

简易编织 披肩 & 斗篷

Simple Cloak

保暖・造型・实用100%

附详细编织图解与花样图
看图操作就可以轻松完成



吕碧玲◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

简易编织披肩 & 斗篷 / 吕碧玲著. —北京: 中国轻工业出版社, 2007.1

ISBN 7-5019-5664-2

I. 简... II. 吕... III. 围巾—绒线—编织
IV. TS941.763.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第121478号

责任编辑: 白 晶 王小晨 责任终审: 劳国强 封面设计: 宋琳媛
策划编辑: 白 晶 责任校对: 李 靖 责任监印: 胡 兵 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007年1月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 5.75

字 数: 125千字

书 号: ISBN 7-5019-5664-2/TS·3281 定价: 22.00 元

著作权合同登记 图字: 01-2006-5958

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

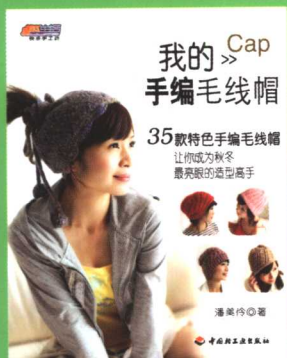
发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

61025S3X101ZYW





本系列书从人体工学、测量技术和服装规格标准入手，全面系统地分析介绍了编织衣物结构的基本原理、变化规律和工艺特点。将流行元素运用到了编织衣物当中，并选取多个典型款式（包括男女毛衣、马甲、外衣、裙装、套装、不同年龄段的童装、帽子、手套、袜子等）对编织衣物的制图与款式变化关系做了细致分析。并附有大量的服装结构图和服装效果图。



本系列书为大16开 9印张
每本定价：26.00元

简易编织 披肩 & 斗篷

吕碧玲 著



Hand

家庭编织

Knit



■ 经历/

台湾实践家专家政科毕业

日本编物学院短期进修

拥有日本KCS（讲谈社）系统、日本NAC（日本编物文化学会）系统、日本DIA-KNITTING-ACADEMY（钻石株式会社）系统讲师资格

曾任职羔羊出版社总编（出版棒针、钩针专辑40余册）

从事编织教学20多年

■ 著作/

《这样吃蒟蒻》、《十分享瘦餐》（和林丽华中医师合著）、《第一次玩编织》

About the
Author
作者简介



吕碧玲

披肩与斗篷在服装搭配上最能表现出女人独特的气质，在季节交替的日子穿脱方便，也可随时变换披法，达到装饰和保暖的效果。

本书中有简单的长方形披肩（作品b、f），由长方形变化而成的有领披肩（作品o），及由两片长方形组成的斗篷（作品n），其他作品a、g、i也都是长方形变化款。读者可依自己的兴趣和掌握编织技艺的程度由浅入深，尝试将编织作品加大。

编织大件作品时在选毛线上需要多做考量，如趣味的花式纱线具时髦感、有流行性，但等到织完时这种纱线可能已不再流行；或同样是100%的毛，却有很大的价格差距等等。在经济考量下，要达到物超所值的效果，除了款式设计要新颖、编织技术佳之外，具备一些简单的选毛线常识也是必要的。

编织披肩和斗篷，在尺寸的要求上比编织衣服要宽松，不会因为1~2cm的差距而影响穿着，所以读者在学会织围巾、帽子之后，可挑战编织披肩、斗篷等大件作品，相信一定能获得更高的成就感！

