



中国文化有三根支柱，一曰儒，二曰道，三曰释。道包括道家与道教。以老子、庄子为代表的道家，先秦已成显学，道教则形成于东汉，二者原非一事。但道教以道家之思想与范畴为理论基础，又奉老子为教主，奉《道德经》为主要经典，奉道家诸子为道教尊神，故其与道家又有深刻之关联。甚或东汉以后，道家隐于道教而不彰，反赖道教而得延续与发展……

许地山论道

Xu Dishan's Lecture on Taoism

许地山 著 胡蓉 编

九州出版社
JIUZHOU PRESS

方家讲坛

许地山论道

Xu Dishan's Lecture on Taoism

许地山 著 胡蓉 编

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

许地山论道/许地山 著; 胡蓉 编. -北京: 九州出版社, 2006.6

ISBN 7-80195-469-6

I. 许… II. ①许… ②胡… III. 道教史-中国-普及读物

IV. B959.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 050783 号

许地山论道

作 者: 许地山 著 胡蓉 编

责任编辑: 余善 责任校对: 汪德春

出版发行: 九州出版社

地 址: 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话: (010) 68992190/2/3/5/6

网 址: www.jiuzhoupress.com

电子信箱: jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷: 北京春华腾飞印刷有限公司

开 本: 730 毫米 × 970 毫米 1/16 开

印 张: 19.5

字 数: 312 千字

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80195-469-6/B·163

定 价: 38.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

阅读本书之理由

作者许地山，生于 1892 年，卒于 1941 年，名赞堃，号地山，笔名落华生。祖籍广东揭阳，生于台湾。一说福建龙溪人或台湾台南人。1920 年入读燕京大学文科三年，宗教学院三年。先后于美国哥伦比亚大学、英国牛津大学、印度等地研究宗教史、比较宗教学、印度哲学、梵文、民俗学、佛教等。1927 年回国，任教于中山大学、燕京大学及香港大学等，以比较宗教学、道教史为重点研究领域。因《佛藏子目引得》及《道教史》而成名。

建议以下人群阅读本书

中国道教与道教史之研究家或爱好者，中国近现代文化之研究家或爱好者，宗教学之研究家或爱好者，许地山之研究者……

“方家讲坛”系列

林徽因讲建筑

徐悲鸿讲艺术

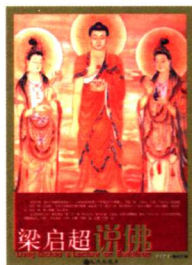
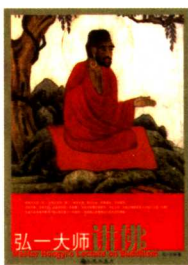
达·芬奇讲绘画

