

走

进



音乐高考指南

主编/俞子正 副主编/郑世连 岳峰

南京师范大学出版社

走进音乐殿堂

—— 音乐高考指南

主 编 俞子正

副主编 郑世连 岳 峰

南京师范大学出版社

走进音乐殿堂

——音乐高考指南

主 编 俞子正

副主编 郑世连 岳 峰

*

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路122号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 江苏邗江中学印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/16 印张 15 字数 384 千

1999年4月第1版 2002年1月第3次印刷

ISBN 7-81047-292-5/J·13

定价:30.00 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

前 言

在 21 世纪的大门即将开启的时候,《音乐高考指南》与你见面了。这是十多位在音乐的殿堂里跋涉了数年乃至数十年的园丁们,为你在世纪之交走进音乐的圣殿搭起的一座桥,架起的一条绳。不敢断言你定能依此到达彼岸,但“桥上走”总比在“水中游”来得踏实,走得安稳。这是十多位在音乐的殿堂里走了一回且仍在寻求新的路径的老教师们,为你在新的世纪顺利实现与缪斯女神的相约打开的一扇门,指出的一条路。不敢妄言定是捷径,但走过一回的人,肯定不会给你指一条弯路。从这个意义上,我们想说,当你拿到这本书的时候,你也同时收到了我们的美好祝愿:有志于音乐教育事业的学子们,祝你成功!

对于每一位倾情于艺术的人来说,音乐的殿堂是神圣的。远观之,她金碧辉煌,巍峨高耸,既高不可攀,又神秘诱人;近察之,这座由节奏、旋律、和声、曲式等特殊建筑材料构成的艺术圣殿,既充满了数理的缜密、逻辑的严谨,又涌动着情感的多变、美感的多姿。作为听觉艺术,走进音乐的殿堂,音高、节奏、音程、和弦,这些作用于“音乐的耳朵”的基本知识,是首先要认识并需充分理解的;作为时间艺术,音乐所赖以存在的物质材料——声音,在否定了物质的空间性的同时,获得了观念性较强的时间性特点,而时间的一去不复返,使得音乐的记忆增加了困难,以听觉记忆应考,与其他艺术相比,困难更大,要求更高;作为表现艺术,音乐美感价值的实现需要通过各种手段——声乐、器乐、甚或与形体结合的舞蹈等来实现,这就要求应试者除了具备音乐的基本知识外,还必须具备音乐表现所赖以成立的噪音条件与从事器乐学习所必需的手、嘴、齿、唇等生理条件;作为二度创作的艺术,音乐价值的实现,还需要通过音乐的书面信息载体——乐谱,故读谱视唱同样不可忽视;而作为表情艺术,当我们初次涉足音乐门槛之时,不得不用理性的手术刀将构成音乐的各类材料割裂肢解,以便更好地认识她、了解她,但切莫以为肢解开的材料就是音乐,诚如钢筋、水泥建成长桥、大厦一样,而游览大桥、观看大厦绝不是欣赏钢筋、水泥。作为音乐表现的主体、音乐美的创造者,走进音乐的圣殿,既要看到她形式方面的数理性特点,也要看到她内容方面的情感性特点;既要注意对材料质地的剖析、了解,更要注意整体审视高度下的音乐美的创造、表现。由此,本书分六个专题分别向你介绍了参加音乐高考所必须具备的知识和能力、获取这些知识和能力的基本方式、方法以及正常发挥你的实际水平所具备的物理、生理、心理条件和要求。为了强化考前训练,每个专题后都附有习题、试卷选编以及应试参考曲目,以期对你的考试有所帮助。

本书适用于高师音乐教育专业考生、中师音乐教育专业学生、中学音乐特色班学生以及广大音乐爱好者,也可为中学音乐教师提供教学参考。

在进入正文之前,让我们先认识一下为本书的出版付出辛勤劳动的各位老师,他们是:

