



打造新课标第一品牌教辅



智慧 阅读



金版训练



传承人生智慧
稳步提高素养
智商情商学商
全面助力成长

九年级上

丛书主编 李人凡

大象出版社

既有滋味,更有品位(代前言)

古往今来,课堂内外,关于读书的名言,我们不知听到、看到了多少,也不知背诵、抄录了多少。

这里,我们提出一句新的读书格言:既有滋味,更有品位。

这一句,称不上读书的名言。但它却是实话实说,是经验之谈,甚至是医治“盲阅读”、“浅阅读”、“伪阅读”的一剂良药。

无目的,无选择,不分良莠,抓到就读,即是“盲阅读”;图轻巧,求省力,满足于读图,疏离了经典,即是“浅阅读”;“大话西游”,“Q版语文”,调侃尊严,亵读英雄,以肉麻当时尚,以低俗为卖点,即是“伪阅读”。这些,都是阅读的误区。

这些年来,在消费主义的大旗下,我们的阅读生活正经历着空前的迷乱和缺失。快餐化、速食化消解了阅读的内在魅力,无趣、无聊扼杀了阅读的审美情致。呼唤有滋味的阅读,就是回归生活,体悟生命,放飞想像,愉悦身心;弘扬有品位的阅读,就是涵养精神,陶冶性灵,穿越时空,烛照人生。趣味能葆养动力,品位能提升格调。有动力才能持久,有格调才有意义。

阅读天地是一个灿烂的世界。灿烂的世界需要全身心沉浸,才能领略无穷的奥妙。浮躁、肤浅享受不到优美的篇章。读读,想想,练练,咬文嚼字,炼词炼句,涵咏篇章,吐纳珠玑,感受文化魅力,享受阅读乐趣,从智慧阅读走向智慧生活,用金版训练打造金版人生。这就是我们推出《智慧阅读·金版训练》的良好愿望。

拥抱经典,鉴赏高尚,品味优美,则人生充盈,情致高雅,生命滋润。这就是《智慧阅读·金版训练》的价值和追求,就是我们希望和读者一起拥有金版人生的切实努力。

2006年5月1日于北京

目 录

第一单元 亲情无价

回家	2
大米饭,小米饭	5
远行(节选)	8
家书	11
永远的蒲公英	14

第二单元 动物精灵

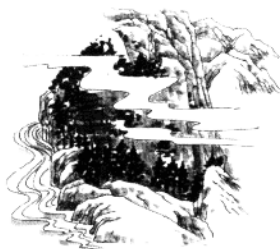
一只山羊跳过田埂	19
海燕	22
小白	25
骆驼	28
一只特立独行的猪	32

