

国家限制作品出境

著名书画家图典

张志欣 编著

河北美术出版社



国家限制作品出境 著名书画家图典

张吉欣 编著
江苏工业学院图书馆
藏书章

河北美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

国家限制作品出境著名书画家图典 / 张志欣编著.
石家庄: 河北美术出版社, 2006. 1
ISBN 7-5310-2269-9

I. 国... II. 张... III. ①书法家-简介-中国
②画家-简介-中国③汉字-书法-作品集 中国④中
国画-作品集-中国 IV. ①K825.72②J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第122250号

国家限制作品出境著名书画家图典

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码050071)

印 刷 保定市印刷厂

开 本 850毫米×1168毫米 1/32

印 张 12.5 字数 110千字

印 数 1-1000

版 次 2006年1月第1版

印 次 2006年1月第1次印刷

定 价 35.00元

特约编辑
责任编辑
封面设计

王淑芳
杜恩龙
吴建功

目录

1949年后著名书画家作品限制出境名单

一、作品一律不准出境者

王式廓 —— 3	何香凝 —— 4	李可染 —— 5
林风眠 —— 7	徐悲鸿 —— 9	高剑父 —— 11
黄宾虹 —— 12	董希文 —— 14	傅抱石 —— 15
潘天寿 —— 17		

二、作品原则上不准出境者

于右任 —— 19	于非闇 —— 20	丰子恺 —— 21
石 鲁 —— 22	齐白石 —— 23	刘奎龄 —— 25
刘海粟 —— 26	张大千 —— 27	沈尹默 —— 29
吴作人 —— 30	吴湖帆 —— 31	陈少梅 —— 32
陆俨少 —— 33	林散之 —— 35	赵朴初 —— 36
高奇峰 —— 37	钱松喦 —— 38	郭沫若 —— 39
黄 胄 —— 40	蒋兆和 —— 42	谢稚柳 —— 43
溥 儒 —— 44	颜文樑 —— 45	

三、精品不准出境者

丁衍庸 —— 46	马叙伦 —— 47	马一浮 —— 48
马 晋 —— 49	王个簃 —— 50	王心竟 —— 51
王 伟 —— 52	王雪涛 —— 53	王叔晖 —— 54
王福庵 —— 55	王 襄 —— 56	王蓬常 —— 57
方人定 —— 58	方济众 —— 59	邓散木 —— 60
邓尔疋 —— 61	叶浅予 —— 62	叶恭绰 —— 63
戈湘岚 —— 64	白 蕉 —— 65	冯 迥 —— 66
冯建吴 —— 67	田世光 —— 68	古 元 —— 69
朱屺瞻 —— 70	朱家济 —— 71	朱复戡 —— 71
吕凤子 —— 72	刘子久 —— 73	刘继卣 —— 74
刘凌沧 —— 75	江寒汀 —— 76	关 良 —— 77
吴玉如 —— 78	吴弗之 —— 79	吴光宇 —— 80
吴华源 —— 81	吴 桐 —— 82	吴 徵 —— 83
吴镜汀 —— 84	陈之佛 —— 85	陈子奋 —— 86
陈子庄 —— 87	陈半丁 —— 88	陈秋草 —— 89

张大壮 —— 90	张书旂 —— 91	张石园 —— 92
张宗祥 —— 93	张其翼 —— 94	张振铎 —— 95
张肇铭 —— 96	李苦禅 —— 97	李铁夫 —— 98
李 耕 —— 99	李琼久 —— 100	陆抑非 —— 101
陆维钊 —— 102	来楚生 —— 103	沙孟海 —— 104
宋文治 —— 105	何海霞 —— 106	余任天 —— 107
应野平 —— 108	邵 章 —— 109	苏葆楨 —— 110
郑午昌 —— 111	郑诵先 —— 112	周 仁 —— 113
周思聪 —— 114	周肇祥 —— 115	周元亮 —— 116
赵少昂 —— 117	赵子云 —— 118	赵望云 —— 119
罗惇曩 —— 120	胡小石 —— 121	胡佩衡 —— 122
贺天健 —— 123	容 庚 —— 124	徐宗浩 —— 125
徐 操 —— 126	秦仲文 —— 127	陶一清 —— 128
钱君匋 —— 129	唐 云 —— 130	高二适 —— 131
顾廷龙 —— 132	诸乐三 —— 133	郭味蕖 —— 134
曹克家 —— 135	常书鸿 —— 136	黄幻吾 —— 137
黄君璧 —— 138	黄秋园 —— 139	黄般若 —— 140
黄新波 —— 141	商承祚 —— 141	章士钊 —— 142
董寿平 —— 143	谢之光 —— 144	谢无量 —— 145
傅增湘 —— 146	溥雪斋 —— 147	溥松窗 —— 148
蔡鹤汀 —— 149	黎冰鸿 —— 150	

