

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



牙雕角雕



Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



牙 雕 角 雕

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

牙雕、角雕 / 欣弘编. — 长沙: 湖南美术出版社,
2006

(百姓收藏图鉴)

ISBN 7-5356-2482-0

I. 牙... II. 欣... III. ①牙雕—作品—收藏—中国
—图集 ②角雕—作品—收藏—中国—图集
IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057281 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

《百姓收藏图鉴——牙雕·角雕》

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用 CTP 工艺制版、印刷)

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 6

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5356-2482-0/J · 2289

定价: 48.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

前言

牙角雕泛指兽牙、兽角的雕刻制品，收藏界特指以象牙和犀牛之角为材料而雕刻成的兼具观赏性和实用性的小件雕刻品。象牙天生丽质，色泽洁白、柔和，雕成器物更是美化美奂，充满艺术魅力。犀角则因其珍稀而极为名贵。牙角雕工艺及技法与竹、木雕刻大体相同。牙雕器物造形有文房用具、实用器物等，以笔筒、臂搁、镇尺、笔架、屏风、如意、人像等为多。角雕器物造形因受形状的限制而以整角制成酒杯为主，还有盅、碗、钵、洗、盒、鼎、炉、瓶、笔山、笔架、花篮、盆景、扳指、炭件以及供欣赏陈设用的人物、动物等雕刻。在收藏市场上，习惯上人们把牙角雕和竹、木雕收藏品归为一类，统称为竹木牙角器。

我国牙角雕历史源远流长。原始社会时，人们就懂得利用骨、角、牙制成雕刻品。距今七千年左右的河姆渡文化遗址中，就有十数件象牙雕制品出土。安阳殷墟妇好墓发掘出土的兽面纹嵌松石象牙杯，可证实我国早在商代就有了负责象牙雕的专业奴隶，技艺已达很高水平。唐宋时期象牙制品已达较精美的程度，如现藏上海博物馆的鸟兽花卉纹镂牙尺，作者以纤巧的细刻，即浅雕手法刻绘尺面达到虚实分明、疏密相当，所刻花纹、鸟兽充满生机，富有活力，动静相合，精妙美观。

明清时期，随着竹、木雕刻艺术的高度发展，以象牙、犀角为材料的牙雕工艺也相应普遍发展起来。这一时期，由于资本主义萌芽的出现和发展，手工业和商业繁华起来，西方文化逐渐被引入中国，人们的文化意识、审美意识逐渐增强，加之宫廷和官府对牙角雕制品需求的增加等因素，使这一时期的牙角雕出现了空前的繁荣和发展。由于与南亚、非洲各地的经济文化交流的扩大，象牙、犀角原料也随之引进中国，以北京、扬州、广州为中心，涌现出大批的能工巧匠，许多格调高雅、精美绝伦的牙角雕作品问世。

清代时期的象牙雕刻，作品种类繁多，小自扇骨、香熏、花插、笔筒，大至花卉盆景、山水人物、巨型龙舟、连幅围屏等。当时象牙、犀角雕刻和竹木、金石雕刻并没有严格的分工，许多工艺家对加工各种质地的材料得心应手，明代的鲍天成、濮仲谦，清代的尤通、尚均等，都是这样的多面手，所以明清牙角雕更易于吸收他种雕刻技法的长处。清代的象牙雕刻有江南与广东两大流派。江南嘉定派的刻竹名家也是江南的象牙雕刻名匠，嘉定派竹刻艺人所雕牙器，与他们所制竹木逸品同样奇峭清新、气韵生动。广东派象牙雕刻以纤细精美为特征，故宫博物院所藏象牙灯、象牙席，据载都是广东制品。象牙灯的构件除精雕细刻成小网眼，灯上并有茜色象牙图案装饰。象牙席是先利用特制工具做出象牙丝，然后编织而成。清代的象牙雕刻和其他工艺美术作品的发展一样，在雍正、乾隆时期发展到了高峰。

犀角雕受原料来源的限制，只在清代尤其是雍正、乾隆两代出现过昙花一现的繁荣。清代宫廷大约自雍正朝起开始制作犀角器，至乾隆朝达到鼎盛。清宫廷犀角来源于越南、南掌（在今老挝境内）、暹罗（今泰国）等国进献的礼物和各地督抚的贡品。相传用犀角杯饮酒可清热解毒，犀角杯便成为角雕的主要器形。大致可分为花形杯、山水杯、人物杯、仿古杯等。近现代牙角资源更加匮乏，随着保护野生动物力度的加大，有的国家已禁止牙角雕的拍卖，我国也关闭了这类企业。明清牙角

