

主编 张全兴

教你写好 话题作文

文心出版社



怎样选择文体

开头的写法

结尾的写法

怎样修改作文

物象类 联想类

概念类 聚焦类

思辨类 关系类

矛盾类 选择类

综合类 作文的写法

怎样使

题目新 立意新

角度新 形象新

语言新 情节新

结构新

主编 张全兴

教你写好 话题作文

文心出版社

怎样选择文体

开头的写法

结尾的写法

怎样修改作文

物象类 联想类

概念类 聚焦类

思辨类 关系类

矛盾类 选择类

综合类 作文的写法

怎样使

题目新 立意新

角度新 形象新

语言新 情节新

结构新

图书在版编目(CIP)数据

教你写好话题作文/张全兴著. - 郑州:文心出版社,
2005.4

ISBN 7-80683-280-7

I. 教… II. 张… III. 作文课-中小学-教学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 031091 号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:河南省新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:890 毫米×1240 毫米 1/32

印张:9.75

字数:236 千字 印数:1-11 200 册

版次:2005 年 4 月第 1 版 印次:2005 年 4 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80683-280-7/G·1206 定价:12.00 元

主编 张全兴

编者 张 登 辛 敏

张 峰 张月爱



前 言

作文水平是衡量学生语文素养的重要尺度，作文训练也是语文教学的重要内容。从本质上讲，作文过程不单是文字演练过程，更是思维训练过程，也是心智操练过程，还是情意合练过程。

近年来，和着改革开放的时代节拍，伴着以人为本的理念鼓点，素质教育日益深入，话题作文也越来越受到师生的青睐。从对学生主体地位和人性特点的尊重出发，话题本身是对学生写作热情的激发，写作范围的开发，写作储存的引发，写作思路的启发。更重要的是，话题作文以其空间的广泛性、立意的自主性、文体的选择性、取向的多样性，为学生倾吐心中的真情实感、迸发思维创新火花、表现鲜明个性、展示综合素质风采，提供了一个“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”立体式的写作平台和创造舞台。因此，对话题作文的训练进行一番认真的、系统的探讨，就不失为一件有意义的事儿。

作文教学圈内外的有识之士早就认为：作文同做人密不可分。我们首先通过问卷调查、座谈讨论、访问交流等形式，把学生在话题作文训练中带有普遍性、倾向





性的困惑点和创新点进行梳理、整合、筛选、集中，最后归结为既有相对独立性，又有内在关联性的40个专题。这本集子采取化整为零、各个突破的策略，依据认识论的原理，遵循写作本质论、过程论、方法论的内在规律，每个专题至少有“思路点拨”和“演练天地”两部分内容，一些专题还在“范例教学”原则指导下，另有“范文导引”和“病例警示”两个板块设计。在“思路点拨”中，采用师生对话体例，把作文思路、作文方法、作文规律、作文心理融为一体，引譬设喻尽量同学生实际紧密结合，重在启思路、教方法、寻门径、悟规律。在“范文导引”中，精心挑选考场佳作或优秀作文，并附有师生共同参与的“简评”，目的在于举一反三，领会真谛。在“病例警示”中，用带有典型缺陷的习作和师生的简要“诊治”，引导大家摆脱作文误区，进而引以为戒，更好地创造成功。在“演练天地”中，试图列出一些不同级别的练习项目，供习作者在选作中揣摩体会，通过演练实践找到“自我感觉”，一步一个脚印地实现成功目标，不断领略话题作文的无限风光。

编写中，借鉴了有关书刊中介绍的成功经验和研究成果，恕不一一注明，谨致以诚挚的谢意。大荔教育局、教研室的领导和有关同志曾给以热情帮助，张更森先生、吴胡青女士、刘泾朝先生、辛保江先生、韩青素女士，还有武少格、周金刚诸同志，也都提供过必要的帮助，在此一并致谢。

本书的编写分工是：11、12、13、14、15、37、38





由张登执笔，17、18、19、24、25、33、34 由辛敏执笔，16、27、28、29、30、31、32 由张峰执笔，20、21、22、23、26、35、36 由张月爱执笔，主编张全兴除进行整体规划外，还执笔编写了1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、39、40，并完成了全部文字校勘和全书统稿工作。

