

苏殿远 著

国宝奇案纪实

——惊世文物被窃案全揭秘

Guobao Qi'an Jishi

Jingshi Wenwu

Beiqiean Quanjiemi

◎ 明访皇帝宫阙 暗查地穴名刹

◎ 法制日报资深记者带您揭开国宝被窃回归真相



金城出版社
GOLD WALL PRESS

苏殿远 著

国宝奇案纪实

——惊世文物被窃案全揭秘

Guobao Qian Jishi
Jingshi Wenwu
Beiqiean Quanjiemi



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

国宝奇案纪实——惊世文物被窃案全揭密/苏殿远著. —北京:金城出版社, 2006. 1

ISBN 7-80084-802-7

I. 国… II. 苏… III. 纪实文学—作品集—中国—当代 IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139491 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

电话: (发行部) 8425 4364 (总编室) 6422 8516

(编辑部) 6421 0080

北京金瀑印刷有限责任公司印刷

787×1092 毫米 1/16 19 印张 290 千字

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80084-802-7/I·77

定价: 30.00 元

(未经作者允许, 不得转载、摘编、网摘, 违者视为侵权)



自序

1

中国，是世界四大文明古国之一，地上文物古迹灿若云星，地下珠玉宝藏浩如烟海，“莫可物计，不可胜数”！

但是，自古以来，我国地上、地下文物都在随着时代的变迁、朝代的更替、时间的延伸而遭到不同程度的破坏和损害。不久前，记者采访河南河洛文化的发源地洛阳时，93岁高龄的蓝盛河老人，用颤抖的手，指着他家后的一小片树林告诉记者，说他清清楚楚记得小时候曾亲眼看到这儿搭了四五个大帐篷，里头都是些鹰钩鼻子的洋人，也有一些贩卖文物的中国古董商人。他们公开在中国土地上雇用中国民工，用中国的铁锹铁铲等工具，盗掘中国帝王将相的坟墓，搜寻珍宝。

蓝盛河说罢，让他的曾孙女儿蓝平平搀扶着他，带着记者慢慢走到那片小小的树林，指着荒萋的野草说：“就是在这儿扎的帐子。我亲眼看到他们玩弄着挖出的瓷碗瓷盆那副奸笑得意的丑模样！”

1961年3月4日，国务院颁布了《文物保护管理条例》。条例中明确规定了对破坏、损坏、盗窃文物和盗运倒卖文物出境的犯罪嫌疑人，应绳之以法。

3年后，中华人民共和国文化部，又公布了《古遗址、古墓葬调查、发掘暂行管理办法》。

该法令严肃指出：绝不许随意挖掘古墓葬，古墓葬挖掘工作只有在以下两种情况下才能得以进行：一是为解决必要的学术问题而进行的考古发掘；二是在工业、农业、水利、交通、国防、城市建设等基本建设工程范围内，配合工程进行的考古发掘。

1982年11月19日，人们期盼已久的保护文物的大法——《中华人民共和国文物保护法》，在第五届全国人大第25次会议上获得通过。这个“大法”对保护文物的各条律令更清楚、更详细、更具



体、更科学、更具有操作性。

但是，这几年，伴随着改革开放力度的加大，经济车轮的高速运转，中国地上、地下的古代珍贵文物不断被挖被盗，经过无数黑手，偷运出境，流出国门的无价瑰宝更是数不胜数！以致造成公安、外交、文管各主管部门和执法部门辗转国外，跋洋越海，费尽千辛万苦追归国宝……

这，无疑形成了一种当代国患。

正是在这种紧急情况下，国务院于1987年5月26日，颁布了《关于打击盗掘和走私文物活动的通告》，限令违法者两个月内到当地公安部门自首，交出非法所得文物，可从宽处理，反之，要从重严惩！

最令人们欣慰的是，1997年3月14日，我国修订了《中华人民共和国刑法》，其中对盗掘古文化遗址、古墓葬的犯罪作出了非常具体的规定。

由于工作的关系和职务的需要，作者曾直接接触过数以百计的古文物被盗案例，采访过许许多多犯罪嫌疑人和处以死刑的重刑囚徒。对他们的所作所为，作者内心大为震撼！尤其是看到那些被毁坏的国宝，如稀归被毁坏的战国时期最锐利的武器青锋剑，被碎身数段的北京凤凰岭下的北魏皇帝喜爱的大石佛，被击碎为11竹筐碎块的巨大的西安唐代公主墓中的三彩骆驼……