第三单元 走进自然

云雨雷电	37
榕树,生命进行曲	39
天山向日葵	42
雨荷	45
聆听鸟声	47

第四单元 绝妙好辞

春天,遂想起	51
寻李白	54
汗血马	58
一代人	61



第五单元 人性光辉

军神	64
睡莲花开的声音	67
阿炳,阿炳	70
木笛	73
一把炒米	78



第六单元 科技博览

载人航天有什么作用	82
细菌·生命支柱	84
飞机变飞碟无需跑道又提速	86
植物也有“喜怒哀乐”	88
“电子人”向我们走来	90

第七单元 社会万象

玩笑	94
第十个流浪儿	97
亲情呼唤	100
永远的门	103
小学同学	107



第八单元 经典名家

在诺贝尔文学奖授奖仪式上的书面发言	112
区别	114
废墟的召唤(节选)	119
雅典的少女	122
相信未来	125



参考答案	128
------	-----

第一单元

亲情无价

QINQINGWUJIA

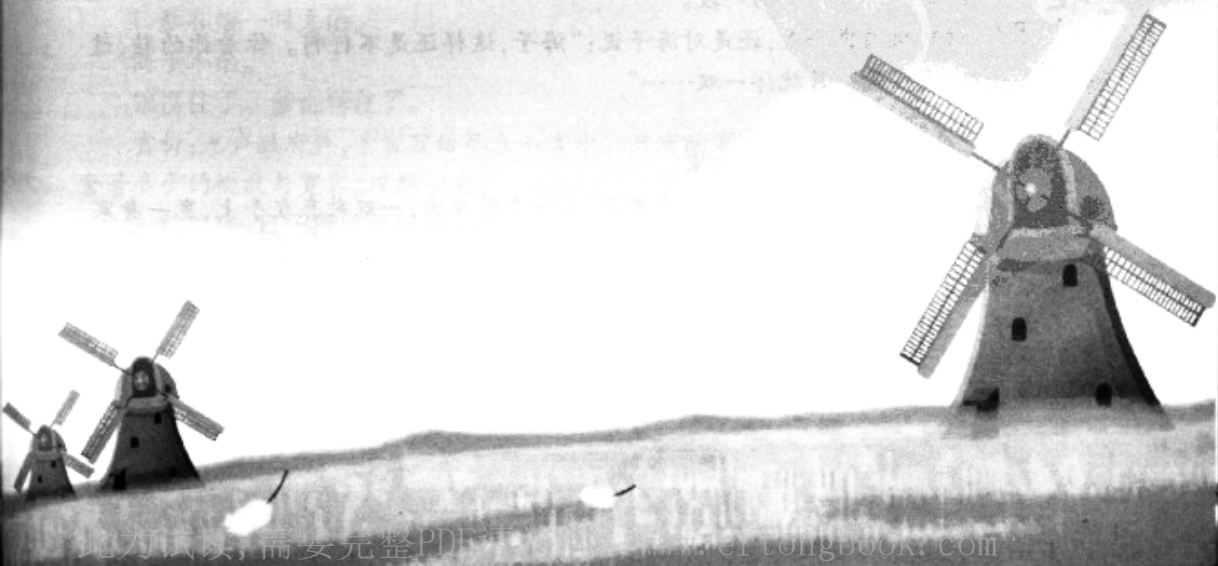
回家

大米饭,小米饭

远行(节选)

家书

永远的蒲公英



回家

◆刘卫

海子少年时在这个城市的另一个区上中学,距家20余里,公共汽车车票是8分钱。每个星期六,海子都要风雨不误地乘车赶回家。

那一天,海子的弟弟妹妹们,会早早地立在门口,等海子回来,好一起热热闹闹地吃一顿比平常略微好一点的饭菜。

第二天,再跟海子哥到城外的小河套里去玩去疯。

有一回,爹对海子说:“海子,你……以后不过过节或放长假,平常就不要回来了……”

爹说得挺犹豫。海子知道,爹每月工资76元。海子还有两个哥哥,都很出息,在外地上大学。娘没有工作。海子每个星期的来回路费,一角六分钱,对这个家庭很重要。

于是海子连着两个星期没有回家。

又一个星期六,天已很晚,风刮得很大,海子突然回来了。娘和爹有些惊喜,又有些生气。海子就气喘吁吁地说:“爹,娘,你们别不高兴,我没坐车,我是跑着回来的。”

爹和娘一时无语。

过后,娘赶忙给海子做饭,热几个煎饼,再做一锅玉米面糊糊,想想,又狠狠心放了好几滴荤油,很幸福地看着海子“唏哩呼噜”地大口喝,喝得很香。

就这样,日子滑过很长的一段。

又有一回,娘思虑许久,还是对海子说:“海子,这样还是不行啊。你看你的鞋,过去半年一双,现在两个月就得一双……”

海子不语。

海子又是好几个星期没有回家。

海子再回家时,地冻天寒,娘老远看见,海子赤着双脚,一双鞋套在手上,裹一身寒气跑回来。

娘愣住了。爹也愣住了。

海子看着爹娘,怯怯地说:“我没有穿鞋,我是光着脚跑回来的。”

娘猛地搂住海子,紧紧搂住,红着眼睛流泪。爹却转身走出屋去,外面很冷,爹站

在院里一动不动。

……这些都是许多年以前的事情了。

现在的海子已近中年,是一名威风凛凛的警官。

每到周末,海子的父母家会很红火很热闹。哥哥、弟弟和妹妹都会带着家人来看爹娘,老少三辈十多口人,围在一张丰盛的大餐桌旁……亲情洋溢,其乐融融。

可海子却极少来。倒是海子的媳妇常领着女儿回来,拎一堆花花绿绿的营养品,说是海子让带来的。

有时候,娘就忍不住对爹说:“原先天再冷,光着脚跑再远的路,海子也要回家。可如今生活好了,海子怎么就不回来了呢?”

