

XI MA LA YA CONG SHU 喜马拉雅丛书

西藏胜迹
探访记
VISITING THE
FAMOUS
HISTORICAL
SITE IN TIBET

闫振中 主编
西藏人民出版社



喜马拉雅丛书

西藏胜迹探访记

阎振中 主编

西藏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

西藏胜迹探访记/闫振中主编. —拉萨:西藏人民出版社,
2005.12

(喜马拉雅丛书)

ISBN 7-223-01910-7

I. 西... II. 闫... III. 游记-作品集-中国-当代
IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 119384 号

西藏胜迹探访记

主 编	闫振中
策划编辑	李海平
责任编辑	王剑箫
装帧设计	翟跃飞
电脑排版	周正权
出版发行	西藏人民出版社(拉萨市林廓北路 20 号)
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	9
字 数	200 千
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	01-2,000
书 号	ISBN7-223-01910-7/I·402
定 价	18.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

闫振中

许多人期待了解西藏,就像期待了解自己。许多人将西藏与自己联系在一起,有一种连自己也说不清楚的内在动因。好奇心也好,平常心也罢,这些都不是那么重要,重要的是对西藏的神往,大概这就叫“西藏情结”。

常言道:探窥天下之神奇必在远险,寻觅世上神秘莫如高危。试问,远险的神奇在哪里?高危的神秘又在何方?这使许多人都把目光指向了高远的西藏。路途远,海拔高,艰苦与危难掺拌其中,更使“西藏情结”有了神奇与神秘的刺激。过惯都市生活的人们,有规律的死板和无奈的重复,因远离大自然的生动和荒野的蛮悍而产生了难以排遣的沉闷与低迷。不少人发现都市文明正悄悄地、一根根地割断他们同大自然相通的脉络和神经,在文明进化的途中,正一点点地丢失着人类本身所具有的最宝贵的东西——原始的天真和神话般的激情。于是人们开始仰视地球上那块最远的高地。

有人说,现代人类已进入符号时代的盛期,凡一事一物、万事万物,均可用一种符号表现其精髓,由于事物中某个部分或某种现

象集中体现了某事物整体的精髓,这部分便在特定场合也就成了事物的代表符号了。

西藏的代表符号是什么?是布达拉宫、大昭寺、牦牛、牛皮船、风马旗、青稞酒、藏葵……这些,在特定的场合都可以用做西藏的代表符号。然而现在我们为了给读者朋友展现一片高原神秘、神奇的时空,出版一套具有文学性的文化丛书,用什么符号代表来得更准确,更让读者动心呢?也就是说,给这套丛书起一个什么名字更有概括性和代表性呢?

开初,我们想叫它“布达拉丛书”,布达拉宫的巍峨壮丽的确气象非凡,将宗教、历史、文化、艺术……融为一体,可谓大观也。可是,它却不能将丛书中的全部内容涵盖,有关神山圣湖、森林湖泊的游记、民俗民风的考察、现实生活的表现、众多名胜古迹的探访……均不能包括其内。以“牛皮船丛书”命名,虽有一些诗意,但缺乏大气,最终也被放弃。当喜马拉雅这个名字冒出来的时候,丛书的编委们一致说出“就是它了!”也许这是第一感觉的认可,但第一感觉却是一种综合判断。《喜马拉雅文化丛书》就这样诞生了。

我们认为,在这个时刻,在我们要做这件事的时候,喜马拉雅是西藏最具代表性的符号。喜马拉雅是世界上最高大最雄伟的山脉,有人称它为万山之首、山脉之王,专家们称它为地球第三极。山体上屹立着 38 座 7000 米以上的高峰,8 座海拔 8000 米以上的高峰。东西全长 2400 公里,如一条巨龙在风雪弥漫中蜿蜒蠕动。地质学家把东西两端的高峰比喻为两个“地结”,像两颗巨大的钉子,将喜马拉雅山脉悠悠然挂在青藏高原南端,并将欧亚板块紧紧地钉在印度板块之上。其中海拔 8848.13 米的珠穆朗玛峰像一座巨大的金字塔,高耸云天之上,昂首天外。此乃天下的大气象、大景观也。

