

林若熹著

行愿

林若熹艺术故事

MEDITATION OF TRAVELLING—STORIES OF ARTIST RUOXI LIN



岭南美术出版社

行愿

林若熹艺术故事

WILL'S JOURNALS OF TRAVELLING
STORIES OF ARTISTS' TRAVELS

图书在版编目(CIP)数据

行愿——林若熹艺术故事 / 林若熹著. —广州: 岭南
美术出版社, 2005. 12

(行愿)

ISBN 7-5362-3141-5

I. 行… II. 林… III. 林若熹—传记
IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第153905号

主 编: 李伟铭
编 委: 李若晴 胡斌 孙晓枫 李琮波 陈涅 余锡鑫 方旭东
责任编辑: 魏曼 刘一行
责任技编: 谢芸
装帧设计: 西之 二分之一 谢扬鸣
摄 影: 刘普丹 曾广建

行愿——林若熹艺术故事

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市恒远彩印有限公司
版 次: 2005年12月第一版
2005年12月第一次印刷
开 本: 889mmX1194mm 1/24
印 张: 17
印 数: 1-2000册

ISBN 7-5362-3141-5

定 价: 68.00元

行愿

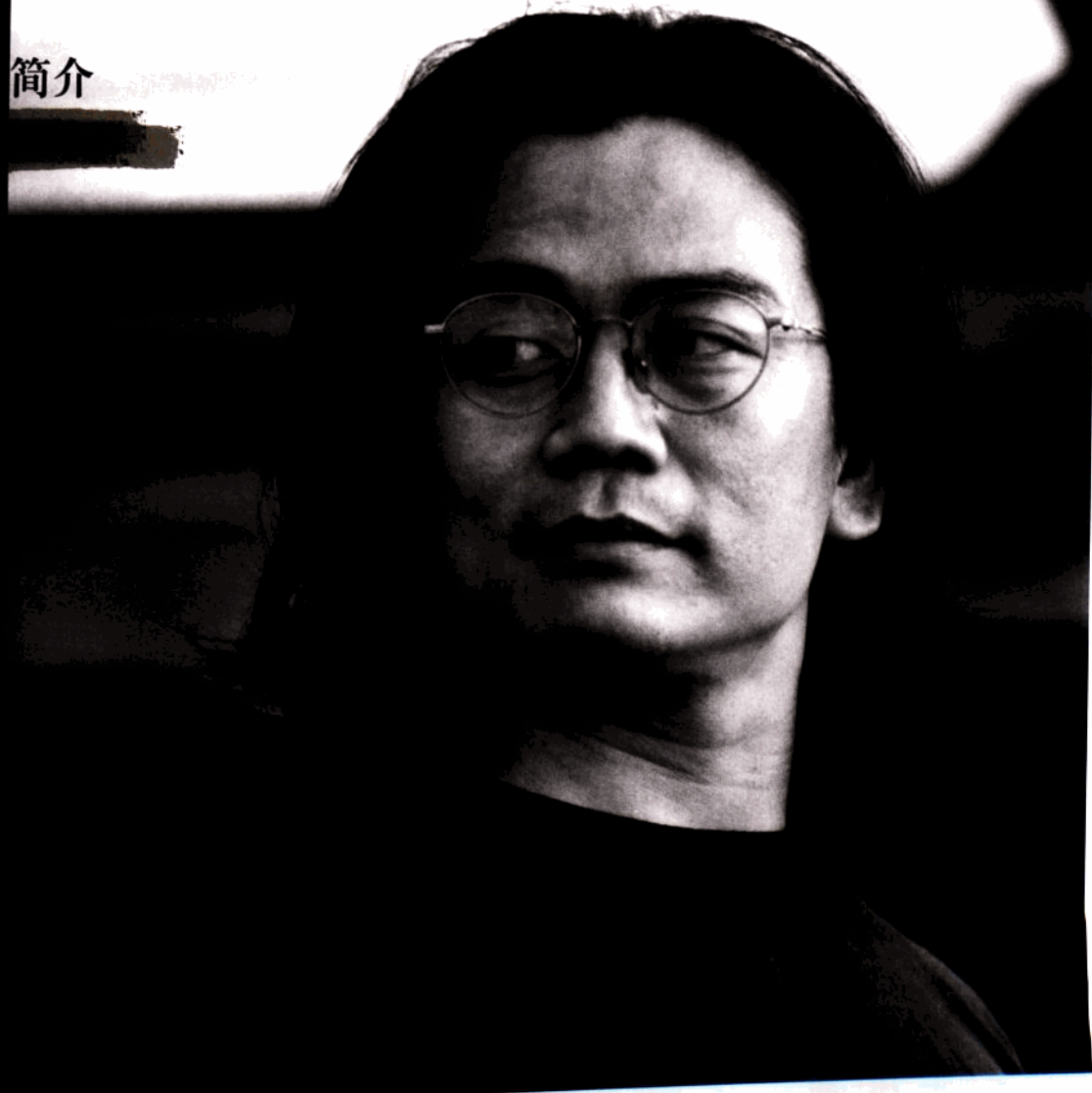
林若熹艺术故事

林若熹著

岭南美术出版社



简介



林若熹 博士

- 1963年** 出生，广东省惠来县人，现为广州美术学院中国画系教授，硕士生导师，暨南大学文艺学博士，中国美术家协会会员，广东美术创作院画家。
- 1989年** 《春夏秋冬》参加《第七届全国美展》并获铜奖。
- 1990年** 在广东画院举办《林若熹画展》。参加《第七届全国美展中国画获奖作者新作展》，在美国、日本、香港等地展出。
- 1990~1996年** 白描画创作阶段。
- 1991年** 在湖北美术学院举办《林若熹画展》。
- 1992年** 《女人体》获广州美术学院第二届素描大展大奖。
- 1993年** 在中国美术馆举办《林若熹画展》。有《秋NO.11》等六幅作品被中国美术馆收藏。参加北京《当代中国画创作12人联展》。举办庆祝广州美术学院四十周年系列展《林若熹画展》。
- 1994年** 《夕阳》参加《第三届中国画展》并获二等奖，中国美术家协会等主办。《四个太阳》参加《第八届全国美展》，中华人民共和国文化部、中国美术家协会主办。
- 1994年** 至今白描画研究阶段（博士论文“线意志”）。
- 1995年** 《大白菜》被收入《大世界吉尼斯之最》。
- 1998年** 在台湾国父纪念馆、深圳美术馆举办《林若熹中国画邀请展》。
