

语文新课标必读丛书

小学生必背 古诗词 70 首

戴国庆 编著



教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

小学生必背古诗词 70 首

戴国庆 编著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词 70 首 / 戴国庆编著. —北京: 中国广播电视出版社, 2005. 12
ISBN 7-5043-4786-8

I. 小... II. 戴... III. 古典诗歌—中国—小学—
教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第125894号

小学生必背古诗词 70 首

编 著	戴国庆
策 划	姜迎九
责任编辑	任逸超
设 计	梅 格
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号(邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京画中画印刷有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32
字 数	60 千字
印 张	6.5
版 次	2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 - 10000 册
书 号	ISBN 7 - 5043 - 4786 - 8/G · 1823
定 价	11.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

写在前面

亲爱的同学们：

我们的祖国是一个诗的国度，优秀的古诗词不但是我们中华民族珍贵的文化遗产，也是世界文学殿堂里绚丽夺目的瑰宝。在小学阶段学习一些古诗词精品，能够增长知识，开阔眼界，陶冶情操，培养审美能力，提高人文素养。

2001 年 7 月，教育部颁布了《全日制义务教育语文课程标准》，把背诵、积累优秀古诗文作为小学语文阅读学习的重要目标，要求通过“阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力”，并在附录中列出了 70 首古诗词背诵推荐篇目。为便于同学们的学习和鉴赏，我们精心编写了这本《小学生必背古诗词 70 首》。同学们，让我们一起畅游在神奇的诗歌的海洋里，去感受其中无穷的魅力和乐趣吧！

这本书有哪些特点呢？我们又该怎样有效地使用她呢？

我们设计了新颖独特的体例，充分体现了素质培养和有效学习的理念。本书对选入的诗词的题目、作者、原诗一律加注汉语拼音，并设置了注释、译文、作者简介、作品赏析、诵读提示、拓展天地等六个栏目。“注释”将难懂的字词、典故、人名、地名一一列出，进行深入浅出的解释；“译文”以直译和意译相结合，力求准确通顺地译出作品原意；“作者简介”用简短精炼的语句介绍作者生平、成就及相关作品；“作品赏析”抓住诗词的主要内容和艺术特色加以分析，必要时加入一些相关的



背景知识；“诵读提示”为诵读提供指导，点明了诗歌的感情基调和诵读的节奏、重音、语气、语调、语速等；“拓展天地”意在引导同学们进一步理解作品，开拓视野，训练发散思维。此外，本书漂亮的双色印刷和精美的插图，与诗文相映生辉，令人赏心悦目。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”同学们，熟读成诵是学习古诗词的一种行之有效的方法。对于每一首古诗词，我们不妨从朗读开始，参照注音和“诵读提示”反复再反复地朗读，直到烂熟于心、倒背如流。然后，再结合注释、作者简介、作品赏析进一步感悟。带着自己的感悟再吟诵，在吟诵时想像诗的意境，走进诗人的内心世界……如此反复，肯定会有巨大的收获！当然，如果能与同学、老师或父母一起感悟、朗诵，那将更有乐趣！

愿这本精美的小册子能轻轻拨动你心灵中诗的琴弦，帮助你在祖国的诗歌宝库中挖掘到瑰宝。

编者

目 录

江南	汉乐府 / 1
敕勒歌	北朝民歌 / 4
咏鹅	[唐] 骆宾王 / 7
风	[唐] 李 峤 / 10
咏柳	[唐] 贺知章 / 13
凉州词	[唐] 王之涣 / 16
登鹳雀楼	[唐] 王之涣 / 19
春晓	[唐] 孟浩然 / 22
凉州词	[唐] 王 翰 / 25
出塞	[唐] 王昌龄 / 28
芙蓉楼送辛渐	[唐] 王昌龄 / 31
鹿柴	[唐] 王 维 / 34
送元二使安西	[唐] 王 维 / 37
九月九日忆山东兄弟	[唐] 王 维 / 40
静夜思	[唐] 李 白 / 43
古朗月行（节选）	[唐] 李 白 / 46
望庐山瀑布	[唐] 李 白 / 49

