

颂扬电视剧作选

SONG YANG DIAN SHI JU ZUO XUAN



中国文联出版社

ZHONG GUO XI JU CHU BAN SHE

颂扬电视剧作选

颂 扬 著

颂扬电视剧作选

颂 扬 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京市双桥咸宁侯印刷厂 印刷

400 千字 850 × 1168 毫米 1/32 开本 16.75 印张 6 插页

1999 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册

ISBN 7-104-00933-7/J·428

定价: 26.80 元



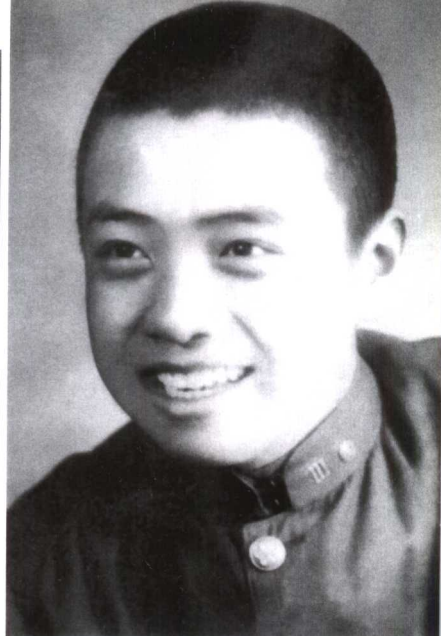
颂扬同志（1926-1996）



颂扬与夫人杨曼1996年于庐山



50年代颂扬（前右）与作家
贺敬之（后右）乔羽（后左）
陈政（前左）合影



青年时代的颂扬



90年代与乔羽（中）刘炽（左）合影

1987年看望曹禺同志



与评论家、好友杜高同志
一起观看《天涯海角》录像



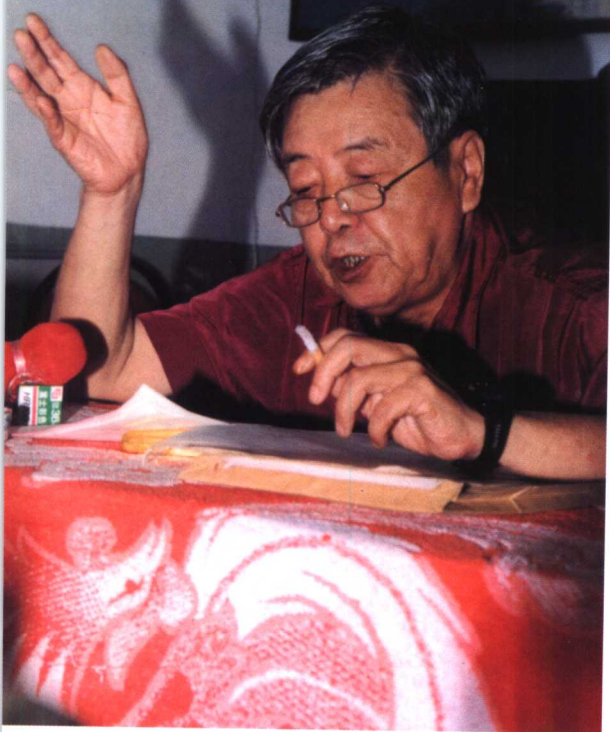


1991年在大雁矿井下体验生活，左为大雁矿务局何福林局长，右为工会主席鲍运顺



1991年与杨曼在大雁矿区

在讲习会上谈创作经验



在内蒙矿区接受哈达及敬酒



中国煤矿文工团 天津电视台 联合摄制电视剧《天涯海角》建组会



出席电视剧《天涯海角》建组会（中排左二为颂扬）



在电视剧《两地情》拍摄时看录像



与制片主任申景旺同志讨论修改《少奇同志在安源》的剧本



与导演罗国梁讨论《天涯海角》的摄制工作



《少奇同志在安源》剧照



《两地情》剧照



《两地情》剧照



《话公关》剧照

序

杜 高

一位辛勤劳作了一生的剧作家留给人世的精美作品，在他逝世三年后得以结集出版，作为对他的永远的纪念，并让后人不断从中汲取精神滋养，这原是一件令人欣慰的事，但当我提笔为这本作品集写序时，却又不能不引起深深的哀痛。

颂扬同志是我敬佩的一位热情澎湃的剧作家，我曾称赞他为“煤矿工人的知心人和热情的歌手”；也是我信任的一位关心别人胜过关心自己的诚挚的朋友，和他有过交往的人们无不被他的慷慨和无私所感动。

颂扬同志怀着对煤矿工人深挚真纯的情感，不知疲倦地勤奋创作。青年时代就以话剧《地下的春天》一举成名，荣获 1956 年全国第一届话剧会演二等奖，成为引人注目的煤矿战线的青年戏剧诗人。

在经历了二十多年政治受难的坎坷岁月以后，80 年代他重又提起笔来，这时电视剧在我国蓬勃兴起，他以一位话剧作家的敏锐眼光最早扩大了戏剧文化的视野，并以他的深厚的艺术修养和丰富的艺术经验，很快掌握了电视剧这门新艺术的艺术特性和基本技巧。他从舞台到屏幕，在 80 年代中期，以电视剧《少奇同志在安源》揭开了煤矿工人登上屏幕的序幕。这以后，我几乎