邓肯论舞蹈

弘一大师讲佛

许地山论道

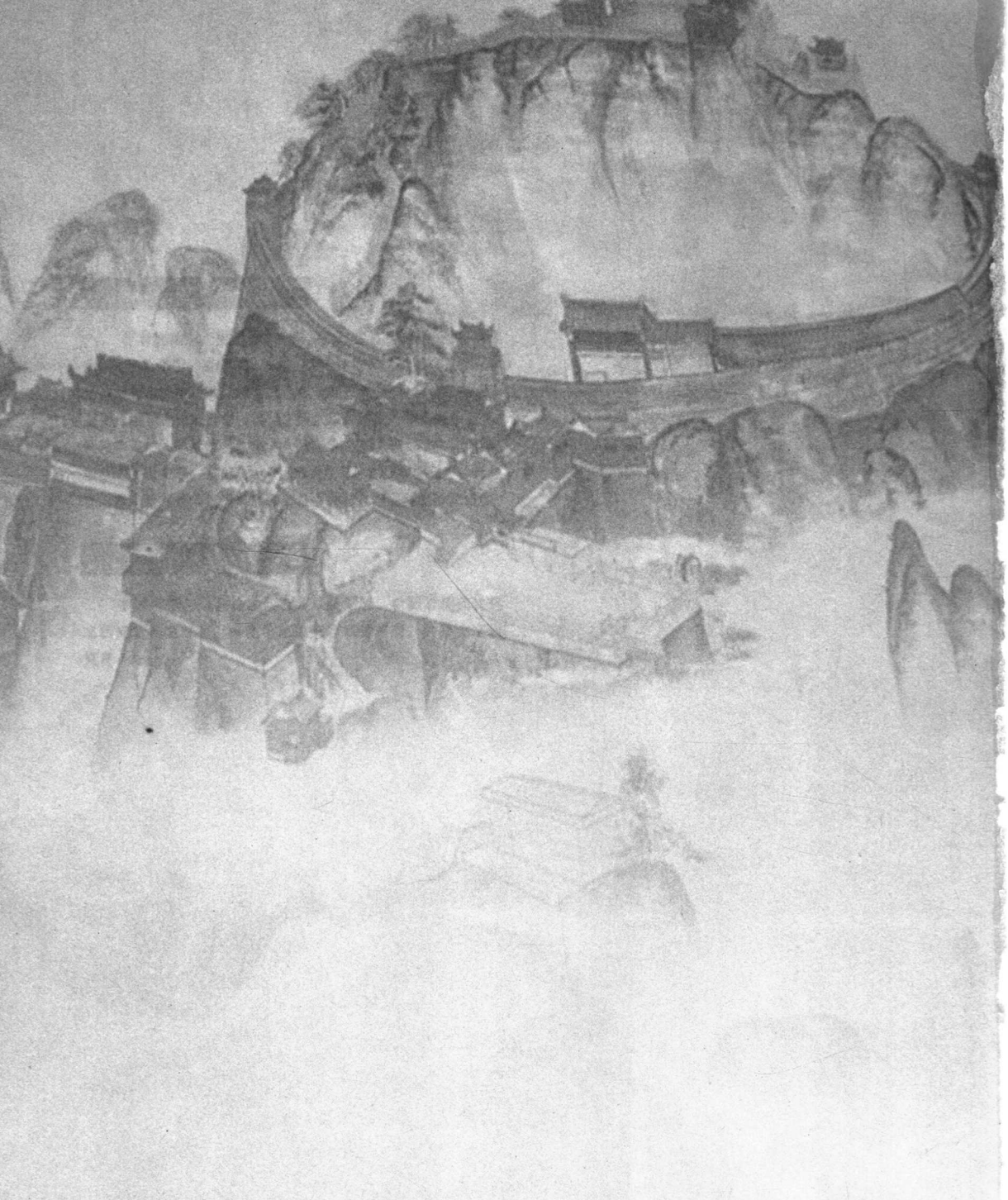
梁启超说佛



责任编辑：余 善

封扉文字：张耀南

封面设计：筱 明



他说：“道家思想可以看作中国民族伟大的产物。……唐代之佛教思想，及宋代之佛儒思想，皆为中国民族思想之伟大时期，而其间道教之势力却压倒二教。这可见道家思想是国民思想的中心，大有‘仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知’的气概。”

所多吉注 牙子劉款印



戴敦邦作。玉清、上清、太清合称为“三清”，是道教信奉的三位最高尊神。太清道德天尊即被道教奉为教主的老子，约自北魏起，又称太上老君。《魏书·释老志》谓，老子先天地生，厥迹无常，历任三皇五帝之师。《云笈七籤》云：“老子者，老君也，此即道之身也。元气之祖宗，天地之根本也。”



■ 朝元仙仗图 (局部)

此图描绘南极天帝和东华天帝君率领仙官、侍从和仪仗朝谒玄元皇帝的场面，共有神仙人物八十余名。各神仙的头上或身旁都有一个长形墨线描画的题名牌框，并标上该神仙的尊号。全图线描人物各具神态，不相雷同，线条流畅，具有线描艺术的韵律感。此卷无款，经赵孟頫审定为武宗元真迹。



