



Peachpit Press

Photoshop 顶级大师最新奉献

Photoshop File Edit Image Layer Select Filter View Window Help

The Photoshop[®] CHANNELS[®] BOOK

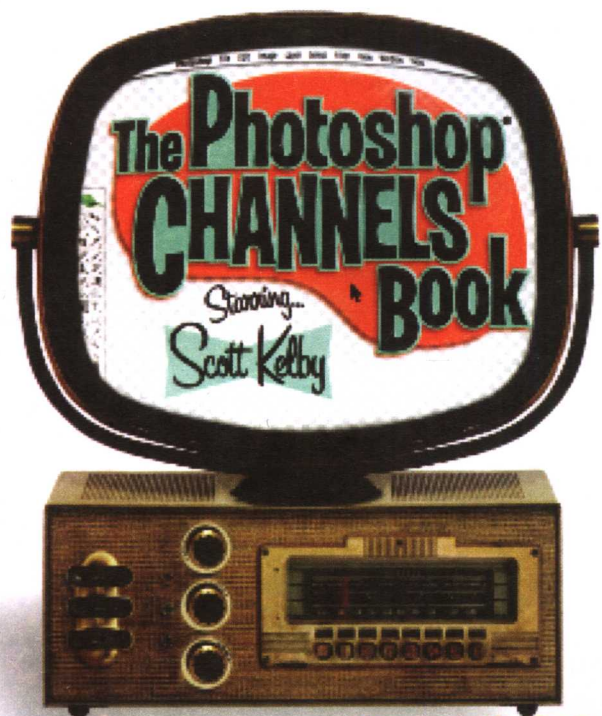
Starting...
Scott Kelby

Photoshop

通道深度探索

[美] Scott Kelby 著
袁鹏飞 译

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop 通道深度探索

[美] Scott Kelby 著
袁鹏飞 译

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 通道深度探索 / (美) 凯尔比 (Kelby,S.) 著; 袁鹏飞译.

—北京: 人民邮电出版社, 2006.10

ISBN 7-115-14985-2

I. P... II. ①凯...②袁... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 076824 号

版 权 声 明

Scott Kelby: The Photoshop Channels Book (ISBN:0-321-269063)

Copyright © 2006 by Scott Kelby.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国Peachpit Press出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可,对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有,侵权必究。

Photoshop 通道深度探索

- ◆ 著 [美] Scott Kelby
译 袁鹏飞
责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1000 1/16
印张: 17
字数: 352 千字 2006 年 10 月第 1 版
印数: 1-5 000 册 2006 年 10 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2006-3678 号

ISBN 7-115-14985-2/TP · 5545

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

本书是Photoshop顶级大师Scott Kelby的最新力作。Scott Kelby是美国Photoshop国家专业协会主席，曾撰写过多本Photoshop方面的畅销书。

通道是Photoshop专业人士的秘密武器，本书所介绍的通道知识大多是当今这些专业大师常常使用的方法。书中详细介绍了通道的基本知识，以及通道在创建蒙版、蒙版与调整图层、图像黑白转换、颜色校正、锐化、Web图形优化和创建特效等方面的应用。该书内容组织独具匠心，书中没有介绍大套的理论，而是基于一个个项目，一步步给出其具体实现方法，并在本书网站上提供了书中所用图像，供读者下载使用。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过阅读本书迅速提高自己的Photoshop应用水平。

首先，要感谢我了不起的妻子Kalebra，在我编写本书时，她躺在睡椅上陪着我；但是，我必须承认，只要看到她我心里就踏实，这也使我想起了我是多么地爱她；她是如此美丽，没有她我真不知道怎么活下去。她属于情歌中所歌颂的那种女人，她作为我的妻子，我无疑是世上最幸运的男人。

