

怎样化妆

黄 伟



怎 样 化 妆

黄 伟

云南人民出版社

一九八三年·昆明

怎样化妆

黄伟

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

楚雄州印刷厂印装

云南省新华书店发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.25 字数: 70,000

1983年2月第一版

1983年2月第一次印刷

印数: 1—4,700

统一书号: 10116·936

定价: 0.27元

目 录

前 言.....	(1)
演戏为什么要化妆.....	(3)
一、化妆能使演员在舞台上“七十二变”	
二、化妆是为了表现人物的性格特征	
三、力求“形”“神”统一，演戏才能逼真	
化妆的准备工作.....	(9)
一、准备一间化妆室	
二、准备好化妆品	
三、准备好化妆工具	
四、调配底彩	
1. 青年妆底彩的调配	2. 老年妆底彩的调配
3. 反面妆底彩的调配	
五、复色的调配	
六、化妆与灯光的配合	
七、化妆与服装的协调	
青年妆的绘画.....	(20)
一、青年妆的特点	
二、化妆的顺序	
三、上擦脸油的方法	

四、打底彩的方法

五、上面红和打高光色

1. 上面红的位置和方法
2. 用面红色把高颧骨画“平”
3. 用高光色把瘦脸画“胖”
4. 用面红把胖圆脸画“瘦长”

六、画鼻侧影

1. 鼻侧影的一般画法
2. 如何画尖鼻子
3. 如何画“狮子鼻”
4. 如何画“鹰勾鼻”

七、画眼睛

1. 眼睛的一般画法
2. 扩大眼形的画法
3. 泡眼皮如何画得不泡
4. 凹眼窝如何画得不凹

八、画眉毛

九、画嘴唇

十、定妆和修妆

老年妆的绘画和粘贴…………… (36)

一、老年妆的特点

二、底彩和眼眉口鼻的画法

1. 底彩的选择
2. 鼻侧影的画法
3. 眼睛的画法
4. 眉毛的画法
5. 面颊的画法
6. 嘴唇的画法

三、线条、阴影与脸部肌肉、骨骼解剖的关系

1. 额肌与额头纹
2. 皱眉肌与皱眉纹
3. 眼轮匝肌与鱼尾纹
4. 颧肌与鼻唇沟
5. 笑肌与笑窝

四、线条阴影如何画得有立体感

五、粘贴胡须和改变发色

肖像妆的绘画…………… (50)

- 一、肖像妆的特点
- 二、绘画肖像妆的准备工作
- 三、选择演员
- 四、试妆

反面人物性格特征的化妆处理…………… (57)

- 一、狡诈、贪婪的反面妆的画法
- 二、凶暴、残忍的反面妆的画法

花灯传统戏的化妆…………… (60)

- 一、花灯传统戏化妆的特点
- 二、改良妆的化妆方法
 1. 青年妆的画法
 2. 老生、老旦的化妆
 3. 丑角的化妆

日光下淡妆的绘画…………… (65)

- 一、青年妆淡妆的画法
- 二、老年妆淡妆的画法

怎样做眼睫毛和胡套…………… (67)

- 一、眼睫毛的编织方法
 1. 需要的材料和工具
 2. 制作的顺序和方法
 3. 演出时如何使用眼睫毛
- 二、胡套的钩织
 1. 制作胡套需要的工具
 2. 制作胡套需要的材料
 3. 制作的顺序和方法
 4. 演出时如何使用胡套
 5. 怎样清洗胡套

卡发胶粘头套的制作…………… (80)

- 一、卡发胶粘头套制作的特点

二、制作的顺序和方法

- 1.量头型
- 2.制作基础套
- 3.安装卡发
- 4.头发的分层粘贴
- 5.给头套理发

三、卡发头套的使用和保管

前 言

化妆是舞台综合艺术的一个组成部分。这门艺术包括的范围较广，所分的类别也多，经常接触到的有电影化妆、电视剧化妆、戏曲舞台化妆等。

就戏曲舞台化妆而论，主要有两种不同表现手法的化妆：一种是脸谱化妆法，另一种是现代戏曲化妆法。

脸谱化妆主要用于古装戏曲，这是一种非常夸张的化妆。它的主要特点是以不同的色彩、精美的图案勾画人物形象，象征性地表现人物的气质和性格。如关羽的脸谱，以红色作为整块脸的主色，在主色上画眉、眼、鼻、口以及纹理、筋络，从而象征关羽忠勇正义的性格；又如孙悟空的脸谱，则是兽的图案，通过象形的化妆手法，表现出这是只人性化的猴。总之，古装戏曲脸谱化妆想象丰富、造形美观、手法特殊，是我国人民喜爱的一种传统化妆手法。