- 1998~2003年** 重彩人物画创作阶段。
- 1999年** 《山野颂》参加《第九届全国美展》。在香港集雅斋举办《林若熹中国画展》。
- 2000年** 在台湾彰化文化局举办《林若熹游戏人间画展》。在暨南大学文化艺术中心举办《林若熹人体艺术展》。
- 2001年** 《幽香》入选《百年中国画展》。
- 2003年** 《艳阳天》参加北京国际双年展。
- 2003~2006年** 《白描研究》获全国艺术科学“十五”规划年度课题。
- 2004年** 入选广东省高等学校“千百十工程”。

出版有：

- 1991年** 《林若熹画集》①（写意集），湖北美术出版社。
- 1994年** 《林若熹画集》②（工笔集），岭南美术出版社。
- 1998年** 《林若熹画集》③（白描集），新世纪出版社。
- 1993年** 《当代中国画技法·赏析林若熹工笔画创作》，接力出版社。
- 2002年** 《林若熹工笔花鸟画》，安徽美术出版社。
- 1997年** 《蜘蛛之吻》（诗集），花城出版社。
- 2004年** 《解读传统》（论著），广东人民出版社。
- 2005年** 《行愿——林若熹艺术故事》（文著），岭南美术出版社。
《行愿——林若熹作品》上、中、下集，岭南美术出版社。

目录

前 言	6
-----------	---

第一章 山水间	10
1. 骑马合照的少男少女	14
2. 父亲的话	18
3. 严母	22
4. 早当家	26
5. 在姑妈家的日子	32
6. 偏执	36
7. 晨灯	40
8. 少年美术干部	44
9. 参展	48
10. 桂林写生	52

第二章 六年高考	60
1. 智慧之鸟	64
2. 暗力	68
3. 高考大潮	72
4. 落榜者的安慰	76
5. 爱?	80
6. 屋顶夜读	84
7. 古墓静修	88
8. 祠堂苦练	92
9. 逃离高考复习班	96
10. 老师的惊讶	102

第三章 大学	106
1. “幽默大师”	110
2. 仆佬两三事	114
3. 罗岗画梅花	118
4. “黑乌鸦”	122
5. 隔壁女生	124
6. 亦读亦教	128
7. 版纳图式	132
8. 发表	138
9. 对于成功的理解	142
10. 天意	146

第四章 琴房	150
1. 《春夏秋冬》	154
2. 方块空间	158
3. 七平方米的天地	162
4. 恋爱了	168
5. 阳光灿烂	172
6. 那年武汉没下雪	176
7. 北京的雪	180
8. 零下36度	186
9. 校庆第一回展	190
10. 造型人体	194

第五章	长发	198
1.	“全国美展落选了”	202
2.	退出后岭南派	206
3.	在家养头发	210
4.	蜘蛛之吻	214
5.	肚脐眼来了	218
6.	设计的光彩	222
7.	吉尼斯记录	226
8.	地产文化	232
9.	职称英语	236
10.	线意志	240