其次，我要感谢我9岁的儿子Jordan，很多个下午他不让我写作这本书，和他一起玩Shadow the Hedgehog，或是前去参加很多很多课程。上帝赐予我们家庭如此多精美的礼物，我从他的眼睛中能够看到这些，我为他感到自豪；作为他的爸爸我感到非常激动，我深情地注视着他的成长，他拥有一颗稚嫩的爱（小家伙，你是最棒的！）。

我还要感谢我的女儿Kira，我编写这本书时她还呆在我妻子的肚子里，但我期望着她随时降生。当她加入到我们一起时，我知道她会像她妈妈一样可爱，她会拥有一个Photoshop伙伴陪伴其左右。我有点迫不及待了！

我还要感谢我的兄长Jeffrey，感谢他对我生活的积极影响，感谢他带我走上大道，感谢他总知道要表达什么，并在正确的时间表达出来。有您这样的哥哥和朋友，我感到很高兴。

我要衷心地感谢KWMedia Group公司的整个团队，他们每天重新定义团队的工作和目标。这确实是一群很特殊的人，他们凝聚共同的智慧，以饱满的热情完成一些令人惊讶的事情（几乎在最后期限到来之时）。与他们一起工作，我感到很自豪。

特别感谢我的企划和产品工作人员。尤其要感谢我的朋友、Creative公司总监Felix Nelson，感谢他无限的智慧和创作力，以及他提出的各种想法。感谢内部编辑Kim Doty和Cindy Snyder，他们严格测试各项技术，确保书中内容的正确。此外，感谢Dave Damstra和他的团队，他们使本书的编排紧凑而清晰。

感谢我的伙伴Dave Moser，其不倦的努力使我们所做的所有事情比以前完成得更好。感谢Jean A. Kendra对我编写本书的支持。特别感谢执行助理Kathy Siler的辛苦工作和奉献，以及当她心爱的红皮肤人（Redskins）被我的海盗（Buccaneers）压碎时所表现出的大度。

感谢我的出版人Nancy Ruenzel以及Peachpit Press公司内这一出色的团队。你们是一群做着特殊事情的特殊人，对于真正想创作出好书的人来说，与你们合作是莫大的荣誉。还要感谢令人敬畏的Rachel Tiley，她是Peachpit公司的“秘密武器”，感谢Ted Waitt“时不待人”的催促，以及独立营销人Scott Cowlin。

特别感谢Photoshop色彩大师Dan Margulis对本书颜色一章的巨大贡献。谈到颜色，Dan是关键人物，他慷慨地与我分享一些他喜爱的技巧，因此使我能够在本书中介绍它们，本书肯定会因他而增色不少。Dan专门讲授Photoshop，很荣幸能有机会与这位Photoshop Hall of Famer（Photoshop名人馆）内的人物一起工作。

还要感谢我的“Photoshop伙伴”Dave Cross和Matt Kloskowski鼓励我编写这本书，并

很好地检查了测试版本。你们是最优秀的!

我要感谢教我多年的所有Photoshop专家, 他们包括: Deke McClelland、Felix Nelson、Ben Willmore、Julianne Kost、Katrin Eismann、Jack Davis、Bert Monroy、Doug Gornick、Manual Obordo、Vincent Versace、Peter Bauer、Jim DiVitale、Moose Peterson和Russell Preston Brown。

感谢我Adobe Systems公司内的朋友: Terry White、Kevin Connor、Addy Roff、Cari Gushiken、John Nack、Russell Brady、Julianne和Russell, 以及离去的Barbara Rice、Jill Nakashima、Rye Livingston、Bryan Lamkin和Karen Gauthier, 你们永远不会被忘记。

感谢我的导师, 他们的智慧和鞭策使我受益匪浅, 他们包括John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer和Douglas Poole。

我个人要感谢iStockphoto.com公司的Patrick Lor, 他允许我在本书中使用他们的一些精彩照片。

*For the other woman in my life,
my little daughter Kira Nicole Kelby
who was born during the
production of this book.*



