

MINGJIAGANGBIKAISHU
BUBUGAOJIAOCHENG

名家楷 笔楷 步步高教程

- ◎ 依循书法规律，合理编排，快速提高
- ◎ 既有描写，又有临写，练写方便
- ◎ 优选尽可能多的范字
- ◎ 范字书写道丽大方，神采俊逸



间架结构

吴新如 讲解 / 书写

浙江文艺出版社

快速/有效

地提高书写水平！

《名家钢笔步步高教程》就是为了这一目标而精心设计的：

它遵循书写的规律，分基本笔画、偏旁部首、间架结构（附章法说明及创作示范）三册，合理编排，因此科学！

它所选的例字较同类的字帖多，且都是经过仔细筛选的有代表性的常用汉字，因此高效！

它融教学、练写于一体，不用摹写纸，直接描摹、临写，清清楚楚，而且有足够量的灰度字可描摹，有足够量的空格供临写，务使大家心领神会，继而得心应手，因此实用！

本教材特别约知名的书法家吴新如书写楷书，遒丽大方，书写漂亮！

只要认真练习，相信大家会享受到全面系统而又阶梯式提高书写水平的快乐。

序

书法，是汉字书写的一种技巧与艺术，它大致可分为毛笔书法和硬笔书法。

在社会交往中，人们习惯于以书写水平的高低来衡量一个人的文化水平和艺术修养。因此，人们非常重视提高自己的书写技能。而在临摹古人或名家的范本中，只要不断练习书写，就一定能达到提升自己的审美素质和书写的技巧能力的目的。

就硬笔书法而言，书写水平的好坏、优劣有一定的审定标准，而为了达到这一标准，也有一些练习的基本规律与方法。

为适应广大初学者与硬笔书法爱好者的需要，本人根据多年来的教学和实践经验，编写了这套练习教程。整个教学的安排与进度，从笔画、偏旁到结构、创作，由浅入深，由易到难，循序渐进。相信通过反复练习之后，您的硬笔书写水平会有相当的进步，这也正是我所希望的。

正确、科学的学习方法

在学习硬笔书法的过程中，首先要掌握正确、科学的学习方法，这对学习的效果，起着相当大的作用。

1. 选择好的范本

初学书法的人，首要任务是选择一本优秀的、自己喜爱的、性之所近的好字帖。喜欢是最好的老师，只有挑选与自己性情相投的书法字帖，才会投入精力，坚持练写。

2. 认真地摹写和临写

有了一本好字帖之后，就必须认真地按照摹写和临写的要求进行练习。“摹”的方法就是用薄纸蒙在帖上，或在灰度字上直接描写，多摹几遍，有利于结构的把握。然后可以用“临”的方法，看着范字，一笔一画照着书写，练习用笔技巧，表现字的神采。根据自己的不同情况，临和摹可以交叉进行，在体会与实践中提高书写能力。

3. 持之以恒，练好基本功

练习贵在坚持，最好是每天都能写写，时间短一些没有关系。最忌的是



一曝十寒。写得少，练习量不足，不行；写多了质量不好，也不行。练字要开动脑筋，掌握书写要领，否则就不会有长足的进步。

4. 由浅入深，循序渐进

苏轼曾打比喻说：“楷如立，行如行，草如走。”意思是：学习行、草书之前，一般总以楷书打基础。因此，学习书法应从楷书着手。

而楷书首先需要练习的就是基本笔画。基本笔画包括横、竖、撇、捺、点、挑、钩、折八种。之后可练习这些笔画的变化形态。如果我们能够把握好这些笔画的书写技巧，做到得心应手，那么我们的书写就会有较好的面目。

笔画之后要练习字的偏旁部首。部首上承笔画，下启结构，非常重要。练习好偏旁部首，就能进一步把握各种笔画的灵活搭配使用，以及笔画的变化原理，对下一步汉字结构的掌握也有相当大的帮助。

