

◎ 凌霄风情

■ 黄金河 著

中国戏剧出版社

文化三灶

WEN HUA SAN ZAO

中国象棋、乒乓球邀请赛



文化三灶

● 黄金河 著 ● 中国戏剧出版社

《文化三灶》策划委员会

总 策 划：周 凯

主 任：鄢赤军

委 员：吴耀东 陈 华

李健康 吴财友

曾 涛

执行策划：李健康

校 对：杨长征

撰 稿：黄金河

序

钟文

三灶镇位于珠海市区西南部，地处磨刀门与鸡啼门之间，是万山群岛中的第一大岛，广东省第三大岛。相传在很久很久以前，岛上没有人家，只有一些渔民到岛上取淡水和避风休息。当时这个岛的榄坑村附近有三个天然的石灶，传说是神仙用来做饭用的。后渔民经常到此避风休息，在石灶上做饭，便叫这地方为三灶，三灶之名沿用至今。由于年代久远，传说中的三个石灶已不复见，但上年纪的人大多还记得三个灶的遗址。

三灶岛过去四面环海。改革开放后，由于围垦事业的发展，目前已有一面与陆地相连，成了三面环海、一面连陆地的半岛。这里风景秀丽，海湾众多，其中的人涌湾、大石湾、长沙湾，沙质细软，沙滩延绵，碧波荡漾，大浪淘沙。广阔的沙滩，浩瀚的大海，充沛的阳光，可供万人海浴，冲浪戏水，沙滩露营，野炊烧烤，素有“南粤夏威夷”之美誉，这就是有名的金海滩。

三灶也是一个英雄辈出的地方。中国工人运动杰出的领导人林伟民，就是土生土长的三灶人。从1927年开始，三灶人民就不屈不挠地与外来的入侵者进行坚决的斗争，谱写了

一曲曲“捍卫我河山”的壮丽凯歌。三灶更是一个处处有景的文化古镇。如历经百年风雨而不倒的华侨屋，随处可见的古色古香的祠堂庙宇，轿顶山摩崖石刻，三灶人民修建的千人坟、万人坟等等，都使三灶的历史文化变得十分厚重丰富起来，成为一道道难得的历史文化的亮丽风景线。

为了贯彻执行广东省委、省政府提出建设文化大省的号召，三灶镇委、镇政府也提出了以文化兴镇，工业强镇的发展思路。为了让这些思路变为现实，宣传三灶人民群众在改革开放的建设热潮中取得的辉煌业绩，反映三灶人民群众意气风发的精神风貌，展现三灶秀丽的山水风光、古朴的民俗风情、深厚的历史文化，促进三灶镇三个文明建设，激发三灶人民群众热爱三灶、建设三灶的情怀，让外边的人了解三灶、认识三灶、走进三灶，三灶镇委、镇政府精心组织策划，邀请珠海市的作家，写出了这本颇有分量的、文采飞扬的《文化三灶》一书，使三灶的历史文化、民俗风情传之后世，发扬光大。这无论是对弘扬三灶的民间文化、宣传三灶的旅游资源，还是丰富三灶人民群众的文化生活，都是一件十分有意义的，利于当代、功在千秋的好事。我相信并祝愿故事性、知识性、趣味性为一体的《文化三灶》，将成为三灶人民群众珍贵的精神食粮，并在三灶镇的三个文明建设中，发挥其应有的作用。

2005年10月26日

（钟世坚，中共珠海市委副秘书长。）

楔子：你知道三灶吗？

2005年3月，应三灶镇文化服务中心李健康主任的邀请，我带着几名珠海的作家，风尘仆仆赶到了三灶。在三灶住了几天，转了几圈，我们携手合作写出了一部20多万字的报告文学集《活力三灶》。这部描写和记录三灶镇政治、经济、文化全面发展的书一出，顿成洛阳纸贵，在三灶一带引起了不少的轰动。一些村民，手捧着《活力三灶》，就像看一本引人入胜的畅销小说一样，津津有味地看了一遍又一遍。他们喜形于色地说：这是他们第一次看到自己身边的事和人，写进作品里，印在书本上。因此，读起来不但亲切，而且有味道。他们希望作家们多来三灶走一走，看一看，不但要把三灶的今天写出来，更要把三灶的昨天挖出来。也许是受到众乡亲的鼓励，抑或三灶的昨天的确值得一写，于是，李健康主任在得到领导和群众鼎力支持的前提下，在总结《活力三灶》一书的成功经验的基础上，决定再写一部《活力三灶》的姐妹篇《文化三灶》。