Scott Kelby

Scott是*Photoshop User*杂志编辑和出版人, *Nikon Software User*杂志主编, 以及*Layers*杂志(一本关于怎样使用Adobe所有产品的杂志)编辑和出版人。

Scott是美国Photoshop国家专业协会(National Association of Photoshop Professionals, NAPP)的主席和合伙创始人, 并担任KW Media Group(一家软件培训、教育和出版公司)公司总裁。

Scott是一位摄影师、设计师和30多本获奖图书作者, 其中包括*Photoshop Down & Dirty Tricks*、*The Photoshop Book for Digital Photographers*、*Photoshop Classic Effects*, 他是New Riders出版社*Killer Tips*丛书的编辑。过去两年(2004年和2005年)内, 在计算机和技术所有类别图书中, Scott是世界第一号畅销书作者。

Scott担任Adobe Photoshop Seminar Tour培训主任, 以及Photoshop World Conference & Expo会议的技术主席; 他还出现在一系列Adobe Photoshop培训DVD光盘中, 从1993年以来, 他一直从事Adobe Photoshop用户培训工作。

要了解关于Scott的更多信息, 请访问www.scottkelby.com。



通道基础

通道基础	1
1.1 这里是起点	2
1.2 通道基础	6
1.3 创建第一个通道	13
问与答	22

使用通道蒙版



使用通道蒙版	25
2.1 理解蒙版	26
2.2 用通道蒙版	34
2.3 组合通道蒙版	42
2.4 混合模式适用于通道吗	52
2.5 难以蒙版的图像	54
2.6 快速蒙版和柔边	64
问与答	76




图层蒙版和调整图层

图层蒙版和调整图层	79
3.1 图层蒙版基础	80
3.2 合成图像	86
3.3 调整图层蒙版	94
3.4 专色通道	96
问与答	107

彩色到黑白转换



彩色到黑白转换	109
4.1 选择3个通道中最好的通道	110
4.2 Lab明度通道	116
4.3 算法	120
4.4 通道混合器法	128
问与答	132

 **通道和颜色**135

- 5.1 增加肖像细节136
- 5.2 创建明快的颜色148
- 5.3 混合通道158
- 5.4 降低高光164
- 5.5 更好的红眼消除方法170
- 问与答174

锐化与通道 177

- 6.1 锐化要避免杂色178
- 6.2 两遍Lab锐化186
- 6.3 Alpha通道边缘蒙版192
- 6.4 减少蓝通道杂色200
- 问与答208

 **通道和Web优化**211

- 7.1 加权优化212
- 7.2 影响颜色表222
- 问与答224

用通道创建特效 227

- 8.1 添加光束228
- 8.2 红外效果234
- 8.3 图像之间的映射240
- 8.4 光照效果纹理通道250
- 8.5 保持真实的阴影256
- 8.6 下一步做什么260
- 问与答261





如果您购买过关于Photoshop通道的书，我猜想这不是因为您是通道方面的专家，更可能是因为您还不太了解通道，但却又渴望学习它。究竟是这两种情况之一，还是您的经济比较宽松，这很难说。但是，如果必须选择一种原因的话，我猜想是您的经济比较宽松。但这并不意味着可以把钱花在不值得的地方，因此我确保您读完本书后不仅会知道通道的工作方式，而且还了解什么时候使用通道，以及为什么要使用通道，这就是我们在本章从基本的通道基础知识开始的原因。我说的“我们”是指您，“您”指的“不是我”。现在您可能想跳到第2章，但不要那样做；本章前几页中有一些很重要的内容，如果跳过它们，不仅会影响您对通道的理解，而且还会影响您对现在（和以后参考本书时）怎样使用本书的理解，还会长时间地为这种不负责任乱花钱的鲁莽行为感到内疚。

