

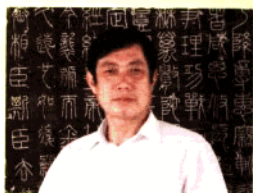
李利春

印稿

陕西人民出版社



PDG



作者简介

李利春，号磴斋，自署文屏山人，陕西米脂县人。中国书法家协会会员，陕西省书法家协会会员。作品入展《全国第三届篆刻展》、《首届国际篆刻艺术交流展》、《西泠印社第三届篆刻评展》、《西泠印社第一、二届国际篆刻书法展》、《全国中青年篆刻家作品展》、《首届“杏花村杯”全国电视书法大赛》、《全国第一届大字书法艺术展》、《陕西省第一、二、三届篆刻展》（二、三届获奖）。《书法报》“书坛新星”，《中国书画报》“印坛新秀”栏目曾专题介绍。

篆印耕石抱詩心

□ 趙熊

有道是，金石不朽。

人類類想把自己的思想與文字，連同對自然的抽象審美觀念與線條相結合，留「金」與「石」，讓一種永恆的「記憶」存在于這個宇宙之中。而篆刻藝術，就是通過古文字對古老世紀與傳統的追求，于方寸之間表達心靈的宇宙，使這種「懷古之幽思」產生最大限度的文化能量。如果說，歷代的篆刻家們有某種「終極關懷」的話，便由此找到了生命和藝術的最大的衝動。

李利春就是走進這方寸宇宙向世人告白的一位青年印人。

與利春曾際會數次，其沉着靈慧、謙和儒雅、一身書卷氣息給人留下深刻的印象。利春擅篆刻，長書法，喜收藏。篆刻一直專攻圓朱文印，作品多次在全國篆刻展覽以及陝西的幾屆篆刻展覽上入展、獲獎；其書法也具有一定的水準，巨幅篆書對聯入選全國首屆大字書法藝術展；收藏的碑帖拓片初具規模，其中不乏珍品。

近年來，陝西篆刻取得了前無古人的成就，也涌現出一批頗具實力、富有探索精神的中青年篆刻家，發展形勢令人欣慰。當代三秦印學已在全國印壇上產生了不小的影響。由于有着明清流派印的巨大斷層，圓朱形式并不是三秦印壇的強項。圓朱文印對法度的要求嚴，技巧性也高，且前人的成就和境界幾乎達到了藝術的極致。可喜的是如利春等青年印人自甘涉險，不盲目跟風，苦心孤詣，推陳出新，彌補并豐富了陝西印壇圓朱文印的創作形式。

欣聞《李利春印稿》即將出版發行，着實可喜可賀。當我展讀稿本時，儼然觸摸到了作者美與力的原始創造力和詩情

畫意般的創作情緒。這樣的閱讀是可以超越人的審美理念，以至于直接撞擊着人的心靈。利春的篆刻呈現出來的是一種平和之氣，融傳統于內而凸現個性精神。其印面構成凝如連門星宿，素則淡妝西子，蘊涵着傳統正脈的詩文氣象。他的白文印，從漢私印一路而來，又對陳巨來、喬大壯的結體、章法、刀法上作了比較多的研究，如「研幾于心意初動之時」印，妥貼安詳，用刀沉穩；「廬山雲烟是我師」仿喬氏古璽印法，形神兼備，清新雅潔。他的細朱文印更多地取法陳巨來，如「李花開燕子飛麗人歸」印，疏密精微，線條挺勁，絲絲入扣。「秋子」是利春比較滿意的一方印，此印圓潤流走而不失筆意，刀法使轉自如，偶用肥筆，別有情趣。精致一路印風，尤其是細朱文印已為前輩大家占據了高峰，似乎沒有出新的空間。但利春在創作中還是努力作了一些有益的探索，如「秋子」、「弃之在得」等印，其以金文為主調，融入細朱文印式，故而產生了與傳統朱文印略有不同的意韻。這種創新理念和手法表現在印面上盡管是細微的，但其探索的途徑則是有價值的。利春邊款也有可讀之處，其形式或取自陝北漢畫像石，或借鑒陝北剪紙，融匯貫通，別出新意。