吕碧玲



Hand

家庭编织

Knit



- 6 | 常用编织工具
- 7 | 毛线特色介绍
- 8 | 编织技法运用
- 9 | 横编前门襟制法说明



- 10 | 段染交叉结披肩
*做法p70



- 13 | 优雅波浪长形披肩
*做法p71



- 14 | 荷叶边花式纱披肩
*做法p72



- 17 | 晚宴型缎带小披肩
*做法p73



- 18 | 印地安风麻花斗篷
*做法p74



- 21 | 网状马海毛披肩
*做法p75

Contents 目录



22 | 俏丽环扣式披肩
*做法p76

25 | 高雅三角斜披肩
*做法p77

26 | 圆领直纹小外套
*做法p78

29 | 个性派高领颈套
*做法p79

30 | 亮丽菱形纹披肩
*做法p80

33 | 气质扣式背心
*做法p82

34 | 复古风马海毛披肩
*做法p83

37 | 率性斜纹斗篷
*做法p84

38 | 贵妇长形披肩
*做法p85

41 | 横纹翻领扣式披肩
*做法p86



42 | 花边扣环小披肩
*做法p87

45 | 孔雀花瓣披肩
*做法p88

46 | 系结式淑女披肩
*做法p90

48 | 直纹片式斗篷
*做法p91

49 | 基本技法

49 | 各式起针法

53 | 棒针编目记号

62 | 钩针编目记号

64 | 编织小技法

65 | 配色原则

66 | 棒针收缝法

67 | 缝合方法

69 | 横编前门襟制法

70 | 编织图解



常用编织工具

视编织成品的需要来决定编织工具，如果是编织尺寸较小的平面物件，只需要两支棒针就可以了。如果是编织圆筒状或较大尺寸的作品，可以用3~4支棒针或1支环形针。另外，记号圈与行数环等可以标示图案的起点与结束，辅助编织。

■ **1.棒针** 有粗、细、长、短之分，还有一端有头的种类，尺码多以号数或毫米（mm）表示，材质有轻金属、塑料、竹制等。

■ **2.环形针** 适用于圆形编织，如编织帽子，可取代4支棒针作环形编织使用。或是编织大件作品时，因为成品尺寸大，针数多，棒针太短无法使用时，可改用80cm长的同针号环形针来编织。

■ **3.钩针、蕾丝针** 钩针有2/0号、3/0号、4/0号、5/0号等，蕾丝针用于细线时，可视用线粗细搭配使用。

■ **4.针数记号圈** 用来区分针数作记号。

■ **5.缝针** 用于接合、藏线时使用，选用适合毛线穿过的缝针。

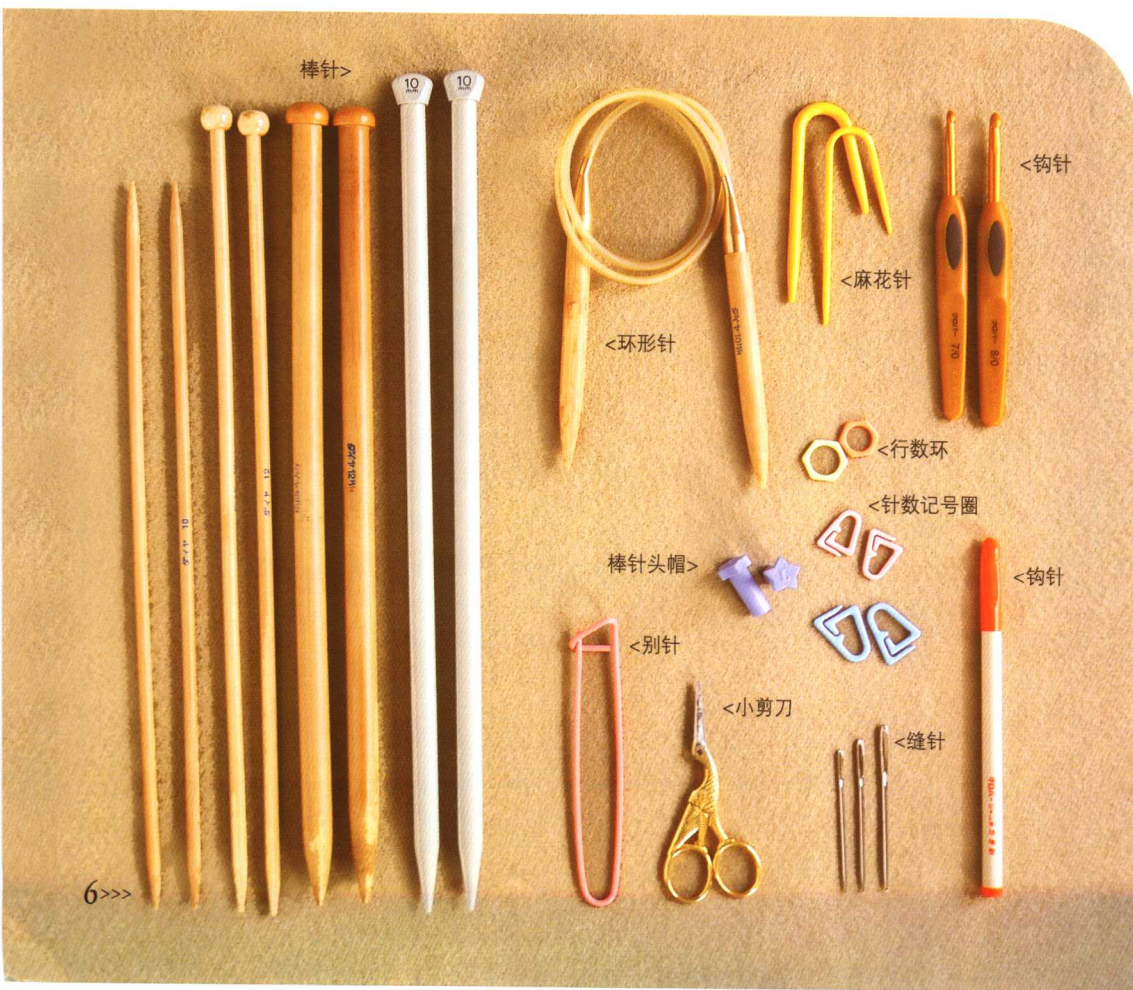
■ **6.小剪刀** 用来剪断线，剪刀头不宜太尖，这样才不会有危险或伤到织物。