赠汪伦	[唐] 李 白 / 52
黄鹤楼送孟浩然之广陵	[唐] 李 白 / 54
早发白帝城	[唐] 李 白 / 56
望天门山	[唐] 李 白 / 59
别董大	[唐] 高 适 / 61
绝句	[唐] 杜 甫 / 64
春夜喜雨	[唐] 杜 甫 / 67
绝句	[唐] 杜 甫 / 70
江畔独步寻花	[唐] 杜 甫 / 72
游子吟	[唐] 孟 郊 / 74
江雪	[唐] 柳宗元 / 77
寻隐者不遇	[唐] 贾 岛 / 80
枫桥夜泊	[唐] 张 继 / 83
渔歌子	[唐] 张志和 / 86
塞下曲	[唐] 卢 纶 / 89
望洞庭	[唐] 刘禹锡 / 92
浪淘沙	[唐] 刘禹锡 / 95
赋得古原草送别	[唐] 白居易 / 98
池上	[唐] 白居易 / 101
忆江南	[唐] 白居易 / 103
悯农（一）	[唐] 李 绅 / 105
悯农（二）	[唐] 李 绅 / 108
山行	[唐] 杜 牧 / 110

清明·····	[唐] 杜 牧 / 113
江南春·····	[唐] 杜 牧 / 115
乐游原·····	[唐] 李商隐 / 117
蜂·····	[唐] 罗 隐 / 120
小儿垂钓·····	[唐] 胡令能 / 123
江上渔者·····	[宋] 范仲淹 / 126
元日·····	[宋] 王安石 / 129
泊船瓜洲·····	[宋] 王安石 / 132
书湖阴先生壁·····	[宋] 王安石 / 135
六月二十七日望湖楼醉书·····	[宋] 苏 轼 / 138
饮湖上初晴后雨·····	[宋] 苏 轼 / 141
惠崇《春江晓景》·····	[宋] 苏 轼 / 144
题西林壁·····	[宋] 苏 轼 / 147
夏日绝句·····	[宋] 李清照 / 149
示儿·····	[宋] 陆 游 / 152
秋夜将晓出篱门迎凉有感·····	[宋] 陆 游 / 155
四时田园杂兴（之一）·····	[宋] 范成大 / 158
四时田园杂兴（之二）·····	[宋] 范成大 / 161
小池·····	[宋] 杨万里 / 164
晓出净慈寺送林子方·····	[宋] 杨万里 / 167
春日·····	[宋] 朱 熹 / 170
题临安邸·····	[宋] 林 升 / 173
游园不值·····	[宋] 叶绍翁 / 176



乡村四月	[宋] 翁 卷 / 179
村居	[清] 高 鼎 / 182
墨梅	[元] 王 冕 / 184
石灰吟	[明] 于 谦 / 187
竹石	[清] 郑 燮 / 190
所见	[清] 袁 枚 / 193
己亥杂诗	[清] 龚自珍 / 196

jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián ,
江 南 可 采 莲 ,

lián yè hé tián tián 。
莲 叶 何^① 田 田^② 。

yú xì lián yè jiān 。
鱼 戏 莲 叶 间 。

yú xì lián yè dōng ,
鱼 戏 莲 叶 东 ,

yú xì lián yè xī ,
鱼 戏 莲 叶 西 ,

yú xì lián yè nán ,
鱼 戏 莲 叶 南 ,

yú xì lián yè běi 。
鱼 戏 莲 叶 北 。



注 释

①何：何等，多么。

②田田：形容荷叶挺出水面、饱满劲秀的样子。



译文

到了江南可以采摘莲藕的时节，绿油油的荷叶挺出水面，生机勃勃。鱼儿在荷花荷叶间自由自在地玩耍、嬉戏。它们一会儿在荷叶的东面游玩，一会儿在荷叶的西面嬉戏，一会儿出现在荷叶的南面，一会儿又跑到了荷叶的北面。



作品题解

汉乐府：乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构，汉武帝时曾经大规模地扩建乐府，并从全国各地收集民间诗歌，配乐演唱。有许多歌辞一直流传到今天，人们把这些歌辞也称作“乐府”，后来“乐府”就成为一种诗歌体裁名称。



作品赏析

这首诗属于汉乐府《相和歌辞》，是一首一人唱、多人和的歌。诗的后面五句每句只改变一个字，正表明了这种唱和特点；而且这种反复回环的吟唱，更增加了音乐感和表现力。诗中描绘了江南荷花的丰茂盛美，以及鱼儿在荷花、荷叶间自由自在嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人正在快乐地嬉戏。整首诗简明欢快，充满江南风情。



诵读提示

诵读节奏：江南/可采莲//莲叶/何田田//鱼戏/莲叶间//鱼

戏/莲叶东//鱼戏/莲叶西//鱼戏/莲叶南//鱼戏/莲叶北

感情基调：愉悦欢快。“何”“田田”突出了荷叶的劲秀、茂盛，要重读。“东”“西”“南”“北”四个方位词有力地表现了鱼儿在荷花、荷叶间自由自在地嬉戏的情景，读时要加以突出，语调要富于变化。



