



DAXUE CONGSHU

陈建新 主编

大学写作

浙江
大學
出版
社

—大学丛书—

大学写作

陈建新 主编

浙江大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学写作 / 陈建新主编. — 杭州: 浙江大学出版社,
2002. 12

ISBN 7-308-03045-8

I. 大... II. 陈... III. 汉语—写作—高等学校—
教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 048091 号

责任编辑 李海燕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江省良渚印刷厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 14.25

字 数 384 千

版 印 次 2003 年 1 月第 1 版 2006 年 3 月第 5 次印刷

印 数 16001—19000

书 号 ISBN 7-308-03045-8/H·185

定 价 23.00 元

《大学丛书》编委会名单

主 编 来茂德

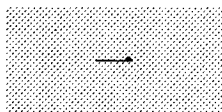
编 委 庞学铨 楼程富

颜洽茂 邵培仁

孙笑侠 张小蒂

吕建中 李桂云

前言



近几年来,社会上要求加强学生素质教育的呼声不断,许多有识之士对高中阶段早早地把学生分为文科班与理科班的做法深为不安。的确,这种过早让文理分科的做法,给整整一代人带来了不可忽视的严重后果,学人文科学、社会科学的不了解自然科学的发展,学理工农医的对人文科学和社会科学不感兴趣。更有甚者,许多学理工农医的大学生,读完四年大学,其中文写作能力居然还不如上大学之前。这样的现象的确让人忧虑。

人们不重视写作,主要原因是误认为写作只是中文系或者文科秀才们的事,其他学科无需舞文弄墨,至多在撰写科学研究和实验报告时动一下笔,不需要文采,也不需要技巧。这其实是一个很严重的认识误区。

写作从本质上讲,不是一门学问而是人的一种能力。这种能力,包括思维能力(逻辑思维和形象思维)和表达能力(言语能力和组篇成章的能力)。思维能力和表达能力是相互包容的。许多人看重科学工作者(我把所有经过大学教育并从事专业工作的人才都称为科学工作者)的思维能力,但是对于表达能力,并非人人都很重视。有人认为,理工农医方面的科学工作,研究者面对的是物而

非人,所以,表达能力并不重要。诚然,文科的科研工作都很倚重研究者的表达能力,其他学科的科研也同样依赖表达能力。所谓表达能力,是一个人把对外界的感受和理性思考通过口头语言或书面语言的方式传达给他人的能力。在这一过程中,他掌握的词汇量、对词汇内涵的理解和把握、构词造句的能力等等,对他的表达效果起着举足轻重的作用。然而,这种语言方面的能力,同样制约着思维能力。人们常说,语言是思想的现实。所以,一个人的表达能力越强,他的思维能力也越强。这是因为人是使用语言进行思考的,语言掌握得不好,思维怎么可能深入和缜密呢?其实,历史上许多优秀的科学家,都是写作上的高手。徐霞客、沈括、宋应星等古人自不必说,现代以来中国科学史上闻名遐迩的重要人物,诸如竺可桢、李四光、华罗庚、苏步青、茅以升、钱学森等,他们的写作能力,都是超一流的。文理互补,从写作的角度看,很有道理。

好在这个道理,正在成为大多数人的共识。近年来,浙江大学逐步在非文科类学生中开设中文写作和大学语文课,正是鉴于这样的认识。



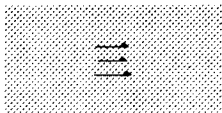
学习写作,首先要致力于提高语感,也即通过正确而适量的言语体验,获取良好的言语感觉和言语能力,它最终会转化为一个人的素养和技能。这种对语言文字的感觉能力,我们称之为语感。语感是一种很重要的能力,它属于心理学范畴。搞音乐的有乐感,跳舞的有舞感,写文章也需要语感。语感好的人,阅读时能够辨别一篇文章的文字是否通顺、优美,语言的节奏是否与作者想表达的想法和感情相吻合。写作时,自然也能写出精彩的文字。

