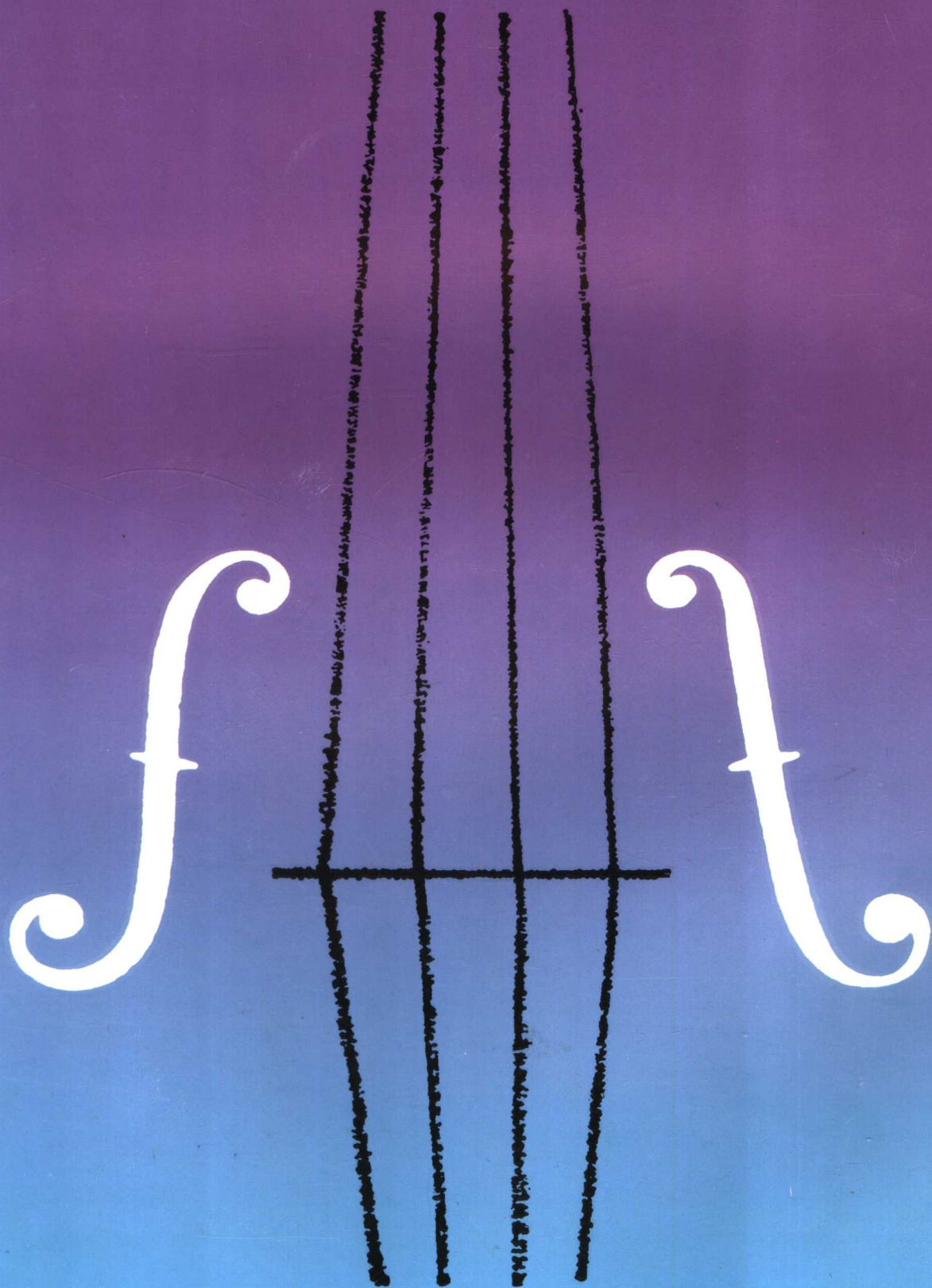


实用小提琴音阶练习

陈又新 编著

3



 **SMPH**
上海音乐出版社

实用小提琴音阶练习

陈又新编著

第三册

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用小提琴音阶练习. 3/陈又新编著. - 上海:上海音乐出版社,2006.2 重印

ISBN 7-80553-279-6

I. 实… II. 陈… III. 小提琴-奏法 IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53460 号

实用小提琴音阶练习

修 订 本

陈又新编著

(3)

