

Antique Guide Calligraphic Antiques

# 古玩指南

赵汝珍 编著

# 文玩



万卷出版公司

# 古玩指南



赵汝珍 (民国) 编著

① 赵汝珍 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

古玩指南——文玩 / 赵汝珍编著. —沈阳: 万卷  
出版公司, 2006.3

ISBN 7-80601-743-7

I. 古... II. 赵... III. ①古玩—基本知识—中国  
②文化用品—基本知识—中国③古籍—基本知识—中国  
④汉字—碑帖—基本知识—中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 123464 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字数: 121 千字

印 张: 4.5

出版时间: 2006 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 3 月第 1 次印刷

策 划: 李英健 许大庆

责任编辑: 邢和明 张冬梅

封面设计: 刘萍萍

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 岳 峰

定 价: 30.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

近人赵汝珍因酷爱古玩，又精于考古，在北京开了一家“萃珍斋”，专门经营古瓷、古字画等。他根据自己在古玩行业内多年积累的经验，针对古玩业内一些常见的问题，于1942年出版

了《古玩指南》一书，在当时获得了古玩业内极大的关注。此后，赵氏又根据需求连续出版了《古玩指南续编》和《古董辨疑》。这些著述出版之初便得到了广大古玩收藏爱好者的好评，并多次印刷。一代又一代的古玩收藏爱好者受到它的影响。

这几本著述在古玩基础、鉴别、辨伪等方面的知识，是其他古玩书籍所无法替代的。首先，是其系统性，几乎从当时古玩所涉及的各个领域都进行了阐述，所以初学者可以之为线进行相应的学习；其次，赵汝珍对考据的一些观点值得人们学习，如古人考据之不皆可信等；再则，赵氏总结了许多前人在一些问题上的认识，对全面了解历史上的各种认识有一定的资料性；加之赵汝珍个人对古玩行业全面的修养和良好的传统文化，使得本书几乎成了古玩行业入行者必读之书，今天许多论者仍将《古玩指南》中所载的一些文字反复引用，奉为圭臬。甚至有论者说：在中国收藏古董，有两本必读的书，那就是董其昌的《骨董十三说》和赵汝珍的《古玩指南》，可见赵汝珍的《古玩指南》在人们心中的分量。

当然，时代发展到今天，古玩行业有了很多新的变化，尤其是近年来作伪手段的层出不穷，给辨伪增加了更多的困难，赵氏在《古玩指南》中所述的方法也就实在难以将各种新的情况一一涵盖了。我们将本书再版，也并非想要

## 出版说明

是則以慧眼觀法身也時蓮花色必易尼  
不何所宜行嘗聞佛說知諸法空體諸  
竊自思曰今佛還降人天導從

为古玩行业的入门者提供什么教材，而是希望让这些有趣的文字给赏玩增加一些情趣，同时，赵氏的一些基础性见解对实践还能够有所帮助，对于我们了解古玩行业在当时的总体状况是一个参照，此外，书中所记载的一些轶事和作者对问题的认识方法等都不失为颇有价值的资料。

赵氏的三本著述近年来也有集结出版，虽深受读者喜爱，曾经数次再版印刷，在出版形式上却显得有些陈旧，不便于今人阅读。万卷出版公司本次将《古玩指南》再度推出，充分考虑到读者的实际需求，将《古玩指南》、《古玩指南续编》、《古董辨疑》三本图书中同类的部分分册编辑出版，并配以相应的图片，旨在使对某类别比较喜欢的读者翻阅方便。我们期待自己的工作能为古玩行业乃至传统文化的爱护者们日常的阅读提供一些有益的东西。

本编选择的内容为文房用具、碑帖、古代名纸、古书。这些都是我国传统文化中的重要组成部分，在赵氏的原著也占有重要地位。本社编辑时，遵照原著的风貌，未作删改。

编者  
2005年9月

## 出版说明

本编于九月二十三日第一次出版，原印五百部，未兼旬即完全售罄。此种结果绝非本编之成功，乃证明社会人士对于古玩著述需要之迫切也。盖购阅诸君十分之十对于本编之内容并不明悉，只凭标名以购买。设作者为骗术家，托此美名以欺世，则此计可谓售矣。唯作者自认非骗者，亦非藉此以图利，因社会如此之欢迎，非惟不以为欣幸，反感觉十二分之愧怍。盖作者初未料及社会人士对于古玩如此之重视，故仓卒成书，冒昧问世。在作者原意以为汇论古玩从无专书，用抛砖引玉之方法诱起考古大家之注意，本编仅为引子，是非美恶固无重大关系。故编述时并未十分努力，着手于去年十月，完竣于今年三月，前后仅半年。且系公余之后抽暇为之，实际所用之时间更为有限，所有内容仅取之既有之参考书及记忆之事例，并未多方考求，以致取材简略，叙述凌乱，甚且舛错失实，诸所不免，殊觉愧对读者诸君之热诚，嗣后必特别研讨，以期集述较善之著录用副同好者之雅意。