提高语感的惟一途径是多读、多背、多写,这其实也是提高写作能力的主要方法。

几乎没有一个作家在开始写作前不经过大量阅读的阶段。鲁迅、茅盾、郁达夫那一代作家，大多从小受过良好的国学教育，阅读是求学期间做的最多的一件事，自不必说。另一位被称为“文体家”的现代著名作家沈从文只读完乡村小学就投身军旅，他的许多语言和文学的知识都是在土著部队里获得的。青年沈从文独自闯进北京追求文学，当时他连标点符号也不懂，怀里只揣着两本书：《史记》和《圣经》。这两本书他读得精熟，创作中精湛的文字功夫主要来自它们。俄国的高尔基、苏联《钢铁是怎样炼成的》的作者奥斯特洛夫斯基和我国作家高玉宝，也都经历过这样一个成年后补充读书的阶段。

提高语感，还应该提倡背诵。当一个人背诵着古今中外的优秀文章时，他其实是把这些文章的精气神儿都收入自己的胸臆中了。一旦自己执笔为文，这种精气神儿就会顺着笔尖流淌进文章中，从文风到选字造句，他的作文都会受到所熟记的文章的影响。大家知道，鲁迅与周作人两兄弟的文风有着十分明显的分野，鲁迅的文风清峻通脱，周作人的文风悠闲舒缓，除了他俩性格上的差异之外，鲁迅偏爱汉魏六朝文，周作人喜欢明清小品，他们所喜爱的文章对他们的影响，也是很重要的因素。

提高语感的第三个方法，就是多多实践。学习写文章就像学游泳。各种各样的写作理论犹如教练员对你讲解游泳要领，多读多背犹如你站在岸边看别人游泳。这些当然都很要紧，但关键的是你要下水，有机会最好能天天下水，持之以恒，必有成就。虽然未必一定会练成一个“浪里白条”，但是，如要横渡一条千米宽的江河，我想是不成问题的。



本教材在编写体例上,把全书分成两大部分,第一部分讲述写作理论,包括蓄势、运思和行文;第二部分介绍常见的文体知识,分为审美文体、传播文体和实用文体三章。

我们认为,大学写作不是理论课而是实践课,教材中讲述的写作理论,其最终目的是为了学生的写作水平。所以,我们试图在充分吸取以前的传统型、理论型和实践型等三种写作教材优点的基础上,强调理论联系实际,注意基础理论与技能训练的有机结合,坚持把这一思路贯穿到全书的每一个章节。

其次,本教材既注意到审美文体的特点和写法,又不忽视传播文体和实用文体的特点和写法,这和以前的许多写作教材在理论部分没有顾及这几种文体的特点,造成传播文体、实用文体与理论脱节乃至相互矛盾的现象,有着很大的区别。

第三,以往的大部分写作教材在选用例子时,只强调经典性,因此所用例子显得陈旧。本教材在编撰时,既注意例子的经典性,又注意合理使用改革开放以来各种文体中出现的新范例,使本教材以一种崭新的面貌出现。

本教材在编写过程中,参考了国内已经出版的部分写作教材,在此无法一一列举,一并致谢。

陈建新

于 2002 年 8 月

目 录

第一章 蓄势	1
第一节 写作的性质与特点	1
一、写作的主观能动性特征	1
二、写作的化生性特征	7
三、写作的书面性特征	11
第二节 作者的修养	12
一、生活修养	12
二、学识修养	15
三、思想修养	18
第三节 作者的能力	22
一、语感能力	22
二、思维能力	29
三、想像能力	31
四、表达能力	33
第二章 运思	38
第一节 取材	38
一、材料的概念、分类与作用	38
二、材料的搜集	42
三、材料的剪裁	56
第二节 立意	62
一、主题的概念	62

二、主题的要求·····	66
三、怎样提炼主题·····	74
第三节 构思·····	79
一、构思的过程·····	80
二、结构的含义与原则·····	84
三、结构的基本类型与内涵·····	90
第三章 行文·····	108
第一节 行文概说·····	108
一、行文表达的含义·····	108
二、行文表达的特点·····	108
第二节 起草·····	111
一、起草方式·····	111
二、起草方法·····	112
三、起草初稿应注意的几个问题·····	113
第三节 表达方式·····	114
一、叙述·····	115
二、描写·····	121
三、抒情·····	129
四、议论·····	132
五、说明·····	138
第四节 语体·····	147
一、语体的概念与类型·····	147
二、语言·····	151
三、修辞·····	161
第五节 修改·····	168
一、修改的含义·····	168
二、修改的内容·····	169
三、修改的原则·····	171