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网址: www.smph.sh.cn

苏州文艺印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 6.5 曲谱 49 面

1979 年 9 月第 1 版 2006 年 2 月第 9 次印刷

印数: 51,601—53,600 册

ISBN 7-80553-279-6/J·233 定价: 11.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

前 言

双音是小提琴演奏技巧中重要的一部分。拉好双音是要经过长期的细致的训练的。双音训练既是手指练习，也是听觉练习。因此，在拉双音音阶之前不仅要在理论上熟悉各种音程，并且要在听觉上辨别各种音程中两个声音的高低关系。

双音音阶的听音不是一件简单的事，我们必须注意它的纵横两方面的声音关系。在纵的方面，要能辨别同时发出的两个声音之间的高低关系；在横的方面，要能听出这两个声音与它们前面发出的两个声音之间的进行是否准确。因此，必须耐心地先经过一段时期的分弓长音练习，然后再用其他弓法和节奏练习，或加快速度练习。

双音音阶的练习方法很多，现列举若干种子后：

(1)

Exercise (1) consists of 11 staves of double octave scales in G major. The first staff starts with a first finger trill on G4. The scales progress through various positions, with fingerings (1-4) indicated below the notes. The exercises include both ascending and descending patterns.

Exercise (2) consists of 4 staves of double octave scales in G major. The first staff starts with a first finger trill on G4. The scales progress through various positions, with fingerings (1-4) indicated below the notes. The exercises include both ascending and descending patterns.

奏双音音阶时手指换把位的方法，虽与单音音阶在某些地方稍有不同，但仍是按照单音音阶换把位的原则进行的。例如：

(2)

Exercise (2) consists of 4 staves of double octave scales in G major. The first staff starts with a first finger trill on G4. The scales progress through various positions, with fingerings (1-4) indicated below the notes. The exercises include both ascending and descending patterns.

注：上例中的媒介音(♯)是表示换把位时手指移动的起点音及到达新把位时手指在弦上的位置。关于媒介音，作者虽已在第一册中提过，在这里还须重复一遍：利用媒介音换把位仅是一种练习的方法，并非艺术表现的手法。因此，即使在练习时把它发出声来，也应力求短而柔弱，并且把它放在前一弓的末了时奏出。例如：

(3)

Exercise (3) consists of a single staff of double octave scales in G major. The first staff starts with a first finger trill on G4. The scales progress through various positions, with fingerings (1-4) indicated below the notes. The exercises include both ascending and descending patterns.

拉奏双音时，弓的运用方法极为重要。下面几点可供学者参考：

1. 弓在弦上的方向十分重要，它必须始终保持两根

琴弦的平面上。因此，在拉奏双音时如发生两弦不同时发音，就是弓在弦上的方向有了问题，也就是手臂的高低有了问题。只要将方向纠正，弓的马尾便可触及两弦而使之同时发音。切不可随便在弓上猛加压力，迫使它同时碰到另一根琴弦。

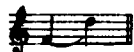
2. 练习时宜多用弱音(*p*)奏出，等到掌握了双音的发音方法后方可增加音量，否则容易促使右手运弓僵硬，影响音质。

3. 弓在两根弦上的压力要保持平均。

4. 按双音时，手指在两根弦上的位置往往高低不同，拉十度时两指的不同程度更大。因此，要适当地掌握弓在弦上的接触点(参阅第一册第四课说明)。

5. 奏换弦双音连音的方法与奏换弦单音连音相同。

(4)



上例的奏法是在没有奏完D弦上的F音之前，弓已作好接近A弦的准备。第到F音奏完，D音开始响时，弓刚好随着手臂圆滑地转到A弦上。根据这个换弦方法来奏下面各组换弦双音。其奏法如下：

(5)

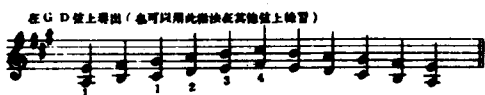


换言之，弓在双音换弦时的动作是弧形的(—)，而不是生硬的(∧)。因此，由里面两根弦的双音换到外面两根弦的双音时(或相反动作)，由于要使发音圆滑，在换弦的最后一刹那应当先发单音，接着再发出第二个双音。练习时可先将此单音拉长，仔细体会弓的弧形换弦动作，熟练后再尽可能缩短，直到几乎听不出这个单音。当然，换弦时左右手动作上的密切配合是非常重要的。