雕将成为更加珍稀的收藏品，升值潜力巨大。

收藏牙角雕首先要会识别它。就牙料来说，第一，非洲象牙好于亚洲象牙。第二，牙尖部位好于牙管，牙根最差。第三，越新越好。另一方面，牙角雕不光要看牙质，更要看雕工。所谓辨真伪是因为市场上有很多用野猪牙、海象牙、一角鲸牙乃至兽骨、人造象牙等冒充象牙，用牦牛角冒充犀角，用许多造旧手法伪造古董。象牙质地细腻，表面光泽柔和，色白或淡黄，平剖有平行的直线条纹，截断面有交叉人字或网状线纹，称为牙纹。犀角有黑褐、深棕、嫩黄色之分，纹理较粗，平剖可见一丝丝的条丝状纹，截断面有如鱼子般的极小的颗粒，称为粟纹。其他假冒品一般不完全具备这些特征，重量也不一样。人造象牙很像象牙，但纹路过于规则，故意造旧品只能“旧”在表面。通过这些外观特点基本可以辨别材质的真伪。做工方面，假冒品工艺一般是粗糙的。另外，用物理方法测定密度、折射率，化学方法测定组成等，是更科学更准确的方法。

收藏牙角雕还要了解牙角雕的工艺技法。一、镂空透雕：镂空透雕是中国特有的国粹。最有代表性的是镂空透雕象牙套球。1915年，在规模盛大的“太平洋万国巴拿马博览会”上，中国的一件二十六层镂空透雕象牙套球赢得特等奖。这种套球是由大小不同的数层同心空球连续套成，各层之间又相互独立，每一层球体都可以自由转动，每层球的表面又镂刻有浮雕花纹，真是玲珑剔透、精美绝伦。二、劈丝编织。劈丝编织是利用象牙天生的细致纹理和韧性好的特点，经过一定的技术处理，将象牙劈分成宽窄薄厚均匀的很细的薄片，称“牙丝”，用这些牙丝精工编织成牙席、官扇、花篮、灯罩等器物，再经一定的艺术加工，便成为风格独特的艺术品。因为象牙的劈丝和编织须温润的环境，所以劈丝编织成为广东派牙雕的独特技艺。三、微型雕刻：与气魄宏大壮观景物不同，微雕的魅力在于在分毫之间创造出如诗似画的大千世界，轻巧精细，玲珑剔透。它形虽小，但内涵和境界却不小，同样可以展示大手笔、大气魄。工艺师樊星海先生将528.7厘米×24.8厘米的宋代长卷《清明上河图》雕刻在13.4厘米×0.62厘米的象牙片上，透过放大镜可见人物神态各异，树木、房舍错落有致，车、船、驴、马栩栩如生，再现了原图的风采和神韵。现代微雕可以借助于显微镜，而此前的微雕全凭手感创作，真令人拍案叫绝。四、镶嵌和茜色：镶嵌有两中方式，一种是在雕刻好的牙壁上镶嵌其他色彩艳丽的其他物质，另一种是将牙片和其他如宝石、彩石等色泽鲜艳的物质一道镶嵌在设计好的图案上。染色是为了改善单调的色彩和遮蔽牙、角自身的色彩缺陷。镶嵌和茜色这两种方法进一步增强了牙雕制品的装饰效果，使之更加亮丽多姿、异彩纷呈。

由于牙角雕艺术品具有较高的观赏价值、收藏价值和投资价值，因此在近几年的古玩拍卖市场上都有不俗的表现。例如，2001年苏富比拍卖会上以合人民币1058万元成交牙雕品《执八宝珞琅彩胡人一对》，1995年北京瀚海拍卖会上以人民币61万元成交牙雕品《观音》，2001年北京瀚海拍卖会上以人民币110万元成交犀角雕品《布袋和尚》，2001年佳士得拍卖会上以合人民币160万元成交犀角雕品《执壶》等。牙角雕艺术品承载着中华民族厚重的历史文化积淀，从中我们可以看到中国古代艺人那奇巧绝妙的艺术构思和精细入微的雕刻功力。可以相信，牙角雕将成为民间百姓收藏和赏玩的热点。

目 录

牙雕

佩挂件 1

摆 件 6

生活用品 86

文房用品 115

其 他 141

角雕

佩挂件 145

摆 件 151

其 他 185

牙雕

佩挂件

明 象牙九思佩

长 6cm

成交价 RMB 13200

中国嘉德 2005.3.11



清 象牙花鸟诗文佩

长 6.8cm

成交价 RMB 8800

北京翰海 2000.12.11





清 象牙雕荷花鸳鸯佩

长 5.5cm

估价 RMB 2000

陈天阁拍 2004.6.20



明 象牙雕龙形佩

5.8cm × 4.2cm

成交价 RMB 5800

天津国拍 2005.6.16



明 象牙挂饰

直径 4.2cm

象牙小件，比例似璧，纳大于好，整件作品做工规整，一丝不苟，双面均浅浮雕回卷的龙纹，龙头接龙尾，团成一圈，棱角分明，造型威猛。象牙的色泽深而亮，上有自然开裂纹，提示着它的年代。