爹就会对娘说:“你又不是不晓得,海子是做警察的,工作忙哩!”爹和娘都知道,海子是个好警察,海子任所长的派出所连续几年被省公安厅评为先进基层单位。

后来,在处理一起突发案件时,走在最前面的海子受了重伤,当时就有些不行了。送医院急救的路上,海子拉着同事的手,说:“我想回家,看我娘……我三个多月没回家了……”说完,就真的不行了。

娘哭,爹也哭。

亲戚朋友也都哭,后来,就不得不忍着悲痛劝花甲暮年的老人:“……海子没给您二老丢脸……海子走的时候是鲜花簇拥,身上盖着国旗……”

爹呜咽!海子是好样的!可海子再也回不了家了……

娘却说:“不,海子永远回到了家,再也不走了。”娘紧紧抱着海子的遗像,泪珠子滴滴掉在海子脸上。



好词好句

风雨不误 气喘吁吁 地冻天寒 亲情洋溢 其乐融融 花甲暮年

1. 爹和娘一时无语。

海子不语。

娘愣住了。爹也愣住了。

赏析:无声胜有声,千言万语尽在不言中。只有故事中人方能默契体会,这无言包含着多少的愧疚与宽容,理解和爱。

2. 就这样,日子滑过很长的一段。

赏析:“滑”写出了时间过得很快,不落俗套,也包含了很多的内容:海子的辛勤求学,父母的勤苦劳作,因此时间才会不经意间流走。

3. 海子再回家时,地冻天寒,娘老远看见,海子赤着双脚,一双鞋套在手上,裹一身

寒气跑回来。

赏析:客观的陈述,简洁的文字,写出海子思家意念的执著,写出了娘悠长的企望,几多寒苦,但“家”却永远是那个温馨之地。

4. 娘猛地搂住海子,紧紧搂住,红着眼睛流泪。爹却转身走出屋去,外面很冷,爹站在院里一动不动。

赏析:娘的感情直露,爹的感情深沉。写出了一家人真挚的思念与关爱,他们相濡以沫的深厚情义,真切动人。



成长感悟

“回家”是一首歌,正如那首萨克斯名曲一样,深婉缠绵,情意深长。

“回家”是游子生命中永恒的主题,因为家是爱,是暖,是希望,是心头永不熄灭的明灯。

“回家”是父母眼中永远的期盼,千里迢迢,风尘仆仆,没有什么比远归的孩子更令父母欣喜若狂。

常回家看看,无论相隔多远。因为生命短暂,而你和父母的生命交集,仅仅短短的几十年。



话题发散

常回家看看 心灵的归宿 落叶归根



练习提升

1. 本文写了少年时代的海子的哪三件事?

2. 阅读语句,体会感情。

(1) 爹说得挺犹豫: _____

(2) 爹和娘一时无语: _____

(3) 海子不语: _____

(4) 娘愣住了,爹也愣住了: _____

3. “就这样,日子滑过很长的一段。”体会“滑”字好在哪里?

4. 文章是按怎样的线索来行文的?

()——()——()

5. 你怎样理解文中划线句子?

6. 参加工作后的海子为什么“却极少回来”? 由此看出海子是一个怎样的人?