在贯彻文物保护法中，笔者曾在采访中拜谒过许多皇帝灵寝、大殿、大寺，和无数古文物胜迹，目睹那些被盗掠毁坏，被自然界风霜刀剑乃至现代酸雨侵蚀致残的石雕石刻、大冢伟树等的荒凉状态，心里头不免凄凄然泛起一种悲悯、同情……

而这，也正是促使作者积累素材写这本书的情动力。

苏殿远



目 录

1

自 序

1

皇赐宝图秘密失踪

1

——《钟馗捉鬼图》万里追踪记

一件家传的皇室馈赠的名画，引得同乡绞尽脑汁、使尽招数，盗窃得手……

一匹三彩骆驼轰动了世界

56

——皇帝女儿墓被盗特大案揭秘

唐代帝王墓中的绝世三彩骆驼轰动了世界，它的传奇经历一波三折……

追国宝追出特大连环案

95

——三国吴王青瓷熊灯追归记

青瓷熊灯是三国时期吴国皇帝孙皓的爱物，属皇宫珍品。本文中失踪的青瓷熊灯，与吴王宫中之灯别无二致，故有关专家鉴定为“国之瑰宝”。

唐皇后地下惊梦

134

——武则天儿媳墓大批珍宝被盗案侦破全景

记者赶到公安部政治部，准备采访一跨国大案的有关情况时，却从国际刑警组织得到了一条特大案件告破的喜讯：盗窃唐代哀皇后陵墓的 11 名犯罪嫌疑人全部落网，被犯罪分子盗走的 64 件极其珍贵的文物，均完璧归赵。

盗墓奇案 700 天破疑

155

——邯郸战国赵王墓被盗案侦破纪实

当举国上下热烈庆祝澳门回归祖国的时候，从燕赵古都邯郸市公安局传来振奋人心的喜讯：邯郸战国赵王墓被盗案全部侦破告罄！珍贵文物从万里迢迢的国外被干警追回燕赵故里。



2 蛇穴探宝擒狡客 171

——汉王刘邦陪葬墓武士俑起获始末

长眠于三秦地下的汉王刘邦，生前无论如何不会料到，公元1998年夏秋之交遭受了一场虚惊：一帮土生土长的农民为了发横财，竟斗胆用炸药爆开一片生机勃勃的玉米田，刹那间田中青损绿折，洞坑累累……

慈禧宝珠流离归国记 188

——列车“游龙”盗窃罕世文物案扫描

美国。休斯敦。一对白发苍苍的华侨夫妻，双眉紧锁，从窗口眺望着远方的蓝天白云，纳闷地嘟囔：“爱媚和女儿一行，为什么没有按期到来呢？”他们哪里知道，此刻，他们的女儿女婿正经历着一场天外飞祸……

惊世文物被窃案揭秘 209

——屈原故里瑰宝从美国索斯比拍卖行追回长镜头

10余年前，湖北省秭归县屈原纪念馆中的珍贵国宝——战国铜敦、编钟、青铜剑等被文物大盗窃走，后铜敦辗转流出国门，被偷运到美国世界著名拍卖行之一——索斯比拍卖行内……

展开在古墓群中的刀光剑影 266

——西部神警缉捕文物大盗写真

陕西咸阳市鸭沟“盗墓村”有一位神出鬼没的文物大侦探姚殿京。他在形形色色“盗墓人”、“盗墓户”的搏斗中，用青春和生命奏响了一曲保护古代帝王珍贵文物的壮歌……

中国重点文物保护单位中的帝王陵墓及其他重要古墓葬（附图） 278

明访皇帝宫阙 暗查地穴名刹 281

——中国古代珍贵文物遭劫录（代后记）



皇赐宝图秘密失踪

1

——《钟馗捉鬼图》万里追踪记

熊耳山区宛家镇一个贫穷之家，珍藏着一件五代十国时期后蜀国国君的赠画。这个尘封了一千多年的秘密，诱来盗宝贼暗中觊觎……

河南省西部熊耳山区宛家镇，是个非常贫穷的集镇，因处于艰苦山区，出门就得翻山越岭，所以交通十分不便。近年来，政府加大了山区的投资力度，加快了山区扶贫脱贫的速度，才修建了一条出山的简易盘山路，算是有了一条活动山区经济的血脉。

