

高中生阅读与写作读本系列丛书·著名重点中学特高级教师编写

记叙文写法

示范 **读** 本

主编·史亚田



延边人民出版社

根据教育部审定的新大纲精神编写
高中生阅读与写作读本系列丛书

记叙文写法示范读本

主 编 史亚田

副主编 刘成义 隋宝林
张金洪

责任编辑：曲月胜

图书在版编目(CIP)数据

记叙文写法示范读本/史亚田主编. —延吉: 延边人民出版社, 1999. 9

(高中生阅读与写作读本系列丛书)

ISBN 7-80648-303-9

I. 记... II. 史... III. 记叙文-写作-高中-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 48276 号

高中生阅读与写作读本系列丛书

史亚田 主编

出版: 延边人民出版社	发行: 吉林省新华书店
印刷: 吉林市华美印刷有限公司	印数: 1-5000 册
850×1168 毫米 32 开	52.5 印张 1200 千字
1999 年 9 月第 1 版	1999 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 7-80648-303-9/G·107 定价: 59.20 元(分册定价 14.80 元)	

主 编 史亚田

副主编 刘成义 隋宝林 张金洪

编 委 史亚田 刘成义 隋宝林

张金洪 迟凤霞 朱雪寒

邵洪梅

前 言

2000 年开始,全日制中学将使用国家教育部新审订的教学大纲与人教社编写的新教材。当前在全国不少省市地区新大纲、新教材的试点工作,正扎扎实实地进行着并取得许多成功经验。

新语文教学大纲更为科学、更为明确的确定了语文学科的性质。语文学科除了其“基础工具”性质而外,大纲还着重指出语文学科要充分发挥其“知识、文化载体”的作用,这无疑将对语文教学听、说、读、写四大部分提出了更高要求。新大纲只有推荐篇目,没规定基本篇目,这将更有利于向“一纲多本”,“多纲多本”的教改方向发展。新大纲的实施,必将为语文教学工作者创建 21 世纪具有中国特色的语文学科教学指明了方向。

按着新大纲、新教材的要求,为培养 21 世纪社会发展所需要的高素质人材,我们编写了这套旨在快速而有效提高高中生阅读能力和写作能力的“读本系列丛书”。

高中生阅读综合能力训练“读本”,分现代文阅读与文言文阅读两册。人选的文章,都是既能体现语文基础工具性,又能对学生进行知识、文化熏陶的典范性较强的范文。每一种文体的选篇和训练,都按照由浅入深,由简易到复杂的原则编排。每一篇范文(或文言文段)都设有三个训练环节:

(一)“阅读提示” 为了使学生在通读基础上,把握准文章中心内容,为进行阅读综合能力训练做准备。

(二)“阅读能力测试” 让学生通过自我测试,摸清自己阅读能力的实际情况,以使在对照答案时心中有数,有利突破重点和难点。

(三)“答案解析” 这是本书对学生阅读综合能力训练的重要环节,通过对答案每一步骤的解析,逐渐使学生从感性认识上升到理性认识,使学生通过答案解析的领悟积累知识与经验,在此基础上,让学生掌握常见文体(包括与新大纲要求相应的文言语段)的阅读解析规律。

这套“读本”的附录部分,还分别编排了“近年以来高考文章(现代文、文言文)阅读试卷解析”。安排这一训练步骤,目的是从国家高考水平进行阅读能力训练,使学生在较高层次训练中,对自身阅读能力更加充满信心。

本套丛书的另一部分是高中生记叙文、议论文的写作训练。这两种文体是中学语文作文教学的重要组成部分,也是检验学生语文素质及知识实践能力高低的尺度。

文章是写出来的,必须在“写”上下功夫。如何让学生学会写,并写出好文章,是我们这套作文写作训练“读本”的主旨所在。写好一篇记叙文或议论文,必须要具备“审题”、“立意”、“写法”(或“证法”)的“基本功”,这是会写文章、写好文章的基本能力。没有扎实的基本功,学习再多的写作方法,看再多的“范文简评”,也不会有太大成效。只有扎扎实实从“审题”、“立意”、“写法”、“证法”这些写作基本环节上下一番功夫之后,再结合“范文”阅读与“指点”,习作者才能稳步提高写作能力并逐渐强化自己写出好文章的信心。我们相信这套写作能力训练“读本”会成为高中生提高写作水平的良师益友。

编者

1999年9月



目 录

前言	(1)
编者的话	(1)

一、写人为主记叙文典型命题的 审题、立意及范文示例

(一) 写自己、写相识的人	(4)
命题示例	(4)
范文示例	(8)
(二) 写老师、写敬慕的人	(20)
命题示例	(20)
范文示例	(25)
(三) 写亲情、写难忘的人	(42)
命题示例	(42)
范文示例	(48)