大米饭,小米饭

※戴晓军

我小的时候,家里很穷。

父亲哥儿两个。我6岁那年,老叔结婚,父亲被迫搬出去住,连房子都是借的。穷人的天空都是灰白的,带着一丝腐烂的气息。我记忆中蜷缩的炕头,昏暗的油灯,它们在我脑海中深深地扎根。

我的曾祖母那时还在世,分家那会儿,她正赶上身染重病。她的下巴鼓鼓地伸在脸的外边,脖子异常地粗大,后来我才知道那是缺碘引起的。她很喜欢我的母亲,一直和我们在一起,母亲精心地伺候她,家里唯一的营养品是那两只老母鸡下的蛋……

母亲后来常说,____有现在一半的条件,曾祖母____不会去世那么快了。

我喜欢在老母鸡的咯叫声后把还热乎乎的鸡蛋捡回来递给母亲,而母亲却总怪我,说小孩子的手没准儿,怕把鸡蛋弄打了。她接鸡蛋的时候总是小心翼翼(yì,jì)的,像教徒那样虔(qiān,qián)诚。

细粮在那时是很奢侈(shē chǐ,sē cǐ)的东西。一日三餐都是大饼子、玉米粥和小米饭。为了曾祖母的病,父亲借来了一升大米。每天早上,母亲蒸一碗白花花的略稠的大米饭,然后一口口给曾祖母喂下。

“孝敬”的定义就是留给曾祖母好吃的东西,那时的我常这样想。母亲那个时候有一张愁苦的脸,那是在看我大口大口地吃硌牙的玉米粥的时候。

一天有个亲戚来串门。家里并没有因为来了客人而多做一个鸡蛋,父亲只能搓着手叹气。那天做的是小米饭,但曾祖母的那碗大米饭依然没变。早上,曾祖母身体不舒服,没有起来吃饭。____学校离家有一段路程,____我每天都带饭上学。那天是那个亲戚给我装的饭,装好后,母亲叮嘱了几句,我就背着书包走了。

天气晴朗得可爱。

中午的时候,饥饿席卷了我的全身。饭盒还透着热气,我打开饭盒,一下子愣住了……饭盒里竟然是白花花的大米饭!

我并不晓得那个亲戚是有意还是无意的,简单的思维使我想不到那么多。这是曾祖母的饭,我不能吃。我也知道,那些大米借得不易。面前的大米饭在我的眼里一点变大,我的口水不经允许就分泌(mì,bì)出许许多多。周围的说话声、打闹声一会儿模糊一会儿清晰。我悄悄地环视了一下四周……没人注意我。于是我盖上了饭盒,站起来擦了擦嘴,似乎我已经吃饱了。

整个下午,我在极度饥饿中度过。几次我有打开饭盒的冲动,毕竟那时我是个孩子。老师的话,窗外的阳光,统统变成了那盒大米饭,一遍遍地诱惑、冲击着我,我有些不知所措。

好不容易挨到了放学,我的腿好像灌了铅一样沉重,书包里那盒饭压得我喘不过气来。走进家门的时候,母亲正在烧火,火光映红了母亲的脸色。

我走到母亲面前,从书包里拿出那盒饭,递给母亲。那一刻我嘴一撇,要哭。母亲接过饭盒——她感受到了饭盒的分量。她不解地看着我。

我告诉母亲,早上饭装错了,曾祖母的饭,我没有吃。

母亲打开饭盒,是一盒动都没动的大米饭。

母亲直直地盯着我,黯(yīn,àn)然的眼神中有一种沧桑和无奈。过了一会,她突然抱紧我,大滴大滴的泪珠滴在我的脖子上。

我任由母亲在我肩头啜泣。黄昏的阳光斜斜地射进来,整个屋子变成了一种惨淡的红色。

那一瞬间,我忽然觉得自己长大了。我感觉到母亲作为女人的脆弱,感觉到自己终于可以承受母亲的眼泪了。我用稚(shuǐ,zhì)嫩的手擦着母亲的眼泪,可不一会儿,我终于也哭了起来。“妈,你别哭,等我长大了挣钱养活你……”