在近代的音乐创作中，小提琴上的双音的运用比西欧古典音乐复杂得多，并且也不限于三度、六度、八度等进行。因此，作者除写了七种三度、六度的双音碎和弦外，还写了同度、四度、混合音程音阶及五声音阶。至于五度双音，那是一个手指按在两根弦上的压力的平均问题。如果压力不均匀，受到压力较轻的琴弦，声音便会低一些，或发音浮一

些，这对于手指粗大及指端肉多的人是没有困难的。因此，对于指尖肉少不能同时很着实地按住两根琴弦的人，手指按弦的姿势可以稍稍变更些，如将手指平按琴弦，即用手指头上的指纹部分去按琴弦或者略略改变一下手指按弦的方向。下面一条五度双音音阶，要用慢速度练习，除了要使手指加在两根弦上的压力平均外，还要维持平均，使之不变。

(6)



拉奏十度双音音阶时，手指的伸展动作比较大，手小的人拉起来如感到困难，可照下例先在较高的把位上练习，然后再扩大到一、二把位。

(7)



在练习过程中，先练习三、六、八度双音音阶，然后加入十度音阶练习。能初步掌握前面四种音阶后，就可以按需要先后开始练四度、五声、同度及混合音程等双音音阶及八度双音碎和弦。三度、六度、换指八度双音碎和弦及半音双音音阶可以放在最后练习。

每一种双音音阶，它们的各调之间有其共同的规律。因此一定程度地掌握一、两个调之后，再练习其他各调就比较容易。所以学习任何一种双音音阶都应先从一、两个调入手，等相当熟练后再选习其余音阶。在学一种双音音阶时也可同时学习另一种或两种双音音阶。总之，双音音阶练习的次序、各种音阶的选拉与配合，以及如何结合练习曲或乐曲都应根据各人不同的学习情况和需要来决定。

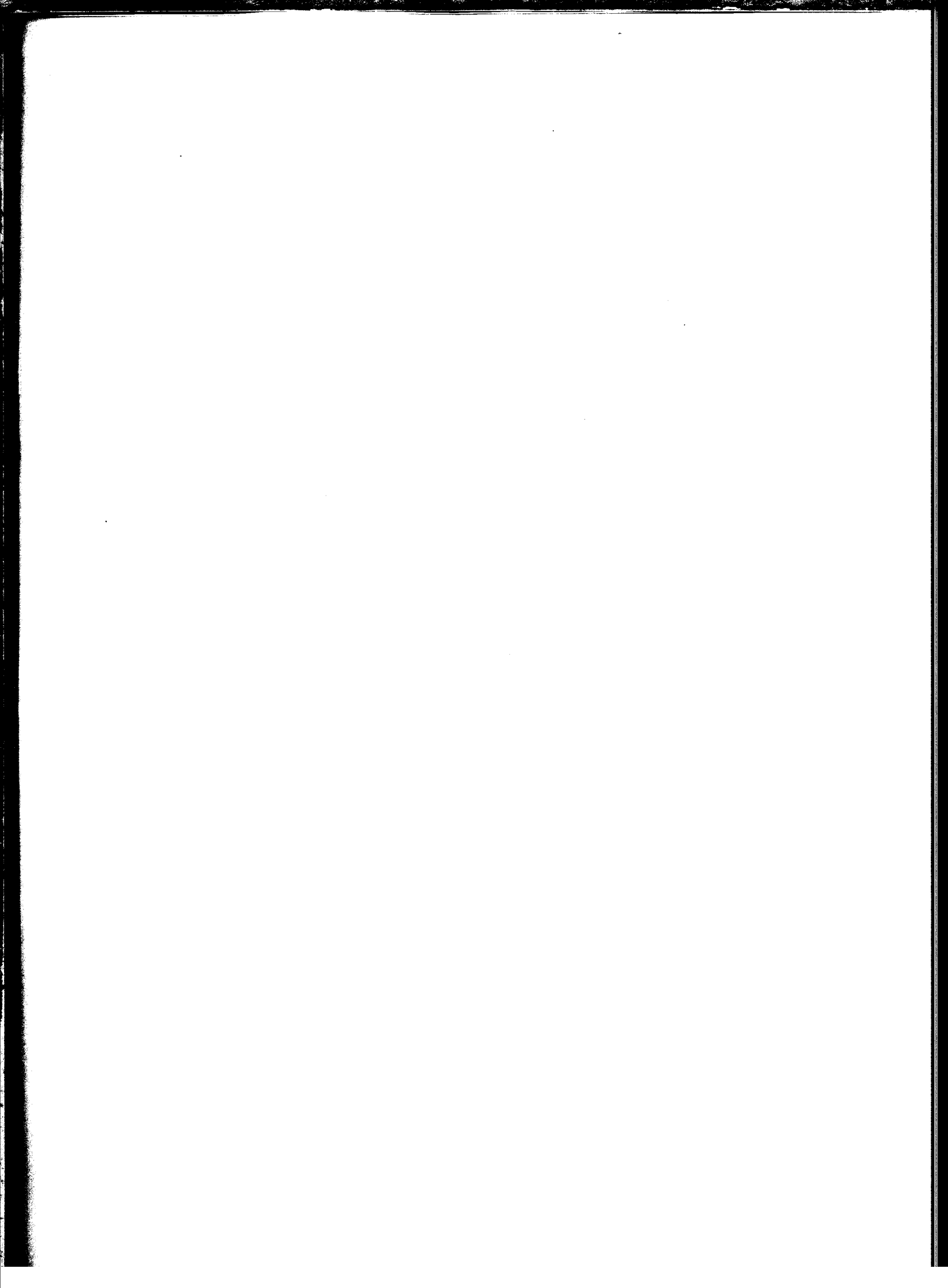
本书部分材料选自下列三本书：《塞夫契克音阶》，弗莱许的《音阶的体系》，《施厄音阶》。