唯编述本书有困难之点二：一、凡中国考古诸书皆为过去文字，其词句多佶屈聱牙，今人不易诵读，作者又不敢擅为变易以掠古人之美。故本编中凡文字艰涩之处皆引用古书之原文，务希阅者耐心读之，切勿疑及作者之故为高深也。二、本编最重要之特点在揭穿伪作古玩之黑幕，惟作伪之术由来已久，已成为社会上一种特殊之职业，虽受骗者不少，然因此赖以生者亦有多人。作者站在发扬古玩立场上极应全盘照直披露，以肃清整理国故之障碍，但为人道计，似又不便直接揭穿以剥夺彼辈一线之生机，故关于作伪之举例率多隐约言之，会心人于字里行间亦可求得其实况，切勿疑及作者调查之不实也。又考古一道尽人知为难事，作者不才，斗胆出此，其舛错处、误解处、缺略处、简陋处自知非鲜，读斯编者均系古玩之同好，其维护发扬古玩之责任与作者等，亦即纠正本书之责任与作者等。如每一读者指正一处，合千人即为千处，然后聚千人之所长，再编为千人合著之《古玩指南》，其必真可谓为名实相副之《古玩指南》，是诚古玩界前途之最大期待也。作者不敏，愿与读者诸君共勉之。


一九四二年十月二十三日 赵汝珍识

# 《古玩指南》再版自序

與茶葉文

首编于去冬冒昧问世。自维内容简陋，记叙乖方，深恐贻笑通家，不齿社会。乃以正值海内缺少此类书籍之时，一般好古家以憨情胜无之心理，急不暇择之情势，争相购求，致有再版、三版之复印，演成不胫而走之结果，此固作者引为万分荣幸者。唯本书之作并不与一般著述相同，意在抛砖引玉，藉以诱发国人对于古玩之共同注意，共图发扬，本书仅资为细流土壤之贡献。乃竟有数以砖为玉，以细流为江海，以土壤为泰山者，此又作者深为惶惑愧惧者也。兹以首编出版之后，余稿尚复盈尺，其中有与首编蝉联者，有与首编相互发明者，又有因附图未能制就不及于首编刊印者。因此种种，不得不续行付梓，以完成一篑之功。遂逐一整理汇集成卷，名曰《续编》。夫画蛇已属不可，而况添足？至希贤达加以指正，不胜祝祷之至！

赵汝珍序于北京求难斋 一九四三年三月



《古玩指南续编》自序

較新陳



# 《古董辨疑》自序

古董可疑者之当辨，世人绝无非议者。唯辨之须得人，非凡识“之”“无”收藏几件古物者皆可辨之也。盖辨之道极难，必也具有古董整个领域内之常识，再辅之以广博之经验、特殊之阅历、深邃之研讨及超人之智力，方能胜任。作者只一平头百姓耳，岂能具此非常本领？今竟不度德，不量力，贸然出此，非仅世人不能同情，即本人亦自惭形秽，感觉十分惶愧也。故虽辨之，亦绝不能有令人满意之解答，亦绝不能有新奇之贡献，辨之亦终无益也。或曰：“既知其无益而又为之，斯诚何心哉？”曰：藉此以促进国人对古董更深刻之研讨，使之成为有价值之学术耳。盖古董中之有可疑者，世人多不知之，而知者又多为道高德重之君子，平居以隐恶扬善为信念，辨之唯恐有侮前贤，开罪士林，故虽知之而不肯辨之。是不知者不能辨，而知之者又不肯辨。夫若是，则古董界之聚讼将必传之无穷期，而吾祖宗之光荣将永不能表现于世也。佛说：“我不入地狱，谁入地狱？”作者本入地狱之精神，不顾世人之怒骂，不顾社会之非难，只知古董之可疑者，当辨而即辨之，并不问其辨之能否得到真正之是非。盖辨之虽非是，但因此可以引起国人之共同注意，群起辨证之，集众人之公论，终究必可得到较为近是之裁决。循斯以求中国古董必可成为东方文化中之最有价值一部门。其成功之日虽不可预期，但苟能若是，探讨辨疑，迟早总有成功之一日。是其成功也，虽未必由我，然追溯其所以致成功者未必不由我，此作者之不顾一切而成斯编也。至内容所叙者，完全系讨论性质而非裁决或判断。至希读者加以严格之指正，切实之批判，俾古董之是非日明，古董之价值益增。岂唯作者之所企盼，亦国人共同所祝祷者也。