■ 瑶池仙剧图

八仙故事，民间流传甚广。“八仙庆寿”、“八仙过海”等见于诗文、戏剧、绘画、雕刻作品中。明代张羽中的《瑶池仙剧图》绘八仙聚于瑶池，或吹笛、或击节、或聆听欣赏，吹乐观鹤，闲适逍遥，世人所向往的神仙生活跃然纸上。



■ 三教图

明代丁云鹏作。绘佛、道、儒三教的创始人释迦牟尼、老子、孔子三人于一图之中，似正在辩经论道，体现了明代“三教合一”的社会思潮。画面中释氏趺坐于两株菩提树下成为画面主体，老子坐于蒲草之上，与一身士大夫打扮的孔子相对。人物形象古拙，色彩明丽。

■ 东方朔偷桃图

明代吴伟作。东方朔为道书中所记的成仙人物之一，西汉名士，擅辞赋，性诙谐。《汉书》曰：“其事浮浅，行于众庶，童儿牧竖莫不炫耀，而后世好事者因取奇言怪语附着之朔。”此图即绘东方朔从西王母处偷得仙桃后，匆匆逃跑的情景。其紧张与机敏之态，栩栩如生。





■ 蓬莱仙境图

清代袁耀作。以神话传说为题材描绘蓬莱仙境，图中云烟幻灭，远近山峦兀立隐现，山中树木葱郁、楼阁宫殿华丽壮观，似神仙异人之所在。

■ 马王堆汉墓帛画

西汉，设色绢本。此帛画融汇了天神崇拜、道教神仙说和谶纬学说，体现了汉朝流行的灵魂不灭的观念和诸神混杂的信仰。整个画面自上而下分成三个部分，上段绘“天界”，人首蛇身的女娲居中，周围有日、月、扶桑、升龙、神仙、怪兽等，充满飞动的意态和雄健的活力。中部为“人间”，在接近“天阙”的华盖下面，一年老的妇人拄杖蹒跚而行，即墓主人生前的形象。最下端画一怪人，赤裸着身体蹲在两条大鱼的背上，用头和手支撑着地面，竭尽全力托举着现实世界。两条穿过谷纹玉璧的长龙相交缠绕，将各个画面自然分割，并穿插描绘着羽人、仙鹤、怪兽及准备宴飨的人物，天地融成一片，人神相安共处。