现代戏曲化妆法，是近代随着文明戏剧的出现而出现的一种化妆法。现代戏曲表现的是现实生活中发生的人和事，为了求得艺术的真实，就不能原封不动地搬用传统戏曲的化妆手法，于是，就产生了一种和现实生活相接近的现代戏曲的化妆手法。当然，这当中也吸收了西欧戏剧化妆的一些手法。现代戏曲化妆有三种基本方法：

一、绘画化妆法。它的特点是用油彩和画笔在演员脸上

涂抹底彩，再用其他油彩进行眉、眼、鼻、口和阴影、皱纹等的绘画加工。

二、毛发品的粘贴和制作。它包括两个方面的内容，一是用毛线纤维或其他纤维，在演员脸上直接进行胡子、眉毛、头发的粘贴；二是预先制作好演员所需要的头套、胡套、眉毛、眼睫毛之类的化妆零件，化妆时再戴上或贴上。

三、塑型化妆。这是难度较大的一个化妆技法。什么叫塑型？就是首先把演员的脸形用托模托出，再用橡胶泥在面形模具上塑造出所需的角色形象；然后，再把用橡胶泥加工过的部位制作成乳胶零件，如下巴、鼻子、眉骨、耳朵等；化妆时，把这些特制的零件粘到演员塑形的位置上去。

由于塑型化妆的技术性很强，工艺很复杂，使用机会也比较少，因此，这本小册子重点是放在绘画化妆和毛发粘贴、毛发制作两个方面，对于塑型化妆就从略了。

演戏为什么要化妆

演戏要化妆，这是人人皆知的事。但是，为什么要化妆？恐怕就不是人人皆知了。

戏曲中有句诀谚，叫做“一身的戏在一块脸”。这句诀谚包含两层意思，一是说演员要会用面部表情做戏；二是说演员的脸部是观众特别注意的地方。总的说明演员脸部在表演中的重要性。这是前辈艺人的经验总结。脸部在表演中的作用如此重要，那么，脸部化妆对演员的表演，就有着十分直接的影响。因此有经验的演员，历来把化妆作为自己创造角色的一个组成部分，一丝不苟，尽力把自己所扮演的角色性格特征，从“形”上鲜明地表现出来。

然而，有的年轻演员在化妆上常常出现两种偏向。一种是化妆时不细心，不肯用功夫，随随便便抹上几笔，马马虎虎画上几划，甚至还说：“观众是来瞧戏的，不是来瞧脸蛋的。”另一种是化妆很认真，肯下功夫，但是不论演的是什么戏，也不管扮的是什么角色，描来画去都是一副扮相，标准是“漂亮、俊俏”。有人指出他们这样化妆不行时，他们就回答说：“化妆是为了好看嘛。”

为什么会产生这两种偏向？主要原因是某些演员对演出为什么要化妆这一问题，缺乏正确和全面的认识。

演戏为什么要化妆？换句话说，就是化妆对演员、对表

演有什么作用？化妆要达到什么样的目的？根据我自己的认识，有以下三点：

一、化妆能使演员在舞台上“七十二变”

众所周知，一个演员是依靠自身条件，在舞台的规定环境中，通过形体动作的表演，创造出不同时代、不同环境、不同性格的各式各样的人物。因此，作为一个演员，不仅要掌握一套唱、念、做、打的基本功，还要根据自己扮演各种角色的需要，在外形上经常有所变化。比如一个演员，上一轮演《白毛女》，他扮演的是杨白劳；下一轮演《乔厂长上任》，他又扮演一个老工人。总之，今天扮演这个人物，明天又扮演那个人物，不仅在舞台上变来变去，而且要求“形似”，靠什么呢？就只能靠人工的变化，这个人工的变化过程，就叫化妆。通过化妆这个艺术手段，把演员的相貌改变为剧中人物的相貌。由此可见，化妆对于演员的作用是不小的，它可以帮助演员逼真地扮演各种各样不同年龄、不同职业、不同肤色、不同国籍、不同民族的人物，让观众在舞台上看到各种各样生动、真实、感人的艺术形象。