成交价 RMB 4400

上海崇源 2004.7.3



明 象牙双螭佩

高1.5cm

成交价 RMB 9800

香港典藏 3003, B, 10



清早期 象牙渔翁雕件

高4.1cm

成交价 RMB 2500

北京传世 2006, 1, 11





清 象牙蝴蝶佩

6cm × 7cm

成交价 RMB 2200

南京十竹斋 2005.12.16



清 象牙雕龙形佩

5.5cm × 6cm

成交价 RMB 4400

天津国拍 2005.8.16



明 象牙腰牌（两件）

长15cm

腰牌由整块象牙雕成，牌上方雕如燕云纹，下方刻“朝官忌用此牌，无牌者违律论罪，倡者与倡与老罪同，出京不用”。一方为“锦衣卫”武官用腰牌，一方为“锦衣卫”文官用腰牌。

估价 RMB 50000

中国嘉德 2000.7.10



清乾隆 象牙龙纹皇帝奉天之宝璽

高11.3cm

“东一”款

成交价 RMB 308000

北京翰海 2005.6.20



清 象牙童子舞狮佩

长10.2cm 小房

成交价 RMB 8800

北京翰海 2004.6.28



佩挂件 牙雕 5

摆件



近代 象牙雕水浒人物摆饰

长 64cm

此为整支象牙的前端剖削雕刻而成，以罗纹卷纹及编绳、云纹为支撑。在象牙的内侧透雕《水浒传》108人物形象，《水浒传》中的英雄好汉在许多艺术品中极作为一种可歌颂与赞美的形象出现，其中天罡星三十六，地煞星七十二，正可谓“人无同面，面面峥嵘”给作者带来极大的创作空间，此件象牙雕就是如此，所有人物各具特点，神态、穿戴、所持兵器及组合均不相同，极富特色，整个画面如一精美的、轰轰烈烈的历史场面，又合了书中所云：“人合一心，心心皎洁；乐必同乐，忧也同忧。生不同生，死必同死。”如这样这样大件精美的象牙作品，已较少见。

成交价 RMB 159500

上海信仁 2004.4.16

6 牙雕 摆件



清嘉庆 象牙雕山水人物山子

高80cm 长160cm

山水人物在清代的瓷瓶装饰上非常常用，尽管早在康熙即用青花将其发挥到了近乎完美的程度，然细观之，仍感“活态”有限。此山子，采用镂雕、圆雕等技法，刻画间勾画出一幅人与自然山水的和谐画卷，高山峻岭间飞泻百瀑，青松翠柏下童子从师，执卷而读，意境高雅，静穆幽深。背面有“嘉庆丙子八月端午心造道人”嘉庆丙子为嘉庆二十一年（1816年）。

成交价 RMB 38500

上拍估价 2005.12.4



清 象牙雕人物故事摆件

高18cm

成交价 RMB 18800

北京传是 2007.5.24



民国 象牙雕人物山水件

长 40cm

据象牙自然形状尖部，采用半立体浮雕法，在象牙周围雕刻不同姿态人物二十五个，或题绝诗，或饮茶听琴，或路经讲诗，或对弈闹市，或低头抄画，或泛舟独钓，人物刻画神态各异，内涵丰富，景观布局严谨生动，层次清晰。

成交价 RMB 20200

收藏文物 2005.10.12



民国 象牙雕百业发财摆件

长 60cm

成交价 RMB 60500

中国嘉德 2004.8.22



清 象牙雕秋山行旅纹山子

长 15.5cm

成交价 RMB 30800

天津文物 2005.11.30

清雍正 象牙人物山子摆件
高11.4cm “雍正十一年刻
藏册”
成交价 RMB 82500
北京翰海 2005.6.20



清 象牙踏雪寻梅摆件
高13.3cm
成交价 RMB 80500
北京翰海 2005.6.20





清 象牙莲蓬摆件

直径9.6cm

整体象牙雕莲蓬摆件，仿生而雕，一丝一毫竭力模仿莲蓬的自然造型与细部，刻工精美。
成交价 RMB 38500
上海崇源 2004.7.3



清 象牙莲蓬摆件

8cm × 8cm × 9cm

成交价 RMB 35200
天津国拍 2005.12.7



清 象牙雕螃蟹 (两件)

长9cm 10.4cm

成交价 RMB 17500

北京翰海 2004.6.28



10 牙雕 摆件



清,乾隆/嘉庆 象牙雕耍
戏饰件

高14.30cm 扫光
成交价 111/18 4500
德国纳高 2005.11.14



民国 随形象牙镂雕缠枝
花卉人物摆件

估价 RMB 20000
上海崇源 2007.10.20



摆件 牙雕 (1)