

艺术之始，雕塑为先。盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存；其后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。

# 中国雕塑史

ZHONGGUODIAOSUSHI

梁思成◎著

BH  
百花文艺出版社  
BAI HUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

# 中国雕塑史

梁思成。著



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国雕塑史 / 梁思成著. —天津: 百花文艺出版社,  
2006

ISBN 7-5306-4488-2

I. 中… II. 梁… III. 雕塑史—中国—上古~清代 IV.J309.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 058882 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 15.75 插页 2

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册

定价: 28.00 元

## 前 言

这本书是根据梁思成一九二九——一九三〇年在东北大学时,讲授“中国雕塑史”的讲课提纲,配以图片(原稿没有图片)编辑而成的。当时很多重要的历史遗址尚未发掘,而梁思成在讲授此课时,也尚未到云冈、龙门、天龙山、南北响堂山、敦煌、大足等地去实地考察过。但他在美国学习时期,及赴欧洲旅游时,在欧美各处的博物馆中,看到帝国主义者从我国掠走的大量雕塑珍品。他往往在这些雕像之前久久徘徊、流连忘返。这时期他也熟读了不少欧洲及日本学者的有关著述。这份讲稿就是在这个基础上写的。

虽然那时梁思成尚未到云冈、龙门、天龙山、大足……这些佛教圣地去考察过,但他对我国的雕塑已有很深的研究。记得有一次他与陈植先生<sup>①</sup>一起去拜访陈叔通老先生,陈老先生酷爱文物,家中收藏了很多大大小小的佛像。陈老先生看梁思成正在聚精会神地看他的收藏,因而指着一尊塑像对他说“你能猜出这尊像的年代,我就把它送给你。”没想到梁思成竟脱口而出说“这是辽代的。”把陈老先生吓了一跳。虽然这只是一句戏言,但陈老却执意要把这尊昂贵的文物送给梁思成。

到了三十年代,自一九三一至一九三六年,梁思成,刘敦桢,林徽因等学社同仁,陆续前往云冈、天龙山、龙门、南北响堂山、山东历城神通寺千佛崖等地考察。抗日战争时期,他又与刘敦桢等赴四川,沿岷江流域、嘉陵江流域、夹江两岸及广元、大足等地对摩崖石刻作了半年多的考察。至此他对我国雕

---

<sup>①</sup> 陈植,我国著名建筑大师,陈叔通的侄子。

塑的研究已是造诣很深。

一九四七年他赴美国讲学，曾参加庆祝普林斯顿大学成立二百周年的学术活动，并做了“唐宋雕塑”及“建筑发现”两个学术报告，得到了极高的评价。这次学术活动使他在这个学科获得了很高的荣誉。要知道与会者并非一般的听众，而是六十多位研究远东文化的专家学者，为此普林斯顿大学授予他名誉文学博士学位。费慰梅<sup>①</sup>说：正是他首次把四川大足的雕塑艺术介绍给国际学术界的。他从美国回国时，曾对陈植说准备写一本“中国雕塑史”。回到清华后在教学中，也开了“中国雕塑史”这门课。可惜在一九五二年教学改革中把这门课取消了。

至今清华建筑系五十年代的学生，还清晰地记得，梁家那大大小小的金石佛像和明器。他还常常要学生看一个白色的小陶猪，问学生欣赏不？如果你摇摇头，他就哈哈大笑说：“等你能欣赏时，你就快毕业了。”你若点头，他就考问你为什么？有一次我被他考了之后要他给我讲讲，他哈哈一笑说：“只能意会，不能言传。”我生气了说：“那你就不是个好老师。”他看我真急了，就拉着我的一只手，要我顺着小猪的脊背从上往下抚摩，并说“你看这条曲线，这么刚劲有力，这和圆滚滚的猪好像不是一回事。但你看这整个陶猪，却又是这么惟妙惟肖。”

人们也绝忘不了，那双踏在直径仅二十公分的莲花上的一双小胖脚丫。那是他在佛光寺后山拾来的。佛像的身子已毁了，只剩下这双可爱的小胖脚，他常常拿着这双脚对学生说：“这是唐代典型的佛脚。”他还风趣地在这双脚的背面写

---

<sup>①</sup> 费慰梅(Wilma Fairbank)，美国著名汉学家费正清(John King Fairbank)之妻，她是研究东方艺术的专家。

上“莫待临时抱”。

还有一个约计四十公分高的汉白玉立佛，那是林徽因父亲林长民的遗物。古籍《陶斋吉金录》中，还有记载。

可惜这些珍品全部在“文革”期间被当作迷信物品抄走，至今下落不明。

奇怪的是梁思成四十年代以后，有关“中国雕塑”的讲稿却只字无存。一九八六年我赴美访问时，曾到他讲学的耶鲁大学，想找到他当年的讲稿，但我只找到一套中国雕塑的幻灯片，文字资料无影无踪。台湾的黄健敏先生亦曾专程到普林斯顿大学查找当年学术会议的文件，也没有找到讲稿。这是一个极大的遗憾。