正因为化妆对于演员能起到这种特殊作用，因此人们便把化妆称为一门造型艺术。

二、化妆是为了表现人物的性格特征

戏剧化妆作为一门从外貌塑造人物形象的艺术，决不只是脸谱式的对人物采用定型的造型方法；决不只是单纯地表

现出人物是老年、壮年或青年；也决不只是简单地区分一下谁是好人谁又是坏人。它最主要的目的是运用化妆手段，从外貌形象上，把人物的心理状态和性格特征刻画和表现出来，为演员“装龙象龙，装虎象虎”创造出有利的条件。举例说吧，在歌剧《白毛女》中，剧中有大春和黄世仁两个人物，如果仅仅从年龄上看，他们都是青年人，又都生活在同一时代、同一个地方。但是两个人物的生活环境、生活条件却大不相同，社会地位更是两样。黄世仁他是地主阶级中的一员，是压迫和剥削劳动人民的吸血鬼；大春则是遭受地主阶级压迫和剥削的青年农民，敢于斗争和反抗，后来奔向革命，成为一个革命战士。他们各自完全不同的生活环境、生活条件和社会地位，必然会使两个人物产生完全不同或根本对立的心理状态、精神面貌和性格特征。因此，大春的化妆，要选用色调健康的底彩，红润的面颊红，眉毛画得浓而有力，眼睛画得大而有神，还要画出端正的鼻骨，轮廓鲜明的嘴唇。通过这样的艺术加工，力求把大春健康的外貌，纯朴善良的心灵，机智而又富于斗争的性格特征表现出来。黄世仁这个人物，则选用灰白色的底彩，桃红色的病态面颊红，画出刁狡的眼眉，鹰钩形的鼻子，薄薄的嘴唇。通过这样的加工，在外貌上，就勾画出黄世仁那副地主阶级特有的狡猾、残暴的心理特点和性格特征。这样，帷幕一拉开，观众首先就会从演员的化妆造型上看到性格不同的人物形象。

戏曲传统剧目中的脸谱化妆，虽然表现手法非常夸张，艺术风格也很独特，和现代戏的化妆方法有很大不同，表现形式也不一样，但是脸谱化妆运用红、黄、蓝、白、金、绿、紫、黑等颜色，作为化妆中的主色，并通过主色或图案

的脸谱形式，象征性地或者象形性地表现出人物的肤色、气质和性格特征等等，又和现代戏化妆的主要目的是共同的。例如传统剧目“三国”戏中的张飞、关羽、曹操，都是常常出现的主角。三个人物画的都是脸谱妆；三张脸谱用的主色各不相同；曹操画的是“整脸”类型中的“水白脸”，以白色来揭示曹操阴险、猜疑、狡诈的性格特点；关羽画的是“整脸”类型中的“红脸”，以红色象征关羽的忠勇正义；张飞则是采用“三块瓦”类型中的“十字门”黑脸，以黑色来表现张飞耿直鲁莽的性格。正因为脸谱的造型，不是单纯追求色彩和图案的外形美观，而是通过色彩和图案来揭示人物性格，这就使得它表现形式虽然十分夸张，却不影响其艺术上的真实感。多少年来，很多脸谱深为群众所理解，所熟悉，所喜爱，并把它化为生活语言，用“红脸”、“白脸”、“小花脸”一类的形象性语言，来比喻现实生活中的人物性格。这就充分表明了一个道理，即化妆造型和其他的艺术创作一样，只有从揭示人物的性格出发，才会有生命力，才称得上是一种艺术；反之，离开人物的具体要求和性格特征，单纯追求个人的外形“漂亮、俊俏”，或把化妆视为可有可无、随便涂涂胭脂抹抹粉的事，那就削弱了化妆的作用。