我想我那时能说的只有这些。

后来我知道那个亲戚为什么会装错饭了。他以为和别人家一样,好的要留给小孩子吃。

一天放学,我看见很多人在我家,曾祖母去世了。我和大人们一样跪在灵柩(jiù,jù)前。母亲哭得很伤心。

我清楚地记得,那天晚上,我梦见了曾祖母,手里端着一碗白花花的大米饭。



虔诚 不知所措 黯然



1. 穷人的天空都是灰白的,带着一丝腐烂的气息。我记忆中蜷缩的炕头,昏暗的油灯,它们在我脑海中深深地扎根。

赏析:对色彩和气息的感觉是深藏于记忆底层的,抓住这两个方面去描写自己对贫穷的主观体验,显得非常真切。

2. “孝敬”的定义就是留给曾祖母好吃的东西,那时的我常这样想。母亲那个时候有一张愁苦的脸,那是在看我大口大口地吃硌牙的玉米粥的时候。

赏析:母亲的善良给了孩子最直接的影响,作者将一个孩子的想法表述出来,字里行间却是对母亲的敬爱之情。吃苦耐劳的母亲因家贫而对孩子心怀愧疚,却无法动摇心中对“孝”道的执著,最朴实的母亲,却给我们以最深的感动。

3. 面前的大米饭在我的眼里一点点变大,我的口水不经允许就分泌出许许多多。周围的说话声、打闹声一会儿模糊一会儿清晰。我悄悄地环视了一下四周……没人注意我。于是我盖上了饭盒,站起来擦了擦嘴,似乎我已经吃饱了。

赏析:形象地写出了在家境贫穷的年代里,一盆米饭对一个饥饿的孩子有着多么大的诱惑。而最终,母亲的影响战胜了对米饭的渴望,“我”完成了一次对自我的超越。

4. 我任由母亲在我肩头啜泣。黄昏的阳光斜斜地射进来,整个屋子变成了一种惨淡的红色。

赏析:在母亲的泪水中,孩子第一次懂得了沧桑,夕阳变成了一种惨淡的红,这已不再是孩子天真的眼神。

5. 那一瞬间,我忽然觉得自己长大了。我感觉到母亲作为女人的脆弱,感觉到自己终于可以承受母亲的眼泪了。我用稚嫩的手擦着母亲的眼泪,可不一会儿,我终于也哭了起来。“妈,你别哭,等我长大了挣钱养活你……”

赏析:贫穷过早地夺走了“我”无忧无虑的童年,但它成就了一个顶天立地的男子汉。



成长感悟

“孝”是一笔永恒的财富,因为它能真正的世代相传,在贫穷岁月中,它让几代人相濡以沫,共度风雨,苦难给予他们共同的爱与坚强,而这将是岁月中虽苦涩却最温馨的回忆。这篇文章令人眼睛湿润,我们的心被这几代人的亲情彻底地征服,母亲对曾祖母的孝心,我对母亲的敬爱之情,母亲对我的慈母之爱,几代人心心相印,一脉相连,这就是最纯朴的人间亲情。

百善孝为先 宝剑锋从磨砺出

1. 从文中括号里选出加点字读音正确的一个。

2. 在文中横线上填上恰当的关联词。

3. 说出下面的句子所用的修辞方法,并说明其好处。

(1)好不容易,挨到了放学,我的腿好像灌了铅一样沉重,书包里那盒饭压得我喘不过气来。

(2)她接鸡蛋的时候总是小心翼翼,像教徒那样虔诚!

4. 体会下面句子的深义。

(1)孝敬的定义就是留给曾祖母好吃的东西,那时的我常这样想。

(2)母亲那个时候有一张愁苦的脸,那是在看我大口大口地吃硌牙的玉米粥的时候。

(3)我感觉到母亲作为女人的脆弱,感觉到自己终于可以承受母亲的眼泪了。

5. “那天晚上,我梦见了曾祖母,手里端着一碗白花花的大米饭。”说说你对结尾“梦”的理解。

远行(节选)

※李森祥

我离家的日子快到了,母亲愈发忙,门槛上跨进跨出的,一会儿上小镇,一会儿又去邻村,一会儿又去菜地,忙得她平日里最喜欢坐的门槛也不坐了。

终于到了离家的这天。早晨,我睁开眼时,看到我脑袋旁摆着一套崭新的蓝咔叽布中山装。这是母亲的习惯。每年过年时,母亲在大年的年夜里,总是悄悄放上一套新衣在我枕头旁,让我一睁开眼就能看到,让我能穿着新衣去和村里的小伙伴们比谁的衣服做得好。比过了,就疯玩。常常是,新衣服穿一天就弄得很脏或把扣子绷掉了。晚上的时候,母亲一边给我钉扣子,一边埋怨我:“你这孩子,娘给你做套衣服不容易,你怎么一点都不爱惜……”