在练习中，除了熟悉掌握每个部首的基本特征之外，还要掌握它们在不同的位置时书写上的细微变化，只有这样才能写出神采来。

第三，进行字的结构练习。汉字是方块字，字的笔画安排，部首搭配，实画与虚画的布置，这些都是结构的问题。不同的书家，正是因为灵活运用了结构的法则，才呈现出各自不同的风格神韵。因此，我们一定要熟悉独体字和合体字的书写规律，把握各种字的形态特点。笔画运行要到位，结构的搭配、穿插、避让、虚实等要合理。字的结构不能太死板，需方正中求错落，平稳中求变化。总之，要因字立形，才能使字生动活泼，具有艺术美。

第四，要完善书法作品整体的章法布白。章法布白包括作品的一点一画，字的结构、行气、全篇布白、落款、钤印等。

书法是一种线条艺术。字的点画、结构在作品中只是一个小局部，但“一点成一字之规，一字乃终篇之难”。它要与整篇相配合才能趋于完美。因此，在作品的创作实践中，首先要追求点画的质地美，字的结构美，然后才能讲求整篇的布白变化，使作品浑然一体。

所以在布局章法时，要重视每一个细节，诸如线条之浓淡、粗细，结字之宽窄、欹正，运笔之轻重、快慢，等等，这些都需细心揣摩，严密设计。经过长期磨炼，相信大家能运用自如，写出漂亮的楷书作品。

第一讲 独体字（横平竖直）



主要掌握笔画横平竖直分布的独体字的书写方法及其变化规律。



这类字在书写中，横画稳妥，犹如房屋的横梁；竖画挺直，犹如房屋的立柱。要把握好笔画之间的相互支撑搭配。虽然笔画少，但要写得丰满有力，空间布白匀称。



干	干	干	干	干	干	干				
下	下	下	下	下	下	下				
丰	丰	丰	丰	丰	丰	丰				
王	王	王	王	王	王	王				
开	开	开	开	开	开	开				
车	车	车	车	车	车	车				
午	午	午	午	午	午	午				
牛	牛	牛	牛	牛	牛	牛				
斗	斗	斗	斗	斗	斗	斗				
玉	玉	玉	玉	玉	玉	玉				
正	正	正	正	正	正	正				

第二讲 独体字（字形长的）

主要掌握形态略长的独体字的书写方法及其变化规律。

这类字的结构形态，都是横画短、竖画长，取纵势书写。纵向的分布要匀称，不宜写短，但也要防止写得过长或干瘪。

课时安排：

1课时



卜	卜	卜	卜	卜	卜	卜				
于	于	于	于	于	于	于				
才	才	才	才	才	才	才				
寸	寸	寸	寸	寸	寸	寸				
了	了	了	了	了	了	了				
巾	巾	巾	巾	巾	巾	巾				
井	井	井	井	井	井	井				
牙	牙	牙	牙	牙	牙	牙				
升	升	升	升	升	升	升				
片	片	片	片	片	片	片				
巾	巾	巾	巾	巾	巾	巾				

第三讲 独体字（字形短的）



主要掌握形态略短的独体字的书写方法及其变化规律。



这类字的结构形态，都是横画略长、竖画略短，取横势书写，横向的分布要匀称，字形切勿写长，但也要避免写得过短、过扁。



七	七	七	七	七	七	七				
匕	匕	匕	匕	匕	匕	匕				
士	士	士	士	士	士	士				
土	土	土	土	土	土	土				
工	工	工	工	工	工	工				
上	上	上	上	上	上	上				
口	口	口	口	口	口	口				
山	山	山	山	山	山	山				
亡	亡	亡	亡	亡	亡	亡				
云	云	云	云	云	云	云				
止	止	止	止	止	止	止				