为什么要写《文化三灶》？李健康主任豪情满怀地说，这是建设文化大省，珠海要文化盛事，打造金湾文化新精神，以文化强镇，记载历史，弘扬历史，以史为鉴，爱国爱乡，

开创未未的需要。一个镇的文化服务中心的主任，能有这样精明的远见、超人的气魄和非凡的决心，的确难能可贵。我们除了佩服还能说些什么？一些地方，一些人整天说：“重视文化，文化也是生产力，文化是一个地方的经济发展的晴雨表……”但一问他们的地方有什么文化？有什么风土人情，有什么名胜古迹，有多少个文化社团、文化广场？他们一问三不知。用广东话来形容就是张大个口得个窿。这是多么可怜而又可笑。

按照文化人类学的解释，各个民族、部落的民俗文化遗产，都有其非常独特的、不可替代的社会文化功能。当代的人类学大师格尔兹，写过一篇风靡人文社会科学界的经典名篇：《深沉的游戏：关于巴厘岛斗鸡的记述》。他通过细致的实地观察和研究，发现印尼巴厘岛斗鸡大有名堂所在。在斗鸡这一传统风俗的背后，蕴涵着丰富的文化社会功能：它通过仪式化的典礼，实现了巴厘岛的内部的阶级、文化和宗教分层，强化了宗族的集体认同感和对自我的理解。是的，文化是一个包罗万象的整体，并非只是礼仪习俗。有的文化中，一个人偷了别人的东西就要砍手，再砍手，把手砍光了，自然也就再偷不成了。有的文化中，男人通奸要受鞭打，女人通奸更要被乱石打死，这就是文化的多样性。文化的多样性就决定了文化有高下之分了。不承认这一点，就不是对文化的尊重，而是对文化的侮辱。文化，自始至终都是人类社会永恒的主题，是人类社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。一个国家、一个民族、一个市、一个镇是否强大，不仅取决于经济实力，而且取决于文化实力。文化实力是一个国家综合国力，一个地区综合竞争力的重要组

成部分。经济发展之后，如果没有文化发展做后盾，不仅不会持久，而且难免滑向邪路，甚至导致社会的畸变。文化是城市的“发展之根、前进之本、立市之魂”。在推动城市经济发展、社会全面进步中正发挥着越来越突出的基础性、战略性作用，文化也是生产力。

在建设文化大省的强劲东风吹拂下，许多地方都提出相应的口号，提出了把本市本区本镇建成文化强镇旺区兴市的目标，部署了若干的措施。要同经济发展相适应，文化确实有必要跟上和配合。对于一个镇来说，文化强镇，决不是拿建了多少间中小学，多少间图书馆来衡量的。硬件建设固然重要，软件建设也不容忽视。文化强镇，绝不仅仅是文化部门的事。文化建设，从根本上讲是人的建设，核心是全面提高人的素质。人活在世界上，最可怕的不是贫穷，而是失去了文化。在无可捉摸的命运之中，老百姓惟有把自己的希望寄托在古老的风俗之中，借助拜神、祭祀、唱歌等形式，同冥冥之中的超越之物获得沟通，希望得到天意的眷顾，这是封建迷信，还是一种合理的文化风俗？这就有待我们深入到群众中去，把这些东西挖掘出来，然后再进行弃其糟粕，去伪存真，推陈出新了。这是三灶文化强镇的一项艰巨而又有意义的工作。抱着这样的目的，带着这样的任务，我来到了三灶，开始了穿街过巷的艰苦深入的采访工作。

我要为三灶写一本书，虽然，在完成《活力三灶》的时候，我就有这种想法，但真正要深入到群众中去，搜集、整理、采访的时候，我就一直处在惶恐之中。因为要为一个镇写成一本书，这本书不是小说，而是看得见摸得着的风土人情、历史文化的东西，这些东西来不得半点的虚构，更不能

胡编乱造，这的确有一定的难度。一般的史书，都是人以地传，地以人传。而三灶从未出现过惊天动地的大人物，出了一个中华全国总工会的第一任委员长林伟民，但他却不幸英年早逝，逝世时年仅四十岁，如今知道他的人并不多了。三灶也没有出过倾国倾城的佳人。人家米脂有貂蝉，马嵬死玉环，而三灶有的是疯长的狗尾花。这种花生命力极强，不但在山坡上长，在一些荒地上也长得格外的茂盛，轻风吹过，毛茸茸的兔子尾巴似的白花波浪一样的起伏，煞是壮观。不过，三灶的山也是挺有意思的。一个小小的三灶镇，有栏浪、观音、黄竹和茅田四座大山，这四座大山分别排在两边，就如腾飞的巨龙，飞向大海，很有诗意，令人浮想联翩。

