

歷代工具書精品叢典

變

海

警官教育出版社

歷代工具書精品叢典

陸費逵 舒新城等 編

變

海

下



警官教育出版社

編 校 者

(以筆畫多少為序)

徐 銑	徐 珂	高鳳謙	胡君復	周錫三	周之彥	孟 森	吳繼杲	杜就田	杜亞泉	王蘊章	王 復	王 存	方賓觀	方賓夏	方 毅
黃士復	黃士恆	陶保霖	張世濤	張元濟	莊 俞	陳承澤	陳 容	郭秉文	凌昌煥	陸嗣章	陸爾奎	夏際唐	孫毓修	孫 信	馬雲駿
顧 實	鄭富灼	謝恩灝	謝壽昌	謝 觀	錢智修	駱師曾	樊炳清	蔡文森	蔣維喬	臧勵猷	臧勵晟	壽孝天	廖 駉	趙 震	傅運森

書 名:辭 源(上、下、續編)

編 者:陸爾奎 方 毅 等

責任編輯:張立新

封面設計:李 翎

出 版:警官教育出版社
 北京西城木樨地北里二號
 一〇〇〇三八

印 刷:春雷印刷廠
 經 銷:新華書店經銷

版 次:一九九四年十月第一版
 印 次:一九九四年十月第一次印刷
 印 張:二八七
 開 本:十六
 ISBN 7-81027-329-9/Z·23
 定 價:二八八圓(全叁冊)

玄部 玉部 瓜部 瓦部 甘部 生部 用部 田部 疋部 疒部 火部 白部 皮部 血部 目部 矛部 矢部 石部 齒部 內部 禾部 穴部 立部 附 步 同母 同歹

水 同水 正 同正 正 同正 四 同目 四 同网 禾 同衣 竹部 米部 糸部 衞部 網部 羊部 羽部 老部 而部 未部 耳部 聿部 肉部 臣部 自部 至部 白部 舌部 未集 六畫

舛部 舟部 艮部 色部 申集 六畫 艸部 疋部 虫部 血部 行部 衣部 兩部 見部 角部 言部 谷部 豆部 豕部 豸部 貝部 赤部 走部 足部 酉集 七畫

身部 車部 辛部 辰部 禿部 邑部 酉部 采部 里部 戌集 八畫 金部 長部 門部 阜部 隸部 佳部 雨部 青部 非部 韋部 革部 面部 非部 九畫

晉部 頁部 風部 飛部 食部 首部 香部 亥集 十畫 馬部 骨部 高部 髟部 門部 鬯部 鬲部 鬼部 魚部 鳥部 鹵部 鹿部 麥部 麻部 十一畫

黃部 黍部 黑部 帶部 十二畫 臚部 鼎部 鼓部 鼠部 十三畫 鼻部 齊部 齒部 龍部 龜部 十七畫 俞部

辭海 午集

玄部

【玄】

穴員切音懸先韻清時避聖祖玄輝諱作玄又借作元。○幽遠也見說文老子玄之又玄眾妙之門。王弼注：『玄者冥也默然無有也。』冥即幽義參閱玄覽條。○黑而有赤色者為玄見說文詩爾風七月『載玄載黃。傳』玄黑而有赤也。按後亦通稱黑為玄參閱玄天玄英各條。○姓也黃帝臣玄壽見世本。

【玄了】謂徹悟也。三國志魏志孔融傳注：『八歲小兒能玄了。』○玄女女神名亦稱九天玄女黃帝內傳：『帝伐蚩尤玄女為帝製雙牛鼓八十面。』王勃乾元殿頌：『帝座開擊玄女騰龍庭之策。』參閱九天玄女條。

【玄化】吳鼓吹曲名章昭製古今樂錄：『玄化者言上脩文訓武則天而行仁澤流洽天下嘉樂也。當漢上邪。』參閱炎精缺條。

【玄天】呂氏春秋有始：『北方曰玄天。』注：『北方十一月建子水之中也。水色黑故曰玄天也。』

【玄夫】龜之別名陳懋仁庶物異名疏：『孟郊詩：再拜謝玄夫。』蘇軾詩：『獨見玄夫曝日時。』蓋皆謂龜也。

【玄戈】星名星經：『玄戈一星在招搖北。』史記

天官書：杓端有兩星一外為盾天鋒。晉灼曰：外遠北斗也。在招搖南一名玄戈。宋史天文志：『天戈一星又名玄戈。』在招搖北。按馬融廣成頌：『載日月之太常。標招搖與玄七。』則玄戈又作玄七也。

【玄月】陰曆九月也。爾雅釋天：『九月為玄。』郝懿行義疏：『玄者懸也。』本釋名陰陸在上也。詩何草不黃正義引李巡曰：『九月萬物畢盡陰氣侵寒。』侵與浸同。其色皆黑。○澄玄朗淨之真理。比於皓月在空。故曰玄月。三論大義鈔：『舉此祕旨。以示彼玄月。』

【玄王】詩商頌長發：『玄王桓撥。』傳：『玄王契也。』○承黑帝而立子故謂契為玄王。

【玄玄】道家語謂義蘊深奧之甚也。文選孔稚珪北山移文：『數玄玄於道流。』翰注：『玄玄謂玄之又玄也。』道家託始於老子老子云：『玄之又玄眾妙之門。』

【玄伏】淮南子原道：『履危行險無忘玄伏。』注：『玄伏道也。』

【玄圭】謂玄玉之圭也。書禹貢：『禹錫玄圭。』告厥成功。傳：『玄天色。』禹功盡加於四海故堯錫玄圭以彰顯之。言天功成。

【玄牝】老子：『谷神不死。』是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地根。河上公注：『玄天也。於人為鼻牝地也。於人為口。』按朱熹謂玄牝乃神化之自然玄妙也。牝是有所受而能生物者也。

見朱子全書老子。

【玄妙】佛家語涅槃之覺體本來不可思議故謂之玄妙。楞嚴經：『覺海性澄圓。圓澄覺玄妙。』按今本支作元。係避清廟諱而改者。

【玄沙】唐高僧名。備州閬州縣人。姓謝氏。少時為漁者。年三十出家。就章草開元寺道元律師受具師事雪峯義存禪師契悟玄旨。時聞王王審知帥閩。極隆禮敬。奏賜紫衣。號宗一大師。初住梅溪普應院。後遷玄沙山。應機接物。三十餘年。學侶八百許人。梁開平二年寂。

【玄武】北方七宿。斗牛女虛危室壁之總稱。漢書天文志：『北宮玄武。』因為北方神名。楚辭九歌遠遊：『召玄武而奔屬。』注：『呼太陰神使承衛也。』按即道家所奉之真武帝。宋時避諱改玄為真。見雲笈七籤。至玄武之為物。禮曲禮：『前朱雀而後玄武。』疏：『玄武龜也。龜有甲能禦侮用也。』楚辭九懷思忠：『玄武步兮水母。』注：『天龜水神。侍送余也。』天一作大。此以玄武為龜。洪興祖遠遊補注云：『說者曰：玄武謂龜蛇。位在北方故曰玄。身有鱗甲故曰武。』蔡邕曰：『北方玄武介蟲之長。』文選注云：『龜與蛇交曰玄武。』

後漢書王梁傳：『赤符符曰：王梁主衛作玄武。』注：『玄武北方之神。龜蛇合體。此二物合一之說也。』道家祠真武輒像龜蛇二物於其旁。殆從後說。凡位於北方者亦借稱。

玄武。南史宋文帝紀：『義北環立玄武。』

樂遊苑北。唐六典：『家靈廟之北門曰玄武門。』其內又有玄武殿。又符寶師傳符之樹南方曰朱雀之符。北方曰玄武之符。蓋皆假借通稱以為名。

【玄的】婦人面飾。詳華的條。

【玄門】佛家語。謂玄妙之法門也。迦才淨土論：『淨土玄門。十方咸讚。』三論玄義：『不二玄門。』又華嚴宗立十玄門。蓋以示四種法界中事事無礙法界之相者。若通此義。則可入華嚴經之玄海。故曰玄門也。道家亦有玄門之稱。以老子有『玄之又玄眾妙之門』之語故也。

【玄冠】冠名。禮玉藻：『玄冠朱組纁。天子之冠也。』注：『玄冠。委貌也。』參閱委貌條。

【玄枵】星名。即虛宿。詳虛宿條。○星次名。與黃道十二宮之寶瓶宮相當。史記天官書：『北宮玄武虛危。』正義：『虛二星危三星為玄枵。於辰在子。齊之分野。』

【玄胃】漢書敘傳：『系高項之玄胃兮。』注：『系連也。胃。精也。』言已高陽顯頤之連緒也。爾雅：『北方水位。故稱玄。』王先謙補注：『王先謙曰：『系。本也。玄。遠也。』首本高項之遠胃也。』

【玄英】○謂冬也。爾雅釋天：『冬為玄英。』○楚辭七諫怨世：『服清白以道遙兮。偏與乎玄英異色。』王逸注：『玄英。純黑也。以喻貪濁。』

【亥冥】①水神名。禮月令：『孟冬之月，其神亥冥。』注：『水官之臣自古以來著德立功者也。』漢郊祀歌有亥冥一章，亦祭冬神之歌。②雨師也。見風俗通祀典。③腎神名。見黃庭內景經。④幽深玄遠之意。莊子大宗師：『於噩聞之亥冥。』成玄英疏：『亥者，深遠之名也；冥者，幽寂之稱。』按其義亦通於黑暗。淮南子：『冥冥，處亥冥而不闇。』

【玄圃】同縣圃。文選張衡東京賦：『右脫玄圃。』注：『懸圃在崑崙閼闔之中，玄與懸古字通。』參閱縣圃條。

【玄奘】唐高僧，河南偃師人，俗姓陳氏，潁川陳仲弓之後。貞觀元年，年二十六，以東土諸師宗途各異，聖典亦有隱顯，不知所從，遂發心周遊西域，至摩揭陀國，入那爛陀寺，以戒賢為師，學瑜伽論等，研鑽梵籍。貞觀十八年歸國，以所獲梵本六百五十七部獻於朝，太宗命於弘福寺翻譯，高宗時以玉華宮為寺，使玄奘居之，共譯經論七十五部，都千有三百餘卷。

【玄孫】兩雅釋親：『曾孫之子為玄孫。』注：『玄者，言親屬微昧也。』釋名釋親屬：『玄，懸也，上懸於高祖，最在下也。』按自本身下數為第五世。

【玄宮】漢書揚雄傳：『麗哉神聖，處於玄宮。』注：『玄宮，言清淨也。』王先謙補注引莊子曰：『天道顯頌得之以處玄宮。』按郭象注：『玄宮，人君拱默思道之宮也。』據此，則玄宮乃假名，故下文即言：『當既與天康作贊，貴正』