拓展天地

下面也是一首乐府诗，它告诉人们要珍惜美好时光，奋发努力，不要等到年老一事无成才感到后悔。你读后有怎样的感想？跟爸爸妈妈交流交流吧！

cháng gē xíng

长歌行

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青青园中葵，朝露待日晞。

yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī
阳春布德泽，万物生光辉。

cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huá yè shuāi
常恐秋节至，焜黄华叶衰。

bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百川东到海，何时复西归？

shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi
少壮不努力，老大徒伤悲。



chì lè gē
敕 勒^① 歌

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕 勒 川^②，阴 山^③ 下。
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天 似 穹 庐^④，笼 盖^⑤ 四 野^⑥。
tiān cāng cāng yě máng máng
天 苍 苍，野 茫 茫，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见^⑦ 牛 羊。



注 释

①敕勒：我国南北朝时期的一个少数民族，以游牧为生。

②川：平野、平地。此处指敕勒族人聚居的阴山周围的广大平原地区。

③阴山：山系名，位于内蒙古自治区中部，东西走向，长约1200千米。

④穹庐：古代游牧民族居住的圆顶毡帐，现俗称“蒙古包”。

⑤笼盖：覆盖，笼罩。

⑥野：古读 yǎ（这是为了押韵）。

⑦见：同“现”，显现，露出。



译文

辽阔的敕勒草原，在阴山脚下无限延伸。天空好像一顶巨大的圆顶毡帐，笼罩着无边的大草原。蓝蓝的天空无边无际，绿色的原野苍苍茫茫。阵阵风儿吹弯了牧草，现出了一群群肥壮的牛羊。



作品题解

北朝民歌：历史上的北朝人民主要过着游牧生活，流传下来许多民歌。这些民歌风格豪放粗犷，节奏和谐，音调铿锵有力，充满草原特色，反映了我国北方民族的勇敢和豪迈的民族特点。



作品赏析

相传这是北齐武将斛（hú）律金演唱的一首敕勒民歌，原文是鲜卑语，后来才翻译成汉语。它生动地描绘了我国北方草原辽阔壮丽的风景，表达了游牧民族对于家乡的热爱。全诗抓住草原的特点来写，有动有静，有形象有色彩，语句自然流畅，富有节奏感和韵律美，读起来琅琅上口，被前人称为“千古绝唱”，尤其是后两句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，已成为描写草原风景的经典名句。



诵读提示

诵读节奏：敕勒川//阴山下//天似/穹庐//笼盖/四野//天/

苍苍//野//茫茫//风吹/草低/见牛羊

感情基调：明朗豪放。“穹庐”“笼盖四野”“苍苍”“茫茫”要重读，读出苍远辽阔的意境。“风吹草低见牛羊”一句要注意音调的高低起伏，重音落在“见”“牛羊”。语调中要洋溢着对美丽草原的无比热爱之情。



拓展天地

根据《敕勒川》，想像北方大草原的风景，再联系《江南》描绘的意境，说一说两者有什么不同。



yǒng é
咏^① 鹅

táng luò bīn wáng
[唐] 骆宾王

é é é
鹅，鹅，鹅
qū xiàng xiàng tiān gē
曲项^② 向天歌^③。
bái máo fú lǜ shuǐ
白毛浮^④ 绿水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红掌拨^⑤ 清波。



注 释

- ①咏：歌咏。这里是歌颂赞美的意思。
②项：脖子。曲项，指鹅弯弯的脖子。
③向天歌：对着天空唱歌。这里指鹅的叫声。
④浮：漂浮。
⑤拨：拨弄，分开。



译文

鹅，鹅，鹅，弯曲着脖子向着天空唱歌。洁白的羽毛浮在绿水上，红红的脚掌拨起清清的水波。



作者简介

骆宾王（约638—约648），婺（wù）州义乌（今浙江省义乌市）人。唐代诗人，与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。骆宾王小时候能写一手好诗，被称为“神童”。曾参加反对武则天的军事行动，失败后不知所终。



作品赏析

据说这首诗是骆宾王七岁时写的。全诗只有十八个字，却生动活泼地写出了一个小七岁儿童眼中的大白鹅的形象。你看，开头一连三个“鹅”字，不正像一只大白鹅在欢快地鸣叫吗？不正是“曲项向天歌”所唱出来的曲调吗？诗中的“白”毛，“绿”水，“红”掌，“清”波，一连串的鲜明颜色的运用，仿佛在我们面前展开一幅清新的画卷，真是一首不可多得优秀儿童诗。



诵读提示

诵读节奏：鹅/鹅/鹅//曲项/向天歌//白毛/浮绿水//红掌/
拨清波