但这里的老百姓还很穷，土质瘠薄的山田每亩地平均年产不过四五百斤，田垅缝里种些土豆、豌豆、辣椒，就算是有菜吃了。

地处深山的宛家镇，有 600 多户人家，其中有一家虽穷却富。因为他家里有一件价值连城的国宝。这件宝物是他们家的祖传。从他们家的家谱来看，这件宝物从广政（我国五代十国时期后蜀国君孟昶的年号）十九年，即公元 956 年，从宛家老祖宗宛宗古留传到今天，已经经历了一千多年。一件珍宝，能跨越这么长的历史空间，保存得完好无损，实在是太不容易了。

更珍贵的是，这件珍宝不仅历史悠久，而且出自皇帝的赠予，因此，它的收藏价值远高于同类文物。据了解，我国各大历史博物馆和博物院甚至中国历史博物馆和故宫博物院，所收藏的五代十国时期的珍品均很少，属于皇帝的爱物、宫苑艺术的雅作，那就更少了。因此，说它是无价国宝，或者是价值连城的文物，绝不过分。

在贫穷的豫西山区，贫穷的宛家镇里的一个贫穷的百姓家，拥有这么一件罕世国宝，实在让周围的人们非常羡慕。

但是，真正知道这件皇赐国宝的真底儿的人并不多，因为拥有这件国宝



- 2 的宛家从来守口如瓶，从不向外人透露。村里的人，除了极少数八九十岁的“老寿星”几十年前看过一眼两眼，大概其知道这件国宝是个什么样儿，尺寸大小、颜色、内容是什么，其余的绝大部分村民，都属耳闻，从未见过国宝真模样。

加上这里交通闭塞，很少与外市外县往来，所以，这件国宝就像一颗灿烂的明珠被埋在土里。

但是，宛家镇是个大镇，600 多户人家很多是三世同堂、四世同堂，加上外来人口不断增加，派出所掌握的实际人数远远超过 5000 人。这么多人杂居在一起，难免有人心生歹念。何况这件宝物一旦弄到手，那就不仅一下子收入十万八万，甚至几十万、上百万都有可能！这比种菜种瓜，承包那几亩土疙瘩、荒山，要富得快多了！

而忙着种瓜致富的宛振平一家，也正起五更、睡半夜地忙活着把西瓜种好，盘算着怎样轮换土地的茬口，如何选种育秧，如何培植新、优品种，根本没想到照顾他那件传了几十辈子的御赐国宝。

宛振平家中珍藏的到底是一件什么国宝，让周围村民垂涎三尺？国宝又是怎样诞生，怎样落到宛振平老曾祖手中的呢？

**一幅宫廷画师的《钟馗捉鬼图》，惊得后世子孙瞠目结舌！
更令子孙遗憾的是，画幅的秘密还未透出，知晓秘密的爷爷
已溘然长逝。**

从宛振平家收藏的四大张族谱来看，这件珍宝一代一代相传是很有封建特点的，它都是传给长子，再由长子传给长孙，长孙传给重长孙，重长孙再传给玄长孙。

宛振平兄弟 3 人，他行大，今年 56 岁，从他记事那年起，受到父亲最重要的教育就是这件国宝再穷也不能卖，即使穷得要饭吃，沿街乞讨，也不许把老祖宗留传下来的国宝卖掉。

1988 年 7 月，宛振平 77 岁的父亲宛国梁临咽气的时候，还念念不忘把宛振平、宛振江、宛振玉哥儿几位以及儿媳、妯娌等近 20 口人叫到床前，吩咐



他们要看好“传家宝”，说宝物在振平的手里，你们兄弟都要把它看紧，不能把祖宗……卖了，在谁手里丢了，卖了，毁了，都不是宛家的子孙，天打五雷轰！

说着，他喘息着，让宛振平从大箱中取出小箱，从小箱中取出一捆丝帛，上面捆着一道道红色绸条儿。宛振平把它一层、一层地解了十几层，才露出一幅彩画。画裱得



世传国宝《钟馗捉鬼图》的拥有者宛振平父子

虽然十分细致、完整，作工也甚是精细，但禁不住年月久远，画面色彩已显得非常黯淡、陈旧，呈灰灰的暗黄色调。但那幅画上的人物，却让宛振平的小孙子、孙女儿——从未见过这件传世国宝的孩子们，惊得瞠目结舌！