今天,我又穿上新衣服了,我知道该怎么爱惜,我却要走了。而且,这套新衣我只能穿到县城,就要换装,想到这一点,我咽喉里就痒痒的,很难受。

村子里的人知道我要走,都来看。屋子里,屋门口,有不少人。

队长也来了。昨天他提出来送我,说是队里难得出一个兵,不送过意不去。

队长说:“时辰不早了,准备准备,上路吧。”

我就到房里找父母。房里只有母亲。母亲坐在一只旧的箱柜前,箱柜上翻开一只梳妆盒。梳妆盒是母亲的陪嫁,这几年不大见到她用,梳妆盒已经很旧了。母亲的脸映在盒盖背面的镜子里,镜子的一部分已经氧化得斑斑点点。因而,我见到母亲的脸也斑斑点点。母亲很耐心很仔细地梳着头,头发湿滋滋的。母亲将扑了水的头发梳得很光鲜。

母亲见我很仔细地看她,就不好意思地一笑说:“娘老了。”

我连忙说:“娘不老。”

娘就笑笑。结果一笑笑出满脸皱纹。

我见了,心里怦然一动,眼眶里热热的,便连忙退出房门。

退出房门时,我看见父亲下地回来。父亲注视我一下,连忙将目光闪开。我问父亲:“有没有什么事?”我这样问的意思是:有没有什么话要和我交代?

父亲没有话,他只是拍一拍我肩膀。

该上路啦,门外有很多人送我。当我一脚踏出门槛的时候,无意之中碰了一下我家的木门,木门“吱——嘎”叫了一长声。后来,这一声也很深地刻进我心里。

有个女人叫了一声,说:“你们家今天跟过年一样。”

她这么一说突然让我发现,我们家今天人人身上都穿着新衣服。的确跟过年一样。

队长说:“这堂客的话扯淡,贼古家今天比过年还……”贼古是我父亲的名字。队长一下子不知道后面的话该怎么说。

有人逼他:“还怎么样?”

队长眼一瞪,说:“还光荣。”

大伙就笑起来,说队长说得好。



队长拉拉我衣角,暗示我:该上路了。

我走到母亲与父亲面前,想唤他们一声,结果咽喉里像堵塞着什么,只是低低说一声:“我去了。”

我点点头,母亲也就点点头。这与父母最好的表达大概就是点点头。

“当”的一声,队长将锣敲响了。

我在大溪滩的旷野里,再一次回头,再一次遥望我家的门。我母亲穿着新衣,梳着很光鲜的头,两手交叉在胸前,倚在刚才我碰出声音的木门上。父亲坐在门口,猛抽旱烟。我看不清他们是不是流眼泪。

从这时起,我不知道,父母以及那扇我走进走出的门是离我近了还是开始遥远。

(选自《中学生阅读》)



1. 母亲的脸映在盒盖背面的镜子里,镜子的一部分已经氧化得斑斑点点。因而,我见到母亲的脸也斑斑点点。母亲很耐心很仔细地梳着头,头发湿滋滋的。母亲将扑了水的头发梳得很光鲜。

赏析:作者不直接写出母亲的老态,而是通过对镜子及母亲对镜梳妆的情景进行细致刻画来委婉表达,包含着作者对母亲的感激与不舍,文字简洁含蓄,意蕴深长。

2. 当我一脚跨出门槛的时候,无意之中碰了一下我家的木门,木门“吱——嘎”叫了一长声。后来,这一声也很深地刻进我心里。

赏析:极平常的声响却深深地印入了心中,表现出作者离家前的不舍,似欲将家中的一切都装入心中带走。木门老了,父母老了,含义深婉,曲折动人。

3. 从这时起,我不知道,父母以及那扇我走进走出的门是离我近了还是开始遥远。

赏析:结尾意味深长,“远”是因为离家在外,有家难归,是距离空间上的远;而“近”则因为“我”时时刻刻的思念,心更贴近了,是精神上的近。



成长感悟

“故乡”是游子心灵字典中最温馨的字眼,它因“远方”、“流浪”而产生意义,未曾去远方,那么也就无所谓故乡。

“家”也同样如此,它因“离别”、“远行”而产生意义,在家的人,家离他很近却又遥远;离家的人,家离他很远却又很近,因为家更重要的是一种牵挂的感觉,一种眷恋的思绪,它是种精神上的东西。