■ **7.行数环** 用来区分行数作记号。

■ **8.麻花针** 可用于编织各式麻花，或需要把针目交换编织时使用。

■ **9.别针** 用来将暂停不织的针目串起。

■ **10.棒针头帽** 用于棒针的一端，阻止织好的针目滑脱。



毛线特色介绍

不论编织的毛线成分是天然纤维、化学纤维还是混纺，可大致分为一般线和花式线两种：

[一般线] 依粗细分为极细、中细、粗、特粗、极粗等。

[花式线] 如马海毛、段染、圈圈纱、网状纱、金银混纱等，变化种类非常多，特殊毛线设计不但能为作品增色，也能表现出独特性。

就常见的羊毛毛线而言，它的品质好坏是根据羊的品种、产地、羊龄的大小，以及部位不同而有不同的质感。下列四种只占羊毛总产量1/1000的稀有动物的毛是最温暖轻柔的毛，因为产量少，大部分会与其他羊毛混合使用，当然占的比例越高就越完美。

■ **1.开司米(Cashmere)**是喜马拉雅山的山羊毛，伊朗、巴基斯坦也有，它的毛有表里两层，用于衣着的是属里层的毛。

■ **2.马海毛(Mohair)**是安哥拉山羊毛，产于土耳其附近，南非、美国也有，这种山羊只吃树芽不吃草，它的毛轻、纤维亮、有光泽。

■ **3.兔毛(Angora)**是兔子的毛，手感轻、软、细。

■ **4.驼羊毛(Alpaca)**产于海拔4~5km高的中南美洲安地斯山，本身约有7种颜色，可不必染色，其中以赤褐色最为珍贵，这种驼羊自己会掉毛不用剪。

*购买Tips

购买毛线时要注意，如果织不够时再买，所织出的作品常会有色差，这是因为购买的毛线号(Lot. NO.)不同之故。在染色的过程中，染剂虽有一定的使用标准，但天气的温度、湿度变化无法控制，而且每个染缸每次需染的毛线多则180~270kg，少则22kg，一批批染出的颜色就会有差异。所以织大件作品时，计算好用线量，要一次买足并尽快织完。