二、叙事为主记叙文典型命题的 审题、立意及范文示例

(一) 写学校，写家乡	(68)
-------------------	------

命题示例	(68)
范文示例	(73)
(二) 写往事、写趣事	(94)
命题示例	(94)
范文示例	(103)
(三) 写社会风貌	(126)
命题示例	(126)
范文示例	(135)
(四) 有条件作文的情境描写	(159)
情境描写示例	(160)

三、记叙文写法与范文评点

(一) 写人为主记叙文	(171)
1. 肖像描写表现人物	(171)
范文评点	(172)
2. 性格化语言、动作表现人物	(194)
范文评点	(195)
3. 心理描写表现人物	(222)
范文评点	(222)
4. 环境描写烘托人物	(241)
范文评点	(242)
5. 人物衬托表现人物	(261)
范文评点	(262)
(二) 记事为主的记叙文	(286)
1. 记叙一件事	(286)

范文评点·····	(287)
2. 记叙几件事·····	(307)
范文评点·····	(310)
3. 写景状物·····	(337)
(1) 写景·····	(337)
(2) 状物·····	(338)
范文评点·····	(339)
(三) 顺叙、倒叙、插叙·····	(357)
1. 顺叙·····	(357)
范文评点·····	(358)
2. 倒叙·····	(373)
范文评点·····	(374)
3. 插叙·····	(386)
范文评点·····	(387)

编者的话

记叙文是通过对具体、真实的人和事的记叙来反映现实、表达思想感情的一种文体。

记叙文的写作教学，在中学各类文体写作教学中，占有相当重要的地位，是写作训练的重点项目之一。记叙文是一种最基本的文体，它是其他文体的写作基础，记叙文以记叙为主，议论文、说明文也需要叙述。一个人连记叙文都写不好，那么，他也很难写好其他文体的文章。中学语文教学大纲把培养写作记叙文能力的要求贯穿在初、高中各个年级，由此可见，记叙文在写作教学中的份量。

记叙文的应用范围是极为广泛的，它包括消息、通讯、故事、传记、回忆录、游记、新闻专访等等，也包括人们日常工作、学习、生活、社交活动中的书面叙述文字。总之，记叙文是一种最基本的、使用范围相当广泛的文体。因此，作为一个现代中学生，将来无论是升学，还是踏入工作岗位，写好记叙文都是至关重要的。

既然记叙文的应用范围极为广泛，那么它和其他文体的联系也就十分紧密。比如，写议论文时需要“摆事实”、“讲道理”，其中的“摆事实”就要靠叙述来完成。目前中学生在议论文当中概述事实的能力不强，与记叙能力不强有直接关系，他们所列举的事实，或者没有重点，全盘托出；或者语言啰嗦，拉拉杂杂；或者表述不清，令人费解。这样势必影响论说的力量。再比如，写一篇介绍自然现象的考察报告，说明某种物象或气象的发展变化过程，这也离不开记叙的能力，而且需

要相当高的记叙水平，才能说清楚，说明白。

记叙文是现实生活的真实反映。记叙文不论是记人的，还是记事的，都与观察生活，认识生活有密切联系，它可以培养我们的观察力、联想力、想象力，可以开发我们的智力，而观察力、联想力、想象力这三种能力，又是一个现代中学生必须具备的能力和品质。培养这三种能力是中学语文教学的重要任务。

记叙文是作者思想感情的真实流露。写好记叙文可以加深我们对生活的理解和感受，培养我们高尚的道德情操。文如其人，记叙文是作者立场、观点、思想、情感、生活体验的真实流露和集中表现；著名文学家朱自清说：“写作是基本的训练，是生活技术的训练——说是做人的训练也无不可。”作家魏巍也曾说过，要想做好文，首先要做好人。这就告诉我们，要写出思想正确，情感健康，格调高雅的文章，首先要有正确的人生观和价值观。

综上所述，写好记叙文，对于现代中学生来说，无论是学习，还是做人，都有十分重要的意义，是具有良好的学品素质的体现。

编者

1999年9月

一、写人为主记叙文典型命题审题、立意及范文示例

在中学生的记叙文写作中，写人是极为重要的一个方面。那么，如何写好这类记叙文呢？

一、写熟悉了解的人。只有你熟悉的人，写起来才有话可说，他们的音容笑貌、举手投足、为人处事、待人接物等方面的特点，无不深深地印在你的脑海里，把这些特点描写出来，那么，你笔下的人物就会有血有肉、栩栩如生，给读者留下深刻的印象。