由于我们水平有限，这本集子中的局限和疏漏在所难免，恳请专家、同行和读者不吝赐教。对此，再次表示衷心的感谢。

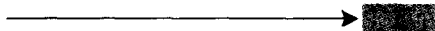
作者

2005年春



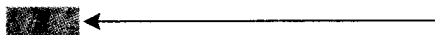
目 录

- | | | |
|----|-------------------|-------|
| 一 | 什么是话题作文 | (1) |
| 二 | 怎样写好物象类话题作文 | (13) |
| 三 | 怎样写好联想类话题作文 | (22) |
| 四 | 怎样写好概念类话题作文 | (30) |
| 五 | 怎样写好聚焦类话题作文 | (38) |
| 六 | 怎样写好思辨类话题作文 | (47) |
| 七 | 怎样写好关系类话题作文 | (57) |
| 八 | 怎样写好矛盾类话题作文 | (67) |
| 九 | 怎样写好选择类话题作文 | (76) |
| 十 | 怎样写好综合类话题作文 | (85) |
| 十一 | 怎样使视野新 | (94) |
| 十二 | 怎样使角度新 | (103) |
| 十三 | 怎样使立意新 | (112) |
| 十四 | 怎样选择文体 | (121) |
| 十五 | 怎样使形态新 | (129) |
| 十六 | 怎样使题目新 | (139) |
| 十七 | 怎样使形象新 | (142) |
| 十八 | 怎样使外貌新 | (146) |
| 十九 | 怎样使人物的语言新 | (149) |
| 二十 | 怎样使人物的行为新 | (153) |





二十一	怎样使人物的境界新	(157)
二十二	怎样使细节新	(160)
二十三	怎样使情节新	(163)
二十四	怎样使状貌新	(173)
二十五	怎样把动物写鲜活	(181)
二十六	怎样写出植物的新意	(189)
二十七	怎样使见解新	(196)
二十八	怎样使论据新	(205)
二十九	怎样使道理新	(214)
三十	怎样使联想新	(223)
三十一	怎样使想像新	(233)
三十二	怎样展开求异思维	(242)
三十三	怎样使结构新	(252)
三十四	写好开头有哪些方法	(261)
三十五	怎样写好结尾	(265)
三十六	什么是表述新	(269)
三十七	怎样以情动人	(279)
三十八	怎样创新	(288)
三十九	修改出新	(298)
四十	写好话题作文的基础是什么	(302)





一 什么是话题作文

【思路点拨】

学生：话题作文是一种全新的作文类型，它的主要特点是什么？

老师：简言之，所谓话题，就是谈话范围或谈话中心。所谓话题作文，就是围绕一个话题进行作文，它的基本特点是“三自”：立意自定、文体自选、题目自拟。细想起来，作文类型的演变是同社会进步与时代变迁密切相关的。最早出现的是命题作文，要求习作者面对预先设定的题目，用心领悟命题者在体裁、立意、选材、结构方面的要求和限制，精心制作符合题目中心思想的作文。以后出现的半命题作文，要求习作者先把题目补充完整再行作文，这中间固然有一定的自主空间，但命题框架并没有根本性的突破，充其量只是小打小闹的“改良”，实质上还是从属于命题作文类型。随后是材料作文，要求习作者依据提供材料的内涵进行定向思维，进而运用符合题意要求的文体完成作文。材料作文较命题作文而言，大大解放了习作者的思维，提供了相对宽松的创造空间。而话题作文中的“三自”，从立意到内容，从文体到表达，全方位开放，鼓励习作者或记人叙事，或发表议论，或抒写感情，或联想想像，用自己的笔在纵横驰骋中直面人生，展示自我，其折射的正是思想上的多元和对人格、个性的尊重。因此，



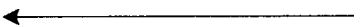
素质教育呼唤话题作文，话题作文反映了素质教育的精神。

学生：话题作文的命题形态有几种？

老师：话题作文在命题形态方面的主要特征有两条：一是提出一个话题，二是范围、角度、立意、文体全面放开。如果要仔细归纳的话，命题形态大致有以下几种：①标准话题型：材料+提示语（引导语）+话题+要求（或注意事项）。②基本标准型：材料+话题+要求，或者没有材料，直接是话题+要求。③准话题型：没有明确提出一个话题，只提出以什么为题和范围，但其开放度完全同话题作文相同。④自选话题型：要求阅读材料后自选一个话题写成话题作文，题目中的材料在作文中既可以用，也可以不用，开放的领域和要求同话题作文中的其他类型完全一样。