宛振平恭恭敬敬地把画挂在墙上。

画幅上画的是一个长相极其可怕、十分凶悍的佩剑神人手持光芒四射的宝剑，捉住一个没有眼睛的恶鬼！

近八旬的宛国梁，因严重肺气肿加心脏病卧床两年多，此时已精疲力竭，话说不成句儿，但他好像不讲完这幅传世家珍的来龙去脉，不把那段悠远的家史说给后人，就对不起一代一代祖先似地。

但是，他终于没有讲完，只讲了一个开头，即画这幅画的是老祖宗宛宗古便有气无力……他喘吁着说，宛宗古曾是五代十国后蜀的国王孟昶最亲近的大臣，经常侍候在皇帝身边，得到皇帝的信任和宠爱。但是，崇祖宛宗古，并不是善于溜须拍马的奸臣，而是靠他精尚的画工而结缘于蜀主孟旭的。

讲到这里，忽听院外宛振江的儿子宛良在喊：“爸，有人来了！”

原来，这是宛家三兄弟特意安排的“望风人，一旦发现有人来，“望风人”便提前通风报信！

不知为什么，宛国梁此时忽然眼睛微微睁了一下，说：“快！”说着，他指了指挂在墙上的画：《钟馗捉鬼图》。

一家人急急忙忙将画匆匆从高高的墙壁上摘下。宛振平告诉即将咽气的



- 4 爸爸不要惊慌，不会是外人，怕是他昨天约请的老中医柏忠豫给他看病来了。一边让兄弟宛振江到门口去接应柏大夫。

宛振平和爱人杜梅花刚把祖先的遗画《钟馗捉鬼图》收藏好，就听到宛振江在院里喊：“哥，柏大夫来了！”

宛振平赶紧踏出门槛迎接柏医生。

但是，宛振平万万没有想到，气喘吁吁、浑身冒汗的父亲方才是回光返照。由于他精力衰竭，经不起费心费神讲史训世，所以没讲多少便气息奄奄。柏大夫当然没有回天之术，他踏进门后没来得及切脉问病，宛国梁已双眼紧闭，溘然长逝。

宛振平侃侃而谈，讲起千年前祖先荣获御赐丹青和玉佩的赫赫往事，不由眉飞色舞。但是，他无论如何也没有想到，其父宛国梁逝世 10 年之后，这幅历史名作神不知、鬼不觉地失踪了！

2003 年 7 月 10 日，为了完成父亲的遗嘱，宛振平又把宛家全家人集中在他家的大堂屋内，把画挂在墙上，讲述了父亲没有讲完的传世神图的真实历史——

该画的最初创意，是我国历史上最爱美术的皇帝后蜀国君孟昶。孟昶是混乱的五代十国时期，在位时间最长的一位皇帝。他从 16 岁称帝，到 47 岁投降宋朝，当了 31 年国君。在这 30 多个春夏秋冬中，画画成了他惟一的爱好。

后蜀明德二年，即公元 935 年，孟昶授旨大臣创建“翰林图画院”。这是中国有史以来的第一个宫廷画院，也可以说是中国的第一个美术学院。

那时候（明德年间），宛宗古——宛家的几十代祖先，就已经是孟昶翰林图画院中的画师了。他的画最受皇上喜爱。孟昶把他和另一位天才画师黄筌，誉为“画院双璧”。宛宗古也没有辜负皇帝的垂爱，给皇帝画了许多山水画、临摹画以及皇帝的命题画作，成了提供皇上娱乐、艺术品的主要贡献人之一。



一天，孟昶召见他，谈论作画的奥秘，宛宗古说：“依臣愚见，作画之要

为三分才，七分练。”说他3岁“以土为画，以木为笔”，几乎天天练习丹青，意思是他从小时起，就把大地作纸、帛，把草棍、树枝作笔，在土上作画，天天不止。

皇上孟昶对他开着玩笑说：“如是，朕莫及汝，是理矣。”意思是，怪不得我画得赶不上你，是因为你天天练，朕却做不到，就是这么一个道理呀！

一直谈到月亮升起。孟昶命宫女备膳，同宛宗古在月下池畔继续评诗论画。谈到高兴处，他命宛宗古以实地夜色为背景，把他与皇上兴酣之态“尽入画中”。宛宗古跪地称谢，说不敢把自己和皇帝相提并论。孟昶说：“斯是君命，非汝恣意。”（这是我的命令，不是你的随意行为）宛宗古于是润墨染毫，潇潇洒洒，淋淋点点，甩擢拨挑，把个月下碧池，摇洒倩影，花香纱舞，以及皇上俯视画面的怡乐神态兴然纸上……孟昶借着宫灯月色品画良久，竟高兴得将腰间系下的一只“鹰攫人首玉佩”，送给宛宗古，幽默地说：“你赠给我一幅画，我送给你一只佩，你我谁也不吃亏啊！”