话题发散

精神的港湾 心灵的乐土



练习提升

1. 用自己的话概括文段的主要内容。(不超过 15 个字)

2. 对文章的分析下列选项不恰当的是()

A. 第三自然段主要的叙述方法是插叙。用温馨的回忆烘托离家时的眷恋之情。

B. 第二自然段是对母亲梳头动作的细节描写,表明了曾经年轻美丽的母亲为家操劳付出了很多。

C. 划线句采用了夸张的手法,表现了“我”对父母及家的不舍。

D. 文中对其他人送别的描写属于侧面描写,烘托出父母对“我”参军离家的不舍和郑重,质朴善良的乡亲和“我”朴素的家相得益彰。

3. 谈谈你对最后一段文字中“远”和“近”的理解。

4. 文中多次写到“门”或“门槛”,读一读,说说你对这一意象的理解。

家书

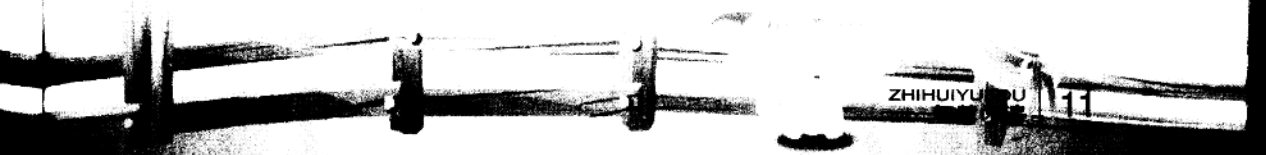
※ 胡凯

延叔喝完第一杯酒,雪花就如柳絮般飘落下来。菊麻雀似的蹦进门,喊道:“哥来信了。”

延叔接过信又递给菊:“快拆开念念。”菊娘一脸惊喜地从灶()间跑出,坐到靠墙的矮凳上,认真地仰起头。菊小心地拆开信,抽出薄薄的一张纸。

“我一切都好,只是钱不够用。春节路上挤,不回家过年了。”菊一字一顿念出,脸上的喜悦一点点地消失。

延叔有些不高兴:“完了?”菊淡淡道:“完了。”



延叔长长地“嗯”了一声,倒满一盅酒,咕咚喝下。菊娘一看延叔脸色不对劲儿,忙打起圆场:“收到信就好。伢子大学念书很忙,没工夫写许多话。”

菊问:“回不回信?”菊娘斜瞟()一眼:“当然回。把家里事告诉你哥,让他安心念书。”又喝一盅,瓶里的酒浅了些,延叔脸上也生动了些:“菊写,我说。”

菊趴到桌上,从书包里翻出两张稿纸,红通通的小手一把攥()住笔杆裂开的圆珠笔。延叔叹一口气说:“告诉你哥,信已收到,钱过几天凑好寄去。叫他放心。”说完回过头,“我没什么说的了。”菊娘心领神会,双手拢()到围裙下,脸上漾()出笑容:

“我说两句。对你哥说家里的事都好。秋后老母猪生下九只猪仔。今年价好,涨到七块,有卖头。卖猪仔的钱还清了去年的债。”

“上个月,那只老黑母鸡被隔壁崽崽打断了腿。我心痛了几天,找到村上张兽医,他说不得()事。现在果真好了,只是有点跛。”

延叔腮帮子一鼓:“说这些干啥?菊,天冷了,叫你哥要当心自己,免得你娘挂念。告诉他家里人身体都好。”菊娘赶紧插上,“我就是晚上睡不着,胃老是痛。叫你哥在学校要吃饱吃好,想吃啥就吃啥。不要让人笑话咱。”菊烦了:“哥是大学生,这点事都不懂?”