與天康比崇也。

【玄珠】莊子天地：『黃帝遊乎赤水之北，登乎崑崙之丘，而南望還歸，遺其玄珠。』釋文：『玄珠，司馬云：『道真也。』按文選劉峻廣絕交論注引司馬云：『玄珠，喻道也。』

【玄酒】水也。鬱也。禮禮運：『玄酒在室。』疏：『玄酒，謂水也。以其色黑謂之玄，而太古無酒，此水當酒所用，故謂之玄酒。』孫希旦集解：『玄酒，鬱也。水及明水皆謂之玄酒，鬱配明水而設，而尊於五齊，故因謂鬱也為玄酒也。』

【玄冕】古禮服，謂玄服而冕也。周禮春官司服：『祭羣小祀則玄冕。』注：『玄者，衣無文，裳刺黻而已。』按此謂天子所服，但自上公以下卿大夫亦皆得服之。

【玄參】(Scrophularia oldhami) 植物名，玄參科。生山野。多年生草本。莖高五六尺。葉長卵形而尖，有鋸齒，對生。夏日莖頂開花，圓錐花序，細而長，唇形花冠，淡綠黃色，雄蕊四，雌蕊一。其地下部供藥用。名見本草，有黑參、野脂麻等異名。又清避諱作元參。



玄參圖

【玄堂】呂氏春秋孟冬：『天子居玄堂左个。』注：『玄堂，北向堂也。』謂陵墓也。淳化閣帖唐高宗書有云：『玄堂已成得知了。』

【玄屬】①山名。在陝西省雒南縣西，洛水之南，與陽虛山相對。水經洛水注：『玄屬之水，出于玄屬之山，逕於陽虛山下。』寰宇記：『黃帝在玄屬山，有鳳鳴圖以至，其文可曉，帝再拜受圖。』②水名。在雒南縣西，東北流，入洛水。清一統志：『山海經：雒水東北流而注於玄屬之水。』又云：『陽虛之山，臨於玄屬之水，是為洛水。』今名黑潭子，其入洛處，當陽虛山南。又引河圖玉版云：『倉頡登陽虛之山，臨於玄屬洛水之水，靈龜負書丹甲青文以授之。』

【玄教】謂道教。李咸用吳處士勸入道詩：『空掛黃衣寧續壽，曾聞玄教在知常。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『聖命人主，五德初始，同乎草昧玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄蚺】禮也。見廣雅釋詁。王念孫疏證：『禮，俗作蟻。按方言，蚺，西南梁益之間謂之玄蚺。』蚺，即蟻也。見爾雅釋蟲，蚺亦作蚺，參閱玄蚺條。

【玄趾】楚辭天問：『黑水玄趾，三危安在。』王逸注：『玄趾，三危皆山名，在西方。趾，一作止。』

【玄鳥】①燕也。禮月令：『仲春之月，玄鳥至。』鶴也。文選張衡思賦：『子有故於玄鳥兮，歸母氏而後寧。』注：『此假卜者之辭也。玄鳥謂鶴也。母氏，喻道也。言子有故於玄鳥，惟歸於道而後獲寧也。』②詩商頌篇名，序謂祀高宗之詩。

【玄滑】漢書同馬相如傳：『紅杏抄以玄滑兮。』注：『玄滑，混合也。』王先謙補注：『史記玄作纁之祥條。』

眩，集解引漢書音義曰：『杏抄眩滑，闇冥無光也。』按集韻玄或作法，滑或作泔。

【玄菟】郡名，玄亦作元。漢武帝滅高句麗國置。今朝鮮咸鏡道及遼寧省東部吉林省南部皆其地。治沃沮城，在今咸鏡道境內。昭帝時徙治高句麗縣，在今遼寧省新賓縣北。東漢中又移治瀋陽縣附近。晉又徙治今咸鏡道境內，奉廢。

【玄蛤】(Tapes paphia-rudatapae-shilii phinarum) 動物名，一名蛤仔，屬軟體動物。瓣鰓類。介殼略為三角形，長一寸餘，殼表有布目形之線紋，其色彩普通淡茶色，而有白斑，然亦有呈紅黃紫等色者，斑紋形態亦種種不一。棲海濱砂泥中。

【玄都】①神仙所居。枕中書：『玄都玉京七寶山，在大羅天之上，城上七寶宮，宮內七寶臺，有上中下三宮，是盤古真人，元始天尊，太元聖母所治。』雲笈七籤載洞元本行經云：『太上道君言：『元始天尊以我因緣之勳，錫我太上之號，治玄都玉京。』』②國名。竹書紀年帝舜四十二年：『玄都氏來朝，賈實玉。』周書史記解：『昔者玄都賢鬼道，廢人事，謀臣不用，龜策是從，神巫用國，哲士在外，玄都以亡。』

【玄雲】漢魏歌名，其辭久佚。又晉書樂志載傳玄製鼓吹曲二十二篇，亦有玄雲。古今樂錄：『玄雲，言聖皇用人各盡其材也。』參閱約半纁之祥條。

【玄黃】①易坤文言：『夫玄黃者，天地之雜也。』

天玄而地黃，簡爽注：天者陽，始於東北，故色玄，地者陰，始於西南，故色黃也。文選揚雄劇秦美新，玄黃剖判，上下相唱。按玄黃謂天地也。病也。詩周南卷耳，我馬玄黃。兩雅釋詁，痛，癩，癩，玄黃，病也。注：「癩，癩，玄黃，皆人病之通稱，而說者便謂之馬病，失其義矣。」

【玄聖】莊子天道：「以此處下，玄聖素王之道也。」成玄英疏：夫有其道而無其爵者，所謂玄聖素王，自貴者也，即老君、尼父是也。後漢書班彪傳：「故先命玄聖，使綴學立制。」玄聖，謂孔丘也。

【玄鉞】鐵斧也。古今注：鐵斧，玄鉞也。置且詩：「春秋嚴筆削，凜若執玄鉞。」

【玄墓】山名。在江蘇省吳縣西南，鄧尉山爲其南岡，相傳東晉郁泰玄葬此，故名，亦作袁墓。玄端，自天子以下，諸侯卿大夫皆用之，其色玄，正幅無殺，故名。儀禮士冠禮：「主人玄端。」又士昏禮：「從者畢玄端。」晏子春秋：「晏子被玄端立于門。」莊子達生：「祝宗人玄端以臨牢筮。」蓋冠昏朝祭皆用之。自天子至士，亦以爲燕居之服。禮玉藻：「卒食玄端而居。」又內則：「子事父母，端，端，玄端，士服也，庶人深衣。」

【玄德】幽潛之德也。書舜典：「玄德升聞，乃命以位。」傳：玄，謂幽潛，潛行道德。疏：玄者，微妙之名。

【玄談】玄妙之談論也。李白詩：「玄談又絕倒。」

【玄胸】馬名。胸推釋者，玄胸腹隆。注：「玄胸，小馬，別名裏駝。」魏也。夏小正：「十有二月，玄胸實。」傳：元胸也者，魏也。按魏即魏，胸亦作胸。參閱玄胸條。魚名。古今注：「兗州人呼黑鯉爲玄胸。」

【玄武】太歲在壬曰玄武，見爾雅釋天。郝懿行義疏：「玄武，言物終而幽翳也。」按史記曆書作橫艾，參閱歲陽條。

【玄學】謂道家之學。北史羊烈傳：「好讀書，能言名理，以玄學知名。」又南朝宋文帝立國學四，其一曰玄學。詳四學條。即形而上學。詳形而上學條。

【玄機】道家語，謂深奧之機械也。張說詩：「玉牒啟玄機。」

【玄蹄】文選顏延之請白馬賦：「經玄蹄而電散，歷素支而冰裂。」注：玄蹄，馬蹄也。素支，月支也。皆射帖名也。言馬既良，射者亦中，故玄蹄電散，素支冰裂也。按射帖爲矢之的。

【玄默】謂沈靜寡言也。漢書刑法志：「孝文即位，躬脩玄默。」默亦作嘿。晉書儒林傳序：「簡文玄嘿。」

【玄嶽】亦作玄岳。山西省渾源縣東南之恆山，水經注謂之玄嶽。詳恆山條。湖北省均縣南之武當山，亦有玄嶽之稱。詳武當條。

【玄籍】丹藥之名。漢武內傳：「仙家上藥有玄籍。」霜雪。袁紹夫人詩：「飲瓊漿百感生，玄霜揭蓋見雲英。」

【玄關】今日本謂家之正門曰玄關，當即本此。關。書禹貢：「厥隴玄纁。」按此爲荊州買物之一種。疏：鄭云：纁者，三人而成，又再染以黑則爲纁，又再染以黑則爲緇，玄色在緇纁之間，其六入者，是玄纁之法也。因以爲幣帛之代辭。後漢書法真傳：「將蹈老氏之高蹤，不爲玄纁屈也。」

【玄覺】唐僧名。潤州永嘉人。姓戴氏。初精天台止觀，後詣曹溪六祖，言下契悟。玄覺，一宿而去。時稱一宿覺。著證道歌並永嘉集。

【玄覽】老子：「湛除玄覽。」河上公注：「心居玄冥之處，覽知萬物，故謂之玄覽。」文選陸機文賦：「付中區以玄覽。」晉注引老子語及河上公注爲解。註：玄，遠也。遠覽文章。按陸賦論文，故以遠覽文章釋之。

【玄黃】人名。黃帝子。正妃嫫祖所生。見史記黃帝紀。

【玄鶴】(Chrysoloris) 動物名。鶴之一種。一名灰鶴。羽色灰白，惟頭頂、額、眼尖、喉及腳皆黑色，嘴黃綠。鳴聲如鶴。產西伯利亞及歐洲南部。

【玄瓊】漢書揚雄傳：「玄瓊解縷。」服虔注：「以玄玉飾之，故曰玄瓊。」張晏注：「瓊受五升，口徑八寸，以圭爲柄，用液醴，餘修其貌也。」

【玄明粉】藥名。一名白龍粉。以朴硝和蘿蔔、甘草同煎，去滓，入砂罐煨煉而成。亦有從芒硝製出者。爲白色之結晶粉末，呈半透明體，有解熱、利尿、消腫、消炎諸作用。

【玄武岩】(Basalt) 地質學名詞，亦名雪花岩。火成岩之一種。成分以斜長石、輝石、橄欖石爲主。副成分有多量鐵質及磷灰石、黑雲母等，或又含角閃石、石英、石墨及自然鐵，附帶成分有矽尖晶石、石式類之礦物。黑色，緻密，無光澤，有斑狀石理，外形易與黏板岩相混。僅由肉眼極難區別。其礦物成分，其節理除柱狀外，又爲板狀及介殼狀，又常呈球狀及不規則多角狀。本岩之成分與構造，全與黑岩岩相同。惟本岩係第三、第四兩紀及現代之噴出岩，而黑岩岩則概爲石炭紀及二疊紀之噴出岩，其差別僅在時代上有先後而已。