我也查过多本的地方志书，本本都有三灶的记载，足见三灶历史之悠久，并非是洪荒蛮夷之地。如果与三灶的老百姓聊起来，他们津津乐道的也是这一点。他们说，在南宋期间已有瑶民在此定居，编茅盖屋，开荒种地。约公元 1450 年至 1500 年（明成化、弘治年间），斗门、新会、中山等地的百姓，因受封建地主阶级的压迫剥削，不少人四处逃荒来到三灶岛上，被封建统治阶级诬蔑为“奸民”。就是这些“逃叛流亡”、被诬为“亡命之徒”的英雄人民，用自己的智慧和劳动，开辟了三灶岛，最先在茅田海边开垦荒地，并在茅田、屋边、圣堂定居下来，使三灶岛有了人烟。

约在公元 1650 年，清顺治年间，海澄田心已有百姓从新会等地迁到三灶岛开发盐田。那时的沙咀角（现三灶水闸）是小埠，有盐场、船厂、缆绳厂、渔栏、店铺等，直到 1700 年，因为海底变浅，商业事业才枯萎的。那年月，日日夜夜，沙咀角一带的生意十分红火，客似云来。运出去的是食盐、

海鲜、木耳、花椒、天麻、党参、核桃、板栗、柿饼、生漆、木材、竹器，运回来的是布匹、丝绵、锅碗、陶瓷、烟卷、火纸、硝磺。历史是多么的荣耀，先业是多么的昭著，但一切“俱往矣！”如今的三灶，在1988年西区大开发时也热闹过一会，如今随着三灶区的撤销，三灶也平静下来了，知道它的人也不多了。这块四面是山三面是海的地方，开始被人们疏忽遗忘了。

正是被人们容易疏忽和遗忘的地方，愈加珍贵。外面的世界愈是城市兴起，交通发达，工业跃进，市面繁华，旅游一日兴似一日，三灶便愈是显得古老、落后，赶不上时代的步伐。但亦正如此，这块地方因此而保持了自己特有的神秘。今日的世界，人们想尽一切办法以人的需要来进行电气化、自动化、机械化，但这种人工化的发展往往使人又失去了单纯、清静。而三灶这块地方在大力发展工业的同时，却也大力保护生态环境和人文景观，这就十分难得了。外来的游客、国内的游客为什么不到三灶去？那里虽然还没有道上火车，但山之灵光、水之秀气会使你不知汽车的颠簸，一到那里，你就会失声叫好，真正会感觉到这里的一切似乎是天地自然的有心安排，是如同地下的文物一样特意保留下来的胜景！如古老而又别具一格的华侨老屋，日本兵入侵三灶时留下的慰安所、碉堡等等。

就在更多的人被这个地方吸引的时候，自然又会听到各种各样对三灶的议论了。有人说那里是珠海最富特色的地方，山是青石，水是湍急，土里长树，石上也长树，山有多高，水就有多高。有山洼，就有人家，白云在村头停驻，站在门口望见大海。屋后是扶疏的青竹，门前是夭夭的山桃，再是

木桩篱笆，拾级而下，便有溪有流，遇石翻雪浪，无石抖绿绸。这样美丽幽静的地方，珠海又有多少处？

三灶的确是一个美丽而神秘的地方，要说清这些美丽和神秘的所在，恐怕靠三千多个中国的方块字是不够用的。而且就算把它写出来了，也不见得就能合众人的口味，最好的办法是自己亲自下去走一走，看一看，对这种美丽和神秘才能感悟得更深和更妙，得到更确切的真实的答案。

走进三灶，总有那么多的故事令我们回味，先人的迁徙史，华侨漂洋过海的创业史，日本兵杀害三灶人的血泪史……你可能了解比较纯粹的广东，纯粹的珠海，可是你无法真正了解有着深厚的历史底蕴，有着灿烂文化的三灶！尽管这样，我还一次又一次地走进了三灶，对三灶进行了一次又一次的考察。这不是一般意义上的考察，而是对生命的一种考察，对三灶所经历的沧海桑田变化的一种考察。这种考察不是浮光掠影的，而是以作者半生的生命体验，半生的浪漫心迹中的精华凝练出来的“真实记录”。这些记录，不是平白的人文、地理、历史、文化，而是立体的厚度达几千年的人文、地理、历史、文化。在悠长的历史长河中，由于茫茫的大海阻隔，三灶与陆地之间长期处于半封闭的状态。然而环境的闭塞，并没有封死三灶，反而使三灶成为“海上丝绸之路”的起点之一，是最早开放贸易的地方。许多外国货船和外国人抱着好奇之心登上了这块神秘的土地，而许多本地人也怀着到外边世界闯一闯的凌云壮志，漂流海外，落地生根，颇领一代风气之先。这种既封闭又开放的地理位置，使三灶的乡村建设、经济生活及民俗风情具有了强烈的东西方结合相融的特色。