1795 年至 1949 年间著名书画家作品限制出境名单

一、作品一律不准出境者

王文治 —— 153	王 宸 —— 154	邓石如 —— 155
任 熊 —— 156	刘彦冲 —— 157	华 冠 —— 158
余 集 —— 159	张惠言 —— 160	张 崑 —— 161
改 琦 —— 162	金礼庥 —— 163	赵之谦 —— 164
洪亮吉 —— 165	段玉裁 —— 166	费丹旭 —— 167
徐三庚 —— 168	虚 谷 —— 169	黄 易 —— 170
董婉贞 —— 171	潘恭寿 —— 172	

二、作品原则上不准出境者

王 杰 —— 173	王鸣盛 —— 174	方 薰 —— 175
永 理 —— 176	冯敏昌 —— 177	任 颐 —— 178

伊秉绶 —— 180
刘 墉 —— 183
沈宗骞 —— 187
陈师曾 —— 190
法式善 —— 193
奚 冈 —— 196
钱 杜 —— 199
梁同书 —— 202
黎 简 —— 205

纪 昀 —— 181
吴荣光 —— 184
汪承霈 —— 188
严 复 —— 191
姚 鼐 —— 194
翁方纲 —— 197
钱大昕 —— 200
梁启超 —— 203
戴 熙 —— 206

孙星衍 —— 182
吴昌硕 —— 185
李叔同 —— 189
林则徐 —— 192
袁 枚 —— 195
铁 保 —— 198
钱 坫 —— 201
董 诰 —— 204

三、精品和各时期代表作品不准出境者

丁以诚 —— 207
万承纪 —— 210
王引之 —— 213
王学浩 —— 216
王 素 —— 219
龙启瑞 —— 222
石韞玉 —— 225
司马钟 —— 227
江 介 —— 230
朱鹤年 —— 232
朱昂之 —— 235
阮 元 —— 238
毕 沅 —— 241
汤金钊 —— 244
达 受 —— 247
何绍基 —— 250
余启祥 —— 253
吴大澂 —— 255
吴熙载 —— 258
宋光宝 —— 261
汪启淑 —— 264
汪 葑 —— 267
李 育 —— 270
张之万 —— 273
张如芝 —— 276
张伯英 —— 279
张善孖 —— 282

丁佛言 —— 208
尤 荫 —— 211
王 礼 —— 214
王 昶 —— 217
王懿荣 —— 220
包世臣 —— 223
冯 洽 —— 226
任 预 —— 228
朱文新 —— 231
朱 本 —— 233
朱 偶 —— 236
那彦成 —— 239
毕 涵 —— 242
汤貽汾 —— 245
刘德六 —— 248
何 翀 —— 251
余绍宋 —— 253
吴穀祥 —— 256
吴 鼎 —— 259
宋 湘 —— 262
汪 昉 —— 265
李鸿章 —— 268
李修易 —— 271
张之洞 —— 274
张问陶 —— 277
张 洽 —— 280
张祥河 —— 283

万上遴 —— 209
文 鼎 —— 212
王芑孙 —— 215
王闾运 —— 218
计 芬 —— 221
左宗棠 —— 224
冯誉骧 —— 226
任 薰 —— 229
朱为弼 —— 231
朱孝纯 —— 234
朱 熊 —— 237
许乃钊 —— 240
毕 简 —— 243
汤 涤 —— 246
祁寓藻 —— 249
沙 馥 —— 252
沈曾植 —— 254
吴锡麒 —— 257
吴石仙 —— 260
宋葆淳 —— 263
汪 恭 —— 266
李兆洛 —— 269
陆 恢 —— 272
张兆祥 —— 275
张廷济 —— 278
张 度 —— 281
张培敦 —— 284

张 敬 —— 285
张 熊 —— 288
陈介祺 —— 291
陈树人 —— 294
杨沂孙 —— 297
苏六朋 —— 300
居 巢 —— 303
武 亿 —— 306
周 镐 —— 309
郑孝胥 —— 312
俞 礼 —— 314
姚文田 —— 317
胡公寿 —— 320
姜 渔 —— 323
赵之琛 —— 326
赵 魏 —— 329
郭尚先 —— 332
翁同龢 —— 335
秦祖永 —— 338
徐世昌 —— 341
高剑僧 —— 344
钱 松 —— 346
钱 泳 —— 349
顾麟士 —— 352
顾 洛 —— 355
顾 蕙 —— 358
曹贞秀 —— 361
康有为 —— 363
黄山寿 —— 366
黄培芳 —— 369
曾国藩 —— 372
程庭鹭 —— 375
舒 位 —— 378
蒋宝龄 —— 381
谢兰生 —— 384
阙 岚 —— 386
熊景星 —— 389
戴衢亨 —— 390