学生：我知道话题作文在命题形态方面主要有三部分：导语提示、引出话题、附加要求。要写好话题作文，对于导语提示部分不能不认真阅读领悟。老师，您能谈谈导语提示部分的类型及功能吗？

老师：导语提示部分的大致类型有：①撰写一段话。有一道中考作文题是这样的：人世间最宝贵的是什么？法国大作家雨果说得好，是善良。心怀善良的人，总是在播种阳光和雨露，医治人们心灵的创伤；同善良的人接触，智慧得到启迪，灵魂变得高尚，胸襟更加宽广。请以“善良”为话题写一篇作文。还有一道以“窗”为话题的导语提示如是说：窗是人类的一大发明。窗子的种类很多，用途很多，关于窗子的比喻、联想也很多。比如学习之窗、心灵之窗、电脑视窗等。②创设一种情境。北京市2002年高考作文的话题是“规则”（含“规则与……”），导语提示就是用对话形式创设了一种情境：几个同学看了一场世界杯足球赛，兴致勃勃地聊起规则问题。同学甲：规则太重要了。运动员不守规则，裁判不公正执法，就不会有精彩的比赛！同学乙：对！没





规则不成。没有校规，没有交通规则，成吗？同学丙：可有时不守规则的占了便宜，守规则的反倒吃了亏呢。同学乙：那是另外一回事。同学丁：不过规则也不是死的，要是不适合，就得改。现在许多“游戏”规则不都修改了吗……③引用一则故事。2000年高考全国卷提出“答案是丰富多彩的”话题前，引用了“鼓励创新报告会上”的小故事；2002年通过“登山者的故事”引出“心灵的选择”话题；2003年运用《韩非子》中的寓言故事，引出“感情亲疏和对事物的认知”话题。在2004年高考天津卷、广东卷、重庆卷中，也都是用小故事分别引出“材与非材”“语言与沟通”“自我认识与他人期望”的不同话题。④选取名言警句。有一道作文题的导语提示是这样的：哲学家说：人生是别人赠送的礼物。作家说：人生是外表华美里面却长满了虱子的衣袍。诗人说：人生是路过高山，路过平原，路过一个女人的眼泪的旅程。请以“人生”为话题作文。⑤提供相关资料。1999年高考全国卷是由国外科研信息引出“假如记忆可以移植”的话题作文；2004年高考浙江卷是通过有关调查数据，引出“人文素养与发展”的话题作文；在有的中考卷中，则是通过一幅画面或统计图表，引出相关话题作文。

凡此种种，其主要功能不外乎引发冲动、开启思路、唤起联想、激发思辨、鼓励创新。有人说：从本质上，写作是一种充满激情的创造。话题作文中的导语提示虽然用语不多，但通过叩击学生心扉，诱发表达欲望，感到“有为而作”。进而通过提示，启迪思维，展开联想与想像，倾吐真情实感，放飞心中理想，展示创造才华。从这个意义上讲，学生进行话题作文，需要用心感悟导语提示；教师指导话题作文，也要精心写好“导语提示”。

学生：看来，写好话题作文的意义非同寻常。

老师：是这样的，由于话题作文具有选材的广泛性、立意的





自主性、文体的选择性、创新的鼓励性，注重积累与素养的和谐，作文与做人的统一，这既符合写作的客观规律，也符合教育教学的基本规律。从一个特定的角度看，全国高考自1998年初露话题作文端倪后，从1999年到2004年，一直是话题作文。具有单独进行高考命题资格的省市“八仙过海，各显神通”，把话题作文园地点缀得五彩缤纷。在各地的中考卷中，话题作文于2000年崭露头角，2001年则遍地开花，其后以强劲的发展势头占据作文试题的主导地位。有人惊呼考试到了“话题作文时代”。为了全面练好话题作文，后面将依据话题本身的特点，分门别类地一一讨论。