一九四三年六月 沈阳赵汝珍识



# 目 录

## 出版说明

《古玩指南》再版自序	1 页
《古玩指南续编》自序	1 页
《古董辨疑》自序	14 页
砚 第一章	1 页
古砚辨 第二章	29 页
古 墨 第三章	35 页
彩 墨 第四章	51 页
各代名纸 第五章	55 页
毛 笔 第六章	61 页
笔 格 第七章	71 页
古 书 第八章	73 页
碑 帖 第九章	81 页
古帖辨 第十章	91 页
古碑辨 第十一章	111 页
后 记	132 页

較  
新  
陳

## 第一章

砚

## 第一节 砚之源流

砚之创用，其年代固不可考，但同于中国文字之演进，程序上可以意得之。最古文字，系用刀刻，当不用砚。以后进为漆画，当亦无砚。盖砚者，研也，用以研墨者也。漆书并不用研，虽盛漆用器，但该器亦不能谓之砚也。降及周初，始有用石墨磨汁作书者。石墨须研，而研石墨者，无论为何器物，即可谓之砚。是砚之起源，当由斯时。但考之当时所用之砚，多为瓦制，所谓瓦砚者是也。瓦砚者，系以瓦质为砚，并非以房屋上之瓦权作砚也。乃系特别精心制造者，其质坚硬，其音清脆，绝无砂眼、石粒孱入其间。较之澄浆金砖，尤为细腻。在唐以前千余年间，作书作画全用此砚。

唐宋之时所用之砚，种类最多。除特制之瓦砚外，并多有以秦汉砖瓦为砚者。除瓦砚外，石砚之用亦由此时肇始。夫以石为砚，以前即有行之者。如伍缉《从征记》载：鲁之孔庙有石砚一



清 端石瓜形砚

块，制作古朴，盖孔子所用物也。秦汉之时以石为砚者，亦时见记载。何得谓石砚之创于唐？不知唐代以前之石砚并无砚形，亦非特制，即普通之石片临时捡取以应用者，用毕则弃之。所谓用之则藏，舍之则弃，实系用石磨墨，非石砚也。故今日时见唐代

以前之瓦砚，未闻有唐以前之石砚也。盖在唐之前，端、歙均未发现。所用以作砚者，均系普通之石片，质地既不佳妙，作工亦不精良。既不如瓦砚之适用，又不如瓦砚之美观。唐时端歙二石，始相继发现。社会人士，始知石砚之适用、石砚之可宝。遂均努力于砚石之开发，及石砚之精制。故石砚之真正启用，实从此肇端也。唯以砚石之产生，均



清 井式石髓端砚

在岩石深水中取捞，极为困难，因采石而伤生者，岁有所闻。故当时政府时有禁采之令，官方既不协助，而采发之民又系穷困之徒，财力人力均感不足，其产量之必不能多，石质之不能佳，亦自然之结果也。故终唐之世，用瓦砚者仍多，用石砚者仍占少数也。但因此时文人之宣倡，好之者遂日形增多，用之者多，石砚之产量亦愈多。及五代南唐时，且于端歙置砚务，选工之善者，命以九品之服，月有俸稟之给，号砚务官。岁为官造砚若干，同时于其他各地产石之可作砚者，亦尽力开采。石砚之产生因此日多。及宋之时，士林所用之砚，已瓦石各半矣。溯自石砚创兴以后，文人、士大夫即以为宝。唐宋文豪、书画名家，未有不宝砚者。虽系文人多事，亦足证砚石之美，引人之深也。宋时瓦砚虽尚通用，终以优劣所在，此后于无形中遂完全为石砚所排斥，日趋于没落之途也。