【玄武門】唐時大明宮北面一門曰玄武門，位紫宸殿之北，又有玄武殿，並見長安志。其故址當在今陝西省長安縣境。太宗爲秦王時，引兵入玄武門，殺太子建成、元吉即此。

【玄武湖】在南京市北，亦名後湖。練湖，舊時湖面甚大，南朝時常爲操練水師之地。宋以後漸淤，僅存一池。明初復濬，置黃冊庫於此，以儲天下圖籍。中有舊洲、新洲及龍引、蓮萼等洲。春夏之時，爲游覽勝地。

【玄真子】書名。凡一卷。唐張志和撰。志和自號玄真子，亦以其書意旨略似抱朴子外篇，但文采不及其蘊麗。

【玄參科】(Scrophulariaceae) 植物學名詞。雙子葉植物中合瓣類之一科。草本或木本。花冠唇狀或假面狀，五裂或四裂。雄蕊生於花冠四個或二個。雌蕊一個，有二室。子房上位。實爲蒴果或漿果。種子有胚乳。此科植物，供藥用，木材用或觀賞用。

【玄鳥氏】少暉時官名，為曆正之屬。左傳昭十七年：「玄鳥氏，司分者也。」注：「玄鳥，燕也。」疏：「此鳥以春分來，秋分去，故以名官，使之主二分。」

【玄元皇帝】唐追崇老子為玄元皇帝。舊唐書禮儀志：「開元二十年正月己丑，詔兩京及諸州各置玄元皇帝廟一所，並置崇玄學，其生徒令習道德經。」又：「天寶元年二月丙申，詔史記古今人表玄元皇帝昇入上聖。」按道藏精華錄載道譜源流圖作玄玄皇帝。注：「姓李，名耳，字伯陽，諡老聃，唐朝追崇廟號世祖玄元皇帝，法錄稱太上老君。」

【玄秘塔碑】唐碑，今存陝西省長安縣。碑為會昌元年大達法師建，裴休撰文，柳公權書。王澐跋稱其書法為誠隱極矜練之作。

【玄應音義】書名，唐玄應所撰之一切經音義也。別於慧琳所作之一切經音義，因名玄應音義。詳一切經音義條。

四畫

【妙】米耀切，音廟，韻同。妙，詳妙字注。

五畫

【姦】則思切，音改，支韻。黑也。春秋傳曰：「何故使吾水姦？」見說文。按今本左傳哀八年作「澁」，澁，濁也。釋文：「澁本亦作姦，字林云：『黑也。』」邵瑛說文解字羣經正字云：「正字當作姦。」

六畫

【率】【甲】疏率切，質韻。捕鳥畢也。見說文。率部。斂而集之也。文選張衡東京賦：「悉率百禽。」薛注：「斂也。」宋駁曰：「羅致也。」【乙】循也。書大禹謨：「惟時有苗弗率。」傳：「率，循。」左傳宣十二年：「鄭不率。」注：「遵也。」將也。領也。左傳宣十二年：「率師以來，惟敵是求。」孟子告子：「率天下之人而禍仁義者。」【丙】表的也。漢書何武傳：「一州表率也。」【丁】用也。詩周頌思文：「帝命率育。」傳：「用也。」率略也。盧氏雜記：宋五坦率。【戊】輕遽也。參閱率然條。【己】猶均也。禮祭義：「古之獻酬者，其率用此與。」釋文：「率，音類，又音律，又所律反。」【庚】間尤切，音律，質韻。【辛】有一定之準則，而可以為法者曰率。孟子盡心：「舜不為拙射變其數率。」焦循正義引陸云：「率，法也。」漢書李廣傳：「諸將多中首虜，率為侯者，而廣軍無功。」注：「率，謂軍功封賞之科，著在法令者也。」按今比率，稅率等名皆從此義。【壬】釋也。禮玉藻：「士練帶率。」注：「率，釋也。」疏：「士用教帛練為帶，其帶用單帛，兩邊釋而巳，釋謂練也。」

【丙】所位切，音帥，質韻。同帥。荀子富國：「將率不能則兵弱。」注：「率與帥同。」【丁】數括切，音刷，黠韻。錢也。史記周本紀：「其罰百率。」案解：「即錢也。」

【率土】謂境域之全部也。詩小雅北山：「率土之濱，莫非王臣。」傳：「率，循，濱也。」疏：「言率土之濱，莫非王臣。」

【率然】【甲】輕遽貌。漢書東方朔傳：「今先生率然高舉。」【乙】蛇名，神異經：「西方山中有蛇，頭尾差大，有五色彩，人物觸之者，中頭則尾至，中尾則頭至，中腰則頭尾並至，名曰率然，會稽常山最多此蛇，故孫子兵法曰：『將之三軍勢如率然也。』」按孫子九地張預注：「率，猶速也，擊之則率然相應。」古有常山陣，即陣法之效率然者。

【率實】地名，亦作恤品，蘇實，率實，唐時渤海國置率實府，遼亦置之。金置率實路，元廢。約有今吉林省寧安縣。即寧古塔東南，南環春縣以北，綏芬河流域之地。綏芬河亦作恤品河，即率實之音轉也。

【率更】唐職官名，以善書名。詢嘗官太子率更令，故稱其字體曰率更體。

【率獸食人】言虐政害民。孟子梁惠注：「庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓殍，此率獸而食人也。獸相食，且人惡之，為民父母，行政不免於率獸而食人，惡在其為民父母也。」

【率前】衛率，後衛率，中衛率，是南北朝及隋，迭有因率，至唐，乃有十率府，即左右衛率，左右司禦率，左右清道率，左右監門率，左右內率，是俱太子屬官，掌東宮兵仗，儀衛及門禁，徵巡，斥候等事。宋不常置，或為環衛階官，明廢。

【率性】【甲】體中庸，率性之謂道。注：「率，循也。」疏：「言依循性之所感而行，不令違越。」

【率然】【甲】輕遽貌。漢書東方朔傳：「今先生率然高舉。」【乙】蛇名，神異經：「西方山中有蛇，頭尾差大，有五色彩，人物觸之者，中頭則尾至，中尾則頭至，中腰則頭尾並至，名曰率然，會稽常山最多此蛇，故孫子兵法曰：『將之三軍勢如率然也。』」按孫子九地張預注：「率，猶速也，擊之則率然相應。」古有常山陣，即陣法之效率然者。

【率實】地名，亦作恤品，蘇實，率實，唐時渤海國置率實府，遼亦置之。金置率實路，元廢。約有今吉林省寧安縣。即寧古塔東南，南環春縣以北，綏芬河流域之地。綏芬河亦作恤品河，即率實之音轉也。

【率更】唐職官名，以善書名。詢嘗官太子率更令，故稱其字體曰率更體。

【率獸食人】言虐政害民。孟子梁惠注：「庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓殍，此率獸而食人也。獸相食，且人惡之，為民父母，行政不免於率獸而食人，惡在其為民父母也。」

【率前】衛率，後衛率，中衛率，是南北朝及隋，迭有因率，至唐，乃有十率府，即左右衛率，左右司禦率，左右清道率，左右監門率，左右內率，是俱太子屬官，掌東宮兵仗，儀衛及門禁，徵巡，斥候等事。宋不常置，或為環衛階官，明廢。

【率性】【甲】體中庸，率性之謂道。注：「率，循也。」疏：「言依循性之所感而行，不令違越。」

【率然】【甲】輕遽貌。漢書東方朔傳：「今先生率然高舉。」【乙】蛇名，神異經：「西方山中有蛇，頭尾差大，有五色彩，人物觸之者，中頭則尾至，中尾則頭至，中腰則頭尾並至，名曰率然，會稽常山最多此蛇，故孫子兵法曰：『將之三軍勢如率然也。』」按孫子九地張預注：「率，猶速也，擊之則率然相應。」古有常山陣，即陣法之效率然者。

【率實】地名，亦作恤品，蘇實，率實，唐時渤海國置率實府，遼亦置之。金置率實路，元廢。約有今吉林省寧安縣。即寧古塔東南，南環春縣以北，綏芬河流域之地。綏芬河亦作恤品河，即率實之音轉也。

【率更】唐職官名，以善書名。詢嘗官太子率更令，故稱其字體曰率更體。

玉部

玉

【玉】【甲】魚局切，音賦，沃韻。篆本作王，象三玉之連，其貫也。今隸除偏旁外，大率加點為玉。【乙】輕玉，硬玉之總稱。詳璞玉、硬玉條。【丙】喻其美。參閱玉面、玉容各條。【丁】尊之辭。參閱玉音、玉趾各條。【戊】愛也。成也。詳玉成條。【己】音肅，見公玉條。

【玉人】【甲】考工記刮摩之工凡五，其一曰玉人，主治玉者也。孟子梁惠注：「必使玉人雕琢之。」【乙】琢玉為人形也。拾遺記：「河南獻玉人，高三尺，美丰姿之稱，晉書衛玠傳：玠總角羊車過市，見者皆以為玉人。」按世多以稱婦女之美者。

【玉女】【甲】詩大雅民勞：「王欲玉女，是用大諫。」【乙】玉者，君子比德焉，王乎，我欲令女如玉然，故作是詩，用大諫正女，此穆公至忠之言。按穆公召穆姜，周厲王，（參閱玉成條）馬瑞辰傳等通釋說文金玉之玉無一點，其加一點者，解云：「朽玉也，讀若蓄牧之。」

【玉】【甲】魚局切，音賦，沃韻。篆本作王，象三玉之連，其貫也。今隸除偏旁外，大率加點為玉。【乙】輕玉，硬玉之總稱。詳璞玉、硬玉條。【丙】喻其美。參閱玉面、玉容各條。【丁】尊之辭。參閱玉音、玉趾各條。【戊】愛也。成也。詳玉成條。【己】音肅，見公玉條。