延叔把酒沥下,不够一盅,只好慢慢喝。边咂嘴边说:“菊,把你的学习情况对你哥说说。”

菊咬起下唇,写道:“上次期中考试我第一名,得了一张奖状和一枝钢笔。娘还蒸了鸡蛋给我吃。那枝笔很漂亮,我舍不得用,收在枕头底下……大学里也发奖状吗?你也要好好学习,争取得到奖状,让全家都高兴高兴。”

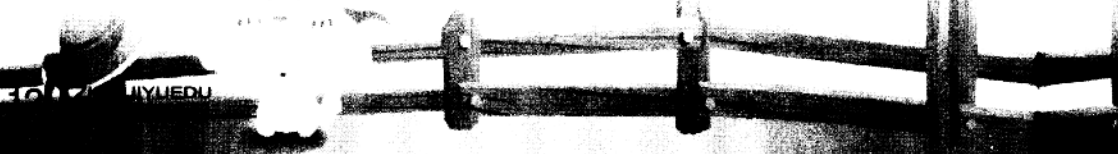
菊写好抬起头,延叔收回盯着菊飞快移动的小手的目光,倒放起酒盅。菊娘就站过去灶间盛饭。延叔又想起来什么,叫菊接着写:

“前两天,上面分来救灾衣服。队长说你有出息,特地分给我家一件半新的呢子大衣,让你回家过年穿。腊狗说式样还挺流行,城里都时兴。你不回家我就托人寄去。”

菊娘端出饭,也突然想起什么,叫菊再加上几句:“娘初一到后山庙里替你求了支签,签上说你有小灾,要千万注意。”

菊嚷嚷起来:“没纸写了。”延叔见写满了密密麻麻的三大张,说:“就不写了。”菊娘便说:“对。你哥不相信这些。再说,写多了他没时间看,他的信就那么短。”

延叔端起饭碗扒拉了几口,又放下,仿佛心里有什么东西哽()着。拿起那薄薄的一张纸,延叔瞪着眼前没了热气的几碟菜,硬邦邦地甩出一句:“重写一封。”正在有滋有味嚼饭锅巴的菊愕()然睁大眼睛,随即就按延叔的话庄重地写好第二封信:



“信收到。钱就寄。”



好词好句

1. 延叔喝完第一杯酒，雪花就如柳絮般飘落下来。菊麻雀似的蹦进门，喊道：“哥来信了。”

赏析：写下雪暗示季节的转换，已由秋入冬。“麻雀似的”、“蹦”写出了人物的喜悦心情。短短几句揭示了全家对信的盼望。

2. 瓶里的酒浅了些，延叔脸上也生动了些：“菊写，我说。”

赏析：“生动”一词用得极为传神，而不落入俗套，传达出了延叔微妙的心理变化。

3. 延叔端起饭碗扒拉了几口，又放下，仿佛心里有什么东西哽着。

赏析：作者并不多叙延叔的心理活动，而用一个“哽”字写延叔的心情，耐人寻味。

4. 拿起那薄薄的一张纸，延叔瞪着眼前没了热气的几碟菜，硬邦邦地甩出一句：“重写一封。”

赏析：延叔心情的微妙变化可作为本文的行文线索，这多次的变化也正体现了延叔对孩子又是疼爱又是失望的复杂心理。而此处的“瞪”、“硬邦邦”两词传神地写出了延叔失望气闷而又不知如何发泄的心情。



成长感悟

读完此文，心头不禁一震，难道真像俗语说的：“儿行千里母担忧，母行千里儿不愁”吗？一个上了大学的儿子，竟不体谅父母的担心、挂念，不回家团圆，仅仅写了一封两句话的短信向父母要钱，让久盼的父母大为伤心。为人子、为人女的我们何时能理解父母如山般的爱、似海深的情呢？



话题发散

儿行千里母担忧 母行千里儿不愁



练习提升

1. 在文中()里给加点的字注音。

2. 这篇文章的主人公是()。

A. 延叔

B. 菊娘

C. 延叔和菊娘

D. 延叔儿子

3. 第三自然段，写“菊一字一顿念出，脸上的喜悦一点点地消失”一句的作用是什么