一九四九年以后梁思成一直想写一本“中国雕塑史”，但因为《营造法式》的研究尚未最后结束，一时抽不出时间来写。等到《营造法式》的工作结束时，又开始了文化大革命，一切都晚了。

对雕塑我是个门外汉，当我一九八二年开始整理这份书稿时，根本没有到云冈、龙门去过。到哪里去找这些图片呢？于是我首先熟读他的讲稿，反复琢磨书中描述的内容。然后先从清华大学图书馆的善本库及日文书中找到了秦以前的大部分图片，又在故宫博物院张研究员的指导下，得到商周的部分铜器图片。这使我增强了信心，决心一定要把本书的插图配全。

中国营造学社的图片档案，解决了本书大部分有关云冈、龙门、山东、四川的图片，我又从龙门石窟研究所、云冈石窟保管所得到了一些更精美的图片，他们都热情地给以支持。还有南京栖霞寺塔的八相图，角直保圣寺的唐塑、四川自贡市荣县大佛，也都是素不相识的朋友帮助拍摄的。

我感到困难最大的是查找瑞典作家喜龙仁的一本书，因

为很多图片都引自此书。但开始我并不知道作者是喜龙仁，在梁稿中仅写见O书第xxx图。这是一本什么书呢？我到中央美院图书馆、北京图书馆将西文书中有关中国雕塑的、作者是O字打头的书都借来查阅，均一无所获。最后到北京大学的图书馆咨询部求援。我向他们说明来意，很难为情地告诉他们我不知道书名，也不知道作者的全名，只知道打头的字母是O，书中插图在二百张以上。感谢咨询部同志的热情帮助，他们终于在善本书库中找到了这厚厚的三大本喜龙仁著的《中国雕塑》。除此以外书稿中还列举了不少美国博物馆的展品，怎么办呢？我只好写信给思成的好友费慰梅，告诉她我遇到的困难。不久，她从美国寄来了我需要的图片。于是国外的资料也顺利地解决了。

这些插图大部分是梁文中指名提到的，只有很小的一部分，是根据书中所述年代、品名及收藏地点选配的。至于文字部分因原稿字迹潦草，编者又缺少雕塑方面的知识，在编辑过程中，只能抱着《辞海》和《康熙字典》，根据原稿字形上下文意思确定。限于编者的水平，不当之处请读者谅解。该书全文及图片均由陈明达先生最后审定，校注亦是陈先生所写。

图片的工作，前后用了几乎一年的时间，得到了众多热心朋友的帮助。有的朋友我连他们的姓名都不知道。最后我想说的还是那句老话，感谢朋友们的热情帮助，如果没有这么多热心朋友的帮助，这本书的问世是不可能的。

林 洙

一九九七·四

## 中国雕塑史<sup>①</sup>

我国言艺术者，每以书画并提。好古之士，间或兼谈金石，而其对金石之观念，仍以书法为主。故殷周铜器，其市价每以字之多寡而定；其有字者，价每数十倍于无字者，其形式之美丑，购者多忽略之。此金钱之价格，虽不足以作艺术评判之标准，然而一般人对于金石之看法，固已可见矣。乾隆为清代收藏最富之帝皇，然其所致亦多书画及铜器，未尝有真正之雕塑物也。至于普通玩碑帖者，多注意碑文字体，鲜有注意及碑之其他部分者；虽碑板收藏极博之人，若询以碑之其他部分，鲜能以对。盖历来社会一般观念，均以雕刻作为“雕虫小技”，士大夫不道也。

然而艺术之始，雕塑为先。盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存；其后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。

此最古而最重要之艺术，向为国人所忽略。考之古籍，鲜有提及；画谱画录中偶或述其事而未得其详。欲周游国内，遍访名迹，则兵匪满地，行路艰难。故在今日欲从事于中国古雕塑之研究，实匪浅易。幸而——抑不幸——外国各大美术馆，对于我国雕塑多搜罗完备，按时分类，条理井然，便于研究。

---

<sup>①</sup> 本稿系梁先生在东北大学时的讲课提纲，成于1930年。本次出版，沿用了中国建筑工业出版社2001年出版的《梁思成全集》中陈明达、傅熹年的有关注文。



著名学者，如日本之大村西崖，常盘大定<sup>①</sup>，关野贞<sup>②</sup>，法国之伯希和(Paul Pelliot)，沙畹(Edouard Chavannes)，瑞典之喜龙仁(Osvald Siren)等，俱有著述，供我南车。而国人之著述反无一足道者，能无有愧？今在东北大学讲此，不得不借重于外国诸先生及各美术馆之收藏<sup>③</sup>，甚望日后战争结束，得畅游中国，以补订斯篇之不足也<sup>④</sup>。