人彩雲裏，手把芙蓉朝玉京。

【玉佩】以玉所爲之佩也。詩秦風渭陽：「何以贈之，瓊瑰玉佩。」陳奐詩毛氏傳疏：「此玉佩猶佩玉。」詳佩玉條。

【玉兔】謂月也。俗傳月中有兔，故以玉兔爲月之代詞。賈島詩：「玉兔潭底沒，辛棄疾中秋詞：「著意登樓瞻玉兔。」參閱月兔條。

【玉函】珍貴之書，以玉爲函也。劉禹錫遊桃源詩：「金闕傳本枝，玉函置寶曆。」

【玉帛】論語陽貨：「禮云禮云，玉帛云乎哉。」注：「玉，圭璋之屬，帛，束帛之屬。」按玉帛爲古諸侯會盟朝聘所執爲禮之物。淮南子原道：「合諸侯于塗山，執玉帛者萬國。」

【玉府】官名，周禮天官之屬，掌王之金玉玩好兵器，凡良貨賄之藏。

【玉弩】謂流星也。薛道衡隋高祖頌序：「玉弩驚天，金鉞照野。」江總梁故度支尚書陸君誥：「金城失險，玉弩流災。」按尚書緯帝命驗：「玉弩驚天下。」注：「秦野有枉矢，星形如弩，其星西流，天下見之而驚呼。」後人言玉弩，本此。

【玉果】穆天子傳：「天子之珎，玉果璿珠。」注：「玉果，石似美玉，所謂大果者也。」皮日休以橘予寄魯望詩：「不爲韓嫣金丸重，直是周王玉果圓。」

【玉杯】書名，漢董仲舒作，詳審露條。

【玉河】在今新疆省于闐縣。五代史四夷附錄略云：「晉天福三年，高居誨使于闐國，記曰：「其國東南曰銀州，廬州，涓州，其南曰

玉州，云漢張騫所窮河源出于闐而山多玉者此山也。其河源所出至于闐，分爲三：東曰白玉河，西曰綠玉河，又西曰烏玉河。三河皆有玉而色異，每歲秋水涸，國王撈玉于河，然後國人得撈玉。」按丁謙五代史四夷附錄地理考證云：「白玉河，綠玉河，均即玉龍哈什河，因上流分爲二支，一在于闐城東，一在城西，又北流復合爲一，烏玉河即哈喇哈什河。」北平市西北之玉泉，亦稱玉河，詳玉泉條。

【玉版】史記太史公自序：「秦焚滅詩書，故明堂石室，金匱玉版，圖籍散亂。」集解：刻玉版以爲文字。後漢書張衡傳：「宋景遂以歷紀推言水災，而僞稱洞視玉版。」注引選甲開山圖曰：「禹遊於東海，得玉珪，碧色，長一尺二寸，圓如日月，以日照自達幽冥。」王先謙集解：「拾遺記云：「堯得玉版方尺，圖天地之形。」又曰：「神人操玉簡授禹，長一尺二寸，以合十二時之數，使量度天地，禹即持此簡以平定水土。」」體之異稱，見本草李時珍曰：「玉版，言其肉色也。」按正字通：肉版，指鱗脆骨，考鱗爲鱗之近似種，鱗頭骨軟而脆，鱗則不爾，正字通所云似誤。

【玉環】佩玉也，形如玉環而缺。史記項羽紀：「范增數目項王，舉所佩玉環以示之者三。」

【玉虎】刻玉爲虎形也。左傳昭三十二年：「賜子家子雙琥。」疏：「禮經及記言琥多矣，蓋刻玉爲虎形也。」謂井上轆轤，李商隱無題詩：「玉虎牽絲汲井迴。」

【玉門】古關名，亦曰玉關。在今甘肅省敦煌縣西，陽關在其東南，兩關並爲古時通西域之要道。漢書西域傳：「西域東接漢，扼以玉門、陽關，後漢書班超傳：「臣不敢望到酒泉郡，但願生入玉門關。」今縣名，屬甘肅省。在酒泉縣西，漢置，故城在今治東，唐陷於吐番，清復置，即今治，屬安西州。謂宮闕也。楚辭九歌怨思：「背玉門以善驚兮。」王逸注：「玉門，君門。」

【玉帝】天帝之稱，亦曰玉皇，又稱玉皇大帝。真靈位業圖：「玉帝居玉清三元宮第一中位。」雲笈七籤：「三代天尊有十號，八曰天尊，九曰玉帝。」王維詩：「翠鳳翔文囀，羽節朝玉帝。」

【玉度】甚言短度之美。袁孝詩：「教人綱以周慎兮，乘玉度其溫如。」

【玉柏】(Lycopodium obscurum) 植物名，石松科。生山地，常綠草本地。下莖匍匐地中，處處生莖，高四五寸，莖枝皆密生鱗片狀小葉，如杉，秋日稍端挺生短穗，附著孢子囊，栽盆中，數年不凋，供藥用及觀賞用，名見本草，又有千年柏、萬年松等名。



圖 柏 玉

【玉泉】山名。(1)在北平市西北，玉泉出其下，山以泉名，清聖祖於山麓建靜明園，帝后常遊幸於此。(2)在湖北省當陽縣西，其峯狀似覆舟，古名覆舟山，或覆船山，其上林木葱鬱，四時青翠，故又名堆藍山，或翠藍山，隋僧智顛居此，始易名玉泉，隋置玉州，以此山下有玉泉寺。泉名(1)在北平市西北，玉泉山下，泉口鑿石爲壩，水即吐自壩口，色如素練，爲燕京八景之一，號曰玉泉垂虹，既出，亦名玉河，又稱御河，元時又名金水河，潞爲昆明湖，出而東南流，經德勝門，入西水關，潞爲積水潭，復出而入皇城爲太液池，環繞紫禁城，經正陽門，東水關，東流至東便門，注大通河。(2)在浙江省杭州市西湖清澗寺中，源出西山，伏流數十里，至此始見，寺人鑿石爲池，養五色魚。太平御覽引吳普本草：「玉泉一名玉屑。」三輔黃圖：武帝銅盤玉杯承露，和玉屑服之，以求仙道，蓋即所謂玉泉矣。

【玉珂】馬勒飾也。陳後主紫騮詩：「玉珂鳴廣路。」岑參雪後早朝詩：「色借玉珂迷曉騎。」

【玉皇】天帝之稱，亦曰玉帝。宋史真宗紀：「祭玉皇於朝元殿。」王建贈王屋道士詩：「玉皇符詔下天壇。」

【玉英】楚辭九章涉江：「登皇崑兮食玉英。」洪興祖補注：「玉英，玉有英華之色。」史記文帝紀：「當有玉英見。」集解：「關案瑞應圖云：「玉英，五常並修則見。」

【玉虹】謂白虹也。蘇轍詩：「待灑清溪看玉虹。」亦以爲形似之喻。況志寧百花橋詩：「波光清淺玉虹橫，過客誰題柱上名。」此以玉虹喻石橋也。潘仲文發佩劍送方生趨草府詩：

遊幸於此。(2)在湖北省當陽縣西，其峯狀似覆舟，古名覆舟山，或覆船山，其上林木葱鬱，四時青翠，故又名堆藍山，或翠藍山，隋僧智顛居此，始易名玉泉，隋置玉州，以此山下有玉泉寺。泉名(1)在北平市西北，玉泉山下，泉口鑿石爲壩，水即吐自壩口，色如素練，爲燕京八景之一，號曰玉泉垂虹，既出，亦名玉河，又稱御河，元時又名金水河，潞爲昆明湖，出而東南流，經德勝門，入西水關，潞爲積水潭，復出而入皇城爲太液池，環繞紫禁城，經正陽門，東水關，東流至東便門，注大通河。(2)在浙江省杭州市西湖清澗寺中，源出西山，伏流數十里，至此始見，寺人鑿石爲池，養五色魚。太平御覽引吳普本草：「玉泉一名玉屑。」三輔黃圖：武帝銅盤玉杯承露，和玉屑服之，以求仙道，蓋即所謂玉泉矣。

【延津雙玉虹】神物合雌雄，此以玉虹喻寶劍為主賓相得之徵也。

【玉面】稱他人之面曰玉面，尊之也。公羊傳：宣十二年：『是以寡人得見君之玉面。』謂容色之美。李白詩：『玉面耶溪女。』

【玉音】謂玉言，文選：『馬相如長門賦：願賜問而自進兮，得尙君之玉音。』稱他人之言語曰玉音。文選：『謝莊月賦：敬佩玉音服之無歡。』按詩：『小雅白駒：毋金玉爾音。』陳奧詩：『毛氏傳疏：言賢者德音，如金如玉。』後稱玉音，當本於此。尚書大傳：『千七百七十三諸侯，皆莫不聲折玉音。』注：『玉音，言宏殺之調。』李白詩：『聽轉侍御吹笛詩：惆悵流玉音。』此謂笛聲之清，又陶潛詩：『神鸞調玉音。』此謂鳴聲之和。

【玉食】書洪範：『惟辟玉食。』孔傳：『言惟君得專威福爲美食。』釋文：『韋昭云：諸侯備珍異之食。』王先謙孔傳參正：『孫云：玉食，猶好食。』按玉讀爲音，音好聲之緩急，孟子：『君者好君也，凡經言玉女玉色皆爲好，後人忽之。』參閱洛食條。

【玉容】甚言容貌之美。姚合詩：『鏡裏朝朝近玉容。』

【玉振】謂擊磬也，亦以喻文章聲調之鏗鏘。王僧孺禮佛文：『天枝峻密，帝葉英芬，莫不玉振蘭搖，金鏘桂梅。』白居易洛濱修禊詩序：『首賦一章，鏘然玉振。』參閱金聲玉振條。

【玉書】拾遺記：『孔子生之夕，有麟吐玉書於闕里，文云：『水精之子孫，衰周而素王。』

按此爲譚緯家言，以此爲素王受命之符，亦猶南嶽記載禹治水祭嶽，夢獲金簡玉字之書也。道家修鍊之書，黃庭內景經：『是曰玉書可精研，詠之萬過昇三天。』謂論玉之書也。文選魏文帝與鍾大理書：『竊見玉書，稱美玉白如截肪，黑譬純漆，赤擬雞冠，黃侔蒸栗。』

【玉海】書名，凡二百卷，附詞學指南四卷。宋王應麟撰，分二十一類，爲詞科應用而設，故臚列門目，率鉅典鴻章，所錄故實，多吉祥善事，援引奧博，非其他類書所及。

【玉珉】江珉之別名。詳江珉條及珉字注。

【玉茗】白山茶也。陸游詩：『釵頭玉茗妙天下。』自注：『白山茶格韻最高。』

【玉郎】婦謂夫也。李端詩：『門外雪花飛，玉郎猶未歸。』亦以稱其所歡。上庠錄載裴思謙贈妓詩：『銀釵斜背解鳴鶯，小語低聲喚玉郎。』仙官也。李商隱重過聖女祠詩：『玉郎會此通仙籍，憶向天階問紫芝。』馮注：按玉郎在仙官中其秩未尊，屢見道書。