元代，以蒙古入主中国，本不重文事。唯对于砚石一事，亦



清 绿端石夔龙纹砚

知所宝。虽未大有采掘，但对于砚坑之保护颇著成效。元制，于端、歙各处设把总一员，守兵若干，专辖守坑。律盗坑石，比窃盗论罪。故元时，虽未多大新产，然砚坑尚未毁损也。明初，时开时禁，定制未周。且以宦官当权，贿赂成风，开采之时，佳美者流入庵寺权要之手。禁采之日，居民群相盗采。明末，盗掘之风尤甚。民盗之不已，继以官盗。崇祯末，蜀人熊文灿总督两广，日指挥部下任意盗取，夜中工作，不择肤理，乱肆凿伐。居民盗石，尤取便易，灵秀之脉，遂遭鲁莽割裂之毁矣。自石砚创兴以来，官民所采已足社会之需。故元明之时，多用石砚。除前代所遗及政府所造之少数瓦砚外，社会甚少再用瓦砚者。清初，三藩作乱，砚坑弛禁，以故易采之石，均为居民剥取以尽。乾隆朝，重新整理，大肆开发。凡以前不易得、不能得之石，均能设法挖出。故乾隆朝所产之砚，以质地花纹言，均优于以前。清末，张之洞总督两广，又行采取，所获亦多，且多大件。世之所谓张坑者，即此是也。此后因石砚之价低，且无如此大力者，故未闻有所开采也。以上所述，仅及端歙消涨情形。盖中国产砚之地虽多，但质地之优良，数量之伟巨，无有过于此二者。故从来谈砚者，均以二石为首班，其他为附庸。盖成色平庸，数量有限，虽有似无。故明了端歙者，即可了然一切也。

## 第二节 砚之种类



清 澄泥橘形砚

砚之种类，当以瓦、石为两大别。瓦砚则以其制作之不同，而有澄泥及古名砖瓦两种。石砚则以其产地之不同，而有端砚、歙砚、乌金砚、灵岩石砚、开花石砚、大沱石砚、沅州石砚、濂溪石砚、洮石砚、

紫金石砚、红丝石砚、角石砚、绿石砚、金星石砚等十余种。兹略分述之：

**澄泥砚** 澄结细泥烧炼所成之砚也。在唐代以前，歙端石砚未发现之时，国人作书作画，其研墨之器，当以泥砚为唯一之物。惟普通之陶器，质地稀松，多含砂砾，不适于研墨及贮墨之用。



清 端石日月长方砚“纪晓岚”铭

故必须将泥澄细压之坚实，入窑烧炼，方可适用。在唐以前千余年间，烧泥制砚，固为国人最普遍之文具也。为之甚易，随处均可制造，非若瓷器之必限于某地，精于某窑。故无特出之产地，亦无特殊之名窑。唯以山西绛县所制者，最为著名。其必系缝绢袋，置于汾水之底，逾年则泥已实囊，取出晒干，切成各式砚形，入窑烧之即成。或以夹布囊盛瑾泥，水中摆之，得细者澄去清水，令微干；入黄丹团搜，如面入模中，压令至坚，以竹刀刻作砚状，微荫干，利刀削成；曝干后，以稻糠并黄牛粪和入窑中陶之。一复时，然后入墨蜡，贮米醋蒸之五七度，不亚于石，水不涸焉。唐人砚品以虢州为第一，虢州即绛县也。又江苏之宝山澄泥砚，亦有名。盖宝山滨海为扬子江之下口，海滩产佳泥之故也。考澄泥砚之颜色，以鳝鱼黄为最上，绿头青者次之，玫瑰紫色者又次之。其黄上见斑点者谓之砂，斑点大者名豆瓣砂，小者名绿豆砂。若有二砂者，尤善落墨。后人虽有仿之者，终以佳泥之难得，火度之低微，率多粗糙损笔，均不堪用。且颜色庞杂，浮浅干枯，稍一比较，真伪立明也。

**秦汉砖瓦砚** 秦汉时著名之建筑，其所有砖瓦均系澄泥特制者。其成分完全与澄泥砚相同，且均属有些许金属在内，质地极密，体重而声音清越，用之为砚较特制者尚优。唯当时即颇为珍



清 汉瓦当荷叶砚

贵，每件均刻有年代、瓦名及制造者姓名，平民得之甚难，即能得之，以系御用，亦不敢使用。此所以在秦汉之时，未有以之作砚者。及后，天下屡经变乱，所有著名建筑先后毁于兵火。因之，两朝名器非损毁，即埋藏地下矣。唐宋之时，始有由地下挖出。见其质地之精纯、工作之佳妙，遂制以为砚。是砖瓦之制在于秦汉，而用以为砚者实始自唐宋。唯所用以为砚者，非凡砖瓦均可制砚也。砖乃圻砖，瓦乃覆