---

① 常盘大定(1870—1945年)日本东京帝国大学文科大学毕业，博士，教授，东方文化研究院研究员。研究中国佛教史，前后五次来中国调查，撰有《支那佛教の研究》、《支那文化史迹》等——傅熹年注。

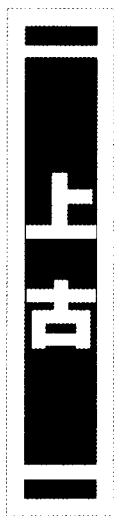
② 关野贞(1867—1935年)1895年日本帝国大学工科大学造家学科毕业，1922年为该校助教授，1928年任东方文化学院研究员。研究日本、朝鲜、中国建筑史，撰有《支那の建筑と艺术》、《朝鲜の建筑と艺术》、《支那文化史迹》(与常盘大定合著)——傅熹年注。

③ 梁先生撰此文时所采用的外国著作及美术馆藏品之图片已在劫中失去，除个别图片尚可找到外，其余只能取近年出土品中时代、类型、特点相近者代替之。不得已处，尚希读者鉴谅——傅熹年注。

④ 上文末段说“今在东北大学讲此”。在三代——商又提到“去年殷墟发掘出的石像”，按此像出土于1929年秋季第三次发掘。故可肯定此稿作于1930年。而全文异常简略，尤以秦代一节为甚，可知为当时讲课所用的提纲，尚非正式的“史”。当时国内调查工作尚未开展，考古工作刚刚开始，所以文中实例多引自外人书籍或国外博物馆藏品。原稿仅存文字。今酌量选配一些图版，以供参考。本书所用全部插图均由林洙选配——陈明达注。

# 目 录

|               |     |
|---------------|-----|
| 前 言 .....     | 林洙  |
| 中国雕塑史 .....   | 1   |
| 上古 .....      | 1   |
| 三代——夏 .....   | 5   |
| 三代——商 .....   | 9   |
| 三代——周 .....   | 17  |
| 秦 .....       | 27  |
| 两汉 .....      | 33  |
| 三国、两晋 .....   | 53  |
| 南北朝——南朝 ..... | 57  |
| 南北朝——北朝 ..... | 65  |
| 元魏 .....      | 67  |
| 北齐、北周 .....   | 120 |
| 隋 .....       | 139 |
| 唐 .....       | 161 |
| 宋 .....       | 223 |
| 元、明、清 .....   | 235 |





## 上 古

传谓黄帝采首山之铜，铸鼎于荆山之下三，以象天地人；烹牲牢于鼎，以祀上帝鬼神。黄帝既崩，其臣左彻削木为黄帝像，率诸侯朝祭之。然此乃后世道家之言，不足凭也。

帝尧之时，鸾雉来集，麒麟来游。只支国献重明鸟，国人多刻铸鸟状以驱魑魅。

帝舜祀上帝山川鬼神，作五瑞五器，多以圭璧。此时盖尚在石器时代，故兵器俱石制。尧舜之时天下泰平，故武器化为礼器，如石斧化作圭，圆形石饼化作璧。唐时发舜妃女英冢，得大珠及玉碗，足征当时玉器之发达也。



三代——夏





## 三代——夏

大禹定天下，“远方图物，贡金九牧”，铸为九鼎，图以山川奇怪鬼神百物，使民知神奸，则入山林川泽，魑魅魍魉莫能逢之，以承天休。其后鼎迁于商，复迁于周。至周定王时遂有楚子问鼎，王孙满对之事。至显王四十二年，姬氏德丧，九鼎终没于泗水。秦始皇二十八年，过彭城，发千人入水求之，终莫能得。

此时铜器铸造术渐精。铸鼎象物，装饰渐见，遂成“浅刻”(Bas-relief)。盖人类因需要而制器，器成则思有以装饰之，实为最自然之程序。三代花纹之形式，盖于此时已成矣。《礼记·明堂位》谓山罍为夏后氏之尊。《礼记正义》谓罍为云雷，画山云之形以为之。盖三代铜器所最多见之“雷纹”，实始于此时也。罍之彩饰多用黄金，遗物中镶金者甚多，今故宫及古物陈列所尚可见。

夏后虽已入铜器时代，然玉石之用仍广。禹治水功成，帝舜赐以玄圭，玉器也。《尚书·夏书·禹贡》谓扬州及荆州有金三品(金银铜)，扬州有瑶琨，豫州有磬错，梁州有璆铁银镂，雍州有球琳琅玕，金玉出产甚丰，雕琢之术盖亦进矣。