第六章	晓港竹舍	244
1.	深居简出	248
2.	“戴假发的邻居”	250
3.	制作大画	254
4.	奇异的兰花	258
5.	山野颂	262
6.	东湖的午后	266
7.	走进西盟	270
8.	写生牡丹	274
9.	回降百年	278
10.	没骨风	282

第七章	博士	286
1.	文心艺魂	292
2.	台湾行	298
3.	考察西北石窟	304
4.	一杯水	308
5.	放学路上	314
6.	并不拒绝烟酒	318
7.	茶禅	322
8.	情来情往	326
9.	结缘南华寺	330
10.	出国三月	334

第八章	天鹅	338
1.	二沙岛的启示	342
2.	法国情怀	348
3.	美人鱼不见了	354
4.	冰岛不冰	358
5.	非洲吟画	362
6.	我们都爱嘟嘟鸟	366
7.	小兴安岭	370
8.	国家规划课题	374
9.	解读传统	382
10.	一夜之间	386

后记	392
附录：一封信	406
附图录	410

前言

我是个急急赶路的人，并不刻意的抒情及浪漫，但感受总是有的，堆积多了就有整理之意。可怎么也没有想到是在最不可能的时间动手了。

2003年我获得一项国家规划课题《白描研究》，2006年才结项。2004年刚把课题相关的外围的研究出成一书，作为课题的年度作业。

同样是课题原因，为配合课题论文发表画作，朋友记起12年前的我，建议我再一次在中国美术馆举办展览，因此就有了2005年底在中国美术馆的个人画展。12年前我在中国美术馆的画展，无形给这一次增加了压力。但真正压力是：我在课题的研究中，提出了中国画发展的过程中，除了工笔画、写意画，还有另外一画，历来未被正视的、跟它们形成三足鼎立的没骨画。我想通过自己的实践个例展示这种三足鼎立。这就给个展提出难题了。

我几乎是在决定了个展的同时，就有了要写《行愿》的念。记得这念是在今年的4月27日深夜，不，准确地说是28日2时许，在泰国的一个狂风暴雨之夜。旁人看到我行愿的迹，总以为我太会策划自己了，要不轨迹哪会有那么多的精彩，我承认我有策划能力，但并不策划自己，也没法策划自己。一个急急赶路的人是不可能停下来，思考选择前路的。实质也没有这个必要，因愿早已定之，只需行即可。我想大凡提此问题的人是难以有愿的，即使有，也是假愿，要不怎么老是需要策划呢？儿时见好学的同学都喜欢制订学习计划，大人也有督促计划之意。但计划一般只是浅尝辄止。看来爱策划而无实行之人仍是些长不大的大人。

而我已是不惑之人了，更不必要思长思短。急急行就是。

一

在那大海呼吸的地方，
在那高山召唤的地方，
开始了我的人生旅途，
我曾逍遥过天伦之乐，
也拥抱过玫瑰色的梦。
但如暴风雨般的生活，
毁我天真、欢乐与梦，
留下磨难不幸的回忆。
是诽谤与嫉妒的牺牲，
酿造有忍耐力的孤独。
我坦诚期待美好时光，
心境沧桑荒芜平静成，
一泓被人遗忘的秋水。

二

想悄悄地远离这世界，
让忠诚的孤独陪伴着，
竟毫无知觉风的缠绵，
在一皓日过后的傍晚，
风一步步悄悄地走近。
浸润温柔恭顺的关怀，
舒缓宽慰那不幸命运。
您似乎不认索取两字，
只知无私奉献与给予。



从不惊动悄悄地陪伴，
多少风雨兼程的昼夜，
可怜孤独忧伤的徒劳，
习惯了您目光的休息。
我想出去呼吸新空气，
您默默地为我备行李。
啊，亲爱的可曾知道？
你用深爱来铸造不幸！
当痛苦地扑灭情火时，
那些生动有趣的印象，
那些最初萌发的甜蜜，
使人心醉的无名火焰，
更焦烤着不安的虔诚，
想得到您安慰与理解。
也许不该有这种企求，
也许连自责也是错误，
失望已感觉到了存在。
我将用奔跑忘却记忆。

三

遥远的北方有棵圣树，
折下树枝做成桂冠戴，
能获得一种无穷伟力。
贪婪就像喝了迷魂汤，
在那淡淡桂香引诱下，

掉进了没有井的陷阱，
落入北极坚冰的梦境。
一边慈爱地轻轻抚摸，
有如寒冬沐浴着初阳。
一边急促扭曲地抽打，
好像烈火窒息于冰水。
在火与冰煎熬中猛醒，
却陷入了痛苦的失眠，
悔过于维纳斯的脚下。
阵阵沉重哀伤的思绪，
激荡着飘飞失落的心。