【玉堂】宮殿之稱。禮記：『卷闈之宮有玉堂。』宋玉風賦：『徜徉乎中庭，北上玉堂。』是也。又史記孝武紀：『泰液池南有玉堂。』注：『漢武故事：玉堂基與未央殿等，去地十二丈。』輔黃圖：『建章宮南有玉堂，階陛皆玉爲之。』亦以之稱妃嬪所居。漢書谷永傳：『抑損椒房玉堂之盛寵。』注：『玉堂，雙侍之舍也。』北史外戚傳：『居擅玉堂，家稱金穴。』官署之稱。漢侍中有玉堂署，見漢

官儀：後世以稱翰林院。漢書李尋傳：『尋曰：臣隨眾賢待詔，久入玉堂之署。』王先謙補注：『何焯曰：漢時待詔於玉堂殿，唐時待詔於翰林院，至宋以後翰林院遂并兼玉堂之號。』按稱謂錄：『葉夢得謂宋太宗以紅羅飛白玉堂之署，四字賜翰林學士蘇易簡，紹聖間，避英宗廟諱，止曰玉堂。』黃圖雜記：『翰林院官，職清務簡，優游自如，世謂之玉堂仙。』謂神仙之居處。魏武帝樂府：『乃到玉臺，金階爲玉堂。』十洲記：『崑崙有流金之闕，碧玉之堂，西王母所治也。』謂豪華之宅第。古樂府：『黃金爲君門，白玉爲君堂。』張柬之東飛伯勞歌：『窈窕玉堂窈窕，參差繡戶懸珠箔。』漢文翁講堂作石室，名曰玉堂，見華陽國志。

【玉屏】今縣名，屬貴州省，在岑蒙縣東，位沅江支流鎮陽江南岸，始置於清，屬思州府。

【玉帳】張揖雲谷雜記：『藝文志有玉帳經一卷，乃兵家壓勝之方位，謂主將於其方置軍帳，則堅不可犯，猶玉帳然。其法出於黃帝遁甲，以月建前三位取之，如正月建寅，則巳爲玉帳，主將宜居，李太白司馬將軍歌云：『身居玉帳臨河魁，戊爲河魁，謂主將之帳宜在戌也。』顏之推觀我生賦：『守金城之湯池，轉綠宮之玉帳。』又杜甫送嚴公入朝詩：『空留玉帳術，愁殺錦城人。』王洙注：『玉帳，兵書也。』按玉帳術，即雲谷雜記所云，王注統統其詞爲兵書也。

【玉帶】舊時貴官所服腰帶，飾以玉者。宋史與

服志：『帶古惟用革，自曹魏而下，始有金、銀、銅之飾，宋制尤詳，有玉、有金、有銀、有犀，其下銅、鐵、角、石、黑玉之類，各有等差。』又：『太平興國七年，翰林學士承旨李昉等奏曰：『奉詔詳定車服制度，請從三品以上服玉帶，四品以上服金帶。』明清制度，惟一品官服玉帶。

【玉液】楚辭九思疾世：『吮玉液兮止渴，馨芝華兮療飢。』注：『玉液，瓊藥之精氣，渴吸玉精，欲僊去也。』喻酒漿之美也。白居易效陶潛體詩：『開瓶瀉尊中，玉液黃金脂。』劉潛謝晉安王賜柑啟：『削彼金衣，咽茲玉液。』

【玉清】道家三清之一。陶弘景水仙賦：『謁三素于玉清。』按道書謂四人天外有三清境，聖登玉清，真登太清，仙登太清。

【玉船】酒器。陸游詩：『酒清看似玉船空。』陳造詩：『黃菊接香薦玉船。』此當爲酒器之較大者。按乾淳起居注：『太后至聚景園，備遊園中，至瑞津西軒，入御筵，上勸捧玉酒船上壽，酒滿玉船，船中人物如活。』此則既以盛酒，船中兼有雕琢人物，蓋珍品之異於常器者。

【玉虛】仙境也。蘇軾出岷詩：『玉虛悔不至，實爲舟人誑。』觀名，明一統志：『玉虛觀在廬州府廬州縣治南，漢末，左慈居此。』龜名，五色，鱗曰玉龜。

【玉姐】謂酒面浮沫也。梅堯臣詩：『酒上玉姐如笑花，一日倒空鬪與俱。』

【玉趾】植物名，地榆之別名，見本草綱目。按亦作玉札，參閱玉札地榆條。

【玉趾猶言玉步，尊人之辭。國語吳語：『天王

親趨玉趾，以心孤句踐。」

【玉魚】○琢玉為魚，用作珍玩之具。雲仙雜記：「貴妃苦熱，肺渴，每日含一玉魚，藉其涼津沃肺。賈人亦以為佩飾。陸雲泰伯碑：『能舍玉魚之貴，永襲皮冠之迹。』演繁露：『宋元豐中，搆造玉魚，賜嘉岐二王，易去金魚，自此遂成親王故事。』又用以殉葬。杜甫詩：『昨日玉魚蒙葬地。』尹廷高會稽古陵詩：『地冷玉魚猶未朽。』魚名。皮日休詩：『合向煙波為玉魚。』自注：『松江有玉魚。』

【玉筍】○喻美人手指。韓偓詠手詩：『腕白膚紅玉筍芽，調琴抽線露尖斜。』喻婦女纖足。杜牧詠機詩：『細尺裁量減四分，纖纖玉筍裹春雲。』

【玉鈴】○謂兵書也，或云珠鈴，蓋以珠玉為書函飾。唐中宗神龍詔：『振玉鈴而燈封家。』梅堯臣詩：『出塞開牙帳，論兵啟玉鈴。』唐書百官志：『武后光宅元年，改左右領軍衛曰左右玉鈴衛。』楊炎雲應將軍李楷洛詩：『特拜玉鈴衛將軍，賜以大弓文馬。』

【玉陽】○山名，在河南省濟源縣西，有二峯相對，曰東玉陽，西玉陽。相傳唐睿宗女玉真公主修道於東玉陽，而常遊憩於西玉陽。山上有書谷，谷內有題鶴堂，皆稱名勝。

【玉楮】○列子說符：『宋人有為其君以玉為楮葉者，三年而成。』參閱楮葉條。
【玉溪】○溪名，(1)江西省境之信江，流經玉山縣境，亦名玉溪。參閱信江條。(2)雲南省玉溪縣北之大溪，亦名玉溪。縣以此名。○今縣名。

屬雲南省，在昆陽縣南。晉置新興縣，唐、宋時改廢，元又置新興州，明清皆屬屬激江府。民國改州為縣，尋改曰休納，後改曰玉溪。
【玉照】○舊稱寫真曰寫照，今稱攝影曰拍照，故稱人小像曰玉照。○山名，在河南省浙川縣南，其北有石壁，高仞許，截然如削，其色青瑩，其下有潭。

【玉牒】○古時告天之文，書之於簡，鑄而封之，以玉為飾，故名玉牒。凡帝王行封禪之禮，則用之。史記封禪書：『封廣丈二尺，高九尺，其下則有玉牒書。』王族譜系曰玉牒。宋史職官志：『宗正寺修纂牒譜，其別有五，其一曰皇帝玉牒，以編年之體，序帝系而記曆數，淳化中置玉牒所，又建玉牒殿。』○釋典道經亦稱玉牒。魏基因明大疏：『金容映夢，玉牒暉晨。雲笈七籤：『三元經皆刻金丹之書，盛以雲錦囊封，以三玉神寶藏於九天之上，大有之宮，謂之玉牒金書。』

【玉瑛】○符瑞圖：『玉瑛仁寶，不斲自成，光若白華。』見說文繫傳。按段玉裁云：『山海經言玉瑛，雖駭孝經授神契，雜書皆言玉瑛。』

【玉瑞】○周禮春官典瑞：『掌玉瑞玉器之事。』注：『人執以見曰瑞，瑞符信也。』疏：『人執之曰瑞，即鎮圭等是。』

【玉碎】○喻有價值之犧牲也。北齊書元景安傳：『大丈夫寧可玉碎，不能瓦全。』
【玉筍】○以玉為筍也。黃庭堅詩：『枕椰筍白映玉筍。』○謂秦李斯所創之小篆也。齊己謝疊城大師玉筍篆書詩：『玉筍真文久不與，李斯傳到李陽冰。』○謂淚也。李白閨情詩：『玉筍日夜流，雙雙落朱顏。』○輟耕錄：『王和卿坐逝，而鼻垂雙涕，尺餘，關漢卿來弔唁，詢其由，或對云：『此釋家所謂坐化也。』復問鼻懸何物，又對云：『此玉筍也。』

【玉腰】○謂蝶也。清異錄：『溫庭筠嘗得句曰：『蜜官金翼使，徧告知識無人可屬，久之，自聯其下曰：『花賊玉腰奴，蓋上指蜂，下指蝶也。』』○謂弓也。昨夢錄：『西夏有竹牛，角甚長，用以製弓，極健勁，其近梢近肥俱黑，而弓面黃者，謂之玉腰。』○謂橋也。鄭毅垂虹橋詩：『插天蟬翼玉腰闊。』

【玉葱】(Allium oregon) 植物名，百合科。多年生草本，高二三尺，地下有鱗莖，形扁圓，葉稍似普通之葱而較細。秋日，葉間抽圓柱形之花軸，頂端叢生多數小白花，花瓣繖形花序，其地下鱗莖及嫩葉，供食用。俗名洋葱。



玉葱圖

【玉鉞】○易鼎：『上九鼎玉鉞，大吉无不利。』疏：『玉者堅剛而有潤者也，上九居鼎之終，鼎道之成，體剛處柔，則是用玉鉞以自舉者也。故曰鼎玉鉞。』後因用以頌處高位者。劉長卿錢張侍御公拜麟節郎中詩：『竹將調玉鉞，翻自落金丸。』