【范文导引】

范文一：

题：狐狸想钻进一个葡萄园，无奈洞口太小，只好把自己饿瘦了，才钻进了园子。在饱尝了鲜美的葡萄后，却发现自己又胖得钻不出去了，只好再饿上几天，才得以离开。因而有人嘲笑狐狸：饿瘦了进去，又饿瘦了出来，什么也没有得到。其实，这只狐狸吃过了葡萄，也就获得了一种经历，拥有了葡萄香甜滋味的记忆和种种体验。

只有经历过，你才能得到最真实的体验，这是无法从别人的传授中获得的。生活中，我们的经历有喜有悲，有成功有失败，但不管结果如何，这些经历都会给予我们一定的启示，都能丰富我们的人生。这是十分可贵的人生体验。请以“体验”为话题，自选角度，写一篇文章。

提示和要求：①可以大胆选择你最能驾驭的文体，写你最熟悉的内容，表达你的真情实感。②不要忘了拟一个题目。



曹阿瞞梦回赤壁

一考生

赤壁之战，曹操损失惨重，狼狈逃回了许都。操心有不甘，次年又挥师百万，南下渡江，欲直取建业而后图四川，孙刘两家亦出兵十万，固守建业。

时中秋将至，操因思虑制胜良策，夜不能寐，遂秉烛读书，不觉伏案成眠。门外忽现一人，隐隐约约，莫可辨认，操因问曰：“来者何人？安敢私闯吾宅？”

“阿瞞小儿，吾乃汝父是也！”操大惊，忙伏地叩拜：“小子不才，不知父亲深夜来此有何见教？”操父曰：“皆因汝又将造下大孽，令吾不得心安也！”曹诚惶诚恐：“还请父亲明示。”

“吾儿，汝何苦屡屡用兵，攻彼孙刘二人耶？”操不敢答，良久，乃徐谓之曰：“今天下大乱，四方割据，群雄并起，逐鹿中原。吾自起兵以来斩黄巾，擒吕布，灭袁术，收袁绍，东讨西伐，南征北战，今北方之地，略已平矣。惟余江东孙权，荆州刘备，为吾心腹大患，必欲除之，方能一统天下，不负吾平生之志。”

操父叹曰：“吾儿，汝可知为父如何落得今日地步？”操父乃因战乱而为人劫杀，操如何不知？操父复谓之曰：“兵者，凶器也，圣人慎用之。一旦烽烟四起，百姓流离，生灵涂炭，苦不堪言。汝若不信，请随吾体验一番。”言毕，上前扯操衣袂。

操大惊，顿觉身体轻盈，悠悠荡荡，耳畔风声呼呼作响，一盞茶工夫，便至一处，操定睛视之，乃华容道上。操信步行来，但见血流成池，尸横遍野，阴风惨惨，冷气飕飕，似有哭声隐隐不绝于耳。操不禁毛骨悚然，汗流浹背，遂加快脚步，惟思逃离



此地。

峰回路转，忽见前方浓烟滚滚，火光冲天，将那半边天映得通红。火光掩映之下，乱石穿空，惊涛拍岸，滔滔江水，奔腾不息。操视之良久，乃赤壁也。但见江上大小船只不计其数，皆烈火熊熊，七零八落，船上人马相互践踏，慌作一团，加之中箭着枪者，溺水被烧者，呼天抢地，哭爹喊娘，声闻九天，其状惨绝人寰。操掩面而行，不敢正视，孰料身后一人追来，口称：“操贼休走，还我头来！”操顾视之，见一无头军士，手舞足蹈，扑将过来。操大骇，急向前奔逃，一时冤魂无数，纷纷围聚，或大叫“还我夫君”，或狂呼“还吾儿命”，争向曹索命。操身陷重围，左冲右突，急切不得脱身。正无可奈何之际，空中忽传其父之声：“吾儿快走！”操遂牵父臂，跃出重围，东躲西藏，寻一僻静之处，操犹自心惊胆战，气喘吁吁，以手抚胸，半日方安，乃知当日赤壁战况之惨烈至此也。想那日华容道上一心亡命，无暇顾及，今日观之，始觉惭愧不已，遂拔剑在手，大呼：“吾不意以一己之私而惹此大祸，以致百姓遭殃，兆民涂炭，吾惟有一死以谢天下！”便欲自尽。操父遽止之曰：“吾儿，吾引汝来此体验，吾之用心，汝知之矣！”操泪流满面，长跪不起：“吾适才观此大难，皆我所为，吾上愧祖宗，下惭百姓，吾复有何面目生此世乎？”操父纵声大笑：“阿瞒吾儿，由是观之，此番体验于汝之功，可谓大矣！汝大可不必自尽，但愿汝不复用兵耳！古人云，人非圣贤，孰能无过，过而能改，善莫大焉。吾儿，汝好自为之！”言毕，飘然而去。