第四讲 独体字（字形斜的）



主要掌握形态倾斜的独体字的书写方法及其变化规律。



这类字的结构形态，体势倾斜。书写时，当斜中求正，以斜笔支撑字的重心，斜度要适中，笔画分布要到位。



课时安排：

1课时



厂	厂	厂	厂	厂	厂	厂				
乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙				
乃	乃	乃	乃	乃	乃	乃				
刀	刀	刀	刀	刀	刀	刀				
亏	亏	亏	亏	亏	亏	亏				
力	力	力	力	力	力	力				
勺	勺	勺	勺	勺	勺	勺				
夕	夕	夕	夕	夕	夕	夕				
飞	飞	飞	飞	飞	飞	飞				
乡	乡	乡	乡	乡	乡	乡				
丐	丐	丐	丐	丐	丐	丐				

第五讲 独体字（横、竖）



主要掌握以横画或竖画为主笔的独体字的书写方法及其变化规律。



这类字的结构，主要以横画或竖画作为主笔。横画要写得平直，并有长短变化，覆下载上；竖画居中插下，不偏不倚，稳住重心，保持左右平衡。



三	三	三	三	三	三	三				
互	互	互	互	互	互	互				
丑	丑	丑	丑	丑	丑	丑				
世	世	世	世	世	世	世				
五	五	五	五	五	五	五				
丘	丘	丘	丘	丘	丘	丘				
立	立	立	立	立	立	立				
兰	兰	兰	兰	兰	兰	兰				
中	中	中	中	中	中	中				
书	书	书	书	书	书	书				
未	未	未	未	未	未	未				

第六讲 独体字（撇、捺）



主要掌握以撇画、捺画为主笔的独体字的书写方法及其变化规律。



以撇画为主笔的，撇宜长，要把握好重心，用力撇出，伸展流畅；以捺画为主笔的，次笔让主笔。撇、捺为主笔的字，捺画要重，撇画略轻，左右伸展适度，以平衡字的重心。



尸	尸	尸	尸	尸	尸	尸				
少	少	少	少	少	少	少				
户	户	户	户	户	户	户				
尹	尹	尹	尹	尹	尹	尹				
厂	厂	厂	厂	厂	厂	厂				
广	广	广	广	广	广	广				
卢	卢	卢	卢	卢	卢	卢				
反	反	反	反	反	反	反				
欠	欠	欠	欠	欠	欠	欠				
乏	乏	乏	乏	乏	乏	乏				
丈	丈	丈	丈	丈	丈	丈				

第七讲 合体字之左右结构（平分结构）

主要掌握左右结构平分的合体字的书写方法，以及该字形的变化规律。

左右两部分宽窄比例差不多，书写时，要注意左右平分秋色，以及左与右的迎让、呼应，须稳正妥帖，从而达到书法美的效果。

课时安排：

1课时



扑	扑	扑	扑	扑	扑	扑				
奴	奴	奴	奴	奴	奴	奴				
找	找	找	找	找	找	找				
村	村	村	村	村	村	村				
所	所	所	所	所	所	所				
服	服	服	服	服	服	服				
玷	玷	玷	玷	玷	玷	玷				
昭	昭	昭	昭	昭	昭	昭				
朝	朝	朝	朝	朝	朝	朝				
韩	韩	韩	韩	韩	韩	韩				
舒	舒	舒	舒	舒	舒	舒				

第八讲 合体字之左右结构（让左）

主要掌握右让左类型字的书写方法及其字形的变化规律。

左边笔画较多，且有较为突出的横画的合体字，左宽右窄，右边有谦让之势，在宽窄、高低、长短等方面逊让左部结构。

课时安排：
1课时



创	创	创	创	创	创	创				
形	形	形	形	形	形	形				
杉	杉	杉	杉	杉	杉	杉				
卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦				
卧	卧	卧	卧	卧	卧	卧				
制	制	制	制	制	制	制				
剂	剂	剂	剂	剂	剂	剂				
刻	刻	刻	刻	刻	刻	刻				
勃	勃	勃	勃	勃	勃	勃				
彩	彩	彩	彩	彩	彩	彩				
剩	剩	剩	剩	剩	剩	剩				