三、力求“形”“神”统一，演戏才能逼真

化妆和表演的关系，实际上就是化妆的外部造型与演员刻画人物精神面貌的“形”和“神”的关系。两者相比，“神”是占首要位置的。所谓“装龙象龙，装虎象虎”，就

是包括这样两个方面。

在“形”与“神”这个问题上，有的人物形象也许并不难统一。例如，让一个年青演员扮演一个小青工，演员自身的条件基本上适合于人物的需要，人物的造型就不会成为突出问题。但有的剧目的人物，要解决“形”和“神”的统一问题，就显得既十分重要又较难统一。例如《陈毅市长》这部戏，剧中的主要人物是老一辈无产阶级革命家陈毅同志，要塑造这样一个人物，演员就需要按照剧本所提供的条件，探索陈老总的内心活动，模仿陈老总的四川口音和动作特点等等。在人物的“神”上下功夫。与此同时，在人物的“形”上，也要采取一切化妆手段，塑造出一个逼真的陈老总的形象来。这时神和形的高度统一，就显得十分重要了。假如，扮演陈老总的演员有形无神，人物在舞台上就“立”不起来，人物的外部造型，只能成为一个空壳；反过来说，有神无形也不行，神是要通过形才会使人感到，无形的神，是不存在的，唯有神形兼备，才算完成任务。电影《陈毅市长》的演员的神和形融合得相当好，使陈老总伟大而平凡、智慧而风趣的形象，活生生的再现在银幕上。观众无不乘兴而来，满意而归。这就充分说明，演员的化妆造型对创造人物形象的作用是多么重要。

一个成功的化妆造型，不仅能从外貌形象上表现出人物的性格、特点，而且还能够帮助演员深入地去探索人物的内心世界，寻找人物的外部动作，使得化妆成为演员进行人物创造的一个有机的组合部分；反过来说，如果化妆造型不准确，就会使演员对人物的创造失去自信。形和神分了家，戏就会演“砸锅”。

戏剧是一门综合性的艺术，胡琴不响，演员只能“干唱”；手里不拿马鞭，观众就看不出是表演骑马；不穿特定的服装不化妆，观众就不知道扮演的是哪个时代什么样的人等等。总之，缺少其中的一项，就不成其为综合艺术。把化妆、服装以及其他综合部门的艺术创作摆到应有的位置，并把它作为演员进行人物创造中的有机组合部分，这是十分重要的。

化妆的准备工作

化妆主要集中在演员的头部和手脚，工作的面积虽然不大，可是需要的物品却不少。认真细致地做好化妆前的准备工作，养成良好的后台工作作风，保证演出的顺利进行，是非常重要的。

化妆的准备工作，一般可以分为三个方面。

一、准备一间化妆室

在正规剧场演出，剧场后台都有化妆室；在工厂的礼堂演出，也能解决这个问题。农村业余演出队主要在公社、大队或生产队演出，舞台可能在庙台，也可能在晒场。尽管演出地点、条件不太好，但是，事前准备一个地方，让演员集中在一起化妆，这是必要的，也是可以办到的。这种化妆室，只能根据实际情况决定，可以选在靠近演出场地的学校教室，也可以选在生产队的公房、住家户的堂屋里；摆一、两张桌子，让化妆品有个摆放的地方；准备几条凳子，供演员化妆时坐一坐；准备好照明灯光。这样，就是一间很实用的化妆室了。

二、准备好化妆品

这里主要介绍适合农村和工厂业余演出队常用的一部分化妆品。

凡士林：选用医用凡士林为宜，日用香脂也行，以供演员上妆时做擦脸油。

油彩：油彩的色调比较多，作为业余演出队，如果没有特殊的化妆需要，品种就不必购买过多，一般只要配备白色、嫩肉色、肉色、淡黄色、大红色、朱红色、黑色、蓝色、健康色或日晒色就可以了。其中嫩肉色、肉色、淡黄色、大红色、朱红色、黑色用量较多，应适当多准备一点。

干胭脂：有大红色、朱红色两种，主要用来修饰面颊红。

定妆粉：一般选用肉色或粉红色的戏剧定妆粉。如果买不到戏剧定妆粉，可采用日常生活中使用的白色香粉。

卸妆油：可以使用菜油、花生油等植物油，也可以使用专供卸妆用的乳化卸妆油。使用植物油，价格便宜，在农村里容易解决。

卸妆纸：用软一点的卫生纸即可。

眉笔：分棕色和黑色两种，业余演出队每种颜色的眉笔只需准备两、三支即可。眉笔主要用于定妆后修饰眼眉。棕色眉笔也用来修饰老年妆的阴影和线条，但要掌握轻重，用笔过重，画上去的线条过深，就难得抹开。

黑眉膏：又称“烟子”，是戏曲传统化妆中用来开眼眉的一种黑色粉质颜料，戏曲单位使用较多，在戏曲现代戏的