末了，希望采用这本《实用小提琴音阶练习》的同志们多多指正。

陈又新 1956年12月于上海音乐学院
(1958年秋补充第十二课)

目 次

| | |
|-----------------------|----|
| 前 言 | 3 |
| 第 一 课 三度双音音阶 | 13 |
| 第 二 课 六度双音音阶 | 16 |
| 第 三 课 八度双音音阶及换指八度双音音阶 | 19 |
| 第 四 课 十度双音音阶 | 23 |
| 第 五 课 四度双音音阶 | 26 |
| 第 六 课 同度双音音阶 | 29 |
| 第 七 课 混合音程双音音阶 | 30 |
| 第 八 课 八度双音碎和弦 | 31 |
| 第 九 课 三度双音碎和弦 | 35 |
| 第 十 课 六度双音碎和弦 | 39 |
| 第 十 一 课 半音双音音阶 | 43 |
| 第 十 二 课 五声双音音阶 | 45 |
| 第 十 三 课 泛音音阶及碎和弦 | 51 |



第一課 三度双音音阶

一般手较小指较短的人，拉奏三度双音音阶时往往会感到左手二四两指分开的困难。要解决这困难，一方面需要常做手指分开动作的练习，另一方面要注意左手拇指的姿势与位置：第一，要直倚琴颈，甚至有必要将它的位置放得比拉单音时高一些（在第一把位时可与第二指相对——即在G弦上的降B音地位）；第二，不可紧张。用前面讲的姿势与方法来拉三度双音，二四两指比较容易分开，并且第四指可保持弧形按弦。如果用此姿势，二四两指仍不能分开到应有的距离，则学者不妨换一个适合手的尺寸较小的提琴。

下面是三度双音的手指练习，各例先分两弓练习（先分四弓练习也可），然后再用一弓练习（即一小节一弓），练习时各例都要重复好几遍。



三度双音的换把位方法已在前言中举例说明。下例中的媒介音（一三指）到达新把位后要保留在弦上，不可提起。除非二四两指用揉指方法奏出揉音（vibrato），一三指方可提起；不过，假使不是采用音阶来作揉音练习，就不应该用揉音。



手小的人奏下行音阶时，如果用上面的换把位方法感到困难，则可用下面仅保留第一指的方法来换把位（“-----”是手指保留记号）：



在手大或二四两指同时按音没有困难的人，不论奏上行或下行音阶，移换把位时，一三指都应该保留在弦上作导指进行，尤其在速度快的音阶里，更应该这样，例如：



三度双音音阶换弦时的换把位方法，已在前言中举例说明。但在演奏效果上，尤其在奏连音时，它的实际动作是如下例中箭头所指的进行，同时请参阅前言中“弓的运用方法”第五条：