每年都被邀参加他的新作的研讨会，我惊喜地看到他还像一个年轻的艺术家的热情高涨地不断深入矿区，以一颗真诚的心感受新生活，熟悉新人物，发现新题材，开掘新主题。他跟着时代一起前进，生活不断赋予他以灵感和诗情，使他又成为电视剧创作上一位特色鲜明的多产作家。

在我和他接触的这些年间，也正是中国社会急剧变革的年代，人们的价值观念和艺术观念都在发生着巨大的变化。面对着纷繁复杂的现实，有的人感到了困惑，有的人则更清醒和自信。我觉得颂扬像我的许许多多同时代的朋友们一样，珍惜用苦难换来的新的人生，为了夺回被毁掉的青春岁月，正以奋发的精神创造着一个艺术家光彩夺目的老年。我一直认为他不但有一颗敏感的充满青春活力的心灵，同时也有一个强健的精力充沛的体魄。

然而，一幕意想不到的悲剧发生了：1996年11月26日，他作为中国戏剧家访日代表团成员，在刚刚踏上日本国土的那一刻，猝然倒在了东京机场上。噩耗传到北京时，我正在出席中国电视艺术家协会第二次全国代表大会，是煤矿文工团团长霍弦和同志在会场上告诉我的。我万分惊愕，一句话也说不出，直到一星期后在八宝山革命公墓向他的遗体告别时，我仍然觉得一切都像梦一般不可思议。我怎么也不能把“死亡”同一个活跃的生命连到一起，但是颂扬却真的离世而去了。他的突然逝世使所有熟识他的人都感到痛惜和悲伤，特别是那些远在矿山得到过他热诚帮助的业余作者们更为失去了一位可亲的师长而唏嘘不已。

颂扬同志以他的高尚的品德，昂扬的艺术精神和杰出的工作成就赢得人们的尊敬和爱戴。

他是一位坚定的现实主义者，他坚信生活是艺术创作的源泉，人民是艺术工作者的母亲，坚信艺术形象的审美价值在于它蕴含的丰富的人性内容和揭示的深刻的社会意义的统一，坚信艺

术作品所具有的崇高的精神价值使每一个有良知的艺术家负有不可推卸的社会责任。他的这个坚定的艺术信念在他 1989 年创作的电视剧《天涯海角》中，当作艺术主题得到了鲜明有力的表现。由于这部电视剧具有的现实意义和艺术感染力，播出后反响强烈，中国文联和中国电视艺术家协会在北京召开表彰会，高度评价了这部电视剧的成就。颂扬在会上诚恳地说：“我的愿望只有一个，就是为煤矿工人服务。”这句朴素的话表现了他的风格，也表明了一个艺术家的胸怀和志向。

颂扬在负责煤矿文联影视部的工作期间，为繁荣煤矿文艺辛勤工作，受到广泛赞誉。他认真做好两年一度的“乌金奖”的评奖工作，从全国范围精选出煤矿题材的优秀影视作品，激励更多的专业和业余的作者创作反映煤矿生活的新作品。他参与创办大型文艺刊物《中国煤矿文艺》（现改名《阳光》）并兼任主编。他以自己在文艺界的声望广泛团结文艺家为刊物写稿，促进煤矿文艺的繁荣发展。1995 年的春天，我应邀出席《中国煤矿文艺》编辑部的一次座谈会，那一天，唐达成、邓友梅、屠岸、于雁军、木生等许多老朋友都很高兴地赶来了，特别使我难忘的是刘绍棠坐在轮椅上由他夫人陪伴着来出席会议。绍棠是我青年时代的朋友，近些年却很少见面。这一次见到他真是格外高兴，可惜这竟是我同他最后的一次见面，一年后他便去世了。记得那天，他坐在轮椅上笑着对我说：“你看颂扬有多大的号召力，连我这个病人都叫来了。”他的这句玩笑话可以看作是对颂扬工作的热情评价。

我还出席过不止一次由颂扬主持的业余作者的电视剧本讨论会。这些作者都是从矿区来的，他们对矿工生活有深切的体验和认识，他们的作品充满浓郁的生活气息。颂扬是一位有经验的剧作家，深知业余作者迫切渴望得到艺术上的扶持和帮助。在这些

讨论会上，我常常被颂扬的热心肠所感动，他对业余作者一片真情，没有半点专家架子，也不以老师自居，他待人亲切平等，不但自己帮他们修改，还请电视台专门负责审读剧本的同志和文艺界的朋友给作者出主意。我多次听到一些业余作者感激颂扬的肺腑之言，每一句话都流露出对他的由衷的热爱。

颂扬的艺术成就和他对煤矿文艺的贡献，当然不止我说的这些。附录在本书后面的两篇文章让我又一次看到了颂扬栩栩如生的形象，它们从不同的侧面给予颂扬以如实的中肯评价，我相信将在更多的读者中引起共鸣。

颂扬的生命活在他的作品里，这些作品将激励人们创造更加美好的生活。

1999年初春于北京