【玉膏】○山名，經西山經：『崑崙山其中多白玉，是有玉膏，其原沸湯湯。』注：『河圖玉版曰：『少室山其上有白玉膏，一服即仙矣。』按初學記引十洲記云：『瀛洲有玉膏如酒，名曰玉酒，飲數升輒醉，令人長生。』
【玉貌】○稱人之貌曰玉貌，敬辭也。國策趙策：『今吾視先生之玉貌，非有求於平原君者，曷為久居此圍城之中而不去也。』○謂美色。文選鮑照蕪城賦：『東都妙姬，南國麗人，蕙心執質，玉貌絳脣。』
【玉闥】○闥房之美稱。金昌緒春怨詩：『玉闥春門裏，日落香車入。』
【玉樓】○李商隱李賀小傳：『賀畫見一緋衣人，駕赤虬，持一板，書太古篆，曰：『帝成白玉樓，立召君為記。』賀旋卒。』後世因稱少年文人之死曰玉樓赴召或玉樓修記。○樓之美稱。韋莊詩：『金勒馬嘶芳草地，玉樓人醉杏花天。』蘇軾詩：『凍合玉樓寒起粟，光搖銀海眩生花。』注：『道經以肩項骨為玉樓，眼為銀海。』
【玉盤】○琢玉為盤也。漢武故事：『承露盤仙人掌擎玉盤，為取雲表之露。』○謂月也。蘇軾中秋月詩：『銀漢無聲轉玉盤。』
【玉節】○古諸侯遣使所用節之一種，以玉為之。周禮地官掌節：『守邦國者用玉節，採詒讓正義引江永云：『此謂諸侯遣使不出境內者用之。』又公羊傳哀六年：『齊陳乞遣陽生，與之玉節而走之。』注：『節，信也，析玉與陽生，謂其半，為後當迎之，合以為信，防稱矯也。』按此非遣使所用，特析玉以為信耳。
【玉篇】○書名，凡三十卷。梁顧野王撰，其書以說

【文部首類字，每字下先列音切，次注字義，間引古籍作證。至唐孫強增加字數，宋陳彭年、吳銳、邱雍等又為重修，今所傳本，已非顧氏原書。清黎庶昌出使日本得唐寫本四卷，注文甚詳，未經增刪，遠在孫強增字之前，定為原帙。黎氏跋云：『玉篇疏隸變之流，其書必贗衍宏博，如自序所述總會校讎，足備文字訓詁者，及攷今世行本玉篇注文簡略，所引書多不詳出誰氏，頗與野王序不應，然自孫強加字以來，經陳彭年等重修，相沿千歲，莫證其非；日本柏木探古藏有古寫本四卷，內多野王案云云，真迺顧氏原帙，因假而刻之。』今其書在古逸叢書中，惜非完帙。

【玉導】古冠簪之屬，亦曰玉介導。南齊書高帝紀：『主衣中似有玉介導，此制始自大明末，後泰始尤麗，謂此置主衣，是興長疾源，可即時打碎。』唐書車服志：『五品以上雙玉導，金飾，六品以下無飾。』遼史儀衛志：『皇太子黑介幘，雙玉導，加寶飾。』

【玉樹】木名。山海經海內西經：『開明北有文玉樹。』注：『五彩玉樹。』即槐也。劉賓客嘉話錄：『雲陽縣界多漢離宮故地，有槐而葉細，土人謂之玉樹，或謂揚雄甘泉賦：『翠玉樹之青葱。』即此。惟漢武故事謂甘泉宮之玉樹，葺珊瑚為樹，以碧玉為葉，花子或青或赤，悉以珠玉為之，故顏師古注甘泉賦云：『玉樹者，武帝所作，集眾寶為之，用供神也。』美材之喻，世說答止：『魏明帝使后弟毛曾與夏侯玄共坐，時人謂兼葭倚玉樹。』晉

【書謝文傳】：『與從兄俱為叔父安所器重，安嘗戒約于姪，因曰：『子弟亦何豫人事而正欲使其佳？』玄曰：『譬如芝蘭玉樹，欲使其生於庭階耳。』』今縣名，屬青海省。民國二十年改舊玉樹土司地置初，青海土伯特種人，後屬於蒙古，清雍正間漸次歸化，制定為七十九族，除劃三十九族往西藏外，尚留四十族，仍牧青海，每族各置一土司，稱四土司，其牧地在青海省南部，幾占全省三分之一。玉樹土司為四土司之一，居布壘楚河上游，及木魯烏蘇河左右之地。惟志籍所載，率以玉樹為代表，稱為玉樹若干族。

【玉燕】洞冥記：『神女謂玉釵，帝以賜趙婕妤，至昭帝時，宮人猶見此釵，後發匣，有玉燕飛去，宮人學作此釵，因名玉燕釵。』韓偓詩：『醉後金蟬重，歡餘玉燕散。』唐張說母夢有一玉燕投入懷中而有孕，生說，後為宰相，至貴之祥也。見開元天寶遺事。

【玉蕊】植物名，蕊通作藥。廣羣芳譜：『玉蕊枝條髣髴葡萄，葉類柘葉之尖圓，梅葉之厚薄，花類梅而萼瓣稍小，心微黃，類小淨瓶，春初夏盛開，葉獨後凋，其花白玉色，其香殊異，高丈餘。』西番蓮亦名玉蕊花。詳西番蓮條。

【玉草】(Tricholoma sinense) 植物名，草之一種。本草綱目香蕈下：『玉草初寒時生，潔皙可愛，作靈微，俗名寒蒲蕈。』按此蕈秋末叢生於林地，高三四寸許，菌蓋灰白色，新鮮者可煮食，或晒乾醃藏。

【玉環】玉製之環也。晉書周訪傳：『王敦遺玉環玉碗以申厚意。』圓月之喻，白居易和樞沐寄道友詩：『高星燦金粟，落月沈玉環。』今縣名，屬浙江省，在樂清縣東，本海中一島，又名玉環山，上有流水，潔白如玉，故名。清雍正間置廳，屬溫州府，向為海疆要地。

【玉蘆】酒名，隋煬帝造玉蘆酒，十年不敗，見酒史。唐太宗詩：『臨綠勝蘭生，翠澤過玉蘆。』

【玉簡】謂異書也。拾遺記：『禹鑿龍門之山，見一神，蛇身人面，又有八神侍側，乃探玉簡授禹，長一尺二寸，以合十二時之數，使度量天地，禹即執持此簡，以平定水土。』以玉為簡，刻文以告名山，大川之神者，劉義恭詩：『金牒封梁父，玉簡禪泰山。』明一統志：『洪武初，泰安州民得玉匣，內有玉簡十六，有司獻諸朝，驗其刻，乃宋真宗祀泰山后上文。』

【玉簪】(Hosta arborescens) 植物名，百合科多年生草本，高二三尺，葉大綠色，卵形，有長柄，葉面有蠟質白粉，夏日，葉間抽花軸，上部開白花，花蓋六片，互相結合，雄蕊六個，總狀花序，花未開時，形如白玉簪，故名。栽培庭園中，供觀賞用。名見本草，又有白尊、白鶴仙等名。

【玉蟬】(Iris kaempferi) 植物名，鳶尾科，燕子花之一種，多年生草本，高二三尺，葉劍狀而尖，有中肋狀之脈，六月頃自葉間生花軸，於近軸頂處著三花，花大，有花蓋六片，外層三片，形大而下垂，內層三片，形小而向上，通常為倒卵形，有鈍頭，此花之色，有濃紫、淡紫、白、斑等，頗美麗。首飾也。王建詩：『玉蟬金雀三層插，翠髻高叢綠絲虛。』



玉蟬圖

【玉蠶】即吉丁蟲，其翅為飾物及其他鑲嵌珍品。蠶燈花也。馬祖常揚花苑轉曲：『釵頭爐墜玉蠶初。』

【玉闕】謂仙人所居之宮闕。文選郭璞遊仙詩：『翹首攀金梯，飛步登玉闕。』

【玉題】①屋椽頭玉飾曰玉題。見韻會。文選左思蜀都賦：『金鋪交映，玉題相輝。』②題簽之美稱。吳澄詩：『八景琅函記玉題。』

【玉璽】天子印也。秦時用玉爲之。史記秦始皇紀：『趙高令子嬰齋，當廟見，受玉璽。』衛宏曰：『秦以前以金銀爲方寸璽，始皇得楚和氏璧，乃以玉爲之。』李斯書其文曰：『受命於天，既壽永昌。』宋史李公麟傳：『紹興五年，得玉璽，下禮官諸儒議，公麟以爲秦璽，用藍玉，今玉色正青，其言以龍蛇鳥魚爲文，著帝王受命之符，真李斯所爲也。』按後漢書輿服志注引漢舊儀云：『璽皆玉螭虎紐，文曰皇帝行璽。』皇帝之璽，皇帝信璽，天子行璽，天子之璽，天子信璽，凡六璽。唐書車服志：『天子有傳國璽及八璽，皆玉爲之。』明代御璽八，各有所用，見郎瑛七修類稿，而不言其質，惟以二品以上用銀印之說推之，知當爲玉蓋。玉璽之爲天子所專用，由來已久矣。

【玉繩】①星名。春秋緯元命苞：『玉衡北兩星爲玉繩。』文選張衡西京賦：『上飛闔而仰眺，正視路光與玉繩。』

【玉蟾】謂月也。方干中秋月詩：『涼宵煙靄外，三五玉蟾秋。』

【玉關】謂玉門關也。吳孜詩：『玉關信使斷，借問不相語。』

【玉藻】冕上下垂之飾。禮玉藻：『天子玉藻，十有二旒。』疏：『藻謂雜采之絲繩，以貫於玉，以玉飾藻，故云玉藻也。』按禮玉藻所記皆天子服冕之事，故以名篇。

【玉蘭】Magnolia denudata 植物名，木蘭科。落葉喬木，極似木蘭，高一二丈許，葉倒卵形，全邊，五生，花大，六瓣或九瓣，瓣長二寸許，微似倒卵形，色白質厚，甚香。

【玉璫】詩大雅旱麓：『瑟彼玉璫。』傳：『玉璫，圭瓊也。』陳奐傳疏：『玉璫，江漢云圭璫，故傳以圭瓊釋玉璫也。』參閱圭瓊條。

【玉髓】(Chalcedony) 礦物名，亦作石髓，又名佛頭石，潛晶質類矽石之一種，光澤如蠟，體透明或半透明，多爲葡萄狀、腎臟狀及乳房狀，成分爲SiO₂。與石英同，硬度七，比重二·五九至二·六四，較輕於石英，且能爲苛性鉀所侵蝕，故可與石英區別之。美麗者常充作飾石，其名稱依顏色可分數種，即肉紅玉髓、淡紅玉髓、綠玉髓、濃綠玉髓、血玉髓等，其不透明者即瑪瑙。

【玉體】①稱人身體之敬詞。國策趙策：『恐太后玉體之有所郤也。』後漢書桓榮傳：『願君慎疾加餐，重愛玉體。』注：『君子於玉比德，故以言也。』②言肌膚豐澤也。文選曹植美女篇：『明珠交玉體，珊瑚間木難。』