那玉佩是一只稀世珍品，由一只雄鹰与人首组成：玉雕两翅呼扇着展开，翅下两只利爪“嗖”地探出，各抓住一个长有长发、短须的人头……

大约是广政十九年仲秋日，即公元956年八月十五（阴历），蜀主孟昶别出心裁，特别组织了一次“画鬼活动”，他把画师们召集在一起，进行“画鬼比赛”——看谁画鬼画得好。国君孟昶则当仁不让地当了评师，对每个人的画作了现场评点。

第一个是身为宫廷画院院长的黄筌开笔，他画的是《月下醉鬼》；第二个是画师赵忠义画的《挑目鬼》，用手指一挑，绘出鬼目……最后一个才是宛宗古，他画的是《无目鬼》，即只画出鬼眼的轮廓，而没有瞳孔，所谓“有眼无珠”！

皇上孟昶连连叫绝，兴之所至，命宛再画一张，宛宗古于是又一番独出心裁，这次他只画了一“点”（瞳孔），却没有画眼眶，所谓“有珠无眼”！

孟昶叫绝不已！他只留下后者（有珠无眼的那一张），而将前者立即打上御印，当场赏赐给宛宗古！

宛宗古如获至宝，嘱其家人、宗族“永世相传，万代不朽”！并立下“失



6 “画辱祖”的家训。他还特意把皇上赐给他的那件“鹰攫人首”玉雕放在箱内画旁，以让勇猛强悍的雄鹰镇守住这件万世不朽的国宝！

但是，他哪里料到，一千多年后的今天，这件印着皇帝玉玺的罕世国宝，竟然在交通闭塞的山村小镇中的宛家，神不知、鬼不觉地不翼而飞！

神秘的时刻，奇宝神秘地丢失——宛振平发现家传国宝消逝，险些昏死过去！

2003年7月，夏历入伏的那一天，天气特别闷热。从7月14日到16日，熊耳山区连下了三天中到大雨。在宛振平和妻子杜梅花居住的房间里，高高的房梁上悬挂着一只约80公分长，30公分高，35—40公分宽的绛紫色油漆樟木箱，箱外锁着三道锁。这就是秘藏着宛家祖传珍宝——《钟馗捉鬼图》的宝箱。

宛振平夫妇的内屋居室，几十年来整修过三四次，但从来没有进来过一个外人。他们把箱子放在高处，一是为了通风，二是为了守望。家里人不管是谁，一进屋就能看见箱子在没在，动没动。一旦有异常，全家人随时都能发现。

16日晚上，雨飘泼似地下了一夜。宛振平一早醒来，见屋里地上积了大片大片的水，不由吃了一惊，再抬头望，见盛着宝画的箱子上还往下滴水呢！他连忙把爱人杜梅花拍醒，两个人一起架了两个小凳子搁在床上，然后把箱子小心翼翼地抬下来。

“还行。”杜梅花观察着箱子说，“老天爷还算长眼，箱子好像没进水。”她说着下了床，赶紧抄起一片破抹布，擦拭箱子四周的水珠。

宛振平仔细瞅了瞅箱子盖和箱子身相连的那道长缝，是否渗进了水。他非常害怕万一渗进了水，那肯定会影响画幅的保存，玷辱祖宗的脸面和遗嘱啊！

他看了三四遍。

“箱子里还有小箱子，小箱子外头又都是石灰填空，你怕啥哩，没事儿。”杜梅花让丈夫甭担心这，担心那。



宛振平直摇头，说：“还是小心点好，一千多年过去了，别让祖传的宝物毁在咱手里。”

是啊，这画真比宛振平一家人的性命还重要！

“这样吧，呆一阵儿你们吃过饭，就带着孩子们一块去大田干活吧，趁着下雨，试验试验玉米地里种蘑菇到底咋个样儿。我呢，不下地了，把箱子里的画稍微晾一下，再换换新石灰，免得把潮气阴到小箱子里头去。”宛振平向妻子提出更换石灰，加固防潮能力，千方百计先把盛画的箱子保护好的建议。