第九讲 合体字之左右结构（左高右低）

主要掌握左高右低结构的合体字的书写方法以及字形的变化。

这类字在结构处理中，左部略上、右部适当下调，呈左高右低态势，注意左右的合理避让、穿插及呼应，错落有致而稳定。多见于力字旁、斤字旁及单（双）耳旁的字中。

课时安排：

1课时



切	切	切	切	切	切	切				
订	订	订	订	订	订	订				
邓	邓	邓	邓	邓	邓	邓				
幻	幻	幻	幻	幻	幻	幻				
印	印	印	印	印	印	印				
郑	郑	郑	郑	郑	郑	郑				
邦	邦	邦	邦	邦	邦	邦				
动	动	动	动	动	动	动				
圾	圾	圾	圾	圾	圾	圾				
邪	邪	邪	邪	邪	邪	邪				
灯	灯	灯	灯	灯	灯	灯				

第十讲 合体字之左右结构（左长右短）



主要掌握左长右短结构的合体字的书写方法及其变化规律。



这类字在结构的处理上，左部窄长，右部略短，左右的高低，错落，因字立形。要追求字的形态美。



扎	扎	扎	扎	扎	扎	扎				
仁	仁	仁	仁	仁	仁	仁				
轧	轧	轧	轧	轧	轧	轧				
加	加	加	加	加	加	加				
扛	扛	扛	扛	扛	扛	扛				
妝	妝	妝	妝	妝	妝	妝				
韌	韌	韌	韌	韌	韌	韌				
扯	扯	扯	扯	扯	扯	扯				
细	细	细	细	细	细	细				
耻	耻	耻	耻	耻	耻	耻				
壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮				

第十一讲 合体字之左右结构（让右）

主要掌握左部结构收敛、右部结构宽绰，左部让右部这类合体字的书写方法及形态变化。

这类结构的字在书写中当左窄右宽，左部紧收，留出更多的空间让右部。

课时安排：

1课时



化	化	化	化	化	化	化				
仇	仇	仇	仇	仇	仇	仇				
仍	仍	仍	仍	仍	仍	仍				
队	队	队	队	队	队	队				
旧	旧	旧	旧	旧	旧	旧				
叹	叹	叹	叹	叹	叹	叹				
付	付	付	付	付	付	付				
们	们	们	们	们	们	们				
协	协	协	协	协	协	协				
吹	吹	吹	吹	吹	吹	吹				
河	河	河	河	河	河	河				

第十二讲 合体字之左右结构（左短右长）



主要掌握左部短、右部长的合体字的书写方法和形态变化。



这类字在书写时当左部短、右部长，左部略收、右部略放，左右高低、错落合理适度，以求具备形态美。



JIBENLIANXI

仆	仆	仆	仆	仆	仆	仆				
刊	刊	刊	刊	刊	刊	刊				
叫	叫	叫	叫	叫	叫	叫				
艰	艰	艰	艰	艰	艰	艰				
修	修	修	修	修	修	修				
琅	琅	琅	琅	琅	琅	琅				
埠	埠	埠	埠	埠	埠	埠				
略	略	略	略	略	略	略				
啤	啤	啤	啤	啤	啤	啤				
啸	啸	啸	啸	啸	啸	啸				
矫	矫	矫	矫	矫	矫	矫				

第十三讲 合体字之左右结构（左边在右边中上部）

主要掌握左部结构一般在右部的中上部的合体字的书写方法及形态变化。

书写时须注意左边避让右边，特别是右边较长的笔画要妥善穿插，一般左部结构在右部结构的中上方，以确立字的最佳形态。

课时安排：
1课时



劝	劝	劝	劝	劝	劝	劝				
巧	巧	巧	巧	巧	巧	巧				
功	功	功	功	功	功	功				
叨	叨	叨	叨	叨	叨	叨				
冯	冯	冯	冯	冯	冯	冯				
场	场	场	场	场	场	场				
刑	刑	刑	刑	刑	刑	刑				
吆	吆	吆	吆	吆	吆	吆				
屹	屹	屹	屹	屹	屹	屹				
讳	讳	讳	讳	讳	讳	讳				
玛	玛	玛	玛	玛	玛	玛				