上面两例中的媒介音，在新把位上手指都不必保留：

例1. 是用第二指移到第一把位；当一三指按弦时，第二指立即同时提起。

例2. 是用第三指移到第三把位；当二四两指按弦时，它就在这一刹那离开琴弦了。

关于利用媒介音换把位的方法请参阅前言。上面例2内的媒介音尤其不能把它奏出声音来，因为G是进行到F，而不是进行到B。

这一课内凡注有上下两种指法的音阶，两种指法都要练习。指法往往因演奏上不同的需要而异，因此学者必须熟悉各种不同的指法。兹以降B大调为例，再提供一种指法：



第二課 六度双音音阶

要拉好六度双音音阶，首先要练习同指换弦的五度按音动作。例如：



上例先作无声按音练习，手指换弦动作要敏捷准确。然后用弓奏出声音，竭力避免换弦时声音的中断。方块记号（□）是手指保留的音，不必奏出声来。

拉六度双音音阶时，除了注意上面所說的同指換弦按音动作外，对另一个同时按音的手指也要作好按音准备，即在該指没有按下去之前，先作好落弦的位置及落弦的速度上的准备。这样，上面声部的进行不但連貫，还可以避免六度双音先后参差发音的現象：

(15)



圈內的手指在按音前就要有充分准备，即在未发音前手指已在該音位置的上空。六度双音音阶的換把位方法也在前言中提及，演奏时，例 16 之 2 的方法比例 16 之 1 好：

(16)



六度双音音阶換弦时的換把位方法（尤其在奏連音时），例 17 之 2 的方法比例 17 之 1 好：

(17)



六度双音音阶的高把位部分，也可用同指指法练习：

(18)



熟悉不同的指法对提琴演奏是有益的。現列举几种六度指法于后，供学者参考：

(19)



(20)

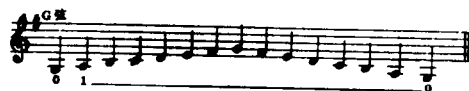


第三課 八度双音音阶及換指八度双音音阶

这課里有两种音阶：注在譜表上面的是同指八度双音音阶的指法（简称八度双音音阶），注在譜表下面的是換指八度双音音阶的指法。学者应先练同指八度双音音阶，以后再练換指八度双音音阶（見前言）。

同指八度双音音阶的奏法是用一四两指同时按在弦上作上下移动。它是以低音为根据，即第一指按在弦上跟着手移动把位，第四指虽也按在弦上随着手移动把位，但它同时以伸縮动作来改变一四两指間的距离以控制音准（把位移高时，一四两指間的距离縮小），所以应先用第一指作音阶练习，以熟悉各把位的位置：

(21)



下面两种练习方法是：将一四两指同时按在弦上，用連弓先后奏出两音，以熟练第四指在各把位上不同距离的伸縮动作：

(22)



奏同指八度双音音阶时，第四指的姿勢仍要保持弧形，不可伸直。第二三两指不必按在弦上，要保持自然的弧形姿勢。

奏同指八度双音音阶換弦时的換把位方法如下：

(23)



換弦时要使声音連貫均匀，下例的換把位方法比上例的好，尤其在奏連音的时候：

(24)



* 当左手向第一把位移动时，这第四指已經作好离弦准备，在将要到达第一把位的 A 音和奏出后面 D 音的一刹那，它已經离开琴弦了。

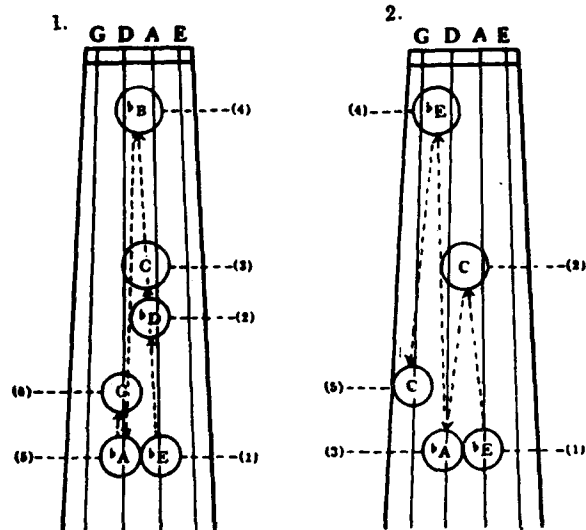
为了使換弦时的連音效果更好起見，可用下面的“斜移”方法来換把位。



- 表示手指移动的方向。
- < 表示一个手指同时按两根弦。
- 表示手指按弦的位置,但不发出声音,移换新把位时将它作为起点音。

下图表示上面两例第一指的“斜移”动作:

(26)



说明:

图1是表示奏例1音阶时第一指的斜移情形,括弧里的数字是表示移换把位时手指按音的先后次序。

第一指奏A弦上的降E时,它是按在A弦上面;在下行移到第一把位降B音的过程中(中间经过降D、C两音),第一指渐渐斜移到A D两弦上,同时按降B降E两音,然后将此指位置上移到D弦第四把位的降A;这时第一指的按音位置虽碰着A弦,但它在A弦上的压力可以说是没有的,指尖是着实地按在D弦上的。