南京师范大学音乐系的郭篪副教授、顾桐芳副教授(《音乐知识篇》)、朱建萍讲师(《视唱练耳篇》)、俞子正教授(《声乐篇》)、司徒璧春教授、刘一心讲师(《钢琴篇》)、管科亚副教授(《手风琴篇》)、岳峰副教授、田康副教授(《器乐篇》)、徐州师范大学音乐系费承铿教授、扬州大学师范学院音乐系杨华副教授、盐城师范学院音乐系顾耿中副教授、江苏省教育学院音乐系马晓歌副教授等参加了编写并分别提供了各校的招生试卷。

全书由南京师范大学音乐系主任俞子正教授、郑世连副主任、岳峰副教授修改、统稿。

编 者

目 录

音乐知识篇

一、音的高低	(3)
二、音的长短	(7)
三、音的强弱	(11)
四、各种记号及术语	(15)
五、音程与和弦	(20)
六、调式、音阶、调与调号	(25)
七、歌曲的结构	(34)
八、民歌、曲艺与戏曲音乐	(38)
九、人声分类与演唱形式	(39)
十、民族乐队与民族乐器	(40)
十一、管弦乐队与西洋乐器	(41)
十二、常见的音乐体裁	(42)
十三、中外著名音乐家	(44)
十四、中外音乐名作片断	(47)
十五、试卷选编	(64)

视唱练耳篇

一、五线谱视唱练习	(92)
二、简谱视唱练习	(117)
三、节奏组合练习	(125)
四、试卷选编	(127)

声乐篇

一、学习声乐的基本条件	(179)
二、学习声乐须注意的几个问题	(181)
三、如何选择适应自己特点的歌曲迎接考试	(192)
四、应试参考曲目	(193)

钢琴篇

一、基本弹奏法	(205)
---------------	-------

二、读谱与提高音乐修养、增强音乐表现力	(207)
三、考试曲目的选择与考前准备	(208)
四、应试参考曲目	(209)

手 风 琴 篇

一、基本演奏方法	(213)
二、基本练习	(213)
三、考试曲目的选择	(214)
四、考前准备	(215)
五、应试参考曲目	(216)

器 乐 篇

一、学习乐器的基本条件	(219)
二、器乐演奏的基本方法	(220)
三、怎样练琴	(221)
四、考前准备	(225)
五、应试参考曲目	(227)



音乐知识篇

一、音的高低

1. 音

音起源于物体的振动。发音体的振动在空气中形成声波，作用于人的听觉器官，传达给大脑，使人产生音的感觉。

音有高低、长短、强弱和音色四种性质。音的高低取决于发音体振动的频率，频率越大，音就越高；音的长短取决于发音体振动持续的时间，持续时间越长，音就越长；音的强弱取决于振动幅度的大小，振幅越大，音就越强；音色取决于发音体的质料、形状及振动方式。

发音体作有规则振动，产生有明确高度的音，叫做“乐音”；作无规则振动，产生无明确高度的音，叫做“噪音”。不论乐音还是噪音，都有高低之分。音乐中使用的主要是乐音，但噪音在音乐表现中也有不可忽视的作用。

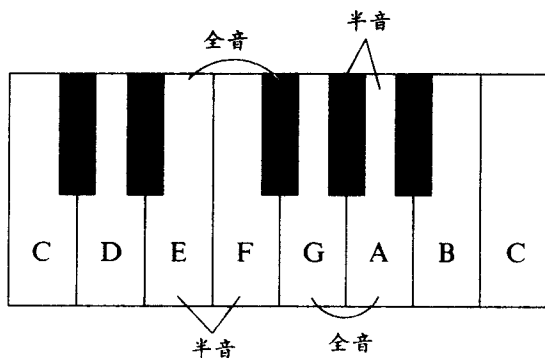
2. 音名和唱名

音乐中使用的有固定音高的音的总和，叫做“乐音体系”。乐音体系中各音的名称，叫做“音名”，用 C、D、E、F、G、A、B 七个拉丁字母（或加上某种变音记号）来表示。供歌唱用的“唱名”，用 do、re、mi、fa、sol、la、ti 七个拉丁语音节来表示。*