用喜马拉雅作为西藏的代表符号,其份量之重可想而知。喜

马拉雅随青藏高原的强烈隆起,是地球上最壮观的地质事件,不仅削弱和破坏了低层行星风系,极大地加强了东亚季风环流的发展,高原本身也由上新世的热带——亚热带森林和森林草原景观演变成现代世界上最为独特的高原寒漠景观,也成为地球上中低纬度地带的寒冷中心和冰川、冻土广泛分布的区域。走进喜马拉雅深处,它的高旷博大、粗砺荒莽,往往给人以鸿蒙初开的感受,仿佛是在宇宙中某个遥远的星体上遨游。

喜马拉雅的特殊地理,必造就其特殊的文化,其高海拔的地理,必产生与之相对应的高海拔文化。它的高飘与豪迈、艰辛与从容,以全新的陌生的魅力,如同喜马拉雅的雄风具有穿透灵魂的浪潮。喜马拉雅是高原风光的多面聚合体,它的不同高度、不同侧面、不同地段,都有着不同的风景,不同的地理。

西藏文化就产生在这块奇崛高峻、瑰伟旖旎的雪域极地,从远古文化产生伊始,便拉开了自身的发展序幕,层出不穷的文明成果,弥漫并沉潜在多姿多彩的喜马拉雅一线,在民众的生活中孕育繁衍,以其自身的文化资质及其蕴含的历史张力,记录着沿线各民族生命的风采,参与了沿途各区域古代文明的发生发展史。国际学术界曾有“喜马拉雅文化”之称,其意是指,在青藏高原南部边缘地带的喜马拉雅山麓两侧生活聚居的门巴族、珞巴族、登人、夏尔巴人,其部落中,直到前不久还保留着村公社的残余,原始末期的家长奴隶制。崇信万物有灵,并保存着繁琐的祭拜仪式。西藏人历来把这里看作“佛法不到的蛮野之地”,曾作为苦役犯的流放地,它的文化因别于腹地藏文化而自成体系,故将这一地区的文化称为“喜马拉雅文化”。

国际学术界将喜马拉雅文化界定在青藏高原南部边缘并与腹地藏文化相区别,是有着特殊需要和特别学术意义的。但我们这里所提到的喜马拉雅文化却不受其界定的限制,而是涵盖了喜马拉雅山系的穿越及其所辐射的地域,使我们编辑的这套丛书,具有

更为广泛的网络性和凝聚力。

喜马拉雅这个名字读起来朗朗上口,有音乐感,也富想象力。这个美丽动人的名字来源于印度梵文,意为“冰雪的居所”,藏语称雪山。雪山冰峰的世界有如此好听的名字,也算是一种灵气和福气了。喜马拉雅西起我国阿里地区的印度河急转弯内侧南迦帕尔巴特峰(海拔 8125 米),东止雅鲁藏布江大拐弯墨脱县境内的南迦巴瓦峰(海拔 7759 米),地质学家所称的东西两端的“地结”,就是这两座山峰。它绵延两千多公里,将阿里、日喀则、山南、拉萨的广大地域接起来。西部阿里高原是喜马拉雅开山起步之地,有西藏“上方”之称,山之颠、水之源,皆指此地。这里地处印度文明、阿拉伯文明、汉地文明的交接汇合处,作为一座大陆桥,连接着古代文化走廊。先于吐蕃繁盛的象雄文明源于阿里,据一些史学家考证,西藏的本土宗教——苯教源于此地。至今这里古风犹存,其文化形态,给人谜一样的诱惑。这里有被佛教、苯教、印度教、耆那教等诸多宗教尊为世界中心的神山圣湖,神秘的古格王朝都城遗址及土林景观,还有托林寺、廓迦寺、班公湖鸟岛及众多的古代岩画在这里汇聚,形成了“上方”文化的宏大景观。