【玉豔】謂容光之美。李商隱詩：『更深欲訴蛾眉斂，衣薄臨醒玉豔寒。』

【玉女峯】①華山之中峯，名曰玉女峯，上有玉女祠。②峨眉山有玉女峯，在古心坪側，下有玉女池。③武夷山有玉女峯，矗立水濱，高數十丈。④在江西省萍鄉縣東，亦稱玉女岡，上

有玉女臺。【玉夫座】(Booth) 天文學名詞，南天星座之一，位於鯨魚座之南，南魚座之東，有肉眼星十一個。

【玉局觀】道觀名，在四川省成都縣城南楊柳隄。寰宇記：『內有玉局壇，張道陵得道之所。』方輿勝覽：『昔老君與張道陵至此，有局腳玉牀自地而出，老子升座說南斗經，既去，座墜入地成洞穴，故以玉局爲名。蘇軾提舉玉局觀，即此。』

【玉京謠】詞牌名，詞譜：『吳文英自度曲，李白詩有「手把芙蓉朝玉京」句，此文英贈陳藏一詞，見隨隱漫錄，蓋賦京華羈旅之況，故借玉京以爲調名。』

【玉東西】周紫芝南柯子詞：『殷勤猶勸玉東西。』雨村詞話：『玉東西，酒也，本黃山谷，佳人斗南北，美酒玉東西。』今人謂物件曰東西，玉，狀酒色也。

【玉枕疽】病名，俗名對口疽，詳對口疽條。【玉版紙】亦稱玉版箋，光潔堅厚之宣紙也。紹興府志：『玉版紙，製潤如玉。』

【玉界尺】後唐趙光遠，以文行著名，人稱其方直溫潤，謂之玉界尺，見五代史六臣傳。

【玉堂體】明寧王權所定樂府十五體之一，任訥散曲概論：『太和正音譜：玉堂體，公平正大。』按此體與草堂體相對待，大概對於在位者歌頌功德之作皆屬之，惟流傳之元明散曲中，內容專屬此種而不雜他義者實不多。

【玉帶河】河北省之大清河，在新縣縣境亦名玉帶河，詳大清河條。

【玉筍山】①在湖南省湘陰縣東北，亦名石帆山，俗稱地腳山。湘中記：『屈潭之左玉筍山，屈平之放，棲於此而作九歌。』②在江西省峽江縣東南，清一統志：『舊名羣玉峯，相傳漢武帝南巡，受上清籙於此，見有玉箱如筍委壇中，忽失去，因改名玉筍，元揭傒斯稱爲天下絕境。』

【玉連環】詞牌名，詳一落索條。

【玉釵記】劇曲名，心一山人撰，姓氏不詳，本小說彈詞而作，何文秀遇妓月金及王太師女瓊珍，皆以玉釵作合，故名。

【玉壺春】劇曲名，元武漢臣撰，演李斌遇妓李素蘭事。玉壺春者，素蘭所畫蘭及所作春詞也。

【玉筋魚】(Ammodytes personatus) 動物名，魚類硬骨類，體長而側扁，長約四寸許，體淡褐色，鱗細而圓，有黏液，皮膚有褶皺，眼大，齒小，腹內無鰾，肉多脂，可取油產太平洋沿岸。

【玉筍班】謂班行中之秀出者。山堂肆考：『唐蔣凝美風標，號玉筍班，每到朝士家，以爲祥瑞。』

【玉搔頭】①女子首飾，即玉簪。西京雜記：『武帝過李夫人，就取玉搔頭，自此後宮人搔頭皆用玉。』稽載詩：『躑躅馬搖金絡腦，嬋娟人墜玉搔頭。』②劇曲名，清李漁撰，爲李十種曲之一，亦名萬年歡，演明武宗幸妓劉倩倩及取范欽女淑芳事。武宗與江彬微行

【玉女峯】①華山之中峯，名曰玉女峯，上有玉女祠。②峨眉山有玉女峯，在古心坪側，下有玉女池。③武夷山有玉女峯，矗立水濱，高數十丈。④在江西省萍鄉縣東，亦稱玉女岡，上

有玉女臺。【玉夫座】(Booth) 天文學名詞，南天星座之一，位於鯨魚座之南，南魚座之東，有肉眼星十一個。

【玉局觀】道觀名，在四川省成都縣城南楊柳隄。寰宇記：『內有玉局壇，張道陵得道之所。』方輿勝覽：『昔老君與張道陵至此，有局腳玉牀自地而出，老子升座說南斗經，既去，座墜入地成洞穴，故以玉局爲名。蘇軾提舉玉局觀，即此。』

【玉京謠】詞牌名，詞譜：『吳文英自度曲，李白詩有「手把芙蓉朝玉京」句，此文英贈陳藏一詞，見隨隱漫錄，蓋賦京華羈旅之況，故借玉京以爲調名。』

【玉東西】周紫芝南柯子詞：『殷勤猶勸玉東西。』雨村詞話：『玉東西，酒也，本黃山谷，佳人斗南北，美酒玉東西。』今人謂物件曰東西，玉，狀酒色也。

【玉枕疽】病名，俗名對口疽，詳對口疽條。【玉版紙】亦稱玉版箋，光潔堅厚之宣紙也。紹興府志：『玉版紙，製潤如玉。』

【玉界尺】後唐趙光遠，以文行著名，人稱其方直溫潤，謂之玉界尺，見五代史六臣傳。

【玉堂體】明寧王權所定樂府十五體之一，任訥散曲概論：『太和正音譜：玉堂體，公平正大。』按此體與草堂體相對待，大概對於在位者歌頌功德之作皆屬之，惟流傳之元明散曲中，內容專屬此種而不雜他義者實不多。

【玉搔頭】①女子首飾，即玉簪。西京雜記：『武帝過李夫人，就取玉搔頭，自此後宮人搔頭皆用玉。』稽載詩：『躑躅馬搖金絡腦，嬋娟人墜玉搔頭。』②劇曲名，清李漁撰，爲李十種曲之一，亦名萬年歡，演明武宗幸妓劉倩倩及取范欽女淑芳事。武宗與江彬微行

【玉女峯】①華山之中峯，名曰玉女峯，上有玉女祠。②峨眉山有玉女峯，在古心坪側，下有玉女池。③武夷山有玉女峯，矗立水濱，高數十丈。④在江西省萍鄉縣東，亦稱玉女岡，上

有玉女臺。【玉夫座】(Booth) 天文學名詞，南天星座之一，位於鯨魚座之南，南魚座之東，有肉眼星十一個。

【玉局觀】道觀名，在四川省成都縣城南楊柳隄。寰宇記：『內有玉局壇，張道陵得道之所。』方輿勝覽：『昔老君與張道陵至此，有局腳玉牀自地而出，老子升座說南斗經，既去，座墜入地成洞穴，故以玉局爲名。蘇軾提舉玉局觀，即此。』

至大同，託名威武將軍，與情別時，以玉搔頭為信物，歸途失之，為淑芳所得，是為全劇關目，故名玉搔頭。

【玉蜀黍】(Zea mays) 植物名，禾本科。一年生草本。莖中實，高七八尺，葉長，披針形，葉鞘包莖，花單性，雌雄同株，雄花開於莖頂，圓錐花序，雌花生於葉腋，花軸多肉，穗狀花序，有大苞包被之，花柱長，柱頭如絲狀，露出苞外，果實如黃豆，大排列於肥大之花軸上，有黃白紅等色，供食用及釀酒之料，又可製澱粉。有玉高粱、玉米、玉麥、包穀、珍珠米等異名。

【玉鈞斜】地名，在今江蘇省江都縣境，廣陵志：『府治西北有玉鈞斜，隋煬帝葬宮人處，一名宮人斜，揚州府志：戲馬臺其下有路號玉鈞斜。』按江蘇省銅山縣南亦有戲馬臺，臺下亦有玉鈞斜，參閱戲馬臺條。

【玉簫】詩體之一種，以徐陵所選玉簫集而名，是集雜取綺羅脂粉之詞而去古未遠，猶有合於溫柔敦厚之遺，未可概以淫豔斥之。後稱纖豔之詩為玉簫體，參閱玉簫新詠條。

【玉嬌李】書名，相傳出金瓶梅作者之手，明袁宏道謂：『與金瓶梅各設報應因果，武大後世化為淫夫，上蒸下報，潘金蓮亦作河間婦，終以極刑，西門慶則一談愁男子，坐視妻妾外遇，以見輪迴不爽。』沈德符野獲編則云：『穠纖百端，背倫蔑理，其帝則稱完顏大定，而夏言嚴嵩相構，亦暗寓焉，至嘉靖辛丑庶常諸公，則直書姓名，尤可駭怪，然筆鋒恣橫，酣暢，似尤勝金瓶梅。』今其書已佚，雖或偶

見，蓋後人影撰，非當時所見本也。

【玉樓春】詞牌名，詞譜：『花間集顧夔詞起句，在月照玉樓春漏促，句，又有『柳映玉樓春日晚』句，曾前集歐陽炯詞起句有『春早玉樓烟雨夜』句，因取為詞名，楊慎詞品序：『七言律之仄韻，即填詞之玉樓春也。』又曲牌名，南曲入大石調引，劇曲名，清謝宗錫撰，演元拜住事，本之輟齣會記，而紐合他處情節，增改添換，謂住遇李王二女於杏園樓下，後皆得合，其樓勝曰玉樓春，故以為名。【玉龜曲】樂府上雲樂七曲之一，梁武帝製，取首句『玉龜山，真長仙』以為名。

【玉羅師】劇曲名，明徐渭撰，亦名翠鄉夢，為四聲猿之一，演宋玉通和尚事，與元雜劇度柳翠大同一小異，玉通事見田汝成西湖志。

【玉簫生】唐李商隱別號，唐書藝文志有玉簫生詩三卷，馮浩玉簫生詩箋注按云：『商隱當少年未第時，習業於玉陽王屋之山，其食令狐公文云：『故山峨峨，玉簫在中』，必指玉陽王屋山中無疑也。』按玉陽王屋二山，並在今河南省濟源縣，玉簫在王屋山下。

【玉簫女】見玉簫傳條。【玉簫傳】記唐西川節度使韋皋事，韋少節妻氏，有青衣玉簫，與有情，韋贈以玉指環，約七年来取，及期不至，玉簫絕食而殞，後韋鎮蜀，念之，不置，有善少翁術者，召玉簫魂至，謂韋云：『十三年後，再為侍妾，韋既久在蜀，會作生日，東川盧某贈一歌姬，號玉簫，視之其貌與妾氏之玉簫無異也。』元潘夢符撰為戲曲。