张裕钊 —— 286
张燕昌 —— 289
陈鸿寿 —— 292
陈豫钟 —— 295
杨 峴 —— 298
苏长春 —— 301
居 廉 —— 304
林 纾 —— 307
金 启 —— 310
罗天池 —— 313
俞 明 —— 315
姚元之 —— 318
胡锡珪 —— 321
姜 筠 —— 324
赵 光 —— 327
钮树玉 —— 330
郭 麐 —— 333
翁 雒 —— 336
秦炳文 —— 339
徐 坚 —— 342
高树程 —— 345
钱维乔 —— 347
钱慧安 —— 350
顾 沄 —— 353
顾 皋 —— 356
顾鹤庆 —— 359
梁章钜 —— 362
屠 倬 —— 364
黄 均 —— 367
萧俊贤 —— 370
曾 熙 —— 373
程 璋 —— 376
瑛 宝 —— 379
蒋 莲 —— 382
蒲 华 —— 385
翟大坤 —— 387
缪炳泰 —— 389

张 槃 —— 287
张 穆 —— 290
陈希祖 —— 293
陈 澧 —— 296
杨守敬 —— 299
严 钰 —— 302
招子庸 —— 305
英 和 —— 308
金 城 —— 311
罗振玉 —— 313
俞 樾 —— 316
姚 燮 —— 319
洪 范 —— 322
姜 燾 —— 325
赵秉冲 —— 328
倪 田 —— 331
殷树柏 —— 334
真 然 —— 337
桂 馥 —— 340
莫友芝 —— 343
陶 樾 —— 346
钱伯垌 —— 348
钱振铎 —— 351
顾光旭 —— 354
顾 莼 —— 357
章炳麟 —— 360
梁嵩如 —— 363
盛大士 —— 365
黄 钺 —— 368
萧 愁 —— 371
曾 燠 —— 374
焦 循 —— 377
董 洵 —— 380
蒋 敬 —— 383
鲍 俊 —— 386
翟继昌 —— 388
潘思牧 —— 390

1949年后著名书画家 作品限制出境名单



一、作品一律不准出境者

王式廓

(1911 ~ 1973)

山东掖县人。1930年入济南爱美高中艺术师范科习画，1932年入杭州国立艺专，1934年入上海美专，同年赴日本，入川端研究所学素描，后入日本东京美术学校。1937年抗日战争爆发，王式廓回国参加抗日救亡运动。曾在武汉国民政府军事委员会政治部第三厅美术科工作。1938年赴延安，任鲁迅艺术学院美术系教员、研究员。1947年至1949年在北方大学、华北大学任教。1950年后历任中央美院教授、研究部主任，中国美协常务理事。其画作坚持写实风格，反映现实生活，并热衷表现农村生活，有浓烈的生活气息。主要作品有《血衣》、《参军》、《井冈山会师》等。出版有《王式廓素描集》、《王式廓画集》。



何香凝

(1878~1972)

女，原名何谏，号双清楼主。祖籍广东南海（今广州），生于香港。1897年与廖仲恺结婚。1902年东渡日本，1905年参加同盟会，1908年入东京本乡女子美术学校，得明治时期名画家田中赖章指导。1910年毕业回国。辛亥革命后曾任国民党中央执行委员等多种职务。1928年坚决辞去一切职务。抗战期间，积极从事抗战民主运动，举办救济国难书画展览，与柳亚子、陈树人等人结“寒之友”画社。1937年任全国各界救国联合会理事、中国妇女抗战后援会主席等职。1949年后，曾任中央人民政府委员、全国人大副委员长、全国政协副主席、华侨事务委员会主任、全国妇联名誉主席、民革中央主席、中国美术家协会主席。其画风受日本和西洋画的影响，创作除花卉、风景之外，尤以雄狮、猛兽等最有特色，以精心的渲染表现动物的骨骼肌肉，以细致的笔法来描绘其毛色变化，神态轩昂，跃然纸上。并多作梅兰竹菊，借物抒怀。抗战以后画风渐趋深厚凝重。出版有《何香凝画集》、《双清诗画集》、《回忆孙中山和廖仲恺》等。



李可染

(1907~1989)

江苏徐州人。自幼喜爱绘画，13岁拜当地画家钱食芝为师。1923年入上海美术专门学校。1929年入杭州国立艺专，从法国画家克罗多学油画，后回徐州美专授中国画。1938年抗日战争期间赴武汉，参加郭沫若领导的政治部三厅从事抗日宣传工作。1943年任教重庆国立艺专。1946年任教北平国立艺专。1947年后拜齐白石、黄宾虹为师。1949年后大力提倡“深入生活”，并从1954年开始行程数万里旅行写生，力求变革中国山水画，其山水画的独特面貌也由此而逐渐形成。曾任中国美术家协会副主席、中国画研究院院长。1986年他资助促进“黄宾虹研究会”在北京成立，任名誉会长。