四、定稿	172
第四章 审美文体	173
第一节 诗歌	175
一、诗歌的涵义	175
二、诗歌的类型	177
三、诗歌的审美特征	185
四、诗歌的写作要领	190
第二节 散文	197
一、散文的涵义	197
二、散文的类型	199
三、散文的审美特征	203
四、散文的写作要领	209
第三节 小说	214
一、小说的涵义	214
二、小说的分类	217
三、小说的审美特征	220
四、小说的写作要领	223
第四节 戏剧文学	229
一、戏剧文学的涵义	229
二、戏剧的分类	232
三、戏剧文学的审美特征	235
四、剧本的写作要领	239
第五章 传播文体	247
第一节 动态性消息报道	249
一、动态性消息的概念和特点	249
二、动态性消息报道结构及其类型的写作要领	253
第二节 深度报道	271

一、深度报道的概念和特点	271
二、深度报道类型的写作要领	274
第三节 通讯	284
一、通讯的概念和特点	284
二、通讯报道的结构及其类型	286
第四节 报告文学	297
一、报告文学的概念与特点	297
二、报告文学的选材要求	303
三、报告文学的构思要求	307
四、报告文学的表现方法举要	310
第六章 实用文体	314
第一节 行政公文(上)	314
一、公告	316
二、通告	320
三、通知	323
四、通报	329
五、议案	333
第二节 行政公文(下)	336
六、报告	336
七、请示	343
八、批复	349
九、意见	352
十、函	357
十一、会议纪要	363
第三节 事务文书	368
一、计划	369
二、总结	373
三、调查报告	377

四、简报	384
第四节 规约文书	388
一、章程、规定、办法、制度的概念与特点	388
二、章程、规定、办法、制度的格式	389
三、章程、规定、办法、制度的写作要领	389
第五节 经济文书	393
一、经济合同	393
二、经济广告文案	401
第六节 常用论说文	406
一、论文	406
二、短论	420
三、文艺评论	426
后记	439

第一章

蓄 势

写作是运用语言文字表达思想感情的创造性脑力劳动,从采集材料、运思加工、创作表达,直至修改定稿的全过程,都是作者的智能、知识、意志以及思想感情等多种素养的综合体现。

第一节 写作的性质与特点

在学习写作理论和进入实践环节之前,我们应该首先对写作的性质与特点有所认识。任何事物都是共性与个性的统一。因此,对事物性质完整的、科学的认识既不能脱离对事物一般属性的认识,也不能缺乏对事物特殊属性的把握,而应当将两者统一起来,对写作的认识当然也不例外。写作的性质和特点主要表现为以下几方面:

一、写作的主观能动性特征

所谓主观能动性,按照马克思主义的哲学观点,是人的主观意识和活动对于客观世界的反作用,是人们在实践的基础上能动地认识客观世界、改造客观世界的能力。写作活动是作家根据自己的生活经验和审美理想,再现客观生活的创作活动,带有明显的主观色彩。写作的主观能动性特征主要表现在主体精神活动的个性化、实践性和创造性三个方面。

1. 写作的个性化特征

写作是一种具有鲜明个性特征的主体精神活动。一般的写作活动(公文写作除外),无论是审美文体的写作,还是传播文体的写作,甚至包括诸如书信日记之类的实用文体写作,写作的主体都是个人,从构思到执笔为文,都属于个体行为。

作者在选择写作题材和对象时,往往根据自己的经历、学识、修养、爱好,明显附着个体的鲜明烙印。这正如巴金谈创作经验时所说的那样:“50年来我在小说里写人,我总是按照我的观察,我的理解,按照我所熟悉的人,按照我亲眼看见的人写出来的。”^①例如鲁迅反映现实生活的小说,其题材主要来自两个方面:一类是童年时代在乡村得来的人物形象和生活故事,如《阿Q正传》、《故乡》、《祝福》等;一类是离开乡村以后所接触到的城市知识分子的生活,如《伤逝》、《一件小事》、《幸福的家庭》等。而这两类题材,又因前一类给他的印象更为深刻,所以写起来也更为生动。

即便是同一题材在不同的作家笔下,所表现出来的风貌也是截然不同的。作者在创作时,往往带着自己独特的感情描绘客体,使客体具有主体鲜明的特征。如李华的《吊古战场文》和秦牧的《古战场春晓》,同是写古战场的名篇,因为作者对战争的态度不同,展现在读者面前的景色、气氛就迥然不同。李华笔下的古战场阴森凄惨,悲风怒吼,天日无光:

鸟无声兮山寂寂,夜正长兮风淅淅,魂魄结兮天沉沉,鬼神聚兮云幂幂,日光寒兮草短,月色苦兮霜白,伤心惨目,有如是邪!