名玉簫女，又有玉環記，亦演此事而微異。

【玉簫記】劇曲名，明高濂撰，演陳妙常事，頗虛曲說：『濂字深甫，著有此記及節孝記二種傳奇，古今女史云：『宋女貞觀，尼陳妙常，姿色出眾，詩文俊雅，工音律，張于湖授臨江令，宿觀中，見妙常，以詞調之，妙常亦以詞拒之，後與于湖故人潘法成通，潘密告于湖，以計斷為夫婦。』然則此記所載，皆事實也。』

【玉鏡臺】晉溫嶠，北征劉聰，得玉鏡臺，後以聘從姑之女，見世說假譎，參閱卻扇條。劇曲名，元關漢卿撰，演溫嶠以玉鏡臺聘姑女劉倩英事，據世說增飾成雜劇，明朱鼎又本此作玉鏡臺傳奇。

【玉石俱焚】言善惡同受害也，書胤征：『火炎昆岡，玉石俱焚。』崑山出玉，言火逸而害玉。逸有過甚意，火過甚則玉石並受其害。【玉匣珠襦】古帝王送死之物，西京雜記：『漢帝送死，皆珠襦玉匣，匣形如鎧甲，連以金縷，武帝匣上皆縷為鸞鳳龜麟之象，世謂蛟龍玉匣。』按後漢書禮儀志：『金縷玉匣，則匣亦作柩，李賢注引漢舊儀曰：『帝崩，哈以珠纒以緘，纒十二重，以玉為縷，如鎧狀，連縷之，以黃金為縷，腰以下以玉為縷，長一尺二寸半，為柩，下至足，亦縷以黃金為縷，則縷亦以玉為之。』吳偉業永和宮詞：『玉匣珠襦啟便房，薤歌無異葬同昌。』

【玉昆金友】南朝梁玉銓與弟錫，孝行齊著，時稱玉昆金友，見南史玉銓傳，後世因稱人兄弟曰昆玉。

【玉堂嘉話】書名，凡八卷，元王惲撰，述兩入翰林時一切掌故及當時制誥，足見一朝典制。

【玉堂雜記】書名，凡三卷，宋周必大撰，必大孝宗朝兩入翰苑，所紀為鑾坡制度沿革及宜召奏對之事，兼引古義之合於典禮者，其他瑣聞遺事，亦多可資談助。

【玉壺野史】書名，亦名玉壺清話，凡十卷，宋釋文登撰，其書成於元豐中，為湘山野錄之後集，參閱湘山野錄條。

【玉連環記】劇曲名，清鄧志謨撰，其凡例云：『曲牌名以倚秀才香柳娘為配，外以別牌名有類人名者，模合，以成傳奇，名玉連環記，此是梨園一局。』參閱八珠環記條。

【玉萍鐵路】浙贛鐵路之一段，起自浙江省玉山縣，東與杭江鐵路接軌，西入江西省境，經南昌至萍鄉止，與粵漢路之株萍支線接軌，先築至南昌，稱玉萍段，於民國二十三年十一月正式開工，至二十五年一月工竣通車，長二九二公里，其西南萍段尚在進行中。

【玉陽真君】道家北宗七真之一，姓王，名處一，封玉陽體元廣慈普度真君，開嵩山正宗，見道譜源流圖。【玉臺新詠】書名，凡十卷，徐陵編，所選皆自漢至梁之詩，梁簡文為太子時，好作詩，時晚年欲改作，乃令徐陵為此書以大其體，按隋志稱玉臺新詠，乃舊名，玉臺集乃相沿之省文。【玉山名勝集】書名，凡八卷，外集一卷，元顧瑛編，瑛在元季，園池賓客之盛甲於江左，因哀其題詠為此集，各以亭館之名為綱，而詩文

分繫於後。自金谷蘭亭以來。詞藻之富。未有過於是集者。

【玉版十三行】帖名。詳十三行條。

【玉芝堂談藪】書名。凡三十六卷。明徐應秋撰。取小說雜記每事立一標題為綱。而備引諸書以證之。摭摭廣博。軼事舊聞。往往而在。

【玉帶嶺山門】遊齋閑話。佛印名了元。住金山寺。東坡入方丈。戲云。借和尚四大用作禪林。師曰。山僧有一轉語。內翰言下即答。當從所請。否則。願頭玉帶嶺山門。東坡解帶置几上。師云。四大本空。五蘊非有。內翰欲於何處坐。公擬議未即答。師急呼侍者。收玉帶。永嶺山門。公笑而與之。師取納裙相報。賦有以玉帶施元長老。以納裙相報。詩云。瘦骨難堪玉帶圍。鈍根仍落箭鋒機。欲教乞食歌姬院。故與雲山舊衲衣。

【玉樹後庭花】樂府吳聲歌曲名。陳後主造。隋書五行志。『禎明初。後主作新歌。辭甚哀怨。令後宮美人習而歌之。其辭曰。玉樹後庭花。花開不復久。』時人以爲歌謔。此其不久兆也。又詞牌名。詳後庭花條。

【玉函山房輯佚書】書名。清馬國翰輯。凡六百八十一種。搜輯唐以前經籍之已佚者。備校史志及他書之可考者。廣引博徵。自羣經注疏。義疏及史傳類書。分爲經。史。諸子。三編。並作序錄。以冠於每種之首。爲歷來輯佚書之最該備者。

【玉】音郁切。音風。屋韻。音旭切。音粟。沃韻。玉工也。見玉篇。朽玉。見廣韻。

西番國名。見廣韻。【甲】余狂切。陽韻。天下所歸往也。見說文。玉部。爾雅釋詁。王君也。按夏商周有天下者。皆稱王。孟子離婁。『周公思兼三王。』趙注。『三代之王也。』及周之衰。列國皆僭號自王。秦有天下。遂自尊爲皇帝。漢有天下。因秦制稱帝。封同姓爲王。於是王遂爲諸侯之君。遠矣。世一朝見曰王。詩商頌殷武。『莫敢不來王。』箋。『世見曰王。』疏。『臣光遠矣。』世而一見於王。大也。見廣雅釋詁。王念孫疏證。『禮謂大父爲王父。是王與大同義。』按物之大者亦多稱王。如蛇之大者云王蛇。女蘿之大者云王女。姓也。族派甚多。其一。系出媯姓。舜之後。其二。系出子姓。殷王子比干之後。其三。系出姬姓。周文王子畢公高之後。並見通志。氏族略。據廣韻所載。王姓共有二十一望。即太原。琅琊。北海。陳留。東海。高平。京兆。天水。東平。新蔡。新野。山陽。中山。章武。東萊。河東。金城。廣漢。長沙。堂邑。河南。是就中以太原。琅琊。爲最著。【乙】喻況切。音旺。漾韻。君臨也。詩大雅皇矣。『王此大邦。』史記項羽紀。沛公欲王關中。往也。詩大雅板。『爾出王。』傳。王。往也。箋。『與汝出入往來。』疏。『以王與出共文。故爲往也。』盛也。與也。正字通。『五行生剋義。』今術家言孤虛王相。俗作旺。旺子養生主。神雖王。不善也。王亦盛義。即俗云旺也。【王人】複姓。風俗通。王人子突之後。通志氏族略。王人以官爲氏。

【王八】五代史前蜀世家。王建少無賴。以屠牛盜鹽販私鹽爲事。里人謂之賊王八。七修類稿。今晉人曰王八。或云忘八。訛言忘孝弟忠信禮義廉恥也。

【王弓】六弓之一。周禮夏官司弓矢。王弓。弓以射甲革。檠者。考工記。人。往體寡來體多者。謂弓幹之曲勢少也。王弓之屬者。包括弧弓而言也。

【王九】東漢太原祁人。獻帝時。官司徒。董卓擅權。尤陽爲阿附。而潛結呂布。密謀誅之。後爲卓將李傕。郭汜所殺。

【王公】考工記。坐而論道。謂之王公。注。天子諸侯。孫詒讓正義。阮元云。注以天子釋王。以諸侯釋公也。案阮說是也。北堂書鈔。職官部引五經異義云。古周禮說天子立三公。曰太師。太保。太傅。無官屬。與王同職。故曰坐而論道。謂之王公。清代滿蒙各旗首領之封爵。統稱曰王公。王爲親王。那王等。公即鎮國公。輔國公等。

【王水】Aqua regia。化學名詞。濃硝酸一分。各積量。與濃鹽酸三分之混合液。稱曰王水。化學作用甚烈。尋常之酸不能溶解之金。鉛等。入此液中。即被溶解。其作用之所以猛烈。因鹽酸與硝酸相遇。起如下式之反應。而遊離氣。此初生態之氣較尋常之氣。化學作

用爲強也。反應式如次。HNO₃ + 3HCl = NOCl + NOCl + 2H₂O。【王父】即祖父。爾雅釋親。父之考爲王父。注。如王者尊之。

【王主】古諸王之女稱翁主。亦曰王主。漢書成帝紀。『賜諸侯王丞相將軍列侯王太后公主主王主吏二千石黃金。』張晏注。王主。王之女也。師古注。王主。則翁主也。王自主婚。故曰王主。

【王充】東漢上虞人。字仲任。師事班彪。博覽強識。以憤世疾俗。乃著論衡八十五篇。以寓意。蔡邕入吳。得此書。嘆爲卓絕諸子。

【王母】即祖母。爾雅釋親。父之妣爲王母。西王母之略稱。後漢書張衡傳。『聘王母於銀臺兮。』注。王母。西王母也。詳西王母條。鳥名。杜甫玄都觀歌寄元逸人。『子規夜啼山竹裂。王母臺下雲旌飄。』集注引西陽雜俎云。『齊郡函山有鳥。足青。背赤。黃素翼。絳頰。名王母使者。又引王椿齡云。其尾五色。長二三尺許。飛則翻翻。正如旗狀。』

【王瓜】Tribolobanthus cucumeroides。植物名。葫蘆科。多年生蔓草。以卷鬚攀緣他物上。葉五生。有柄。掌狀淺裂。多毛茸。夏月開花色白花。冠下部爲筒狀。上部五裂。其周緣細裂如絲。單性。雌雄異株。實橢圓。大如鴨卵。熟時色紅。根可取澱粉。名見本草。一名土瓜。

【王戎】晉臨沂人。字季石。爲竹林七賢之一。然性貪吝。田園備諸州。每自執牙籌。晝夜會計。家有好李。賈之恐人得種。其後。惠帝時官

牛盜鹽販私鹽爲事。里人謂之賊王八。七修類稿。今晉人曰王八。或云忘八。訛言忘孝弟忠信禮義廉恥也。