编织技法运用

在编织品的独有技法中，不必有缝合线就能将作品完成的，大概可分为两大类，都很适合运用在斗篷与披肩的编织设计中。

拉克兰袖 (Raglan Sleeve) :

在整件作品从领口到袖窿画出4条剪接线，称之为“拉克兰线”。公元1853年的克里米亚战争时，英国的拉克兰将军因在天寒时，为了让手伤的伤兵敷药方便，考量后而设计的袖子，也因此命名。

圆形剪接 (求心编, Yoke) :

这是只在编织品中特别有趣的一种技巧，可利用下列的变化来表现。

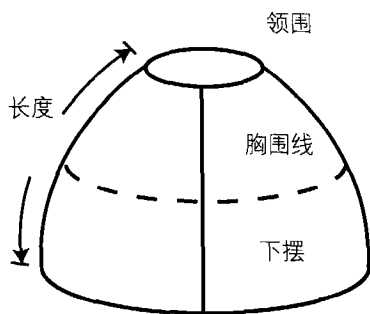
1. 换针号 (改变针的粗细)。
2. 往返操作 (见P64)。
3. 分散加減针：平面针只做平均分散的加減针，有花样时又可分为 (1) 花样本身越来越大； (2) 在花样之间加针； (3) 花样越大，花样间距也越大。

* 加減针标示

编织图上通常会用三位数字标示加減针处，分别表示为行数、针数、次数。例如：2-4-3，表示“每2行、加/减4针、加/减3次”。

[制图计算]

披肩和斗篷的尺寸拿捏，牵涉到较为复杂的制图问题，但以斗篷为例，只要抓住以下几个要领，要完成一件可穿的斗篷应该不成问题。



1. 领围 = 颈围 $\times$ 0.8~0.9

2. 胸围线 = (肩宽/2 + 臂围/3 + 4~6cm的宽松份) $\times$ 4

3. 下摆：从胸围线起再缓缓加大，随个人喜欢和款式设计而定。

4. 长度随个人喜好而定。

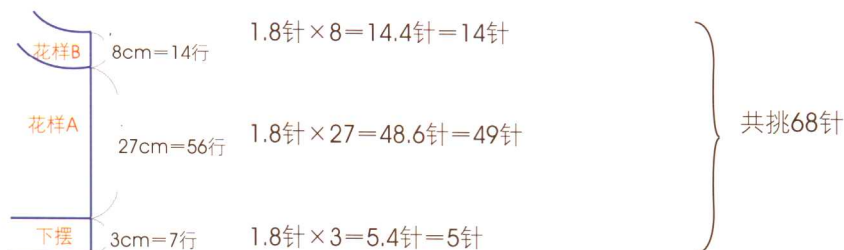
横编前门襟制法说明

书中有几件作品是要开前襟的，其中有和身片连着织的前门襟，也有用钩针织的前门襟。如亮丽菱形纹披肩（作品P30、做法P80）是由身片挑出的横编前门襟，以下即以此为例加以说明。

(1) 织单松紧针一般换小3~4号的针来织，这件作品用小5号的针，所以密度比平针密度增加 $5.5\% \times 5 = 27.5\%$ （每差1号针差5.5%）。

$$10\text{cm平针} = 14\text{针} \times 18\text{行} \quad \left\{ \begin{array}{l} 14\text{针} \times 1.275 = 17.85\text{针} = 18\text{针} \\ 18\text{行} \times 1.275 = 22.95\text{行} = 23\text{行} \end{array} \right\} \text{单松紧针密度}$$