而秦牧笔下的三元里古战场则又是另外一番景象,风、雨、雷、电,都带着感情,与三元里人民一起义无反顾地抗击侵略者:

凭吊着这个辽阔的古战场,……我仿佛看到一百多年前战战兢兢的情景:那时,螺号呜呜,锣声当当,满山旗帜,遍地人潮。……

^① 《巴金论创作》,上海文艺出版社,1982年版,第537页。

这时天仿佛也愤怒了,狂风暴雨,闪电雷霆。狼狈的敌人从会战的地点——牛栏岗败退下来,结成方阵,颤栗逃命。

作者在运用语言表达时,也有意无意地彰显自己的个性风格。“文如其人”,作家在生活经验、气质禀赋、艺术修养、兴趣特长等方面的差异,导致他们的语言风格也各具特色,往往在使用的语言材料(词语,句式)、修辞方式等方面,都表现出不同的风格色彩。鲁迅的深刻尖锐,冰心的温婉柔和,曹禺的华丽优美,赵树理的平白朴实……无一不体现出鲜明的个性化色彩。请看下面两篇散文的写景片段:

如果说瞿塘峡象一道闸门,那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯,右一转,每一曲,每一折,都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山势奇绝,连绵不断,巫山十二峰,各峰有各峰的姿态,人们给它们以很高的美的评价和命名,显然使我们的江山增加了诗意,而诗意又是变化无穷的。突然深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号;突然绿茸茸草坂,象一支充满幽情的乐曲;特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草,简直象是满山杜鹃了。峡急江陡,江面布满大大小小漩涡,船只能缓缓行进,象一个在丛山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人,有充裕时间欣赏这莽莽苍苍,浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋,江涛追随着山峦激荡,山影云影,日光水光,交织成一片。^①

刘白羽《长江三日》

花事最盛的去处数着西山华庭寺。不到寺门,远远就闻见一股细细的清香,直渗进人的心肺。这是梅花,有红梅,白梅,绿梅,还有

^① 这篇文章中的像什么的“象”,都使用了“象”(当时这两个字是通用的),这是原文如此,并非排印错误。在本教材中,凡引用的文字,都严格按照原文排印,不再一一注明。

朱砂梅，一树一树的，每一树梅花都是一树诗。白玉兰花略微有点残，娇黄的迎春却正当时，那一片春色啊，比起滇池水来不知还要深多少倍。

究其实这还不是最深的春色。且请看那一树，齐着华庭寺的廊檐一般高，油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花，那样红艳，每朵花都象一团烧得正旺的火焰。这就是有名的茶花。不见茶花，你是不容易懂得“春深似海”这句诗的妙处的。

杨朔《茶花赋》

从上面的对比中，我们可以看出两位作家的语言风格很不一样：刘白羽的散文喜用书面语词，辞藻华丽，长于渲染和铺张；杨朔的散文则多用口语语词，平易畅达，句式较短，显得凝练和含蓄。

2. 写作的实践性特征

写作作为人的一种主体精神创造活动，必然具有实践性特征。这里所讲的实践，有两个含义，即社会实践和写作实践。从哲学的角度讲，实践既是认识的基础和源泉，也是认识发展的动力；既是认识正确与否的检验标准，也是认识的主要目的。认识与实践的这种不可分割性决定了人既是认识主体，同时也是实践主体。而写作从本质意义上说，是人对客观世界的一种认识过程。人类在长期的社会实践中，无论对自然界还是人类社会，对人类主体之外的客体世界，还是对人的内心世界，都有一个逐步深入的认识过程，写作，就是把这种认识记录下来。正因如此，写作主体也就是社会实践的主体。我们必须深入到生活实践的江河湖海中，让多姿多彩的社会生活成为写作活动取之不尽、用之不竭的源泉。

其次，从学习写作的角度讲，坚持写作实践是学习、提高写作能力的根本途径。写作是一项“知易行难”的活动，学习理论知识、汲取他人成功的写作经验，无疑是十分必要的，但更重要的是能通过写作实践把它们转化为自身的能力，正如古语所说的：“梓匠轮舆，能与人规矩，不能使人巧。”只有通过自己坚持不懈的努力，写