二、写出人物的个性。所谓个性，就是不同于别人的特殊性格。不同的环境造就了不同的人、不同的性格，人与人的区别最突出的表现就在个性气质上。就像没有两片相同的树叶一样，人与人之间的差异也是显而易见的。比如有的人脾气暴躁，点火就着；有的人天生慢性，火上房子不着急；有人天生乐观，无忧无虑；有人沉默寡言，心事重重；有人办事稳重，细致周到；有人办事毛草，丢三落四等等。不同的个性就会在待人接物方面表现出不同的方式、方法，就会有不同的习惯特征，只有把人物的个性反映出来，才能写出活生生的人来。

三、选择典型事件。写一个人往往有好多事可以写，那么，选择哪些事情来写呢？事情不在乎大小，关键的是，能否反映出人物的思想性格。事情可以是一件，也可以是几件，但必须典型，这些典型的事件，必须足以表现人物的心灵，刻画人物的个性，展示人物的思想风貌。对于这种为表现人物而出现的事件，叙写时不仅可以不管“六要素”是否完备，同时也

不苛求情节的完整，它只需要选择事件中能够表现人物性格特征的某些片断，用以突出人物形象即可。

四、从多方面刻画人物。刻画人物的方法多种多样，主要有如下几个方面：

1. 肖像描写。写人物外貌，包括面容、神态、身材、服饰乃至举手投足，音容笑貌。

2. 语言描写。“言为心声”，语言是表现人物思想性格的重要方面，要注意写出人物的个性化语言，避免现成话、套话、空话、假话。

3. 行为描写。人物行为是其思想性格的具体表现，作文时要通过动作描写，表现人物在做什么和怎样做。

4. 心理描写。心理描写是指对人物在一定环境中的心理状态和思想活动具体描写。

(一) 写自己、写相识的人

命题示例

1. 《我的小传》

①审题：“小传”两字是题眼，“传”表明了文体——写人为主的记叙文；“小”限定了取材范围——选取几件具有典型意义的事，从不同的角度表现自己的成长经历；“我”限定了记叙对象——写自己而不是写别人。

②立意：给自己写小传，就是介绍自己的成长史。按传记要求，首先要交代姓名、性别、年龄、出生年月日、家庭情况等等。接着，按不同阶段，选取几件具有典型意义的事，把自己的成长经历表现出来。这一部分是文章的核心部分，可以写自己在不同阶段的爱好及性格特点，也可以写自己如何克服不良习惯，纠正错误认识，提高思想觉悟，可以写自己在学习文

化科学知识、参加体育锻炼等方面所取得的成绩，也可以写自己在某些方面存在的不足和今后努力的方向，等等。要注意的是：不可面面俱到，要突出重点，所选事例必须真实，不可虚构，对自己的评价要客观、准确，既不妄自尊大，也不妄自菲薄。

同类命题：《自我介绍》、《我曾经有过失落》、《我——一个浪漫的女孩》、《我的性格》、《我的自画像》、《我的故事》

2. 《他（她）给我留下深刻印象》

①审题：“深刻”是题眼，区别于一般印象，“深刻”两字决定了选材的深度与情感的尺度。

②立意：这个题目要求只写一个人，“他”或者“她”，“留下深刻印象”意味着曾经与“我”有过不一般的关系，所以，才把“深刻印象”留给“我”，可见，此篇文章的主体应该是“他”或是“她”，而不能是“我”，因此，选择的事情就不能太一般化。从习惯的想法来说，总会把“他”或“她”想到是自己熟悉的人（同学、同志、师长、邻居、亲友等等），这固然是不错的，但是，有时给人印象深刻的人并不都是熟识的人，相处的时间也不一定很长，这个人与“我”交往的时间可能较短。比如：大街上正在处理交通事故的交通警察，每天都把公厕打扫得干干净净的老清洁工人，在公共汽车上，耐心周到、热情地为乘客服务的售票员，在车站里，勇斗歹徒的公安干警等等。除此之外，还可以想到很多人，比如：邮递员、托儿所的阿姨、运动员、医生、邻居大妈等等。总之，要把这个他或她想得广一些，这样才能有较大的选择余地，才能筛选出更好的题材，经过合乎情理的艺术加工，便可以写出好文章了。

同类命题：《班长》、《记一位三好学生》、《只见过一面的

人》

3. 《我和同桌》

①审题：既要写到“我”与“同桌”两个人，可又不能平均使用笔墨，这是此类题目的难点。

②立意：“我”与同桌是同学关系，在日常的学习与生活当中“同学关系”是极普通而又平凡的，要写好此类文题，就必须在平凡的生活中选取两三件有意义的小事来表现“我”和“同桌”的鲜明个性。“我”的“同桌”可能是一个学习刻苦、一丝不苟、勤奋上进的人，也可能是一个办事认真、坚持正义、不讲情面的人，可能是一个说话办事大大咧咧、不拘小节，却有一副热心肠，乐于助人的人，也可能是一个有过不幸的经历，身处逆境却不屈服、不气馁、顽强拼搏、自强不息的人，“我”和“同桌”互相帮助、互相学习，彼此间加深了了解，加深了认识，我们成了好朋友。