四

我带着镣铐疯狂起舞，
而舞使镣铐不复存在，
扣人心弦的节奏悄悄，
添加枷锁心律动依然。
我欲泛舟于江湖大海，
激流巨浪挥笔一纸间。
芸芸众生开脸去与来，
情来情往不惑还面对，
风雨交加菩提树下悟。
滔滔江水奔流归大海，
我的行沧桑如诗如虹，
愿一切愿望美丽如愿。

第一章 山水间

“扶取携而不竭任卤浸盐蒸独漂平淡”。这是家乡惠来海边神泉旁古亭柱上刻的独联。甘泉乃宋代遗迹，独联乃明洪武年间神童苏福所作。神童五岁始开口说话，出口成章，《三十夜月诗》千古留芳，14岁歿。二百多年来，多少文人墨客，未能蝉联柱合。任强台风一再摧毁，亭八柱折七，独联柱依然送旧迎新。清探花张作霖任神泉盐知事挥毫蝉联，以十天为限，榜示于柱。哪知不到十天，联便被牧童撕掉。张探花对联：“怪消受以无穷虽江翻峡倒愈见浚容”。泉的永恒力量及浚容使我们想起山西太原的“不老泉”。

清翰林，惠来知县池伯炜，以蜃楼海市为对：“霎变幻于无穷看烟消雾散莫测神奇”。据说全国三处有蜃楼海市，除山东蓬莱、西北玉门之外，即南方的神泉。蜃景变幻莫测，古今中外，自然物象，人文景观，经光演云变，忽阁成楼。

我尝用山对水：“尽绵延以亘横数春去秋来更显沧桑”。惠来枕山面海，如果说大南山是部长篇的历史小说，神泉神奇的甘泉和蜃楼海市则是诗。

这一方山水，我生于兹，养于兹。潮汕是一方特别的地方，远古被称为南蛮，秦汉后战乱，大批中原人迁入，故有了正统的儒家文化。历史如浪淘沙，在毛泽东时代，因战略原因，把与台湾对峙的沿海的工业迁往内地，潮汕中止工业文明近20年，基本还处于封闭状态。潮汕人集体无意识中为儒家文化所濡化的特质仍难以随“四旧”被革了，儒家文化受到冲击也只是近20年的事。如果说正统的儒家教育深深的影响了我的话，那就是使我在少儿时代成为一个乖孩子，在青年时代拥有一个规矩的甚至有点迂的外表，然而我也深信，这绝不是真真正正的我。

小时有幸上过一年县幼儿园，很笨，没有小伙伴，没有自信，胆小怕事。十年动乱，一下子从厂长的儿子落到被人吐口水的地步，我



海角甘泉(惠来)图一、图二、图三 1983

风景写生之一(水粉) 20×27cm 1982

被小朋友拒绝在十米之外，只能自取其乐。

9虚岁上小学，还未开窍，“b、p、m”没有学会，先愚笨，后顽劣，富幻想而又学杂无成，非常羡慕同学成绩好。不过我也不是一无是处，体育及音乐就很不错，图画更是全校数一数二。出黑板报给了我不少自信。

西联小学组织第一支仪仗队，管仪仗队的老师是搞体育的，不懂打鼓。我在电影看过，也听过别的小学仪仗队的演奏，平日喜欢摹仿着敲敲打打。仪仗队一次探索性的练习结束后，都离开了会议室回家了，我偷偷地闪进会议室，轻轻地打着爵士鼓：“碰喳喳碰喳喳碰喳喳碰喳喳碰……”我仿佛不是在打鼓，而是在欣赏那鼓点节奏发出的美妙隆响。我听懂那铿锵有力的节拍是在鼓舞那些弱者挺起胸膛，摆开手臂，勇敢向前。我太感动了，无法平静节拍，于是鼓声停止了，也停止了我不应有的勃发狂乱的情绪，回落到我“狗崽子”的身份，回落到这了无声息的空间。“啪、啪啪”掌声随着门的拉开而涌进来……

学校还是批评我私自打鼓的行为，但给予“将功赎罪”的机会。限一周时间，把仪仗队拉出来，一周后一支简易的仪仗队产生了。我打大铜鼓兼指挥，排前面，接着是四位爵士鼓手，最后是一位打铜钹的。

鼓声在那火红的年代随着“农业学大寨，工业学大庆”的全面铺开，回响在惠来县的山山水水之间。



國語咄咄、
 官民打虎膽。
 學學爭三好、
 國泰萬民安。



1. 骑马合照的少男少女

林挺，男，归侨。1931年7月29日出生，1949年参加工作，1956年加入中国共产党，曾任惠来县粮食局秘书，惠来县广播站站长，惠来县农机一厂厂长，惠来县酒厂厂长。文化大革命期间，1968年10月16日被残害致死。

黄德妹，女，1935年6月24日出生。1951年参加工作，1960年加入中国共产党。文化大革命期间两度入狱。改革开放后，1990年至2004年承包惠来县纱布门市。现在家安度晚年。