早年学八大，笔触简率酣畅。后师事造化，出新传统，吸收黄宾虹积墨法，借鉴西画的明暗技法，创出山水画“黑、满、重、厚、亮”的新风貌，别开生面，影响巨大。在山水之外，尤喜画牛，颇有拙趣。人物画近石涛，而有个人风格。出版有《李可染书画全集》、《李可染画语录》等。



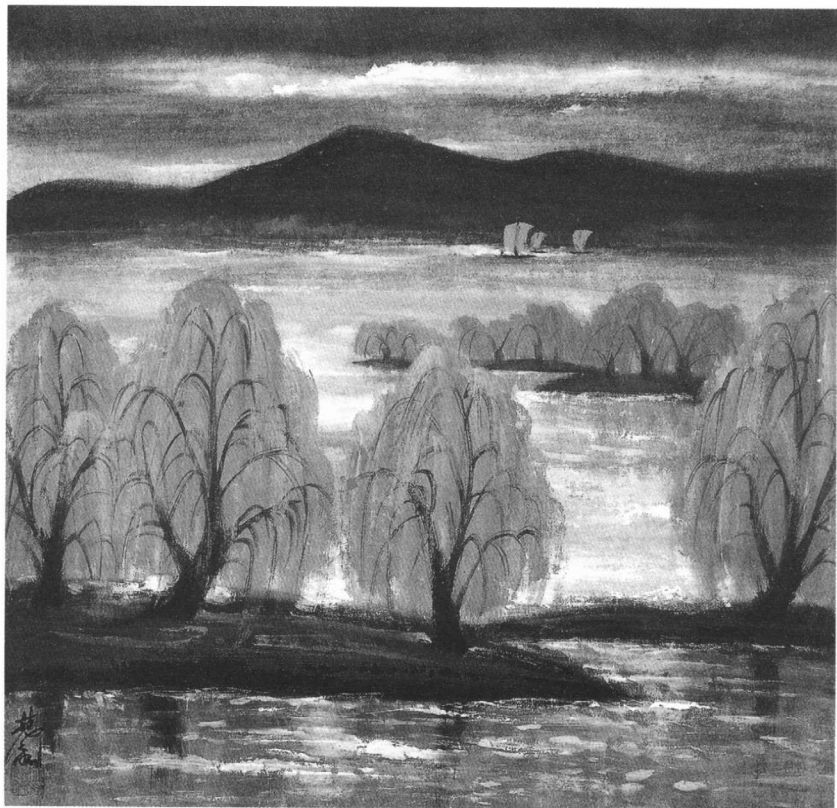
林风眠

(1900~1991)

原名风鸣，又名绍勤，1920年改为风眠，广东梅县人。1920年入法国国立艺术学院学画，1925年回国后，在蔡元培推荐下出任北平国立艺专校长。1927年又受蔡元培委托在杭州创立西湖国立艺术院。抗战期间，居于四川嘉陵江畔作画。1949年后，任上海中国画院画师。晚年居香港。林氏早年绘画受到高剑父和齐白石的潜在影响，在线条造型方面，则又吸收了瓷绘、皮影戏和剪纸等民间艺术的精华，同时受



到西方马蒂斯等现代画派的影响。喜为方构图，既注重形式构成，又强调意境和趣味性。在探索墨彩交融的色块韵味方面做出了卓越贡献，而其对疾涩细长线条的自如运用，表现了其对中国画审美精神的深刻理解。所画题材甚广，既有表现人生苦难，呼唤人道，关注社会人生的内容，又有明快热烈，平和恬静，幽深独寂的风景、仕女、花鸟、静物，以及温静典雅的人体和平面分割、符号象征的舞台人物，都具有强烈的视觉冲击和艺术感染力。著有《中国绘画新论》，出版有《林风眠画集》多种。



徐悲鸿

(1895~1953)

江苏宜兴人，早年随父达章学画，17岁时就任宜兴女子师范高等学校图画教师。1916年入上海震旦大学法文系学习，于哈同花园结识康有为、王国维等文化名人。翌年5月赴日，年底回国。1918年任北京大学画法研究会导师。1919年3月，公派赴法留学，入巴黎高等美术学校。1927年回国后，先后任教于南国艺术学校美术系、中央大学艺术系，后任北平大学艺术学院院长。1933年1月至1934年8月应邀赴欧洲诸国举办个展，蜚声国际画坛。抗日战争开始后，积极投入抗日救亡文化运动，多次赴境外举办筹款画展。1942年在重庆中央大学任教，并着手筹办中国美术学院。1946年