图2是表示第一指奏例2内碎和弦时的斜移情形,括弧里的数字的意义同上。

第一指奏A弦上的降E时,它是按在A弦上面。在下行向C音移动时,渐渐斜移到A D两弦上,同时按C F两音。然后将此位置上移到D弦第四把位的降A。

从降A下移到第一把位的降E,再从降E上移到G弦第三把位的C,也用同样方法进行。

关于换指八度双音音阶:

这一课音阶里注在谱表下面的数字是换指八度双音音

阶的指法,它是用一三两指与二四两指交替按音奏出八度双音音阶。在拉这课音阶之前先练习下例(上下两种指法都要练习),对音准及手指的伸展动作会有帮助:

(27)



手小指短的人拉奏换指八度双音音阶是会感到困难的,因此第四指用平直的姿势来按音也可以(不过,凡是手指伸展动作没有困难或手大的人,小指最好仍保持弧形),同时每次练习时间不宜过长,左手一感到疲乏,即须休息;否则会使肌肉紧张,而得不到效果。

虽然在前言中说过换指八度双音音阶可以放在后面练习,不过学者根据需要,早些熟悉它当然也是好的。它是同十度双音一样,对手小的人,可先在较高的把位上练习:

(28)

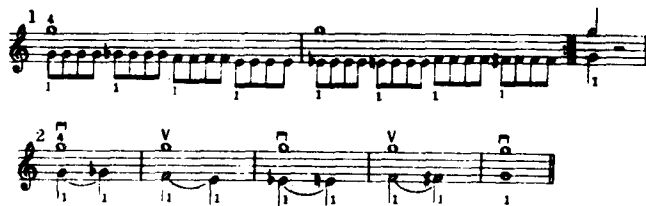


第四课 十度双音音阶

十度双音音阶和换指八度双音音阶一样,由于手小的人对手指过大的伸展动作有困难,因此,演奏者左手第四指的姿势可以平直。

十度音程的手指按音方法是以一四两指作相反方向的伸展。第一指的后退动作(退向低把位),对于手小的人说来尤其重要。学者可先作下面的练习:

(29)




例1,不用弓,第四指在G音上按住琴弦,第一指作击弦动作,第四指不可移动位置。

例2,用弓奏双音,第一指后退时,G音(第四指)要维持不变。

作上面两个练习时,为适应第一指的伸展动作,左手拇指可移放在自己感到最舒适的位置。

一般说来,奏十度时左手是放在两音之间的适中地位

的,例如 ,一音在第一把位,另一音在第三把位,它的适中地位是第二把位,那么把手放在第二把位上,一四两指以伸展动作去按 E G 两音;如果把手放在第一把位,单凭第四指的伸展去按第三把位的 G 音,会感到困难,手小的人几乎不可能达到。

第五课 四度双音音阶

奏四度双音音阶时,要注意两指的同时落弦和同指换弦的五度按音动作。

四度双音音阶的换把位方法如下:



上面的换把位方法,在演奏时实际是这样的:

第一小节里,当第一把位移向第三把位时,第一指是从第一把位的 B 音向上移到第三把位的 D 音;但第二三两指自第一把位的 G C 两音上移时即作离弦的准备,等手移到第三把位时第三指已不在弦上,同时第二指已按在 D 弦的 A 音上了。

第二小节里,当第三把位移向第一把位时,第一指是从第三把位的 D 音向下移到第一把位的 B 音,但当手向第一把位移动时,第二指作换到 A 弦的准备,第三指作按 G 音的准备。等手移到第一把位时,第一指保留不动;二三两指都已及时按在 G C 两音上了。

下面是四度双音音阶换弦时的换把位方法。例 2 的方法比例 1 的好,尤其在演奏连音时会有这种体会:



下例之进行可用 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{2}{4}$ 指法来替代同指换弦动作:



这一课音阶在 A 大调、A 小调、降 E 大调内,个别四度双音注有三种指法,学者可选择适合自己条件的一种来练习(或三种都练习)。

第六课 同度双音音阶

奏同度双音音阶时手的把位位置是根据第一指的音,第四指作纯五度的伸展动作去按音。可以先作下面的练习:



第七课 混合音程双音音阶

这一课音阶由同度、三度、四度、五度、六度、七度、八度等音程组成。练习时要注意两个声部进行的连贯与发音的均匀,尤其在奏同度音程时,事先要作好手指伸展动作的准备;弓的换弦动作在这个时候也要避免因用力不均而产生的重音。

那些用两个括弧注有不同指法的个别双音,是说明这个双音在谱表下面一种指法的进行中可用任何一个括弧里的指法来拉奏。


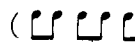
第八课 八度双音碎和弦

这课双音碎和弦有两种指法:注在谱表上面的是同指八度,注在谱表下面的是换指八度。八度双音碎和弦与八度双音音阶一样是用手移动来换把位的,移动时也须迅速敏捷,避免发生拖的声音。在换指八度双音碎和弦里有些地方不必换把位,可用手指的伸展动作去按。例如:



换弦时的换把位也可用第三课里说过的“斜移”方法。在高把位里可用一三两指代替二四两指的指法:



指法的运用是灵活的,常常根据乐句的不同节奏而异。如下例中的进行,可在第三个八度双音从 A D 弦换到 E A 弦,但也可以在第四个八度双音从 A D 弦换到 E A 弦。因此,如果是 $\frac{2}{4}$ 拍子 (), 在第四个八度双音换弦好些;如果是 $\frac{3}{4}$ 拍子 (), 那么最好在第三个八度双音上换到 E A 弦。例如:



这一课碎和弦可用第九课三度双音碎和弦内列举的弓法和节奏来练习。

第九课 三度双音碎和弦

这一课碎和弦内注在谱表下面括弧里的指法是说明这个双音也可用另一种指法拉奏。个别用括弧注在谱表上面的指法是说明这样也可以拉奏。

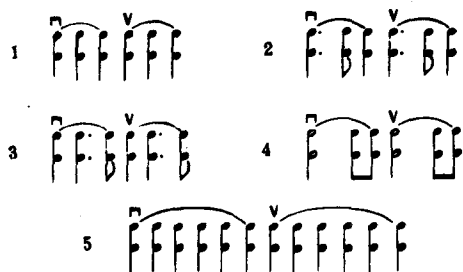
在一条碎和弦中，上下行指法相同者，下行不再注指法（括弧内的指法也是如此）。

前后两条碎和弦用相同指法拉奏时，第二条碎和弦不另注指法。

本课碎和弦可以用下面的弓法和节奏来练习：

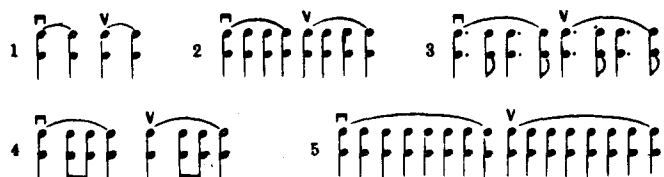
甲. $\frac{9}{8}$ 部分

(37)



乙. $\frac{4}{4}$ 部分

(38)



第十课 六度双音碎和弦

与三度双音碎和弦一样，每调有七种碎和弦，括弧内的指法是另一种可能拉奏的指法，最好两种都练习。

弓法和节奏练习与三度双音碎和弦的练习相同。

第十一课 半音双音音阶

半音音阶的奏法已在第一册中详述。

拉奏双音半音音阶时，第五把位以下是用手臂的移动动作；第五把位以上是用手腕的移动动作（手肘随着把位的移高而渐渐内弯），两者的动作都要敏捷果断。

在三度半音双音音阶里，它的把位分析如下：

(39)



用快速度奏三度、六度半音双音音阶时，可用同指指法：

(40)

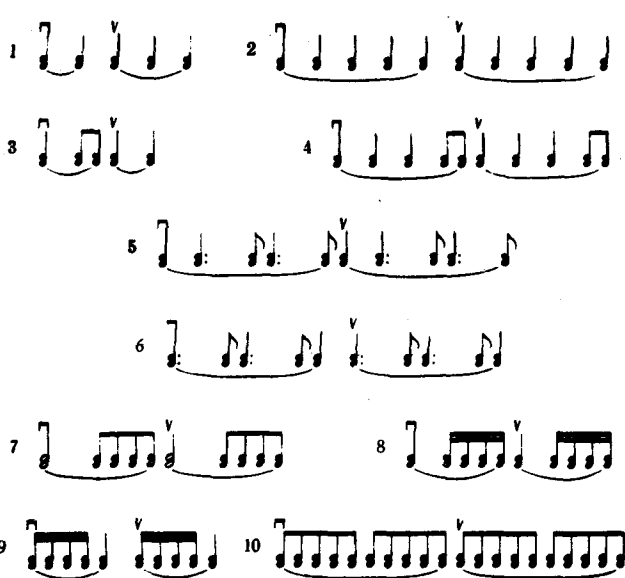


在这一课音阶里，凡注有两种指法的地方，两种指法都要练习。

第十二课 五声双音音阶

这节课音阶可放在三、六、八度双音音阶之后练习。单独进行，或同时复习三、六、八度双音音阶，或配合其他双音音阶，都要根据学者的学习情况来决定。除书上印的一音一弓外，可用下面的弓法和节奏来练习：