1.1 这里是起点

如果不从这里开始，您可能会陷入困境。怎样选择随您了

第1步 这是我讨论的标题，第一次阅读本书时您可以忽略这些

这实际上是您第一次阅读本书时的起点。我把这些称作（由于没有更好的名字）“细节框”。我在这里一步步解释要执行的操作，因此您第一次可以跳过上面的标题。我认为如果您购买了关于通道的书，说明您对Photoshop并不陌生（不然的话您很可能还不知道通道的存在）。因此，尽管我尽可能清楚地解释，但我不会解释像什么是图层、什么是像素或者其他您已经知道的内容。顺便提一下，为什么右边还要放一张通道调板的拷屏图？那是为了养眼，严格地说就是为了外观好看。请继续往下读。

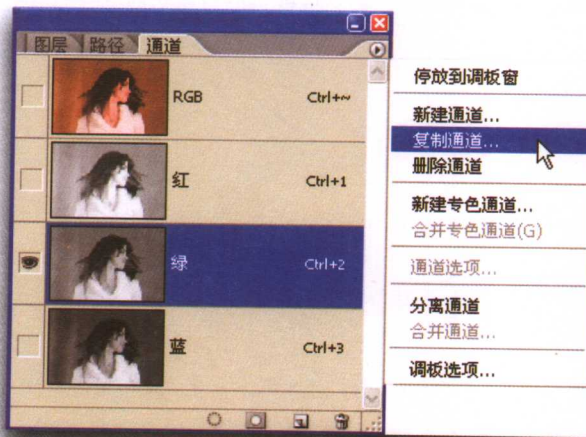


图1-1

第2步 读完本书后，当您再回头阅读它时。请只读这些

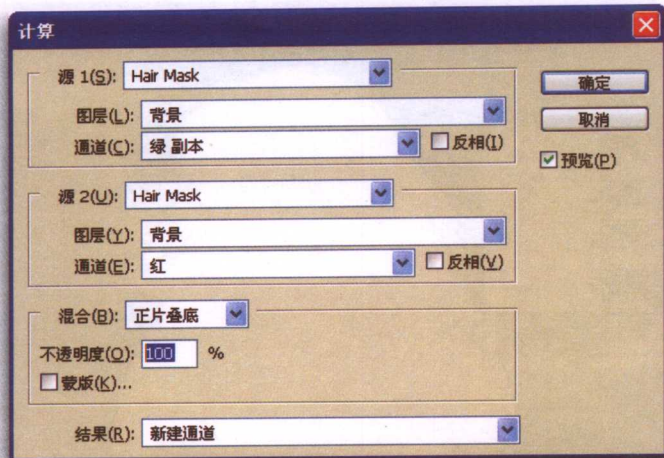


图1-2

现在您读上面第2步的标题了吗（红条内的白色文字）？现在请阅读它。我是这样做的——当您第一次阅读本书时，您想读下面细节框内的内容——就像您现在做的那样。但读完本书后，您理解了通道，以后再回头查阅本书时，则可以只读每步上面的那些标题，您就会知道怎样去做。它可以节省大量的时间。然而，如果您被某一步所迷住，则可以阅读其详细信息（这个框内的内容）。计算对话框是不是又只是为了养眼？是的，请往下阅读。