当喜马拉雅山脉行进于西藏腹心地区的拉萨、日喀则、山南一带,这里为一江两河(雅鲁藏布江、拉萨河、年楚河)的中部流域,气候宜人,物产丰富,城市乡村密集,寺庙庄园集中,自吐蕃以来的一千多年间,相继成为西藏政治、经济、宗教、文化中心,作为藏区传统文化的主体,向来是藏区的礼仪之邦,各地文化的荟萃之地。吐蕃王朝、萨迦王朝、帕竹王朝以及后来的噶厦政权均建于这一地区。这里不仅是藏族古代的政治、经济、文化中心,也是佛教最先立足之地。佛苯之间最早的碰撞、认知、认同以及佛苯融合后的加工改造,均在这里得以完成。在后来的历史发展演变中,这里又成为佛教文化最发达、佛教文化氛围最浓厚的地区。不仅各大教派长斯并存,寺院林立,僧人众多,而且也是新思想、新观点的最早诞

生地。古人类遗址、古都遗址、帝王陵墓、宗教文化遗址、名寺名塔、石窟园林遍布各地,星罗棋布;摩崖石刻、雕塑石碑、唐卡壁画,更是琳琅满目,多属珍稀之精华。还有世界历史文化遗址的布达拉宫;雅隆地区到处可称西藏第一的古迹遗址;气势恢宏的藏传佛教4大名寺(哲蚌寺、甘丹寺、色拉寺、札什伦布寺),其声誉远播四方,在佛教寺院中居翘楚之势。这一地带还有高耸入云的雪峰,直悬千尺的冰川,云雾缭绕的高原湖泊,汹涌轰鸣的深峡白水,千股百汊的宽谷缓流,高飘喷涌的地热景象,奇异的动植物以及千姿百态的民俗民风,在喜马拉雅山千娇百媚的舞动中,使雪域高原发出瑰伟绝特的万千气象。

喜马拉雅由西向东一路走来,开凿出一条历史演进的时光隧道。藏族、门巴族、珞巴族在大山的两麓创造出各自不同形态的审美文化。只要我们对解放前这3个民族的审美文化作为“其时”性形态放在同一层面上进行研究,又明显地反映出“历时”性特征,即各自代表了不同的历史类型。珞巴族审美文化是原始型的审美文化;而藏族文化是完成形态的、成熟的审美文化。这3个民族的文化在同一时间内,各自不同地发生着,完整地反映了西藏文化结构的历史序列。从某种意义上说,西藏审美文化的多元性,反映了人类审美活动的发生、发展史,这对研究人类文化审美活动的规律具有特殊的意义。

文化也好,审美也好,都孕育着生长于它们所在的自然地理中。喜马拉雅作为自然地理的本体,必使生活在这里的各民族人群,焕发出与生存环境相一致的生存风格和“历时”性特征,在文化结构的历史系列中占据自己的位置。如果喜马拉雅文化的概念只包括山系南缘的门巴族、珞巴族、登人、夏尔巴人的文化形态,而将其北侧腹心地带的藏族文化排除在外,显然是不完整的,尤其对于以“喜马拉雅文化”冠名的丛书来讲,其涵盖力将大大萎缩。需要说明的是,这里无意对喜马拉雅文化一词的概念进行论辩,这是

没有必要也是不可取的。只是为了扩张丛书的选题范围,而将这一概念的张力有意放开了。其实放开到这个范围还不够我们的胃口,还想借助喜马拉雅这个强劲的符号,将其张力扩延到它所能辐射的更远的范畴。文化的、文学的、学术的、艺术的、古代的、现代的……只要是西藏题材,均在喜马拉雅文化丛书的选题范围,凡精良之作,我们将隆重推出。期待不久的将来,丛书中将有一座座高峰拔地而起,抬升出一道新的喜马拉雅风景线。

目 录

第一辑:宫殿寺院

1. 布达拉宫散记	姜怀英	3
2. 天成永固话桑耶	郭 净	9
3. 萨迦寺	达 君	16
4. 迷幻的白居寺	黄诗筠	18
5. 曲登尼玛寺探胜	宁世群	21
6. 寻访依玛寺	马 军	27
7. 大昭寺上金山羊	毛 毛	32
8. 热拉雍宗寺	边巴次仁 屠小华	37
9. 觉朗通卓钦摩大佛塔	旺堆次仁	41

第二辑:活佛高僧

10. 十世班禅寻访秘史	西 青	47
11. 十世班禅法体入塔记	刘 伟	55
12. 十世班禅转世灵童寻访认定纪实	金志国	60
13. 西藏的浪荡僧	班丹赤来	67
14. 拉卜楞颠僧传奇	张庆有	74
15. 铁棒喇嘛 威猛的尊神	廖东凡	78
16. 尼姑庙 女人的世界	羽 三	84