3. 键盘与音组

钢琴、风琴、电子琴的键盘都是由黑键和白键组成的，并且其黑键都按两个、三个一组相间排列。音名在键盘上的位置是固定不变的，两个黑键左下方的白键是 C，向右依次为 D、E、F、G、A、B……

在键盘上，相邻的两个琴键（不论白键或黑键）都是半音关系，隔开一个琴键则是全音关系。



* 目前有两种唱名法。一种是“固定唱名法”，不论什么调一律照 C 调唱名读谱。即 c 永远唱 do，d 唱 re，e 唱 mi，等等。但有调号的调，应按调号的指示，升高或降低各音，如 G 调要升 fa，F 调要降 si，D 调要升 fa，do 等。另一种是“首调唱名法”，do 的位置随调号的不同而移动，如 G 调以 g 为 do，F 调以 f 为 do， $\flat$ E 调以 $\flat$ e 为 do，余类推。

[illegible]

小字一组的 c, 位于乐音体系的中央, 称作“中央 c”。小字一组的 a, 用作确定乐音体系中各音高度的标准, 称作“标准音”, 其振动频率为 440 次/秒。

我国现行的乐谱有五线谱和简谱两种。本书以五线谱为主,必要时与简谱相对照。

Diagram illustrating the correspondence between Gongche notation and Western staff notation:

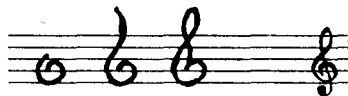
- 上加二线 (Upper Second Line) corresponds to 上加二间 (Upper Second Space).
- 上加一线 (Upper First Line) corresponds to 上加一间 (Upper First Space).
- 下加一线 (Lower First Line) corresponds to 下加一间 (Lower First Space).
- 下加二线 (Lower Second Line) corresponds to 下加二间 (Lower Second Space).

5. 谱号

用以确定谱表中各音位置的符号,叫做“谱号”。常用的谱号有“G 谱号”(又称“高音谱号”)和“F 谱号”(又称“低音谱号”)两种。

高音谱号  定谱表的第二线为 g^1 的位置,其余各音则由此向上、向下类推。记有高音谱号的谱表叫做“高音谱表”,多用于童声、女声及笛子、二胡、小提琴、小号等高音乐器。

高音谱号的写法是:



高音谱表中各音位置如下:

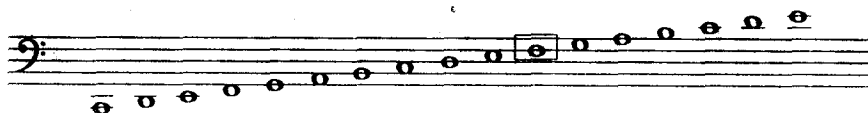


C 调唱名	sol	la	ti	do	re	mi	fa	sol	la	ti	do	re	mi	fa	sol	la	ti	do
音 名	g	a	b	c^1	d^1	e^1	f^1	g^1	a^1	b^1	c^2	d^2	e^2	f^2	g^2	a^2	b^2	c^3

低音谱号  定谱表的第四线为 f 的位置,其余各音由此向上、向下类推。低音谱表多用于男声及大提琴、大管、大号等低音乐器。其写法是:

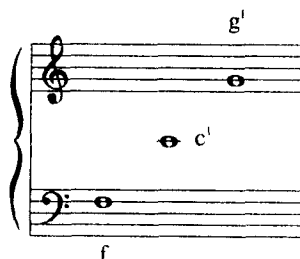
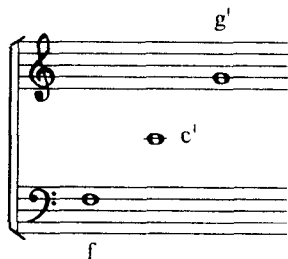


低音谱表中各音位置如下:



C 调唱名	do	re	mi	fa	sol	la	ti	do	re	mi	fa	sol	la	ti	do	re	mi
音 名	C	D	E	F	G	A	B	c^1	d^1	e^1	f^1	g^1	a^1	b^1	c^2	d^2	e^2

高音谱表的下加一线与低音谱表的上加一线都是中央 c ,二者相互重叠。把这两种谱表联合起来,称作“联合谱表”(或称“大谱表”),用以记录合唱、合奏,以及钢琴、风琴、电子琴等音域宽广的乐器的乐谱。



习 题 一

1. 填充。

(1) 音有 _____、_____、_____、_____ 四种性质。

(2) “中央 c”是指 _____, “标准音”是指 _____。

2. 在联合谱表上依次写出下列各音。

① d¹ ② B ③ a² ④ e ⑤ g¹ ⑥ a

3. 标记下列各音的音名和组别。

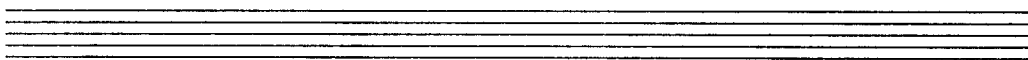
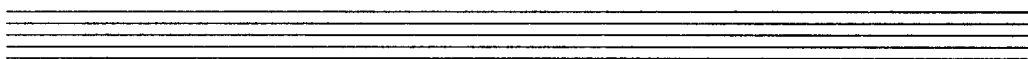
例

a¹

4. 在键盘图上,以音名标出第 2、3 两题各音的位置。



5. 在谱表上分别写十个高音谱号和低音谱号。

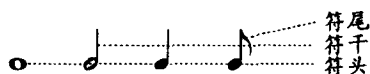


二、音的长短

6. 音符

表示乐音的符号,叫音符。

在五线谱中,音符由符头、符干和符尾或其中的某些部分构成。



它们以符头在谱表中所处的位置表示高低,以形状表示长短。

在简谱中,音符由七个阿拉伯数字或再加上若干横线、小圆点构成。简谱的音符既表示音的长短,又表示音的高低。

	低音组			中音组							高音组		
音符	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
唱名	sol	la	ti	do	re	mi	fa	sol	la	ti	do	re	mi

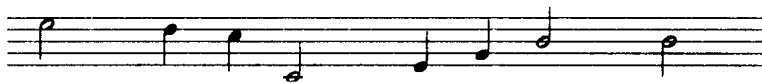
音符的名称、形状与时值比例

名 称	形 状		时 值 (假定以四分 音符为一拍)
	五 线 谱	简 谱	
全 音 符		5 - - -	4拍
二分音符		5 -	2拍
四分音符		5	1拍
八分音符		<u>5</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		<u>5</u>	$\frac{1}{4}$ 拍

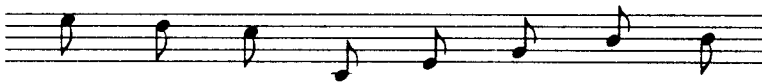
五线谱中音符的记法如下:

(1)符头位置必须准确、清楚,大小相当于一个间的距离。

(2)符干与谱表相垂直,长短相当于三个间的距离。符头在第三线以上时,符干写在左下方;在第三线以下时,符干写在右上方;恰好在第三线上时,符干可上可下。如:



(3) 无论符干向上或向下, 符尾总是写在符干的右边, 末端指向符头。符干向上时符尾向下, 符干向下时符尾向上。如:



(4) 两个或两个以上带符尾的音符可以拍为单位用粗横线连结起来。所连音符的符干方向不一致时, 应以符头离三线最远的音符的符干方向为准。如:



7. 附点音符

记在符头右边的小圆点, 叫做“附点”, 表示延长原音符时值的一半, 带有附点的音符, 叫做“附点音符”。如:

$$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} \quad \text{♪.} = \text{♪} + \text{♪} \quad \text{♫.} = \text{♫} + \text{♫} \quad \text{♬.} = \text{♬} + \text{♬} \quad \text{等。}$$