第3步 您应该边学边练习，不要只是阅读本书

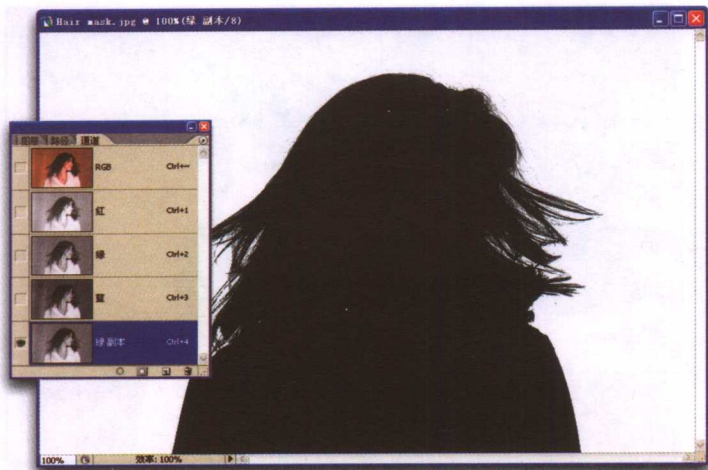


图1-3

本书的另一个原则是它是一本“向我演示怎样实现”的书，而不是一本“向我全面介绍”的书。因此，您自己应该通过完成所有的操作来学习。不用担心，我会准确地告诉您怎样去做，甚至还会解释为什么要这样做，但您应该通过实际完成本书中的每个项目来学习。此外，我建议即使您不一定对书中的每个项目都感兴趣，也应该全部完成它们，因为它们都建立在自身之上。在我们进入下一步之前，为什么左边还有拷屏图？因为这些页中留下一大片空白很难看。我们这些Photoshop人很讲究视觉效果，请看下一页！

第4步 您可以下载与我在本书中使用的相同的照片

因此,基本上来说,当您翻到下一页时,我们就进入第一个项目的操作指南。即使您很少使用通道,您也知道怎么操作,请听我的,按照指南操作。您可能还会学到一些不知道的键盘快捷键或提示。此外,如果您想使用与本书相同的照片进行操作,则可以从本书网站www.scottkelbybooks.com/channelsphotos下载它们。一些照片是我自己拍摄的,另一些是iStockphoto.com公司拍摄的。现在请观察反相的头发蒙版拷屏图(只是玩笑而已),之后继续往下读。

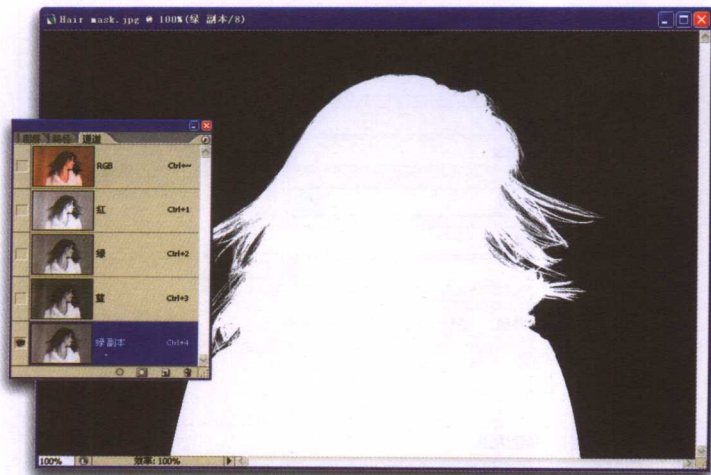


图1-4

第5步 我在每章的结尾添加了一些问题和答案,看,我多细心

细节框下方的空间有时不够,我无法全部回答执行这种方法时遇到的所有问题。因此我第一次在每章的结尾添加了问题与答案部分,我希望它对您有所帮助。顺便提一下,如果想知道您是否会学习怎样创建这里所示的头发蒙版,答案是肯定的。事实上,很快就会看到像这样的头发蒙版太简单了,您肯定会找到一些头发被风吹起的照片。好了,这有点夸张,但至少您不会对它们感到恐惧。我们进入下一步。