第三辑：神山圣水

17. 圣湖与奇岛	塔热·次仁玉珍	91
18. 龙王潭探幽	沙 月	98
19. 神秘的玛旁湖	诺布旺丹	100
20. 寻觅通向神秘乐土之门	廖东凡	104
21. 游德冲温泉	洋 涛	110
22. 苯教神山的传说	周昆山	113
23. 墨尔多神山之旅	格绒追美	116
24. 波密神泉	扎西央宗	119

第四辑：藏密法术

25. 神奇的西藏密宗	巴策·巴桑旺堆	125
26. 藏密气功	古月军	132
27. 藏传佛教幻术	宁世群	137
28. 藏传佛教的修炼术	宁世群	152
29. 密宗修道场	嘎松泽仁	158
30. 神山与密宗	闫振中	162
31. “往生夺舍法”及其神秘传说	周 炜	178
32. 藏密轻功目睹记	柏 舟	185
33. 藏王墓之风水	益西单增	187
34. 圣地札耶巴纪行	欧朝贵 饶元厚	191

第五辑:民俗风情

35. 白石文化与藏族生育	林继富	201
36. 西藏的牛粪火俗	张宗显	206
37. 珞巴族“插青”习俗	姚兴奇	212
38. 活人的生前葬	塔热·次仁玉珍	218
39. 林周丧葬仪礼实录	安雪芸	221
40. 班台拉姆女神和她的女儿们	廖东凡	227
41. “和睦四亲”与《四兽乐队》	索 穷	231

第六辑:奇谜文化

42. 雪域的“谜”文化	萧蒂岩	237
43. 冰湖“野人”	王剑箫	243
44. 无鹰的天葬台	塔热·次仁玉珍	247
45. 矮门与起尸之谜	塔热·次仁玉珍	251
46. 寻找拉加里	卢小飞	255
47. 不可思议的神医	忻 文	261
48. 人间的太虚幻界	塔热·次仁玉珍	264
49. 普兰观音碑考察记	闫振中	267

第一輯
宮殿寺院

布达拉宫散记

姜怀英

宫殿 寺院 陵墓

从建筑学概念解释，帝王的住所叫“宫”，君主受理朝政的高大建筑称“殿”。佛教出家人居住的地方谓之“寺”或“寺院”，高大的坟墓叫“陵”。这三种不同性质的建筑物，一般很少混杂，但在布达拉宫却是例外，虽然这种结合是逐步完成的。

五世达赖在固始汗支持下，战胜噶玛王朝，在哲蚌寺建“噶丹颇章”，在执政的三年中感到政教混杂有碍寺庙的清规，故于公元1645年选择了先王妥妥日年赞和松赞干布先后建造过王宫的红山，重建布达拉宫。红山又称系舟岛，布达拉，译日普陀，南海圣地，观音菩萨的刹土。松赞干布自诩观音化身，兴佛法之王，救民于水火。在此建造宫殿，自然更令痴迷的信徒五体投地。

最初建成的“颇章嘎布”，意为白色的宫殿，是供达赖居住和进行政教活动的宫殿。平面“回”字形，仿“曼荼罗”模式，高四层内廊式碉楼建筑。白宫的主殿叫东大殿（措钦夏），坐北朝南，达赖喇嘛坐床等重要大典在此举行，白宫的二、三层是摄政王和原噶厦政府办公场所，还有库房和膳房。达赖的寝宫在阳光明媚的顶层。主殿高于偏殿，佛堂和达赖寝宫必须凌加以其顶，突出佛教和活佛的尊贵地位，是不容置疑和违背的规定。达赖寝宫包括达赖处理日常政教事务的朝拜殿，习经修法殿，护法神殿和达赖的卧室等。殿内雕梁画栋，金碧辉煌，挂有以观音为题材的唐卡和彩缎制

的经幢，柱上满裹红色的氍毹。白宫的其它建筑还有僧官学校，夏金窖，杰布窖、丹玛窖、僧舍以及山脚下的宫城，门楼和角楼等建筑。明显看出最初建成的白宫，是按西藏传统的碉楼形式建造的一组防卫森严的宫殿式建筑群。