所以单松紧针密度 = 18针 $\times$ 23行（1cm = 18 $\div$ 10 = 1.8针）



(2) 因为两边都要下针就一定要挑单数针，所以68针调整为69针；下摆是7行要挑出5针；花样A是56行要挑出49针调整之故，改挑50针；花样B是14行挑14针。

*挑针的方法

要分别量出各部位的尺寸（如下摆、身片前门襟、领子），再算出需要的针数。

由表格中找出相近的比例而做挑针，原则上不论针数、行数哪一方比较大，都是数字小的 $\div$ 数字大的，例如花样A的部分，50针要从56行中如何挑出，就是 $50 \div 56 = 0.89$ ，由表格中找出 $0.89 = \text{八 T T T T T T T}$ ，所以就是9行要挑出8针，当然挑针总数会有1~2针的误差，自行做调整。

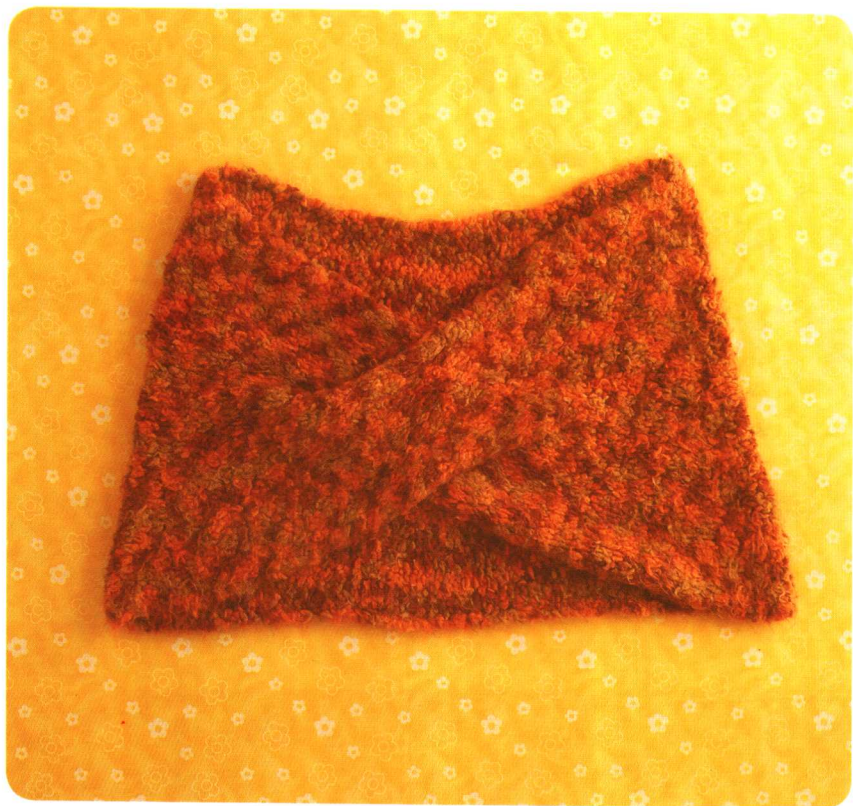
0.33	八	0.635	T 八 T 八 T 八 八
0.364	八 八 八 八	0.666	T 八
0.375	八 八 八	0.7	八 T 八 T 八 T T
0.4	八 八	0.713	八 T 八 T T
0.416	八 八 八 八 八	0.727	八 T T 八 T T 八 T
0.428	八 八 八	0.75	T T 八
0.45	八 八 八 八	0.78	八 T T 八 T T T
0.454	八 八 八 八 八	0.8	T T T 八
0.5	八	0.815	八 T T T T 八 T T T T
0.545	T 八 八 八 八 八	0.835	八 T T T T
0.55	T 八 八 八 八	0.86	八 T T T T T
0.57	T 八 八 八	0.875	八 T T T T T T
0.582	T 八 八 T 八 八 八	0.89	八 T T T T T T T
0.6	T 八 八	0.9	八 T T T T T T T T
0.625	T 八 T 八 八	0.91	八 T T T T T T T T T



Cloak a

段染交叉结披肩

简约中透着低调华丽的美感，
让爱美的你，
在秋冬有更多的穿衣选择。



做法 p70

a



b



Cloak **b**

优雅波浪长形披肩

随身放在包包不占空间，
进出空调房或天气微凉时，
马上就可以使用。



做法 p71

>>>13