杜梅花没有反对，说：“也好，今儿天晴得好，挺干燥的，换新石灰倒是好时候。”

吃完早饭，杜梅花按照丈夫的意思，领着一家人下地。出门后，她把大门反锁，好让丈夫一个人在家好好侍弄画箱，免得让外人进来。

不过二三十分钟，宛振平即将画帛层层晾开，在大箱子与小箱子之间填好了上等白石灰，用手一层一层压紧，再用小铁锤一锤一锤地夯实……随后，沏了一壶茶。乘晾茶的工夫，他又端详起祖先遗留下的这件皇帝赏赐的珍宝。心里想：有这钟馗神仙守门，大鬼小鬼谁敢进来？

倏而，他又拿起画旁的那只稀世美玉“鹰攫人首”，觉得这件东西似乎比画还重要，还珍贵，因为它是皇上戴的宝器！听说北京的故宫里也有这么一只玉佩，只可惜自己还没进过北京。宛振平审视良久，却又觉得还是老祖爷宛宗古的《钟馗捉鬼图》好，因为不管怎么说，它是祖宗的光荣啊，是千年前著名画师的手笔，而且是受到皇帝称赞、赏赐的珍品！

他倒好一杯茶，把玉雕顺手放在茶壶后，然后望着天井喝起茶来。

猛然，一阵沸沸扬扬的吵闹声传进他的耳朵，吵声中还伴着一声声狗叫。宛振平不由一怔，放下茶碗儿，侧起耳朵听起来，呀，不好！有女人的声音。他竭力辨别那声音是不是杜梅花，是不是他女儿宛小梅，是不是他家里的人。

“汪汪！汪汪汪！”狗咬声越来越大，大街上传来乱七八糟的哄嚷声！

宛振平惊疑之间不由闯出门外，随着簇拥的村民向前奔去！

走不了百多米，他忽然想起那张家传珍宝《钟馗捉鬼图》！不行，没锁门——宛振平想到大门忘了锁上，便大步赶回。



8 不料，当他急匆匆赶回家门，踏进内室时，画箱旁的那件祖传国宝捉鬼图却不翼而飞！他惊慌地左找右找，哪里还有家传国宝的踪影！

宛振平几乎软瘫倒地！……猝然间，他忽然闻到地上飘来一股奇异的花椒味儿！

祸不单行：在宛家家传国宝《钟馗捉鬼图》不翼而飞的一瞬间，远处传来“杀人”声……宛振平万万没有想到，小儿子宛海被撞得鲜血淋淋……

惊慌中，宛振平忽然想起妻子还在下地，应该赶紧叫杜梅花回家，于是让一个叫田妹的邻居，去田里寻找栽蘑菇的妻子；同时，他又请邻居急召二弟宛振江、三弟宛振玉来他家，说有急事！他自己则急得六神无主。

此时，远处的人还在吵嚷中，杜梅花领着一大家子人凄凄惶惶地回来了，她气呼呼地领着一个身上沾满血迹的人！

宛振平看时，呀！正是他 10 岁的小儿子宛海！登时、他惊得眉头紧锁，目瞪口呆！

“这是怎么了？”宛振平定定神儿，一句问话尚未落地，就听妻子杜梅花狠狠地嚷：“振平，这口气咱死也不能咽！你去帮振江，砍了刘福全那个狗杂种！”

听说要出人命，宛振平更是心跳加速，脸色苍白。他指了指里屋，让妻子杜梅花去锁好屋门，自己猛虎一般冲出门外！

远远地，只见黑压压的一群人围着几个人在打架。宛振平气呼呼赶到中间看时，只见二弟宛振江正手持一把明晃晃的切菜刀，高高地举过头顶向前猛冲！

刹时，他看清了，宛振江想要杀的人竟是他小学时期的同班同学——刘福全！

这到底是怎么回事儿呀？！

宛振平顾不得多想，急急奔到兄弟宛振江的身边，夺下他手中的菜刀，嚷道：“振江，你先给我回去！”



宛振江拿刀的胳膊一甩，差点儿划着宛振平的脸！

见宛振江不但不回去，反而梗着脖子骂，宛振平便怒喊：“振江！你疯了！你给我回家！啥子事嘛！我问清了再说！”