图1-5

第6步 您可以暂停一会儿阅读，去访问ISTOCKPHOTO.COM，我会等您的

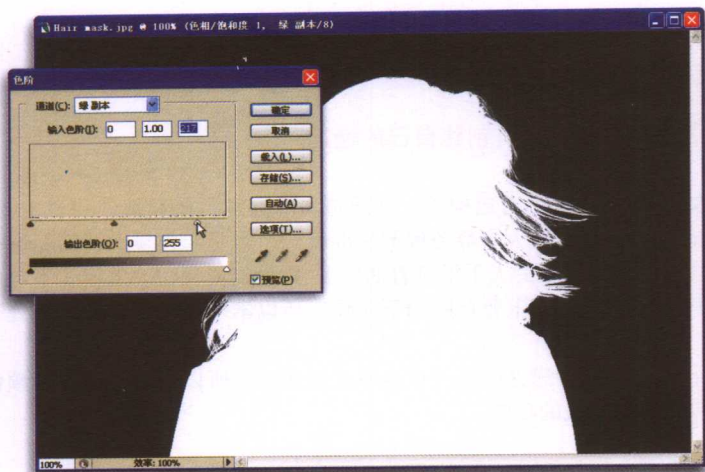


图1-6

最后两件事情，之后您就解放了：(1) 两步前我提到过 iStockphoto.com，他们提供了低分辨率照片版本供我们练习时使用，他们的社区对设计和摄影人员很有吸引力。因此，请帮我（和您自己）访问一下 iStockphoto.com，亲自查看查看。顺便提一下，他们没有要求我插入这一点，但他们太好了，我自愿这样做。(2) 关于每章简介问题，它指每章前的概要介绍。您可能已经读过本章前的简介，您至少应该稍微了解一下它。

第7步 警告：每章的简介与本书的其他部分是不同的



图1-7

像我说过的，这是一本“向我演示怎样实现”的书，因此我在整本书中都像这样写“进入通道调板并复制绿色通道。”它不是动听的散文，因此很少有机会让我展示自己的作家才能。所以在每章的简介中，我要展示一下，大致解释每章中将要介绍的内容。注意这里的关键词“大致”。如果您是位很严肃，没有任何废话的人，则可以跳过那些简介。否则，您要知道我只写它们只是为了强调而已。好了，我们从这里开始不再回头，让我们启航吧！

1.2 通道基础

首先介绍什么是通道、为什么需要它们，以及怎样创建自己的通道

在Photoshop中看到的彩色图像主要由3个颜色通道构成：红通道、绿通道、蓝通道。我说主要，是因为我们大多数是在RGB颜色模式下处理，这是大多数图像的标准模式，也是彩色显示器的标准模式。如果您的大多数作品将来要送往印刷厂（那里的人手里拿着油墨），则可能要在CMYK模式下花些时间（它有4个颜色通道），但是，因为我们大多数主要在RGB下工作，所以本书多数章节认为您处于RGB下。

本章从一个很基础的项目开始，因此我认为您这时还一点也不了解通道，所以我们将先介绍颜色通道，学习最基本的键盘快捷键，以及通道调板的功能。

第1步 打开通道调板

我知道这很简单，但如果您还没有打开通道调板，这就是第1步必须要做的（先打开照片，再执行第1步）。默认时，Photoshop把通道调板与图层调板嵌在一起，因此如果您打开了图层调板，通道调板就会显示在图层调板右边的选项卡内。这做起来实际很简单，因为打开通道调板用键盘快捷键，但这是图层的快捷键，因此您可以用图层快捷键，然后再点击通道调板。只要按键盘上的F7键，图层调板就会打开，之后点击通道选项卡（如图所示）。