附点音符的名称、形状与时值比例

名 称	形 状		时 值 (假定以四分 音符为一拍)
	五 线 谱	简 谱	
附点二分音符	♩. 或 ♩.	5 - . 或 5 - -	3 拍
附点四分音符	♪. 或 ♪.	5 .	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	♫. 或 ♫.	<u>5</u> .	$\frac{3}{4}$ 拍

五线谱中的附点一律记在符头的右边。符头在间内时, 附点记在本间; 符头在线上时, 附点记在上一间。如:



简谱中的附点记在原音符右边,位置居中偏下。如:

1 . 2 6.1 | 5 . 6 3.5 | 2 . 3 1.2 | 6 - - ||

8. 休止符

表示乐音间隙的符号,叫“休止符”。休止符虽不出声音,但音乐仍在进行。

休止符的名称、形状与时值比例

名 称	形 状		时 值 (假定以四分 休止符为一拍)
	五 线 谱	简 谱	
全 休 止 符		0 0 0 0	4 拍
二分休止符		0 0	2 拍
四分休止符		0	1 拍
八分休止符		<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		<u>0</u>	$\frac{1}{4}$ 拍

休止符很少用附点,但八分休止符或更短的休止符例外。例如,附点八分休止符,五线谱记作“7·”,简谱记作“0·”等。

五线谱中休止符的记法如下:

- (1) 休止符一般记在谱表中央,重心落在第三间内。
- (2) 全休止符与二分休止符形状相同,且都记在第三间内,很容易混淆。记谱时,前者“悬挂”在第四线下,后者“平放”在第三线上。
- (3) 无论什么节拍,整小节休止都用全休止符表示。

习 题 二

1. 在高音谱表上写十个全音符、二分音符、四分音符、八分音符和十六分音符。其中五个写在 g^1 上, 五个写在 e^2 上。

2. 在低音谱表上写十个全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符和十六分休止符。

3. 在括号里只填一个音符, 使等式成立。

(1) $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = (\quad)$

(2) $\text{♪} + \text{♪} + (\quad) = \text{♪}$

(3) $(\quad) + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = \text{♪}$

(4) $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + (\quad) + \text{♪} = \text{♪}$

4. 在括号里只填一个休止符, 使等式成立。

(1) $\text{7} + \text{♪} + \text{—} + \text{7} = (\quad)$

(2) $\text{7} + (\quad) + \text{♪} + \text{7} = \text{—}$

(3) $\text{—} + \text{7} + \text{7} + (\quad) = \text{—}$

(4) $\text{7} + \text{7} + \text{7} + (\quad) = \text{—}$

5. 把下面的音符以四分音符为单位, 用一条共同的符尾(横线)连结起来。



三、音的强弱

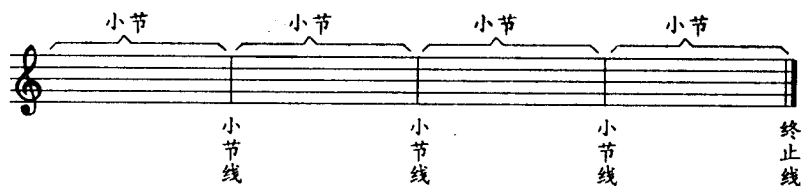
9. 节拍

嘀嗒嘀嗒的钟表运行,轰隆轰隆的车轮飞转,使我们感到某种强弱规律。音乐的进行也是如此,有些音唱(奏)得强些,另一些音唱(奏)得弱些,我们就分别把它们称作“强拍”与“弱拍”。如:



【注】●表示强拍,○表示弱拍。

小节线记在反复出现的强拍之前。一细一粗的复纵线叫终止线。



在当今人们听到的大部分音乐中,强拍与弱拍的出现都是有规律的。为了表明这种规律,就在乐谱开头记上拍子记号——拍号。拍号用两个阿拉伯数字分别记在第三线的上下两侧来表示,上面的数字表示小节中的总拍数,下面的数字表示以哪一种音符为一拍。

下面是常见的拍号及其表示的强弱规律。