■ 南极长生大帝左侍者

元代初期道教全真道曾盛极一时，山西永乐宫道教壁画就是集唐宋道画传统的中国美术史上的杰作。



■ 玉皇大帝二侍者之一，太乙救苦天尊



■ 北壁紫微大帝右段的月神

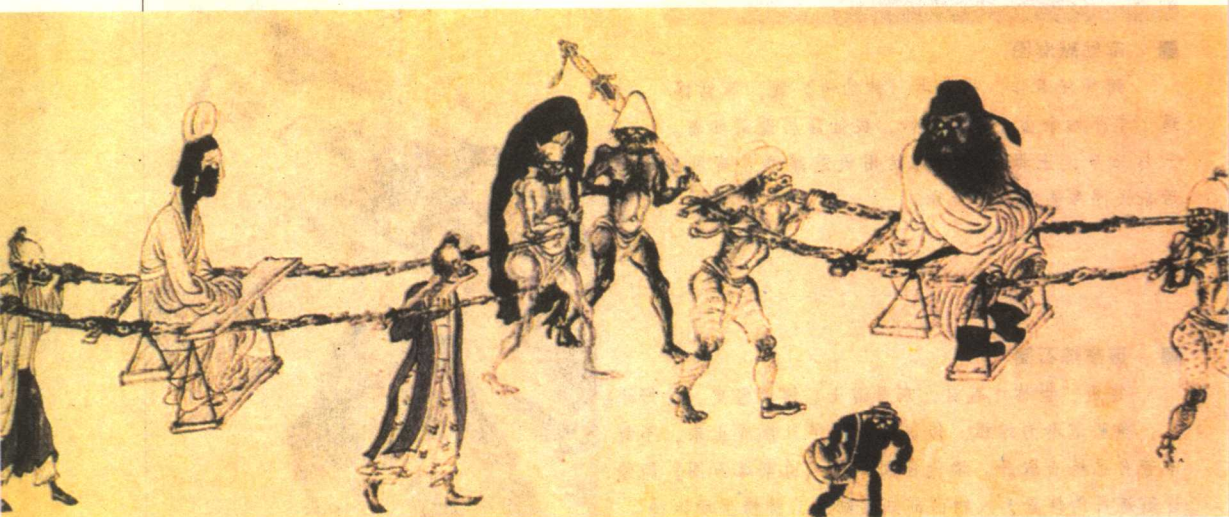


■ 王母庆寿图（局部）

西王母为道教理想中的修真得道、神通广大之长生不死的神人。据传西王母蟠桃会时，诸位尊神与各路神仙都会应王母之邀赴瑶池品桃祝寿。清代王文亭作的《王母庆寿图》即描绘了这一盛会的情景。笔法多样，繁而不冗。从自题中得知，此图为贺陈夫人六旬大寿而作。

■ 中山出游图

钟馗是中国民间俗神信仰中最为人们熟悉的角色，贴于门户是镇鬼尅邪的门神，悬在中堂是禳灾祛魅的灵符，出现于傩仪中是统鬼斩妖的猛将，由此派生出形形色色的钟馗戏、钟馗图。南宋龚开的《中山出游图》绘钟馗与妹率众小鬼出游的情景。图中的钟馗奇丑无比，却无凶神恶煞之感，其妹及众侍女鬼皆以墨作胭脂涂在脸上，奇趣横生。





■ 麻姑献寿图

清代任薰作。据葛洪《神仙传》载，麻姑修道于牟州姑余山，姿容美妙，成仙后居蓬莱仙岛。三月三日，王母寿辰，麻姑用灵芝酿酒作寿礼，后来民间多画此以贺女寿。

■ 道家炼石图

许逊，世称许真君，东晋道士。博通经史，尤好道术，净明道奉为始祖。传说他为了早日修成正果，不辞辛劳自己炼石取丹。清代任颐作的《道家炼石图》即绘许逊炼丹的情景，人物面部刻画细致，神情生动传神。



■ 三星

清代蒋莲作。三星，即福、禄、寿。此图下部绘一老人，白发红颜，左手持灵芝，右手执杖，身躯矮小而精干，应是寿星。左立者头戴冠，冠中插有梅花一枝，左手持杖。右立者手持一枝梅花，似隐居的高士，与常见的福、禄星不同。



■ 蛤蟆仙人图

清代闵贞作。刘海蟾，五出道士，全真道北五祖之一，被称为“蛤蟆仙”，事燕主刘守光为相，好黄老之学。后弃官隐于华山、终南山，相传得道仙去，元世祖时为明悟弘道真君。图中所绘“蛤蟆仙”蓬头弓背，双手抚蟾，眯目启齿，憨态可掬。



■ 汉钟离渡海图

明代赵麒作。汉钟离为道教八仙之一。全真道奉为正阳祖师，北五祖之一。相传受王玄甫点化，上山学道。下山后又飞剑斩虎，点金济众。最后与史简同日升天，度吕纯阳而去。此图绘海天茫茫，波涛汹涌中，汉钟离赤足渡海的情景。

■ 蛤蟆仙人像

元代颜辉作。蛤蟆仙人是道教传说中的神仙，其形象与元、明两代流行的道教神仙刘海蟾接近，二者可能为一人。图绘蛤蟆仙人左执一花果枝，右手拎大蛤蟆搭于肩头，坐于石上，神情愉悦安详。作者以略带夸张变形的手法描绘人物形象，给人以既真实又神奇荒诞的印象。





■ 砺剑图

明代黄济作。相传道教八仙之一的铁拐李，遇太上老君得道，神游时因其肉身误为徒弟火化，游魂附一饿死者的尸身起而得其形。此图绘铁拐李腰挂葫芦，衣衫褴褛，赤足立于水中砺剑的情景。衣纹线条劲健有力，飘洒飞动；山石皴法严谨，松树笔墨工细。