鸟画中常用的浓淡、枯湿、疏密等笔墨的对比、映衬手法，也相应地作一些介绍，触类旁通，这对处理其它题材，也具有指导意义。

葡萄画法

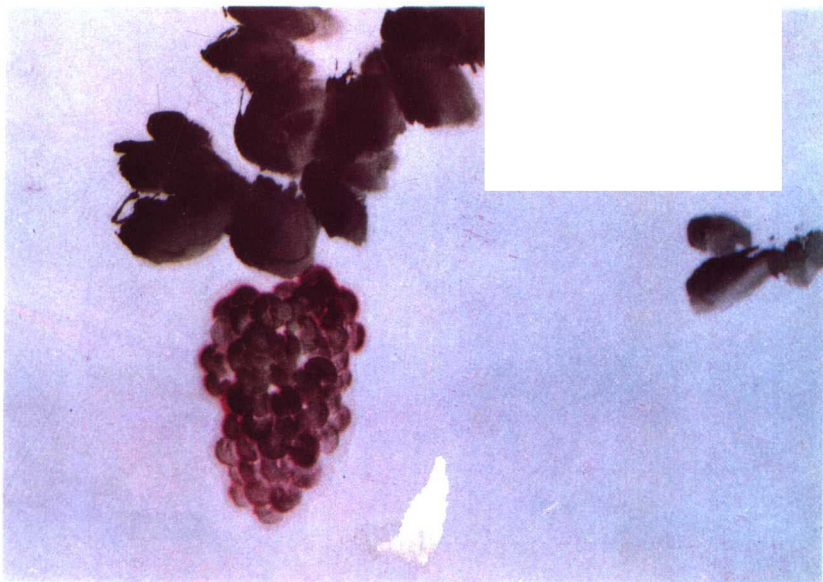
1. 取大提笔，调淡墨，笔锋略吮浓墨，笔腹着纸，由外向内画出第一片叶子。再蘸浓墨，画出第二片叶子。将墨晕淡，选右侧点写另一片小叶。

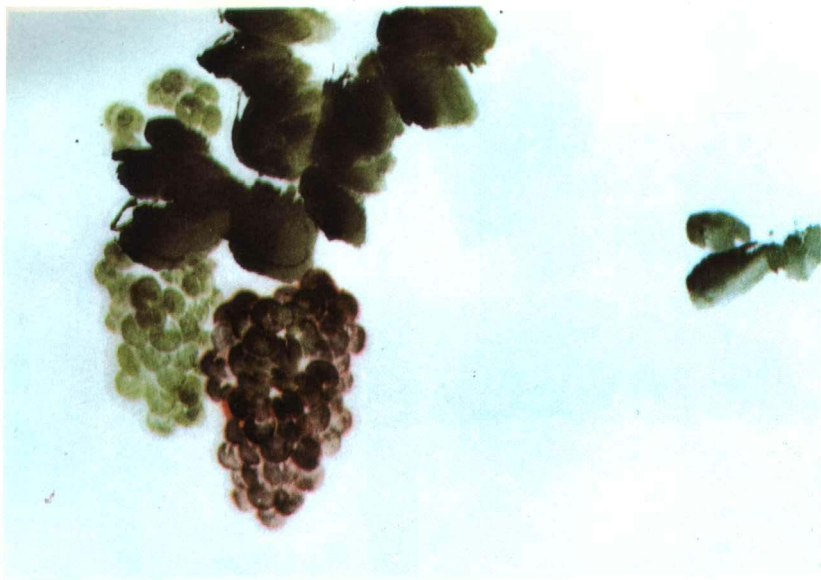


2. 取大白云笔调紫色（胭脂调花青）于盘中。将笔洗净，蘸汁绿（花青调藤黄）笔端吮紫色，藏锋捻写出第一组葡萄。



3. 用笔头余色，边画边蘸色，笔端吮清水，笔腹着纸，一笔按写，画较淡的葡萄，顺周画出第一束葡萄。





4. 将笔洗出，蘸汁绿，捻写出另一束未成熟的葡萄。



5. 取长锋狼毫，调淡墨，笔端着重墨，中锋压平笔毫，运笔稍疾，拖、写兼施，画出主蔓。注意笔见飞白，以求质感。



6. 用笔中余墨，快慢、枯湿互用，疏密有致地缠写出全部藤蔓。

7. 选书画笔，着焦墨勾写前两片叶的叶筋。顺笔写画葡萄梗，点写蒂点。调淡墨，勾写小叶的筋。



8. 取大白云笔调赭墨（赭石调墨），点写蔓上的苔点。选左下侧补一细腰蜂，增其情趣。



9. 审视布局，取左上侧题写名款，钐双印，在右下角加盖压角章。





运淡墨，水泼法画藤、叶。朦胧处选下角用紫色点写葡萄，补卧蜂成画眼。



泼墨水冲法画藤、叶。润色点写葡萄，底下横卧一黄蜂，更添雨意。



满幅用色画葡萄，呈丰硕状。焦墨落蝶对映。上方横题呼应。蔚成意趣。



运淡墨施大水
画整株葡萄，求晨
露欲滴效果，唯松
鼠以浓墨作缘藤欲
下食果状，于朦胧
美中见生趣。



以焦墨缠写藤蔓似虬龙飞驰。运淡墨点写果实如累累贯珠。落墨
鸟构成画眼。



用焦墨画叶，石绿勾填葡萄，形成对比。以多层墨色、枯笔缠写藤蔓贯串气机。



淡墨画叶，重墨点写葡萄。浓墨松鼠觅果成“画眼”。右上长题，托出左边大片空白。



以重破淡，以枯破润。此笔墨对比手法。葡萄先点后勾。画双蜂，注以情趣。



右侧藤、叶为“起”，重叶、葡萄为“承”，下底藤蔓为“转”，回蜂为“合”。起、承、转、合为布局之法。



藤蔓以淡墨、湿笔为主，枯蔓相破。用色捻写葡萄，与墨鸟呼应。
长题收边。



以藤蔓为主体，
统一在粗、细、繁、
简的和谐、朦胧的笔
墨组合中。墨鸟翘首
与紫葡萄相对，增情
添趣。