同类命题：《老师和我》、《我的邻居》、《我和爸爸》

4. 《他（她）：校园里的一片绿叶》

①审题：首先要理解校园里的“一片绿叶”的含意，然后再思考“他（她）”与“一片绿叶”两者的交合点是什么，即弄清“他（她）”与“一片绿叶”的共同点在哪里。“校园里”则是写“他（她）”与“绿叶”的环境。

②立意：关键是赋予“绿叶”一种什么样的含意，不同的含意，决定不同的思路。

立意之一：植物靠绿叶通过光合作用制造叶绿素，促使植物生长，有了绿叶，才有鲜花的娇美，果实的香甜，可是人们常常赞美的只是鲜花与果实，殊不知，正是有了“绿叶”的奉献与陪衬才有“果实”与“鲜花”的成功，从这种意义上看，此文题应把“他（她）”写成一位默默无闻，无私奉献的人。

立意之二：用拟人写法，把“一片绿叶”写成踏青者第一声呼唤，一人呼唤万人和，于是形成了春色满园。从这一意义上看，可以把文题中的“他（她）”写成一个破陋习树新风的带头人，还可以把“他（她）”写成冲破旧框框勇于开新路的首创者，也可以写成抵制歪风邪气的凛然正气者。

同类命题：《我心中的太阳》、《灯塔》、《彼岸》

5. 《榜样》

①审题：这个题目的题眼是隐含的，落笔应在“榜样的力量”上，不仅要写出“榜样”的言行，更要写出“榜样”对周围人的影响、作用。两方面都不可偏废，缺少任何一方面都属偏题之列。

②立意：生活之中有各类“榜样”，这类用“榜样”二字直接命题，一般都指正面榜样而言，就是说要写那些堪称样板的人，写你生活中熟识的模范人物，这最好。称得上“模范”的人物毕竟是少数，生活中大量存在的是在某一点上，在某一方面可称作“榜样”的人，写这样的人，比较熟悉，也容易把“榜样”那一方面写得具体。“榜样的力量是无穷的”，这就要求我们必须把榜样那一方面这写得具体、真实、感人。只要写得情真意切，真实感人，“榜样”的形象便会树立起来。

同类命题：《值得信赖的人》、《心中的碑》、《长留心中的形象》

6. 《我所崇敬的一位历史人物》

①审题：题眼是“崇敬”。“历史”限定了人物的时间，“一位”限定了人物的数量，“我所崇敬”限定了人物的性质。“崇敬”是推崇、尊敬的意思。此文题的含意是：怀着尊敬之心向读者叙说一位历史人物。

②立意：几千年的历史，英雄豪杰人物数不胜数，你将推

崇哪一位呢？哪一位英雄人物你较熟悉，又与当今时代精神贴近，能够产生积极的古为今用的效果，你就选哪一位。可以写机智敏捷、能言善辩，不辱使命，维护国家尊严的晏子，可以写为了挽救国家的危亡，离妻别母，转战疆场，最后被奸相秦桧陷害，屈死在风波亭的岳飞，可以写为维护国家安宁，民族团结而奉献青春的王昭君，可以写淡泊名利，热心于发明创造的科学家张衡，可以写“苟利国家生以死，岂因祸福避趋之”的林则徐，也可以写“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的为变法而流血牺牲的谭嗣同，等等。

范文示例

我的一个坏习惯

我，一个普普通通的女孩子，虽然外貌不失女孩子的文静，但从小就染上了一个坏习惯——好强，特别是好和男孩子争。

记得还没读书时，我整天和院子里的一些男孩子们一起冲呀、杀啊。甚至有好几次，我竟然和他们滚在地上一起打架，打得死活不让。最后，还是对方让了步，声称“好男不和女斗”走开了。母亲气愤地把我拖进了屋子，一面为我换洗一面责怪道：“女孩子就应该乖、听话，不要那么好斗。”我噘着嘴问：“为什么男孩子就不要乖，能打架呢？”妈妈总是无言可答地走开了。

随着年龄的增长，我步入了学校的大门，老师们更是喜欢文静、驯服的孩子，于是我便被列入了“坏”孩子的行列，表演节目啦、参加比赛啦更轮不到我的头上。可是我更是不服，倔强的性格使我萌发出强烈的欲望：我一定要试一试！

一个偶然的机，我报名参加了学校数学小组。刚迈入数