作为一个历史悠久、色彩独特的地方，三灶自然会产生许多名胜古迹和美丽的传说。但，生活在三灶的人们，对天子石、阿嫂仔潭、忠孝牌坊、草堂湾遗址等等，却只能说既熟悉而又陌生。说熟悉，因为这些生于斯长于斯的三灶人，目睹了这些名胜古迹的兴衰和演变，往往能略说一二。说陌生，则是因为大多数的三灶人对这些名胜古迹及历史传说往往是知其然，不知其所以然，尤其是现在的年轻一代大多如此。

三灶不但是一个美丽而神秘的地方，而且也是英雄辈出的地方，有着光荣的革命传统。自明清后，三灶岛一直为帝国主义列强所侵扰，三灶人民饱尝了外国侵略者的欺凌并不屈不挠地与他们展开斗争。除此，由于三灶的先人们都是从斗门、中山、顺德、新会、台山等地乘船漂流而来，他们有客家人、本地人、水上人……他们来自不同的地方，自然又带来了不同的民风民俗了，包括饮食、居住、建筑、商贸、语言、岁时、节令、婚姻、祭祀、礼仪、娱乐等。这些古老的五花八门、多姿多彩的风俗习惯，使来自不同地方的三灶先人们和睦共处，共同发展，使荒凉偏僻的三灶岛活跃热闹起来。于是就留下了许许多多说不完道不尽的异闻趣事，于是我就莽莽撞撞地闯进了三灶民俗这个绚丽多姿的宝库，就像阿里巴巴一样，感到眼花缭乱，目不暇接。我只能尽我所能，摘取一些五彩宝石，作为礼物，献给要文化强镇的三灶，献给对三灶有兴趣的读者，力图让读者们在形象与谐趣中领略和读懂三灶丰富多彩的民俗风情。

来吧，朋友们！跟着我一块走进神秘而又美丽的三灶，去了解它、触摸它、掀起它头上美丽的盖头。当我们走在这

曲曲弯弯的乡村小道上，一不小心，我们也许会捡到四千多年前的陶罐碎片；当我们走在繁华的三灶商业街中，可曾知道，这里曾发生过 2000 多个三灶同胞惨遭日本兵屠杀的惊心动魄的一幕；当我们在三灶的大街漫步时，可曾想到，自己已经把三灶的许多民间传说和故事踩在脚下了……



▲珠海国际航空航天展在三灶举行。



序.....钟世坚 (1)

楔子：你知道三灶吗?..... (3)

第一章 三灶钩沉..... (1)

一、烟波浩淼一孤岛..... (3)

二、四种传说..... (11)

三、遗址上的发现..... (16)

四、姓氏溯源..... (22)

第二章 三灶旧事 (29)

一、盛极一时的沙咀角..... (31)

二、岛上出国第一人..... (39)

三、走出海岛..... (44)

四、海外之家..... (50)

五、老乡帮老乡..... (55)

六、异国他乡谱新篇..... (59)

七、小海岛大桥乡..... (69)

八、华侨的后代回乡著书..... (75)

第三章 三灶血泪 (79)

一、海岛人不可欺..... (81)

二、千人坟，万人坟·····	(84)
三、幸存者·····	(94)
四、“兴亚国民第二小学”的变迁·····	(101)
五、禽兽不如的日本兵·····	(107)
六、上表村里的“慰安所”·····	(112)
七、盘古庙·凿字石·····	(117)

第四章 三灶名人····· (123)

一、工运领袖——林伟民·····	(125)
二、海岛女民兵·····	(136)

第五章 三灶传说····· (143)

一、观音庙·····	(145)
二、天子石与新鹅头·····	(151)
三、忠孝牌坊·阿嫂仔潭·····	(155)

第六章 三灶风情····· (161)

一、别具一格华侨屋·····	(163)
二、东西糅合的方言·····	(167)
三、小镇处处有楹联·····	(175)
四、昨天的歌，今天的诗·····	(181)
五、八宝歌·····	(187)
六、蓝天盛会·····	(193)
七、金海滩·····	(197)
八、绿色长城·····	(201)
九、走进草塘湾·····	(204)

十、伟民文化广场·····	(208)
第七章 三灶民俗·····	(213)
一、抢花炮·····	(215)
二、吊 灯·····	(218)
三、扒龙舟·····	(221)
四、耍白鹤·····	(225)
五、舞 狮·····	(229)
六、节 令·····	(235)
七、喜 庆·····	(243)
八、婚 嫁·····	(246)
九、信 奉·····	(249)
十、丧 葬·····	(254)
第八章 大手笔大气魄的三灶文化·····	(257)
一、大手笔建设文化硬件·····	(260)
二、大气魄开展文化活动·····	(264)
三、两点有益的启示·····	(269)
四、呼吁和建议·····	(272)
大事记 ·····	(278)
后 记 ·····	(288)

第一章

三灶钩沉