五世达赖圆寂八年后，即公元1690年由第司·桑结嘉措主持修建的颇章玛布（红色的宫殿），包括五世灵塔殿及其享堂和十余座佛堂，还修建了两座高达五六层的门楼，扩展了东平台（德阳夏）。使整个布达拉宫浑然一体，愈加巍峨壮丽。但同时布达拉宫也由达赖的宫殿，噶厦政府的办公场所向宫殿、佛堂和陵寝相结合的方向发展。

红宫的主殿是五世灵塔殿及其享堂，五世灵塔殿位于享堂的西侧，内有高达14.85米的五世灵塔和十世十二世的灵塔，还有八座善逝佛塔。享堂（斯西平措）面积725平方米，辉煌壮丽，达赖坐床和亲政大典在此举行，七世八世和九世灵塔殿是利用原来的殿堂改建的，十世十一世和十二世未建专门的灵塔殿，十三世灵塔殿是拆除西面的建筑重建的。

为什么要把五世灵塔及红宫建在白宫的旁边，并在规格上压倒白宫，成为布达拉宫大的主体呢？应该说这是对五世达赖在位期间政教业绩的一种肯定和尊崇。五世达赖建立噶丹颇章政权，使格鲁派（黄教）取得了西藏佛教的主导地位，还亲自赴京朝觐清顺治皇帝，加强了西藏与中央政权的联系，促进了祖国的统一大业。为西藏的进步和繁荣作出了不可磨灭的贡献。因此，把他的遗体供奉在他曾经生活和工作过的神圣宫殿内，是顺应民心，合乎教理的。

七世达赖时期又修建了朗杰扎仓，喇嘛定员175名。十三世达赖时期增建了东日光殿和山下的东西印经院。到此布达拉宫已成为西藏三百多年来政教合一的权力中心，成为功能齐备的一座伟大而富于神秘色彩的古建筑群。

佛塔 舍利塔 灵塔

肇源于印度“窣堵波”的我国佛塔，早在东汉时期已随佛教传入我国。公元二世纪笮融在徐州所建浮屠祠是我国最早的佛塔，为“上累金盘，下为重楼”的形式。重楼是汉代流行的木质结构楼阁式建筑。到南北朝时期，我国佛塔飞速发展，又以木塔居多，如建于熙平元年(516年)的洛阳永宁寺塔，高九层。但现存最早的塔是高僧的墓塔，位于山西五台山佛光寺内。西藏的塔，俗称喇嘛塔，因其最接近印度塔的形式，又叫窣堵波或覆钵式塔，由方形或十字对称折角形的高大塔座、覆钵形或瓶状塔身和由“十三天”、宝盖、日、月、宝珠等组成的塔刹三部分构成。流行地北印度克什米尔和尼泊尔一带，吐蕃时期传入西藏，元代开始大量涌入内地。

西藏的塔亦分佛塔和墓塔两种。墓塔用于放置活佛、高僧的尸骸、遗骨和遗物，又叫塔葬。为什么要把遗体、遗骨和遗物埋葬在塔里呢？这是受印度佛教“八王分舍利”建塔供养的影响，印度最早建造的八座塔都埋有释迦牟尼的遗骨。舍利，又叫舍利子，分生身舍利和法身舍利，释迦牟尼的遗骨、佛牙、佛发等是生身舍利，经书、佛像、法器等为法身舍利。佛教徒甚至把药材、珍珠、玛瑙乃至清净的砂粒等都视为舍利。内地许多塔的“天宫”和“地宫”中埋有经书、佛像、佛塔、法器和舍利子，故称舍利塔，和墓塔有明显区别。佛教把塔视为佛陀的精神体现，法身之所依，所以除墓塔（灵塔）、舍利塔之外，还要供奉许多佛塔，如八大善逝塔，一百零八塔等。

据研究，西藏塔葬出现的时间大约在公元9到11世纪，如阿里古格国王意希沃的遗体保存在灵塔内；藏传佛教噶当派祖师阿底峡死后，其弟子仲敦巴将其骸骨存放在聂塘度母寺宝瓶内；格鲁派创始人宗喀巴的遗体供养在达孜甘丹寺灵塔内；一世至四世达