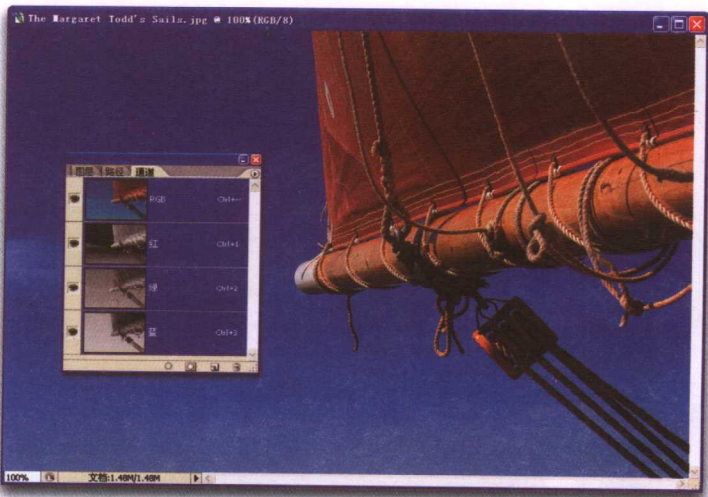


图1-8

第2步 查看各个通道

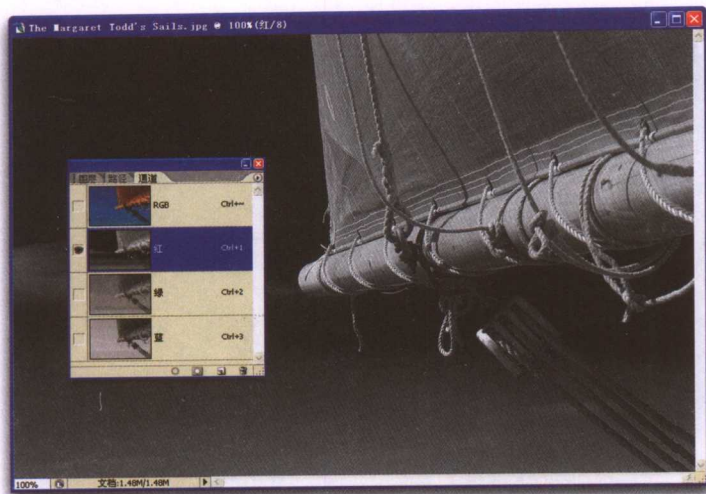


图1-9

打开通道调板时，所有通道都突出显示。这是因为，默认时3个通道（以及它们的RGB合成）都处于激活状态。这时实际上看到的是红通道、绿通道和蓝通道的组合结果，即彩色RGB图像，这是我们大多数时间在Photoshop内所看到的。然而，通过以下方式可以看到各个颜色通道：直接在通道调板内的通道上点击（如图所示），只显示这个通道。默认时通道以灰度显示，但这可以改变（如您将在下一步内所看到的）。

第3步 以彩色方式查看通道

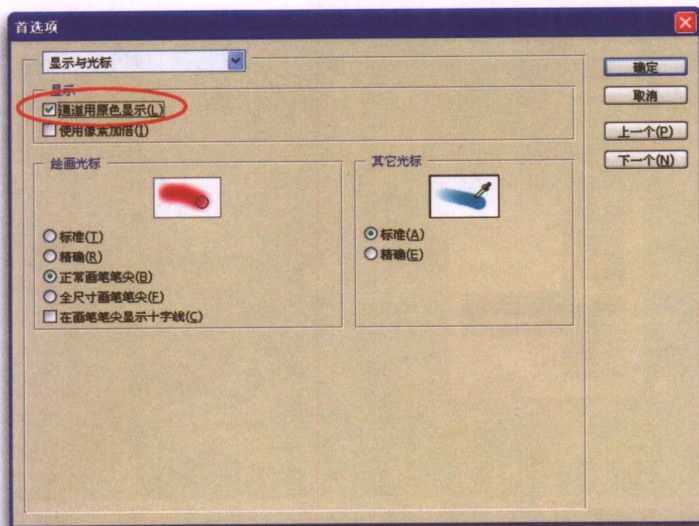


图1-10

如果您喜欢以各个颜色通道各自的颜色（红、绿、蓝），而不是灰度方式观察它们，则必须修改一个简单的首选项设置。按Control-K（Mac：Command-K）打开Photoshop首选项对话框，之后从左上角的下拉列表中选择显示与光标，打开这些首选项。显示与光标首选项显示出来后，在显示部分，打开通道用原色显示复选框（如图所示），点击确定按钮。现在灰度通道会以原色显示。即使您不想做永久修改，现在也请打开它，因为我们下一步需要它打开。