操遂惊觉，乃南柯一梦。时交三鼓，起视四境，皓月当空，万籁俱寂，四野无人，然其父音容笑貌，犹历历在目，细味其言，幡然醒悟，遂传令各营，连夜班师，返回许昌。从此唯才是举，与民休息。



简评

老师：这是一篇满分卷。作者从“体验”的话题中分离出一段历史掌故，以《三国演义》故事情节为依托，笔触直指曹操的“体验”，用古典的形式关注现实的主题，再冠以“曹阿瞒梦回赤壁”的题目，把反战的思想倾向表现得淋漓酣畅，既紧扣话题，又在角度、立意、内容、语言等方面别出心裁，堪称是话题作文的典范。

学生：我的主要启示有两条：一是演绎“话题”的途径是“条条道路通罗马”，二是写好话题作文要注重平时积累。面对“体验”的话题，不能一味只在“狐狸吃葡萄”的“洞口”兜圈子，凡是有真情实感的“体验”，都可写成生动感人的话题作文。同时，这篇范文的字里行间透射着作者平时广泛阅读的深厚功底。

范文二

题：以“感情亲疏和对事物的认知”为话题，写一篇立意自定、文体自选、题目自拟的作文。

用双眼看世界

——网络个人主页设计

一考生

相关主题：感情亲疏和对事物的认知。

时事挖掘：前不久曾有这样一起案例。一位音乐教授在一次歌曲大赛中任评委，在初赛中，他给一位选手打了最高分，而在复赛中，却给了最低分，最终此选手与冠军头衔擦肩而过。究其原因，原来这位教授在初赛后发现这名选手是自己“死对头”（另一位音乐教授）的学生。



相关链接：在现实生活中我们时常可以看到一些“情人眼里出西施，陌路之中成东施”的例子。另外，一些家长对自家的小孩同他家的小孩双重对待的现象也屡见不鲜。还有“靠亲戚开后门”“靠熟人走捷径”的套路也不是屈指可数的。人与人如此，国家之间也如此。像美国对外就实行双重标准，对亲密的国家与对疏远、敌对的国家采取截然不同的态度。

专家评论：以上所述皆为凭感情亲疏来引导个人认知的事例。归根到底，这是一种“单眼看世界”的表现。也就是从自身利益出发，从自身角度来认识 and 解决问题。

人的认识因人而异，客观上受当时社会条件制约，主观上与一个人的立场、人生观、知识水平有着直接的关系。由感情亲疏来决定事物的认知，其实质也是一种片面的唯心主义，没有客观地全面地来认知事物。

所以，只有端正自身的立场，树立正确的人生观、价值观、世界观，全面地认知，才能摆脱“感情”的樊笼，实现理性的飞跃，才能真正“用双眼看世界”。

即时评说：用双眼看世界不仅是一种科学的认知方法，也是一种正确的处世原则。古有“包青天”刚正不阿、一视同仁，今有众多的医务人员视人民的利益如自身利益，舍生忘死、夙兴夜寐地战斗在抗击“非典”一线。我们伟大的祖国以平等互利为原则实行对外开放，坚持非歧视原则与各国友好交往，以无敌国外交享誉世界。

压轴发表：让我们用双眼看世界，冲破“感情”的桎梏，你会发现人生原来可以如此开阔美好，世界原来可以如此精彩美丽。

让我们用双眼看世界，打破“感情亲疏”的标准线，未来的金光大道定将畅通无阻。