利春篆刻勝人處是求寧靜，達道美，這種發自天性的審美自覺，也正是他的篆刻藝術帶給我們的發現和感動。

中國傳統文化中的所謂「天人同構」的觀念，印證了詩書畫印等藝術都有一個共性，即藝術家的創作不僅是對自然世界的關照，更注重的是對自我內心世界的關照。因此，我們常說的「詩心造印」，究其實是以詩文之類厚學來滋養篆刻藝術。藝術受惠于學術，境界依托于涵養，這是得天獨厚的創作溫床。在這裏我也寄希望于利春的篆刻實踐承繼傳統，保持格調不墜，勇于出新，藝術自能前行。我對利春日後的篆刻藝術道路上取得更大的成績充滿信心。

「往者雖舊，餘味日新」，願與利春共勉。

二十世紀九十年代初，傅嘉義先生曾數次告誡于我，要刻好細朱文印，研習秦篆是必須的。直到先生病故，再思師命，雖為時已晚，還需從頭開始。

書法篆刻是我生命的驛站、靈魂的寄托，他將伴我終生。

若不是師長、道友的督促、幫助和支持，怎麼也不會想到整理這些在箱子、在抽屜，或者在其它地方散放的舊稿，并結集出版，使之有幸能得同好指教。特別是陝西省書法家協會副主席、終南印社社長趙熊老師在百忙中為我作序，并承責任編輯校閱全稿，專此躬謝！

二零零六年五月礪齋李利春于陝北米脂

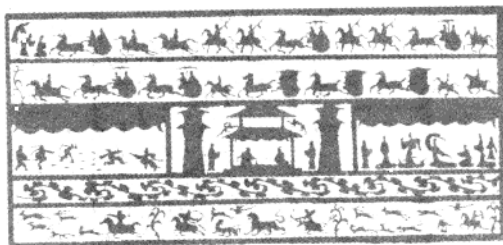
通联 陝西米脂斌丞图书馆 邮编718100
电话 13892262090 E-mail bctsg@tom.com

注：書中插圖均取材于陝北漢畫像石

乘長風破萬裏浪



李利春印稿



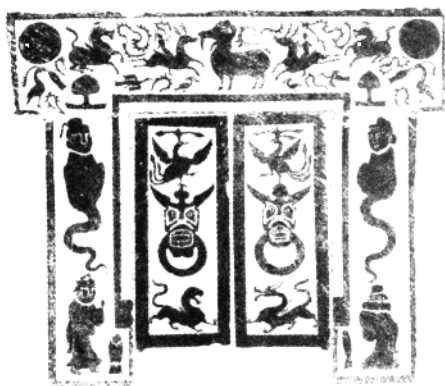
漢代是中國歷史上一個輝煌的朝代。

漢代文化更是華夏文化中一顆璀璨的明珠。它奠定了中國古代文化的基本格局和歷史走向。

漢畫像石和漢印是中國古代文化藝術重要的組成部分。

小姜 大雪無痕





陝北是我國漢畫像石四大集中區域之一。

陝北漢畫像石在我國古代石刻藝術史上有着特殊的意義和地位。

美文 王明

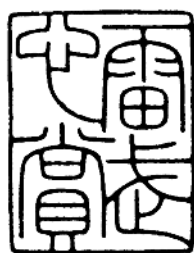


李利春印稿



林風眠先生曾指出：“漢朝畫像石應該是中國藝術的主流。”

雷武心賞



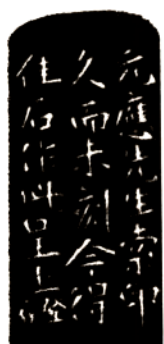
李利春印稿

柒



畫像石與篆刻同時繁榮于漢代，二者不論從內涵還是形式上，都有着密切的共同語言，直接或間接地互相影響、互相滲透。

初學分布 但求平正





漢代是佛教傳入以前漢民族形成和民族精神確立的時代。
漢畫像石和漢印（肖形印）從圖像上刻畫出“漢代精神”
特殊品質，通過對漢代精神的影響，參與塑造了中國文化。

高建雄藏書印



李利春印稿

壹壹



漢畫像石與篆刻同為金石學的範疇。