檐之瓦头，去其身而用之耳。故俗呼曰瓦头砚。若凡瓦均可作砚，则又何奇？若只取瓦头，试想一宫一殿瓦头有几，即以现在之三殿言，覆瓦虽不可数计，但瓦头亦有限也。且处在檐头，最易损毁。秦汉有名建筑虽多，单以瓦头言，亦必有数可数也。若再经多年兵火之损毁，则所存者亦微乎其微矣！物以稀为贵，此其所以可宝也。

秦汉砖瓦，其成色如何，并无记载。何者质佳可以为砚，何者质劣不可以为砚，后世用者，亦不过经实验之结果而定其取舍。用之最多者，有秦之周丰宫瓦、阿房宫瓦、兰池宫瓦、卫字瓦、信宫瓦、鸿台瓦，汉之未央宫瓦、骀荡宫瓦、长安瓦、万岁宫瓦、甘泉宫瓦、延寿观瓦、高安观瓦、平乐观瓦、白鹿观瓦、便殿瓦、上林苑瓦、甘林瓦、八风台瓦、乐府瓦，魏之铜雀瓦、冢瓦，秦之周丰宫砖，汉之竟宁砖、建平砖、永宁砖、永建砖、本初砖、中平砖、万岁砖、蜀师砖、寿孝砖、长乐砖，魏之铜雀宫砖，吴

之宝鼎砖、建兴砖、孙氏砖，晋之太康砖等数十种。其中，尤以汉之未央宫制瓦砚者为多。考未央，在长安，汉高帝七年，丞相萧何所建。宫中诸殿瓦，其身如半筒，而覆檐际者，则其头有面向外。其面径五寸，围一尺六寸强；有四篆字，凡六等：一曰汉并天下，一曰长乐未央，一曰储胥未央，一曰长生无极，一曰万寿无疆，一曰永寿无疆，一曰太极未央。面至背厚一寸弱，其背平，可研墨。质稍粗，又以入土岁久，颇渴水，实际比铜雀瓦砚为劣。只以铜雀为曹操之遗物，世人多有因人及物之心理，故铜雀瓦砚究不如未央之为世所重也。瓦质仿造极易，故自世人以秦砖汉瓦为贵之后，即有仿制者。其佳者，当以明时江西宁王仿造者为首。宣德时，宁王府老殿下，选造汉未央宫瓦砚作今布瓦样，极精致，恒以赐来往官员。人多宝为清玩，研墨亦大渴水。其瓦高八寸强，阔六寸，面至背厚一寸弱。一面上有铭十一行，行六字。末有“曜仙书”三字。字皆古隶，下有小图书“宁国”二字。面中间劂，其四围作小绦环样砚。砚上有水池，左有“炎汉古髀，维天所锡”；右有“子子孙孙永宝世袭”，皆八篆字。下有“为爱甄陶之质，宜加即墨之封”十二小篆字，凡四行。其背中间大书“未央宫东阁瓦”六字。结方一寸。左有“大汉十年”四字，右有



清 端石刻云龙砚



“鄮侯萧何监造”六字，俱隶书。此外，则仿造未见有甚佳者。至造伪者，则随时均有。盖秦汉各宫殿砖瓦，虽原造时即有许多不同之种类。如卫字瓦一种，其不同之书式即十余类；未发现者，尚多，盖系所用不同也。即正殿、便殿、偏室当然用瓦不同，故种类必异。作伪者即利用此点，随意仿造，以致后人无法鉴别。岂知当时烧造大费经营，所有火度极高，又因加有金属，故质地坚实，声音清脆。后世仿者均系单人独造，火度绝不能及。用心考核，详予检视，真伪自可分别也。其他砖瓦，大致相同，谨举此以见一斑也。

次之，则为石砚。石砚之种类甚多，知名者，则有下列各种：

**端砚** 端砚产于广东高要县之端溪，故曰“端砚”。就其所产之地名而名之也。端溪，位高要东三十三里，有山曰“斧柯”，在大江之南，盖灵羊峡之对山也。峻峙壁立，下际潮水。自江之涓，登山行三四里，即为砚岩。先至者，曰“下岩”。下岩之中有泉水焉。虽大旱，未尝涸。下岩之上曰“中岩”。中岩之上曰“上岩”。自上岩转山之背曰“龙岩”。龙岩者，唐时取砚之所也。后以下岩



清 端石雕云龙纹抄手砚