(41)



凡在五线谱上面及下面注有两种不同指法的音阶，两种都可练习。个别用 \wedge 记号注有两种指法的双音，是指这个双音在这一指法的进行中可用任何一种指法来拉奏。

第十三课 泛音音阶及碎和弦

泛音分自然泛音(Natural harmonic)与人工泛音(Artificial harmonic)两种。自然泛音的奏法是将手指浮按琴弦(不触及指板)；人工泛音的奏法是将第一指紧按琴弦，将第四指浮按琴弦(第四指用平直姿势触弦)。

在这一课里，有一部分音阶及碎和弦写有三个声部：低

的声部是第一指按实的音，中間的空方音符是第四指按浮的音，高的声部是发出来的实际音高；其余不写三个声部的人工泛音奏出的效果是一样的。部分自然泛音只有两个声部，因为它没有按实的手指。

奏泛音时，必須很好地控制弓在弦上的压力，否则会影响泛音的发音效果。

本課音阶及碎和弦可以先用下面的方法练习：

(42)

这課泛音音阶及碎和弦分甲乙两种：甲种是四度音程构成的泛音（一四两指是純四度的距离）；乙种是五度音程构成的泛音（一四两指是純五度的距离）。因为其余音阶及碎和弦，可以依法奏出，所以只列举了两条音阶及碎和弦作为例子。

在拉乙种泛音音阶及碎和弦之前，可以先作下面练习：

(43)

第一课 三度双音音阶

准备练习

1 D 弦 G 2 D G

音阶

降B大调

降B小调

B大调

B小调

C大調

Handwritten musical notation for C major scale, including fingerings (1-4) and breath marks (1/3, 2/4).

C小調

Handwritten musical notation for C minor scale, including fingerings and breath marks.

降D大調

Handwritten musical notation for D-flat major scale, including fingerings and breath marks.

升C小調

Handwritten musical notation for C-sharp minor scale, including fingerings and breath marks.

D大調

Handwritten musical notation for D major scale, including fingerings and breath marks.

D小調

Handwritten musical notation for D minor scale, including fingerings and breath marks.

降E大調

Handwritten musical notation for E-flat major scale, including fingerings and breath marks.

降E小調

Handwritten musical notation for E-flat minor scale, including fingerings and breath marks.

E大調

Handwritten musical notation for E major scale, including fingerings and breath marks.

E小調

Handwritten musical notation for E minor scale, including fingerings and breath marks.

F大調

Handwritten musical notation for F major scale, including fingerings and breath marks.

F小調

Musical staff for F minor scale. The staff shows the ascending and descending scale with fingering numbers (1-4) and a 'gua' (grace note) marking above the staff.

升F大調

Musical staff for F# major scale. The staff shows the ascending and descending scale with fingering numbers and a 'gua' marking.

升F小調

Musical staff for F# minor scale. The staff shows the ascending and descending scale with fingering numbers and a 'gua' marking.

降G大調

Musical staff for Gb major scale. The staff shows the ascending and descending scale with fingering numbers and a 'gua' marking.

G大調

Musical staff for G major scale. The staff shows the ascending and descending scale with fingering numbers and a 'gua' marking.

G小調

Musical staff for G minor scale. The staff shows the ascending and descending scale with fingering numbers and a 'gua' marking.

降A大調

Musical staff for Ab major scale. The staff shows the ascending and descending scale with fingering numbers and a 'gua' marking.

升G小調

Musical staff for G# minor scale. The staff shows the ascending and descending scale with fingering numbers and a 'gua' marking.

A大調

Musical staff for A major scale. The staff shows the ascending and descending scale with fingering numbers and a 'gua' marking.

A小調

Musical staff for A minor scale. The staff shows the ascending and descending scale with fingering numbers and a 'gua' marking.

第二课 六度双音音阶

准备练习

1

2

3

4

音阶

降E大调

降E小调