说着，不容宛振江分说，拉起宛振江的胳膊，死命往外拽！

宛振江慢慢脱开宛振平的手，“噌噌”几步跨到一辆倒在地上的自行车前，猛地抬起脚，恶狠狠跺向后轮胎，登时，后轮圈子被踹弯，好几根辐条被踹断。宛振江还嫌没有解恨，又朝前轱辘“登登”几脚，然后，“厉”着凶狠的眼睛，冲刘福全吼道：“狗东西，你给我等着，我要不杀了你，不姓宛！”

宛振平看到刘福全没有吱声，手上还在流血，便对刘福全缓和地说：“你快回去吧！我查清了咱们再算帐！”

说着，已有几个好心人趁势拉着刘福全赶忙走出人群。

……

宛振平在路上询问兄弟振江，到底是怎么回事儿。宛振江于是讲了起来。宛振平听着，深感意外。

原来，吃罢早饭，宛振江正要上山，检查一下自己的那片承包林滑没滑坡，林木坏没坏，因这两天雨水太大。不料，刚出门没走几步，就瞥见侄子宛海在路边踢踢哒哒地往回走。他还没来得及喊宛海，忽见刘福全从坡上的家里骑着一辆自行车冲下来，直直地冲小宛海轧过去！

宛振江还未喊出口，就见宛海被刘福全的自行车冲出七八米远，噍哩咕噜，翻滚着仰在地上，登时，满身泥土，满脸是血……

宛振江怒火万丈！吼骂着跑回家，他抄起铮亮亮的菜刀跑出来找刘福全拼命！这时，只见从泥土里爬起来的小宛海，叫骂着，血流满面地跑过去，抱起了刘福全的胳膊和手就咬！

刘福全甩开带血的左手，扬起右手，“啪啪”搥向小宛海的脸！

说时迟，那时快！宛振江早扑过去，冲刘福全好一通拳打脚踢！几次举刀要猛砍刘福全，为侄儿宛海出气，不料几次被好多人拉开……

这时，刘福全的老婆跑出来大喊：“救命啊！要杀人了！”

宛振平听着这段血淋淋的叙述，内心疑窦丛生！他拉着兄弟疑疑郁郁地



10 刚刚赶回家，却见家里人正哭天抹泪，慌作一团，原来杜梅花口吐白沫，晕死过去！

这是怎么回事？

层层疑团像迷雾笼罩在宛家人的慌乱心头。几千年看管严密、完好无损的千古奇画竟然在双祸临门的纷乱时刻被盗……哀叹、凄惶、无奈的分析中，忽听有人敲门。

杜梅花回到家后，只见珍藏宝图的箱子，惟独不见了祖传宝图。她到处搜了搜，又里外翻了翻，再往房顶、房梁上瞅了瞅，上下左右、畸角旮旯儿搜遍了，没有发现宝图的影子！只有那只皇赐玉雕还完整地平躺在茶壶的后边……

一定是被盗了！——杜梅花想到这里，意识到得必须马上报案！

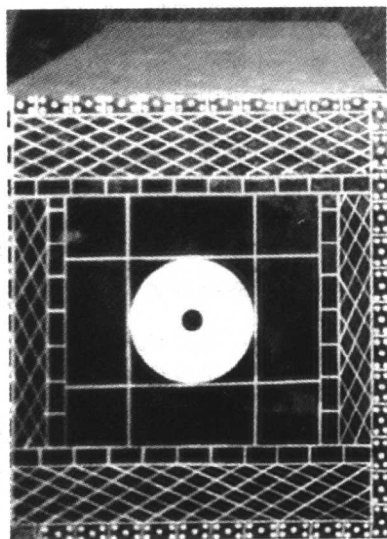
岂料，她前腿刚迈出一大步，便栽倒在堂屋桌下，头被桌角磕破，血流一地！

宛振平扯拉着兄弟宛振江回到家时，家里其他人也陆续从地头赶回来，大家七手八脚，把杜梅花扶起来，额角包扎好，抬到床上。

宛振江见嫂嫂这副模样，急忙抛下宛海的事，去请大夫。杜梅花却半迷半醒地朝宛振江摆摆手，有气无力地说：“我没事儿，呆会儿就好，甭请大夫。”

其他人都围在床边，凄凄的，愁眉苦脸，哑然无言。

“真是祸不单行！”宛振平愤忿地哀叹着，拿起一把扇子给妻子搦着，说，“瞧你们娘儿俩，怎么就这么巧了，都在一天，一个时候碰得头破血流。”



秘藏皇赐宝图之锦盒